

БИОЭНЕРГЕТИК КАРЕЛИЯ
ЕКАТЕРИНА АСМУС



МОЯ РУКА -
БИОКОМПЬЮТЕР

Екатерина Асмус

Моя рука – биокомпьютер

«Accent Graphics communications»

2015

Асмус Е.

Моя рука – биокомпьютер / Е. Асмус — «Accent Graphics communications», 2015

«Моя рука – биокомпьютер» – первая книга в серии изданий о методах применения прикладной биоэнергетики. Практики известной целительницы Карелии в изложении петербургской писательницы Екатерины Асмус помогут любому человеку, даже тому, кто имеет очень поверхностное представление о биоэнергетике. Рисунки биоэнергетика Карелии.

Содержание

От авторов	6
Пондеромоторное письмо	8
Практика пондеромоторного письма	11
Вода	12
Земля	13
Огонь	14
Смерть	15
Фантом человека	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Биоэнергетик Карелия, Екатерина Асмус

Моя рука – биокомпьютер

© Биоэнергетик Карелия, 2015

© Екатерина Асмус, 2015

© «АураИнфо», 2015

* * *

*Вместилище души, обитель внеземная,
Таишься ты под сводами сердец.
Космическая небыль пресвятая,
По всей Руси хранит тебя Господь.
Назначен путь по времени земному,
И ты уйдешь в сверхдальние края.
И млечного пути священные чертоги
Укажут нам на Райские Врата.*

Карелия, 1991 год

От авторов

Екатерина Асмус:

Эта книга – практическое пособие для начинающего биоэнергетика, результат проявления уникального дара Карелии и ее многолетней практики в данной области. Примеры, приведенные в издании – подлинные ситуации из жизни Карелии и истории ее пациентов. Некоторым из вас они могут показаться фантастическими, однако, все это – наша действительность, в которой существуем и мы с вами. Есть люди, которые постоянно сталкиваются с «мистическим», «волшебным», «неизведанным», другие – практически нет, но это не значит, что их не окутывает облако невидимых энергий. Много можно улучшить, исправить и даже предотвратить путем грамотного изменения энергетических потоков, как в собственном теле, так и во влияющей на него внешней среде.

Нам хотелось собрать на этих страницах практики очистки и защиты биополя, понятные любому человеку. Почти все методы и приемы, содержащиеся в этой книге, доступны к применению людьми, не имеющим опыта и фундаментальных знаний в области биоэнергетики. Эти методики – как бытовой прибор – будут работать в ваших руках, при условии, что вы будете точно следовать указанным инструкциям. Удивительной красоты рисунки Карелии, представленные в этой книге, являются, по сути, космическими посланиями, но, что самое важное – уникальными инструментами исцеления, с помощью которых любой человек сможет гармонизировать энергии, а те, кто владеет навыками биоэнергетики – диагностировать и проверять энергетическое состояние людей. Все рисунки созданы Карелией с помощью ее руки-биокомпьютера, путем применения навыка пондеромоторного письма, о котором мы расскажем очень подробно в начальных главах этой книги. Обращаться с инструментами гармонизации ауры, представленными в этой книге, следует аккуратно, внимательно и не торопясь. Тогда они послужат вам верой и правдой, как служат Карелии уже много лет.

Как это сделать правильно, мы подробно расскажем вам на страницах этого издания. Конечно, тут следует пояснить: мы с вами обращаемся за помощью к Космосу, к иным мирам, к Божественному проведению и неизменно получаем поддержку, но лишь в том случае, если наши желания и просьбы не направлены на причинение бед и горя окружающим людям! Кроме всего прочего, существуют кармические наказания, преодолеть которые чрезвычайно трудно.

Но, не будем забегать вперед, чтобы не возникла путаница, как говорила героиня книг Люиса Кэрролла – маленькая Алиса, попав в Страну Чудес!

Прежде чем перейти к основному повествованию, хочу лишь добавить, что стихотворения, помещенные в этом издании – также – космический посыл! Их немного, но в минуты озарения Карелия записывает их абсолютно автоматически, также, как и рисует.

Карелия:

Здравствуй, дорогой мой читатель! Добро пожаловать в Страну Чудес, под названием «биоэнергетика», с которой я, Карелия, хочу тебя познакомить и поделиться своими знаниями и умениями в данной области.

Напомню, для начала значение термина «биоэнергетика», хотя, раз вы держите в руках эту книгу, то я уверена, уже не раз обращались к практикам данной науки. Впервые понятие «биоэнергетический анализ, биоэнергетика» ввел американский психотерапевт А. Лоуэн в 1940-50-х годах. Лоуэн утверждал существование «энергии жизни», разрабатывал теорию о структуре характера, основываясь на различии в циркуляции энергетических потоков в организме человека и на заблокированности отдельных энергетических зон у разных людей. На сегодняшний день под биоэнергетикой подразумевается группа теорий и практик альтернативной медицины, психотерапии и экстрасенсорики, использующих концепции существова-

ния «биоэнергии» и «биополя». Подробнее об ауре, тонких телах человека и их функциях мы поговорим позже, уделив этому вопросу особое внимание.

Для того чтобы начать свое непростое повествование и объяснить название книги «Моя рука – биокомпьютер», необходимо ввести вас, друзья, в курс понятия «пандеромоторное письмо», напрямую связанного со всеми аспектами биоэнергетики, поскольку многие послания космического (или, как его еще называют – всемирного) энергетического поля, транслируемые мною в материальный мир, создаются этим методом.

Пондеромоторное письмо

Вот несколько определений этого явления.

Пондеромоторное письмо (варианты названий автоматическое письмо, ритмо-резонансная графическая импровизация) – это графическая регистрация траектории движения карандаша, который свободно плывет в энергетических руслах под действием вибраций энергетических потоков сил Бьеркнеса.

Напомним, что норвежский физик и метеоролог Карл Антон Бьеркнес (Bjerknes, 1893), занимался проблемами взаимодействия зон с различными частотами колебаний, в том числе вихревых образований. Им выявлены эффекты: притяжения, отталкивания и нейтральное состояние. В своих исследованиях он отмечал: «Вихрь, образующий частицу, можно представить так же, как пульсацию частицы на характерных частотах вихря. Другие колебания частицы (осцилляции) имеют значительно меньшие частоты. Передача от одной частицы к другой этих колебаний, пульсация или вибрация – источник волн в любой среде».

«Пондеромоторное письмо – методика работы с подсознанием для получения любой информации из прошлого, настоящего и будущего, в том числе – определение энергетики (болезней) биополевых структур физически живых и неживых объектов в письменно-графическом виде (текст, графики, рисунки) с помощью руки и карандаша». Р.П. Никольский, «Основы пондеромоторного письма».

С помощью пондеромоторики можно исследовать биохимические структуры объекта (БСО) в процессе их развития в пространстве и во времени, мысленно моделировать еще не осуществленные проекты, процессы и изучать их. Графически зафиксированная часть БСО является голограммой и при направлении на нее потока излучения от человека, сконцентрировавшего внимание, восстанавливается информация обо всей биосинхронной структуре объекта. Космический астральный рисунок представляет собой символ, передающий зашифрованную информацию, это сложнейшее силоэнергетическое образование, связанное с определенным космическим эгрегором. Рисунки имеют различное значение, поскольку они являются энергосистемами мыслящей энергоматерии, пребывающей в свободном энергообразующем состоянии, и, переходя на земные сферы, в зависимости от индивидуума, принявшего эти символы, берут на себя различные материальные функции, являясь при этом выражением духовной и душевной энергетики индивидуума, его поля сознания и понимания им направленной цели.

В качестве иллюстрации к сказанному привожу свой рисунок (рис. 1) – астральное отображение явления подключения индивидуума к Банку памяти Вселенной. Дмитрий Павлович Максин, разработавший новый способ управления психическими энергиями, автор книги «Любовь и сердце беспредельности. Космические знаки добра и зла» очень точно передает информацию о мышлении материи и связи ее с космосом, а также методах восприятия транслируемой ею информации. Максин пишет: «Наука о Знаках Космических Мирозданий является одной из наиболее сложных. Но самая сложная наука – Знаки Организации и формообразования Первоматерии в условиях ввода ее энергии в энергосферу Космоса. Знак Космический – высшая форма передачи и преобразования Знаний. ... Необходимо объяснить, насколько это возможно, что такое Знак в определении Космическом. Если сказать, что Знак представляет собой просто символ, передающий в зашифрованном виде определенную информацию – значит – ничего не сказать. Если говорить о Знаке как о пути познания каких-либо сфер Космического бытия, то такое определение будет гораздо ближе к истине. Знак – это сложнейшее силоэнергетическое образование, живущее своей особой независимой жизнью, но в то же время неразрывно связанное энергетическими каналами и сферами с другими творениями Космоса. Знаки имеют разное значение. Прежде всего, для ознакомления с сущностной

ориентацией в Знаковой науке Космоса необходимо отказаться от привычной для Земного понимания установки о том, что Знак – это закодированный шифр, формула, «свернутая» информация. Космический Знак – сложнейшая энергосистема мыслящей энергоматерии, причем мыслящей настолько совершенно, что земные ЭВМ – лишь жалкая пародия на них.



Рис. 1. Подключение к Банку памяти Вселенной.

Мышление материи является врожденным ее качеством, если она пребывает в свободном энергообразующем состоянии. Человек мыслит не полушариями головного мозга, а энергосферами микроЭСП (энергетической сферы пространства), находящимися в пространственно-энергетическом соотношении головной и солнечной аур. Головной мозг выполняет лишь функцию приспособления свободномыслящего состояния материи к материальным воплощениям деяний микроЭСП в условиях психосферы Земли, что в то же время является выражением духовной и душевной энергетики в энергосферах спинного мозга, сосредоточенной в 11-ти зонах концентрации, усиления, распределения и синтеза всех этих трех начал в психофизической деятельности Человека (чакры). Человек мыслит чакрами, точнее говоря, чакры возбуждают и преобразуют поток Космических энергий в поле сознания человека, но направленность и понимание цели совершаемого действия исходит от Знаковых Сил. Если тот или иной Знак не понят Человеком, то действие самой прекрасной Космической энергии будет использовано не по назначению и даже во вред делу. Знак должен быть понят, осознан и осмыслен. Подойти к пониманию Знаковых Знаний можно лишь чувствознанием, но не хаотически-эмоциональной системой просчитывания и вычисления внешне подобных или анти-подобных точек и линий описания тех или иных явлений в окружающей очевидной действительности».

В данном контексте понятно, что пондеромоторное (автоматическое) письмо – это один из мощнейших инструментов приема Знаковых Знаний, передаваемых нам энергопространством. Апологетами автоматического письма были Пьер Жане во Франции, Мортон Принс и Анита Мель в США. Подробно методика была изложена в книге Лесли М. Лекрона «Самогипноз» (книга издавалась в России под заголовком «Самогипноз: добрая сила»).

Изучению этого уникального явления многие годы посвятили психологи-фрейдисты Л. М. Соломонс и Г. Штейн, небезосновательно считая, что этот метод помогает проникнуть в самые глубины подсознания пациента.

Елена Петровна Блаватская, одна из самых знаменитых женщин 19 века, литератор, публицист, оккультист и спиритуалист владела пондеромоторным письмом. Блаватская называла себя ученицей братства тибетских махатм и хранительницей их «сокровенных знаний».

Используя прямую связь с Учителями, она создала множество научных трудов, самым фундаментальным из которых считается «Тайная доктрина», написанная в 1888 году. Вот как вспоминает об этом сама Елена Петровна. Когда каждое утро написанные за ночь листы оказывались разбросанными по комнате в беспорядке, это означало, что учитель Кут Хуми (Мхатма) требует правки материала. «Я уже двенадцать раз пыталась написать эту страницу правильно, но каждый раз Учитель говорил, что это неверно. Думаю, я сойду с ума от такого количества вариантов, однако оставьте меня в покое, я не могу прерваться, пока не решу эту задачу, даже если мне придется работать всю ночь напролёт. . . . Каждое утро появляется новое место и новое событие. Я снова веду двойную жизнь. Учитель находит, что мне слишком трудно смотреть на астральный свет в работе над моей «Тайной доктриной», находясь в сознании, и поэтому уже примерно две недели я наблюдаю всё, что мне нужно, как бы во сне. Я вижу огромные, длинные рулоны бумаги, на которых всё написано, и потом восстанавливаю это по памяти. . . . Я очень занята «Тайной доктриной»! . . . Такие передо мною картины, панорамы, сцены, допотопные драмы!.. Ещё никогда лучше не слышала и не видела».

Многие писатели (А. Бейли, Р. Бах, Т. Архангельская, М. Бадалбейли), художники, композиторы, владеющие навыками пондеромоторного письма, считают, что публикуемый ими материал идет не от них самих, а извне. Таким образом, это подчиняется организованному подсознательному сообщению.

Практика пондеромоторного письма

Кто может овладеть искусством автоматического письма? На начальном уровне – практически каждый человек. Но есть определенные нюансы, учитывать которые необходимо при посвящении людей в этот процесс. Известная женщина-психиатр – Анита Мель выявила интересную закономерность. Работая с полусотней учеников, она обнаружила у них семь разных подсознательных уровней. Верхний соответствовал юнговскому «сверхсознанию» (соприкосновение с иными мирами), а нижний чаще всего ассоциировал себя с нечистой силой. Это говорит о том, что выбирая людей для посвящения в практику пондеромоторного письма и открывая им каналы доступа в энергетические чертоги Космоса, нужно быть очень осторожным и внимательным к каждой конкретной личности. Интересный факт: рисунки, сделанные с помощью пондеромоторного письма в одиночестве и в компании, внешне разнятся, потому что в коллективе имеет место влияние энергетики других людей. Но работают эти рисунки одинаково.

В 90-е годы, когда все только начиналось, когда впервые в нашу подцензурную советскую жизнь ворвался поток «иных знаний», я обучала группы по 30–40 человек одновременно и использовала массовое подключение к энергетике космоса. После чего ученики с помощью автоматического письма принимали сигналы из доступного им эгрегора.

Должна признать, что были случаи, когда приходилось людей от эгрегора отключать, ради их же блага! Гордыня, зависть, самовлюбленность – вот черты чрезвычайно опасные для человека, желающего вступить в контакт со всемирным энергетическим полем. Те знания и те возможности, которые оно нам дает, требуют огромной самоорганизации, ответственности и доброжелательности к этому миру, иначе они могут не только быть употреблены во зло, но и уничтожить самого человека, как морально, так и физически. Кроме того, чтобы стать настоящим специалистом в биоэнергетике, одного подключения недостаточно. Необходимы фундаментальные научные знания, крепкая вера и постоянное стремление к самоусовершенствованию! Но и это еще не все. Согласно старинному поверью, требуется инициация, посвящение, которое обычно дается человеку свыше. Нужно пройти огонь, воду, землю и смерть.

Вода

В детстве я чуть не утонула. Мне было шесть лет. В 1943 году мы с матерью были эвакуированы из блокадного Ленинграда и ехали в Татарию. Мы, вместе с другими эвакуированными семьями, пробирались вглубь страны в теплушках долгие месяцы... В одном из пунктов переправы мы опоздали на катер и очень переживали, удастся ли сесть на следующий. А катер, ушедший без нас, разбомбили! То есть в тот момент жизнь мне высшие силы сохранили. И вот, наконец – конечный пункт – станция «Челны». Взрослые разводили костры, кипятили чай, готовили немудреную еду, а мы, ребяташки, конечно же, стали бегать и играть на деревянной пристани, уходящей далеко в реку. И как-то так получилось, что я зазевалась, и с разбегу, прыжком, полетела в воду! Плавать я, ленинградский, да еще и блокадный ребенок, конечно, не умела! Что было дальше – не помню, но меня выловили уже у берега. Взрослые всполошились – как ты выплыла? А я и не знаю – как! И до сих пор не представляю, как это получилось. Так я прошла через воду и осталась жива.

Земля

Под землей я оказалась, поехав на экскурсию в Кунгур. Кунгурская пещера, очень глубокая – это одна из самых старинных и знаменитых достопримечательностей Сибири и Урала. Пещера находится в Пермском крае, на правом берегу реки Сылвы на окраине города Кунгур в селе Филипповка, в 100 км от Перми.

Попав в пещеры, ты проходишь километры под горами. Всю дорогу под землей меня мучил смутный страх, не от самой пещеры, а от сознания, что за мной кто-то невидимый идет! Тогда я еще не понимала, что улавливаю ауру покойных, это знание пришло ко мне позже, когда я работала в Италии, об этом я потом расскажу подробно. Разумеется, тогда, в Кунгуре, я даже и не думала ни о каком своем «посвящении», «инициации», а просто вместе с другими туристами осматривала древнейшие достопримечательности. Но земля уже в тот момент проверила меня «на прочность» и то, что должно было произойти – произошло – плоды явились через много лет. И что интересно – второй раз меня Кунгур «не допустил»! Уже выросла моя дочь и родила внучку, и вот, мы всей семьей оказываемся в Пермском крае, у родственников. Памятуя о красотах кунгурской пещеры, я решила заказать индивидуальную экскурсию для своих родных, чтобы они тоже полюбовались необычайной природной красотой. И в тот самый день, когда мы должны были ехать в пещеры, внезапно занедужила моя внучка! Очень серьезно. С температурой под сорок! И, конечно, поскольку из всей компании я – единственная, кто в пещере уже бывал, то я и осталась ухаживать за больной малышкой. Видно, не нужно было земле еще раз меня испытывать.

Огонь

Это был случай невероятной странности. Я, молодая хозяйка, подключала к электрической розетке стиральную машину, через тройник-удлиннитель. До сих пор не понимаю, как мой палец застрял между штырями электрической вилки и меня начало трясти током. Палец было не высвободить никаким образом, он словно прилип к вилке, и я уже стала терять силы, но, наконец, мне все-таки удалось отбросить вилку от себя. Мясо на пальце выгорело с двух сторон почти до кости! Лет двадцать эти шрамы не проходили у меня, потом немного сгладились, стали менее заметны.

Смерть

Мы все боимся смерти, а по идее, смерти, как таковой – нет. Это переход от одного состояния в другое. Когда у меня случилась клиническая смерть, я все видела как бы со стороны, но ничего не чувствовала. Не было ни боли, ни дум, ни мыслей – я только удивлялась – что это они там со мной делают? Многие, кто пережил клиническую смерть, описывают подобное состояние. Врачи констатируют – «ничего сделать нельзя, жизненный поток остановлен», а человек, несмотря на это, может по какой-то причине вернуться – «не доработал» в этой жизни. Недавно услышала историю, как женщина «воскресла» на столе патологоанатома, пролежав до этого некоторое время в морге. Значит, зачем-то нужно было ей возвратиться назад, в нашу действительность. Люди, пережившие клиническую смерть, обычно уже умереть не боятся – они знают, как они будут себя при этом чувствовать. Однако многие ученые категорически не хотят принимать теорию подобных состояний – они настаивают на нарушениях психики. Но тут есть слабый пункт: не может же помешательство разных людей выглядеть абсолютно одинаковым!

Клиническая смерть приключилась со мной во время родов. Это была моя первая беременность. Что мы понимали в этих делах тогда? Да ничего, совершенно. Просвещающей литературы не было, в женских консультациях творилось бог знает что – многочасовые очереди, грубость, равнодушие... И мы, молодые девчонки, готовящиеся стать матерями, в полной мере не могли осознать ответственность, серьезность, да и опасность первых родов.

Однако звоночек все же был. Чувствовала я себя неплохо, переносила беременность нормально, и вдруг... Уже на очень поздних сроках мне привиделся страшный сон! Как будто бы я, беременная, оказываюсь в глубокой земляной яме и знаю – это на кладбище! Сон как явь – и мысль одна стучится: выбраться, выбраться, выбраться! Страх был нечеловеческий и за себя, и за ребенка, я собрала все силы и стала выкарабкиваться из ямы. Когда вылезла – начала оглядываться: местность странная – лес, дальше – поле и какие-то люди... Наяву я не бывала в тех краях. Проснулась и думаю – это предупреждение какое-то... Но о чем, даже не смогла себе представить.

Ждать ответа пришлось недолго. Через несколько дней случились у меня родовые схватки. Как водится, вызвали медиков, привезли меня в больницу. А когда оказалась на родильном столе – случилось странное. Я увидела всю операционную, свое тело и врачей как будто из-под потолка, сверху. Смотрю и удивляюсь – что-то колют мне в вену, медицинские сестры мечутся, бегают, один доктор по щекам лупит со всей силы, другой делает пальпацию матки... А я смотрю на них и думаю: а что вообще происходит???

Очнувшись в палате. Глаза доктора обеспокоенные: «Ну, испугала ты нас! С того света за ноги тебя вытащили!» А я говорю: «Когда?» Он отвечает: «На родильном столе! У тебя была клиническая смерть!»

– Не может быть, – отвечаю, – я видела, что вы со мной делали, но ничего совсем не чувствовала – ни боли, ни страха!

Врач покачал головой: «Не выдумывай! Теперь все позади. Поправишься скоро, сразу выпишем с малышкой!»

Позже, заинтригованная этой ситуацией, я стала искать информацию о людях, переживших клиническую смерть. И найдя, обнаружила совпадения со своими ощущениями в тот момент. Многие пишут о том, что видели себя как бы со стороны и наблюдали, как суетятся вокруг их тела «спасатели». И также как и моим, их рассказам, зачастую, окружающие не верили. Видимо человек, который в жизни еще много должен сделать (не исполнена карма, не пройден «жизненный путь»), несмотря ни на что, обязательно постарается вернуться в свое физическое тело!

Рассмотрим же подробнее понятия «карма» и «жизненный путь» в последующих главах.

Фантом человека

Прежде чем приступить к последующему повествованию, необходимо четко определить понятие «фантом человека», поскольку данные нами в дальнейшем практики базируются именно на работе с фантомом. Вполне вероятно, что оно вам знакомо, но для тех, кому не встречался доселе этот термин, даем пояснение. Фантом есть у любого предмета, в том числе – у человека. В последнем случае – это образ человека, созданный мысленным усилием для диагностирования и лечения, который могут видеть целители, экстрасенсы, биоэнергетики. Когда один человек мысленно представляет себе другого человека, перед нами возникает энергетический фантом представляемого человека, поскольку мысли материальны. Фантом обладает теми же признаками и свойствами, что и данный человек, он представляет собой энергетическую копию человека, со всеми его недостатками и болезнями. Рисуя на бумаге схематическую человеческую фигурку, вы представляете того, кого в данном случае имеете в виду. Для верности можно над или под фантомом подписать его имя, во избежание дальнейшей путаницы. Это особенно важно, если вы работаете одновременно с несколькими фантомами. После того как фантом «отработал» (рисунок полежал 1–3 дня), его нужно сжечь, а пепел смыть проточной водой. Для следующего действия нужно создавать (рисовать) новый фантом и работать с ним. Подробнее о работе с фантомами мы будем рассказывать по порядку на страницах этой книги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.