



Детективное агентство
«ЛАССЕ & МАЙЯ»

ДЕЛО О БРИЛЛИАНТАХ



Мартин Видмарк
Хелена Виллис

Мартин Видмарк
Дело о бриллиантах
Серия «Детективное
агентство «Лассе и Майя»»

Текст предоставлен издательством
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70208593
Дело о бриллиантах: Белая ворона; Москва; 2022
ISBN 978-5-00114-423-6

Аннотация

Кто-то повадился воровать бриллианты из ювелирного магазина Мухаммеда Карата! Все улики указывают на то, что виновник – один из сотрудников. Полиция городка Валлебю зашла в тупик, тогда за дело берутся частные сыщики Лассе и Майя...

Мартин Видмарк (р. 1961) – шведский писатель и педагог, лауреат почетной стипендии Астрид Линдгрэн. Прежде чем стать писателем, работал в школе учителем шведского языка. За популяризацию детского чтения правительство Швеции наградило его золотой медалью «Illis quorum meruere labores». Автор более ста книг для детей и подростков. Хелена Виллис – шведская иллюстратор и автор, рисовала в том числе для знаменитого детского журнала «Камратпостен». В марте 2014 года также выступила в качестве сценографа и костюмера в

Гетеборгской опере, где проходил оперный спектакль по мотивам книги о Лассе и Майе.

Содержание

Действующие лица	7
Глава 1. Детективное агентство	13
Глава 2. Клиент в отчаянии	19
Глава 3. Слежка начинается	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Мартин Видмарк

Дело о бриллиантах

LasseMajas Detektivbyrå: Diamantmysteriet

Text © Martin Widmark, 2002

Illustrations © Helena Willis, 2002

First published by Bonnier Carlsen Bokförlag, Stockholm,
Sweden

Published in the Russian language by arrangement with
Bonnier Rights, Stockholm, Sweden and Banke, Goumen &
Smirnova Literary Agency, Sweden

© Екатерина Чевкина, перевод на русский язык, 2022

© ООО «Издательство Альбус корвус», издание на рус-
ском языке, 2023

* * *

Действующие лица



Лассе



Майя



Мухаммед Карат



Сив Леандер



Туре Модиг



Лолло Смитт

Глава 1. Детективное агентство

Было всего полчетвертого, но на опустевших улицах Валлебю уже стемнело. Стоял февраль, слякотный и промозглый.

Но в цокольном этаже одного из домов светилось окно. За ним в теплой уютной комнатке сидели мальчик и девочка по имени Лассе и Майя, одноклассники и почти ровесники.

Спросишь, почему они сегодня не в школе? Потому что наступили каникулы. Да только Лассе и Майю вовсе не тянуло кататься с горки вместе со всеми. Они нашли себе другое занятие, куда более увлекательное.

– Такое ощущение, что вот-вот произойдет кое-что интересное, – задумчиво проговорил Лассе.

– Хм, – отозвалась Майя. Она читала книгу.

В этой комнате Лассе и Майя устроили что-то вроде офиса и теперь сидели в старинных креслах возле круглого стола. Повсюду громоздились толстые книги. Это были детективы из собрания Майиного папы. Теперь, в каникулы, у ребят появилось время разузнать, как действуют преступники и полицейские. Потому что Лассе и Майя не просто друзья. Они еще и сыщики.



У них есть свое детективное агентство, оно так и называется – «Лассе & Майя». Спросишь, кто такой сыщик? Это тот же полицейский, только одет как обычный человек.

Сыщики следят за подозрительными личностями, наблюдают за ними в бинокль и снимают на фотоаппарат. В конце концов злоумышленник непременно попадает.

– Вот бы и правда взяться за какое-нибудь интересенькое дельце! – вздохнула Майя.

– Боюсь, преступники тоже ушли на каникулы, – усмехнулся Лассе.

В комнате стоял большой шкаф, а в шкафу хранилось все то, что необходимо сыщику для работы:

- Камера со вспышкой – чтобы фотографировать даже в

темноте.

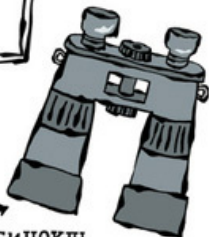
- Бинокль – чтобы вести наблюдение издалека.
- Лупа – чтобы различать отпечатки пальцев.
- Зеркало – чтобы видеть то, что происходит за углом.
- Накладные носы и парики – чтобы менять внешность.
- Фонарики – чтобы светить в темноте.
- Сейф – чтобы хранить деньги, когда агентство их работает.

Технические средства сыщика

СО ВСПЫШКОЙ



1. КАМЕРА



2. БИНОКЛЬ



4. ЗЕРКАЛО



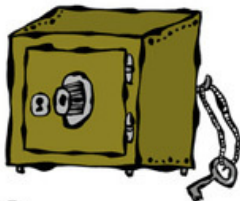
3. ЛУПА



5. Накладные носы
и парики



6. ФОНАРИК



7. СЕЙФ

Сейф пока что пустовал. Потому что ничего интересного давно уже не случилось.

Лассе и Майя развесили свою рекламу по всему городу. На каждом фонарном столбе и на каждом подъезде красовалось объявление:

Детективное агентство

«Лассе & Майя»

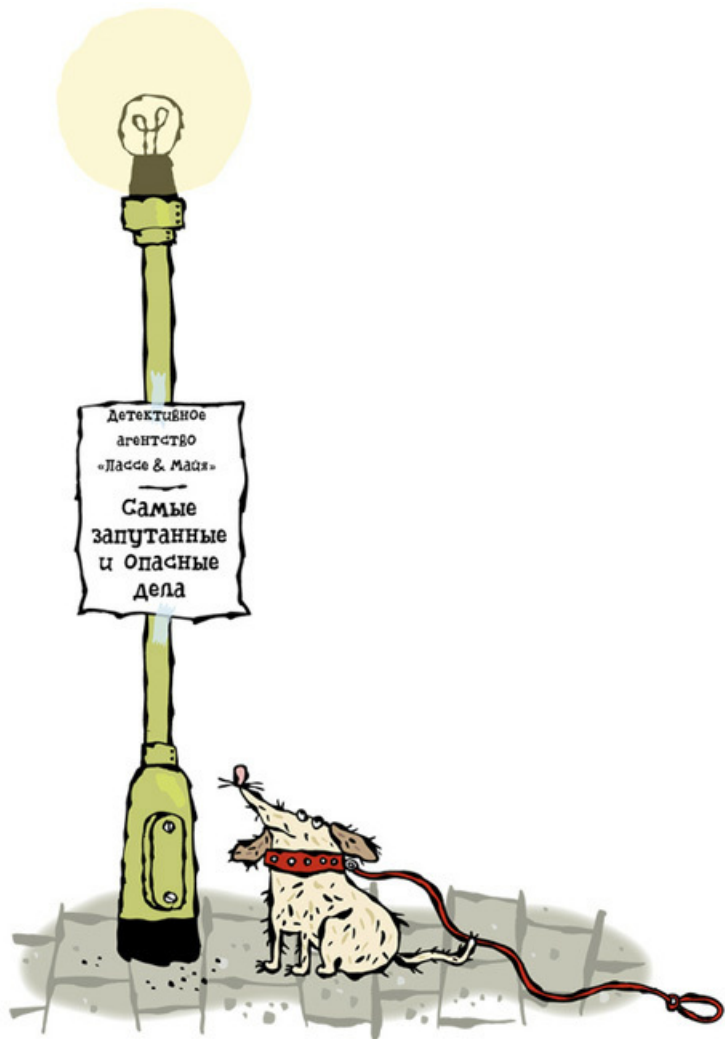
Самые запутанные и опасные дела.

Возвращение пропавших кошельков и кошек.

Умеренные цены + скидки.

В ожидании запутанных дел сыщики читали детективы. Майя как раз собралась поделиться с Лассе тем, что узнала из книжки. В ней один человек воровал собак, привязанных у магазинов, а потом звонил хозяевам и вымогал у них деньги. Майю прямо трясло от возмущения!

И тут в дверь постучали. Лассе и Майя вопросительно посмотрели друг на друга. Кто бы это мог быть?



Детективное
агентство
«Лассе & Майя»

Самые
запутанные
и опасные
дела

Глава 2. Клиент в отчаянии

Лассе пошел открывать. На лестнице стоял мужчина с огромными черными усами, в полосатом колпаке и промокших ботинках.

Это был Мухаммед Карат – самый богатый человек во всем Валлебю.



Принадлежавшая ему ювелирная лавка «Золото» на Церковной улице славилась на весь свет необыкновенными бриллиантами, кольцами, серьгами и другими украшения-

ми. Что могло привести его к Лассе и Майе?

Лассе проводил посетителя вниз, в офис.

– Добро пожаловать, господин Карат! – Майя показала на свободное кресло. – Прошу вас, присаживайтесь!

Мухаммед Карат тяжело опустился в кресло и вытащил из кармана носовой платок. Лоб посетителя взмок от пота. Нервничает, поняли Лассе и Майя.

– Чем мы можем вам помочь, господин Карат? – спросил Лассе.

– Я в отчаянии, – начал Мухаммед Карат. – Не знаю, что и делать! А тут как раз увидел вашу рекламу на столбе возле моей лавки.

Майя и Лассе достали ручки и блокноты.

– Магазином я владею уже много лет, и дела до сих пор шли превосходно. В мою скромную лавочку на Церковной улице съезжаются покупатели со всех концов света.

Но ныне счастливая звезда моя погасла, – вздохнул он и высморкался в платок.

– А что случилось? – спросил Лассе.

– Я с каждым днем становлюсь беднее и беднее, – всхлипнул Мухаммед Карат. – Похоже, кто-то из моих работников крадет у меня бриллианты. Совсем недавно пропало пять ценнейших камней, и я ума не приложу, как такое могло произойти. На выходе из лавки все сотрудники открывают сумки и показывают карманы. И я ни разу никого не поймал с поличным. Из лавки никто ничего не выносил, тут я совер-

шенно уверен.



– А что полиция? – спросила Майя.



– Начала следствие, как только пропал первый камень, но у них нет даже подозреваемых. Они уверяют, что ничего не могут поделаться, пока вор не сделает ошибку и не выдаст себя сам.

Мухаммед Карат ослабил узел галстука.

– Еще немного – и я нищий. – Он шмыгнул носом. – Лавочку придется закрывать. Кому она нужна без моих знаменитых бриллиантов?

Лассе и Майя видели: человек буквально убит.

– Непростая ситуация. – Лассе почесал нос шариковой ручкой. – Полиция ничего предпринять не может, а вы даже не знаете, кого подозревать. Правильно я понимаю?

– Совершенно правильно, – ответил Мухаммед Карат. – И у меня к вам серьезное предложение. Не хотели бы вы поработать у меня в лавке? Для виду, разумеется.

На самом деле вы будете следить за персоналом и все мне докладывать. Помогите мне найти того, кто крадет мои бриллианты. Я хорошо заплачу. Ну пожалуйста, соглашайтесь!

– Завтра же приступим, – заверила его Майя.



Глава 3. Слежка начинается

Назавтра, ясным морозным утром, Майя и Лассе отправились на автобусе на Церковную улицу, прихватив сумку со всем, что требуется для слежки. У старинной церкви они вышли. Напротив нее и находилась ювелирная лавка Мухаммеда Карата – как раз между кафе и почтой.

Лассе и Майя немного постояли, разглядывая будущее место работы. Здание было трехэтажное: первый этаж занимала лавка, а над ней имелось еще два.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.