

БИОЭНЕРГЕТИК КАРЕЛИЯ
ЕКАТЕРИНА АСМУС



МОЯ РУКА -
БИОКОМПЬЮТЕР

Екатерина Асмус
Биоэнергетик Карелия
Моя рука – биокомпьютер

Авторский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=19523875

Моя рука – биокомпьютер: ООО «АураИнфо»; М.; 2015

Аннотация

«Моя рука – биокомпьютер» – первая книга в серии изданий о методах применения прикладной биоэнергетики. Практики известной целительницы Карелии в изложении петербургской писательницы Екатерины Асмус помогут любому человеку, даже тому, кто имеет очень поверхностное представление о биоэнергетике. Рисунки биоэнергетика Карелии.

Содержание

От авторов	5
Пондеромоторное письмо	9
Практика пондеромоторного письма	16
Вода	18
Земля	19
Огонь	21
Смерть	22
Фантом человека	25
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Биоэнергетик Карелия, Екатерина Асмус

Моя рука – биокомпьютер

© Биоэнергетик Карелия, 2015

© Екатерина Асмус, 2015

© «АураИнфо», 2015

* * *

*Вместилище души, обитель вземная,
Таишься ты под сводами сердец,
Космическая небыль пресвятая,
По всей Руси хранит тебя Господь.
Назначен путь по времени земному,
И ты уйдешь в сверхдальние края.
И млечного пути священные чертоги
Укажут нам на Райские Врата.*

Карелия, 1991 год

От авторов

Екатерина Асмус:

Эта книга – практическое пособие для начинающего биоэнергетика, результат проявления уникального дара Карелии и ее многолетней практики в данной области. Примеры, приведенные в издании – подлинные ситуации из жизни Карелии и истории ее пациентов. Некоторым из вас они могут показаться фантастическими, однако, все это – наша действительность, в которой существуем и мы с вами. Есть люди, которые постоянно сталкиваются с «мистическим», «волшебным», «неизведанным», другие – практически нет, но это не значит, что их не окутывает облако невидимых энергий. Многое можно улучшить, исправить и даже предотвратить путем грамотного изменения энергетических потоков, как в собственном теле, так и во влияющей на него внешней среде.

Нам хотелось собрать на этих страницах практики очистки и защиты биополя, понятные любому человеку. Почти все методы и приемы, содержащиеся в этой книге, доступны к применению людьми, не имеющим опыта и фундаментальных знаний в области биоэнергетики. Эти методики – как бытовой прибор – будут работать в ваших руках, при условии, что вы будете точно следовать указанным инструкциям. Удивительной красоты рисунки Карелии, представлен-

ные в этой книге, являются, по сути, космическими посланиями, но, что самое важное – уникальными инструментами исцеления, с помощью которых любой человек сможет гармонизировать энергии, а те, кто владеет навыками биоэнергетики – диагностировать и проверять энергетическое состояние людей. Все рисунки созданы Карелией с помощью ее руки-биокомпьютера, путем применения навыка пондеромоторного письма, о котором мы расскажем очень подробно в начальных главах этой книги. Обращаться с инструментами гармонизации ауры, представленными в этой книге, следует аккуратно, внимательно и не торопясь. Тогда они послужат вам верой и правдой, как служат Карелии уже много лет.

Как это сделать правильно, мы подробно расскажем вам на страницах этого издания. Конечно, тут следует пояснить: мы с вами обращаемся за помощью к Космосу, к иным мирам, к Божественному проведению и неизменно получаем поддержку, но лишь в том случае, если наши желания и просьбы не направлены на причинение бед и горя окружающим людям! Кроме всего прочего, существуют кармические наказания, преодолеть которые чрезвычайно трудно.

Но, не будем забегать вперед, чтобы не возникла путаница, как говорила героиня книг Люиса Кэролла – маленькая Алиса, попав в Страну Чудес!

Прежде чем перейти к основному повествованию, хочу лишь добавить, что стихотворения, помещенные в этом из-

дании – также – космический посыл! Их немного, но в минуты озарения Карелия записывает их абсолютно автоматически, также, как и рисует.

Карелия:

Здравствуй, дорогой мой читатель! Добро пожаловать в Страну Чудес, под названием «биоэнергетика», с которой я, Карелия, хочу тебя познакомить и поделиться своими знаниями и умениями в данной области.

Напомню, для начала значение термина «биоэнергетика», хотя, раз вы держите в руках эту книгу, то я уверена, уже не раз обращались к практикам данной науки. Впервые понятие «биоэнергетический анализ, биоэнергетика» ввел американский психотерапевт А. Лоуэн в 1940-50-х годах. Лоуэн утверждал существование «энергии жизни», разрабатывал теорию о структуре характера, основываясь на различии в циркуляции энергетических потоков в организме человека и на заблокированности отдельных энергетических зон у разных людей. На сегодняшний день под биоэнергетикой подразумевается группа теорий и практик альтернативной медицины, психотерапии и экстрасенсорики, использующих концепции существования «биоэнергии» и «биополя». Подробнее об ауре, тонких телах человека и их функциях мы поговорим позже, уделив этому вопросу особое внимание.

Для того чтобы начать свое непростое повествование и объяснить название книги «Моя рука – биокомпьютер»,

необходимо ввести вас, друзья, в курс понятия «пондеромоторное письмо», напрямую связанного со всеми аспектами биоэнергетики, поскольку многие послания космического (или, как его еще называют – всемирного) энергетического поля, транслируемые мною в материальный мир, создаются этим методом.

Пондеромоторное письмо

Вот несколько определений этого явления.

Пондеромоторное письмо (варианты названий автоматическое письмо, ритмо-резонансная графическая импровизация) – это графическая регистрация траектории движения карандаша, который свободно плывет в энергетических руслах под действием вибраций энергетических потоков сил Бьеркнеса.

Напомним, что норвежский физик и метеоролог Карл Антон Бьеркнес (Bjerknes, 1893), занимался проблемами взаимодействия зон с различными частотами колебаний, в том числе вихревых образований. Им выявлены эффекты: притяжения, отталкивания и нейтральное состояние. В своих исследованиях он отмечал: «Вихрь, образующий частицу, можно представить так же, как пульсацию частицы на характерных частотах вихря. Другие колебания частицы (осцилляции) имеют значительно меньшие частоты. Передача от одной частицы к другой этих колебаний, пульсация или вибрация – источник волн в любой среде».

«Пондеромоторное письмо – методика работы с подсознанием для получения любой информации из прошлого, настоящего и будущего, в том числе – определение энергетики (болезней) биополевых структур физически живых и неживых объектов в письменно-графическом виде (текст, графи-

ки, рисунки) с помощью руки и карандаша». Р.П. Никольский, «Основы пондеромоторного письма».

С помощью пондеромоторики можно исследовать биохимические структуры объекта (БСО) в процессе их развития в пространстве и во времени, мысленно моделировать еще не осуществленные проекты, процессы и изучать их. Графически зафиксированная часть БСО является голограммой и при направлении на нее потока излучения от человека, сконцентрировавшего внимание, восстанавливается информация обо всей биосинхронной структуре объекта. Космический астральный рисунок представляет собой символ, передающий зашифрованную информацию, это сложнейшее си-лоэнергетическое образование, связанное с определенным космическим эгрегором. Рисунки имеют различное значение, поскольку они являются энергосистемами мыслящей энергоматерии, пребывающей в свободном энергообразующем состоянии, и, переходя на земные сферы, в зависимости от индивидуума, принявшего эти символы, берут на себя различные материальные функции, являясь при этом выражением духовной и душевной энергетики индивидуума, его поля сознания и понимания им направленной цели.

В качестве иллюстрации к сказанному привожу свой рисунок (рис. 1) – астральное отображение явления подключения индивидуума к Банку памяти Вселенной. Дмитрий Павлович Максин, разработавший новый способ управления психическими энергиями, автор книги «Любовь и серд-

це беспредельности. Космические знаки добра и зла» очень точно передает информацию о мышлении материи и связи ее с космосом, а также методах восприятия транслируемой ею информации. Максин пишет: «Наука о Знаках Космических Мирозданий является одной из наиболее сложных. Но самая сложная наука – Знаки Организации и формообразования Первоматерии в условиях ввода ее энергии в энергосферы Космоса. Знак Космический – высшая форма передачи и преобразования Знаний. ... Необходимо объяснить, насколько это возможно, что такое Знак в определении Космическом. Если сказать, что Знак представляет собой просто символ, передающий в зашифрованном виде определенную информацию – значит – ничего не сказать. Если говорить о Знаке как о пути познания каких-либо сфер Космического бытия, то такое определение будет гораздо ближе к истине. Знак – это сложнейшее силоэнергетическое образование, живущее своей особой независимой жизнью, но в то же время неразрывно связанное энергетическими каналами и сферами с другими творениями Космоса. Знаки имеют разное значение. Прежде всего, для ознакомления с сущностной ориентацией в Знаковой науке Космоса необходимо отказаться от привычной для Земного понимания установки о том, что Знак – это закодированный шифр, формула, «свернутая» информация. Космический Знак – сложнейшая энергосистема мыслящей энергоматерии, причем мыслящей настолько совершенно, что земные ЭВМ – лишь жалкая па-

родия на них.

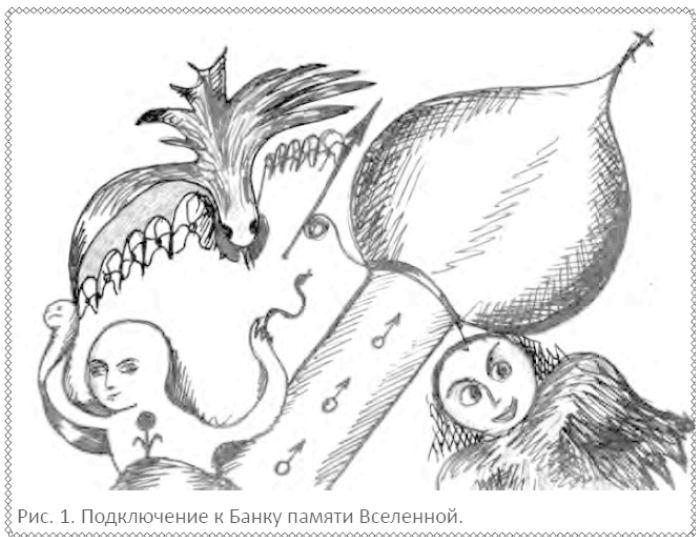


Рис. 1. Подключение к Банку памяти Вселенной.

Мышление материи является врожденным ее качеством, если она пребывает в свободном энергообразующем состоянии. Человек мыслит не полушариями головного мозга, а энергосферами микроЭСП (энергетической сферы пространства), находящимися в пространственно-энергетическом соотношении головной и солнечной аур. Головной мозг выполняет лишь функцию приспособления свободномыслящего состояния материи к материальным воплощениям деяний микроЭСП в условиях психосферы Земли, что в то же

время является выражением духовной и душевной энергетики в энергосферах спинного мозга, сосредоточенной в 11-ти зонах концентрации, усиления, распределения и синтеза всех этих трех начал в психофизической деятельности Человека (чакры). Человек мыслит чакрами, точнее говоря, чакры возбуждают и преобразуют поток Космических энергий в поле сознания человека, но направленность и понимание цели совершаемого действия исходит от Знаковых Сил. Если тот или иной Знак не понят Человеком, то действие самой прекрасной Космической энергии будет использовано не по назначению и даже во вред делу. Знак должен быть понят, осознан и осмыслен. Подойти к пониманию Знаковых Знаний можно лишь чувствознанием, но не хаотически-эмоциональной системой просчитывания и вычисления внешне подобных или анти-подобных точек и линий описания тех или иных явлений в окружающей очевидной действительности».

В данном контексте понятно, что пондеромоторное (автоматическое) письмо – это один из мощнейших инструментов приема Знаковых Знаний, передаваемых нам энергопространством. Апологетами автоматического письма были Пьер Жане во Франции, Мортон Принс и Анита Мёль в США. Подробно методика была изложена в книге Лесли М. Лекрона «Самогипноз» (книга издавалась в России под заголовком «Самогипноз: добрая сила»).

Изучению этого уникального явления многие годы посвятили психологи-фрейдисты Л. М. Соломонс и Г. Штейн,

небезосновательно считая, что этот метод помогает проникнуть в самые глубины подсознания пациента.

Елена Петровна Блаватская, одна из самых знаменитых женщин 19 века, литератор, публицист, оккультист и спиритуалист владела пондеромоторным письмом. Блаватская называла себя ученицей братства тибетских махатм и хранительницей их «сокровенных знаний». Используя прямую связь с Учителями, она создала множество научных трудов, самым фундаментальным из которых считается «Тайная доктрина», написанная в 1888 году. Вот как вспоминает об этом сама Елена Петровна. Когда каждое утро написанные за ночь листы оказывались разбросанными по комнате в беспорядке, это означало, что учитель Кут Хуми (Мхатма) требует правки материала. «Я уже двенадцать раз пыталась написать эту страницу правильно, но каждый раз Учитель говорил, что это неверно. Думаю, я сойду с ума от такого количества вариантов, однако оставьте меня в покое, я не могу прерваться, пока не решу эту задачу, даже если мне придется работать всю ночь напролёт. ... Каждое утро появляется новое место и новое событие. Я снова веду двойную жизнь. Учитель находит, что мне слишком трудно смотреть на астральный свет в работе над моей «Тайной доктриной», находясь в сознании, и поэтому уже примерно две недели я наблюдаю всё, что мне нужно, как бы во сне. Я вижу огромные, длинные рулоны бумаги, на которых всё написано, и потом восстанавливаю это по памяти... Я очень занята «Тай-

ной доктриной»! ... Такие передо мною картины, панорамы, сцены, допотопные драмы!.. Ещё никогда лучше не слышала и не видела».

Многие писатели (А. Бейли, Р. Бах, Т. Архангельская, М. Бадалбейли), художники, композиторы, владеющие навыками пондеромоторного письма, считают, что публикуемый ими материал идет не от них самих, а извне. Таким образом, это подчиняется организованному подсознательному сообщению.

Практика пондеромоторного письма

Кто может овладеть искусством автоматического письма? На начальном уровне – практически каждый человек. Но есть определенные нюансы, учитывать которые необходимо при посвящении людей в этот процесс. Известная женщина-психиатр – Анита Мель выявила интересную закономерность. Работая с полусотней учеников, она обнаружила у них семь разных подсознательных уровней. Верхний соответствовал юнговскому «сверхсознанию» (соприкосновение с иными мирами), а нижний чаще всего ассоциировал себя с нечистой силой. Это говорит о том, что выбирая людей для посвящения в практику пондеромоторного письма и открывая им каналы доступа в энергетические чертоги Космоса, нужно быть очень осторожным и внимательным к каждой конкретной личности. Интересный факт: рисунки, сделанные с помощью пондеромоторного письма в одиночестве и в компании, внешне разнятся, потому что в коллективе имеет место влияние энергетики других людей. Но работают эти рисунки одинаково.

В 90-е годы, когда все только начиналось, когда впервые в нашу подцензурную советскую жизнь ворвался поток «иных знаний», я обучала группы по 30–40 человек одновременно

и использовала массовое подключение к энергетике космоса. После чего ученики с помощью автоматического письма принимали сигналы из доступного им эгрегора.

Должна признать, что были случаи, когда приходилось людей от эгрегора отключать, ради их же блага! Гордыня, зависть, самовлюбленность – вот черты чрезвычайно опасные для человека, желающего вступить в контакт со всемирным энергетическим полем. Те знания и те возможности, которые оно нам дает, требуют огромной самоорганизации, ответственности и доброжелательности к этому миру, иначе они могут не только быть употреблены во зло, но и уничтожить самого человека, как морально, так и физически. Кроме того, чтобы стать настоящим специалистом в биоэнергетике, одного подключения недостаточно. Необходимы фундаментальные научные знания, крепкая вера и постоянное стремление к самоусовершенствованию! Но и это еще не все. Согласно старинному поверью, требуется инициация, посвящение, которое обычно дается человеку свыше. Нужно пройти огонь, воду, землю и смерть.

Вода

В детстве я чуть не утонула. Мне было шесть лет. В 1943 году мы с матерью были эвакуированы из блокадного Ленинграда и ехали в Татарию. Мы, вместе с другими эвакуированными семьями, пробирались вглубь страны в теплушках долгие месяцы... В одном из пунктов переправы мы опоздали на катер и очень переживали, удастся ли сесть на следующий. А катер, ушедший без нас, разбомбили! То есть в тот момент жизнь мне высшие силы сохранили. И вот, наконец – конечный пункт – станция «Челны». Взрослые разводили костры, кипятили чай, готовили немудреную еду, а мы, ребяташки, конечно же, стали бегать и играть на деревянной пристани, уходящей далеко в реку. И как-то так получилось, что я зазевалась, и с разбегу, напрямиком, полетела в воду! Плавать я, ленинградский, да еще и блокадный ребенок, конечно, не умела! Что было дальше – не помню, но меня выловили уже у берега. Взрослые всполошились – как ты выплыла? А я и не знаю – как! И до сих пор не представляю, как это случилось. Так я прошла через воду и осталась жива.

Земля

Под землей я оказалась, поехав на экскурсию в Кунгур. Кунгурская пещера, очень глубокая – это одна из самых старинных и знаменитых достопримечательностей Сибири и Урала. Пещера находится в Пермском крае, на правом берегу реки Сылвы на окраине города Кунгур в селе Филипповка, в 100 км от Перми.

Попав в пещеры, ты проходишь километры под горами. Всю дорогу под землей меня мучил смутный страх, не от самой пещеры, а от сознания, что за мной кто-то невидимый идет! Тогда я еще не понимала, что улавливаю ауру покойных, это знание пришло ко мне позже, когда я работала в Италии, об этом я потом расскажу подробно. Разумеется, тогда, в Кунгуре, я даже и не думала ни о каком своем «посвящении», «инициации», а просто вместе с другими туристами осматривала древнейшие достопримечательности. Но земля уже в тот момент проверила меня «на прочность» и то, что должно было произойти – произошло – плоды явились через много лет. И что интересно – второй раз меня Кунгур «не допустил»! Уже выросла моя дочь и родила внучку, и вот, мы всей семьей оказываемся в Пермском крае, у родственников. Памятуя о красотах кунгурской пещеры, я решила заказать индивидуальную экскурсию для своих родных, чтобы они тоже полюбовались необычайной природной красотой.

И в тот самый день, когда мы должны были ехать в пещеры, внезапно занедужила моя внучка! Очень серьезно. С температурой под сорок! И, конечно, поскольку из всей кампании я – единственная, кто в пещере уже бывал, то я и осталась ухаживать за больной малышкой. Видно, не нужно было земле еще раз меня испытывать.

Огонь

Это был случай невероятной странности. Я, молодая хозяйка, подключала к электрической розетке стиральную машину, через тройник-удлинитель. До сих пор не понимаю, как мой палец застрял между штырями электрической вилки и меня начало трясти током. Палец было не высвободить никаким образом, он словно прилип к вилке, и я уже стала терять силы, но, наконец, мне все-таки удалось отбросить вилку от себя. Мясо на пальце выгорело с двух сторон почти до кости! Лет двадцать эти шрамы не проходили у меня, потом немного сгладились, стали менее заметны.

Смерть

Мы все боимся смерти, а по идее, смерти, как таковой – нет. Это переход от одного состояния в другое. Когда у меня случилась клиническая смерть, я все видела как бы со стороны, но ничего не чувствовала. Не было ни боли, ни дум, ни мыслей – я только удивлялась – что это они там со мной делают? Многие, кто пережил клиническую смерть, описывают подобное состояние. Врачи констатируют – «ничего сделать нельзя, жизненный поток остановлен», а человек, несмотря на это, может по какой-то причине вернуться – «не доработал» в этой жизни. Недавно услышала историю, как женщина «воскресла» на столе патологоанатома, пролежав до этого некоторое время в морге. Значит, зачем-то нужно было ей возвратиться назад, в нашу действительность. Люди, пережившие клиническую смерть, обычно уже умереть не боятся – они знают, как они будут себя при этом чувствовать. Однако многие ученые категорически не хотят принимать теорию подобных состояний – они настаивают на нарушениях психики. Но тут есть слабый пункт: не может же помешательство разных людей выглядеть абсолютно одинаковым!

Клиническая смерть приключилась со мной во время родов. Это была моя первая беременность. Что мы понимали в этих делах тогда? Да ничего, совершенно. Просвещающей литературы не было, в женских консультациях твори-

лось бог знает что – многочасовые очереди, грубость, равнодушие... И мы, молодые девчонки, готовые стать матерями, в полной мере не могли осознать ответственность, серьезность, да и опасность первых родов.

Однако звоночек все же был. Чувствовала я себя неплохо, переносила беременность нормально, и вдруг... Уже на очень поздних сроках мне привиделся страшный сон! Как будто бы я, беременная, оказываюсь в глубокой земляной яме и знаю – это на кладбище! Сон как явь – и мысль одна стучится: выбраться, выбраться, выбраться! Страх был нечеловеческий и за себя, и за ребенка, я собрала все силы и стала выкарабкиваться из ямы. Когда вылезла – начала оглядываться: местность странная – лес, дальше – поле и какие-то люди... Наяву я не бывала в тех краях. Проснулась и думаю – это предупреждение какое-то... Но о чем, даже не смогла себе представить.

Ждать ответа пришлось недолго. Через несколько дней случились у меня родовые схватки. Как водится, вызвали медиков, привезли меня в больницу. А когда оказалась на родильном столе – случилось странное. Я увидела всю операционную, свое тело и врачей как будто из-под потолка, сверху. Смотрю и удивляюсь – что-то колют мне в вену, медицинские сестры мечутся, бегают, один доктор по щекам лупит со всей силы, другой делает пальпацию матки... А я смотрю на них и думаю: а что вообще происходит???

Очнулась в палате. Глаза доктора обеспокоенные: «Ну, ис-

пугала ты нас! С того света за ноги тебя вытащили!» А я говорю: «Когда?» Он отвечает: «На родильном столе! У тебя была клиническая смерть!»

– Не может быть, – отвечаю, – я видела, что вы со мной делали, но ничего совсем не чувствовала – ни боли, ни страха!

Врач покачал головой: «Не выдумывай! Теперь все позади. Поправишься скоро, сразу выпишем с малышкой!»

Позже, заинтригованная этой ситуацией, я стала искать информацию о людях, переживших клиническую смерть. И найдя, обнаружила совпадения со своими ощущениями в тот момент. Многие пишут о том, что видели себя как бы со стороны и наблюдали, как суетятся вокруг их тела «спасатели». И также как и моим, их рассказам, зачастую, окружающие не верили. Видимо человек, который в жизни еще много должен сделать (не исполнена карма, не пройден «жизненный путь»), несмотря ни на что, обязательно постарается вернуться в свое физическое тело!

Рассмотрим же подробнее понятия «карма» и «жизненный путь» в последующих главах.

Фантом человека

Прежде чем приступить к последующему повествованию, необходимо четко определить понятие «фантом человека», поскольку данные нами в дальнейшем практики базируются именно на работе с фантомом. Вполне вероятно, что оно вам знакомо, но для тех, кому не встречался доселе этот термин, даем пояснение. Фантом есть у любого предмета, в том числе – у человека. В последнем случае – это образ человека, созданный мысленным усилием для диагностирования и лечения, который могут видеть целители, экстрасенсы, биоэнергетики. Когда один человек мысленно представляет себе другого человека, перед нами возникает энергетический фантом представляемого человека, поскольку мысли материальны. Фантом обладает теми же признаками и свойствами, что и данный человек, он представляет собой энергетическую копию человека, со всеми его недостатками и болезнями. Рисуя на бумаге схематическую человеческую фигуру, вы представляете того, кого в данном случае имеете в виду. Для верности можно над или под фантомом подписать его имя, во избежание дальнейшей путаницы. Это особенно важно, если вы работаете одновременно с несколькими фантомами. После того как фантом «отработал» (рисунок полежал 1–3 дня), его нужно сжечь, а пепел смыть проточной водой. Для следующего действия нужно создавать (рисовать)

новый фантом и работать с ним. Подробнее о работе с фантомами мы будем рассказывать по порядку на страницах этой книги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.