



Анастасия Добрая

В СВЕТЕ ТЁМНОЙ БОГИНИ

теория и практика работы
с древними божествами

Анастасия Добрая

**В свете тёмной богини.
Теория и практика работы
с древними божествами**

«Автор»

2024

Добрая А.

В свете тёмной богини. Теория и практика работы с древними божествами / А. Добрая — «Автор», 2024

Книга, которую вы держите в руках, проведёт вас в загадочный и незабываемый мир магии и древних богинь, чьи имена произносились с опаской, уважением и надеждой. Вы узнаете историю древних государств, где зарождались первые пантеоны, познакомитесь с тёмными богинями каждого из них и узнаете, какую пользу и добродетель на самом деле они приносят миру. В книге собраны авторские практики, которые изменят вашу жизнь к лучшему и укрепят связь с божествами древности. Это путешествие вы точно не забудете.

© Добрая А., 2024

© Автор, 2024

Содержание

Предисловие	6
Глава первая. Шумеры, аккадцы и Вавилон	7
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Анаcтаcия Добрая
В свете тёмной богини. Теория и
практика работы с древними божеcтвами

Предисловие

Здравствуйте, дорогие пытливые умы! Если вы приобрели эту книгу, значит, вам интересна мифология и её истоки, а ещё наверняка вы хотите узнать практики, связанные с древними божеcтвами и установить с высшими силами прочную связь, в чём от всей души желаю вам успехов. В этой книге вы найдёте информацию о древних хтонических богинях, имена которых произносились с опаской и большим почтением. Женское начало во многих мифологиях и культурах считалось тёмной стороной, ему приписывалось множество пороков и недостатков, наводивших ужас, но так ли правдива эта демонизация? Постараюсь развеять сомнения. Богиня имеет множество обликов, и тёмными считаются те из них, которые слишком масштабны для простого человеческого понимания. Вместе с этой книгой вам предложена попытка разобраться в том, какое понимание тёмного начала существовало в разных культурах, а так же множество практик, чтобы познакомиться с божеcтвами поближе, почувствовать их энергию и увидеть проявление их силы. Итак, начнём наше путешествие в необъятную и всепоглощающую тьму. Будет страшно, но кем мы будем, если не решимся посмотреть страху в глаза?

Немного расскажу о себе: зовут меня Анастасия Добрая, я викканка и много лет занимаюсь изучением мифологии разных пантеонов, особенно меня вдохновляет античность. Веду вместе с ещё одной прелестной ведьмой эзотерическое сообщество W I C C A, где мы собираем древние и современные знания о магии и мифологии, Таро, рунам, а иногда и просто магическую эстетику.

Сразу скажу, что в этой книге приведено множество полезных и простых практик, которые помогут вам в сложных жизненных ситуациях. Во многих из них будут использоваться свечи, поэтому прошу вас при проведении ритуалов соблюдать осторожность при работе с огнём. А теперь приступим к путешествию по древним цивилизациям и встретимся с их божеcтвами поближе.

Глава первая. Шумеры, аккадцы и Вавилон

Когда произносятся слова «колыбель цивилизации», многие представляют египетские пирамиды или величественные храмы Индии. Но если немного напрячься, можно вспомнить запах родной школы, парту в кабинете истории, а на ней учебник, где написано, что самая древняя из ныне известных цивилизаций – шумерская. Небольшой экскурс, чтобы освежить память: шумерские города располагались в историческом регионе Междуречье, между реками Тигр и Ефрат. Возникла эта цивилизация около пяти тысяч лет до нашей эры, но археологические находки, а ещё призма Вельда-Бланделла (летопись с датировками правления шумерских царей), до сих пор вводят историков в жаркие споры с теориями о более древних городах, неизвестных науке цивилизациях, а некоторые умудряются приплести сюда даже инопланетян, о чём (без шуток) публикуют статьи в научных журналах. Но оставим эти предположения на попечение тех, кто их породил, и вернёмся к краткому описанию того, что официально выявлено и доказано.

Итак, шумеры долгими столетиями строили города, воевали между собой и с племенами аккадцев, изобрели первую письменность, систему орошения и летоисчисление, а жрецы в храмах не только воскуривали благовония различных составов, но и изучали астрономию, математику, и даже слагали эпосы. Но вернёмся к богам: они у шумеров были не эфемерными, а вполне осязаемыми. Их можно было омыwać, одевать и даже кормить. Наверняка в передачах о шумерах вы видели глиняные фигуры человеческого роста, выразительной чертой которых были огромные, обведённые чёрной краской, глаза. Так вот – эти фигуры считали проекциями богов. Им поклонялись, несли подношения, а жрецы тщательно ухаживали за их внешним видом. Если во время войны между городами статую бога похищали противники, то город считался проигравшим и лишённым божественного покровительства, и жил он в бедствиях, пока царь не собирал поход и не отвоёвывал статую бога обратно. Но есть боги, чьи статуи так и не были найдены, зато хорошо сохранились их описания. Именно таким богом является Эрешкигаль – олицетворение смерти.

Эрешкигаль

Изначально в шумерской мифологии существует триада великих богов. Ану владел небом, Энлиль – землёй, а Эа управлял всеми водами. Когда боги создали смертных людей, тех нужно было куда-то размещать после ухода из мира живых. Так появилась Иркалла – подземное царство, куда спускаются мертвецы, чтобы жить под властью Эрешкигаль. Эта история упоминается и в тексте «Эпос о Гильгамеше» (ок. 1850 г. до н.э.), в котором приключения царя в мире мёртвых играют далеко не последнюю роль.

С аккадского языка имя Эрешкигаль переводится как «великая подземная госпожа». В шумерских преданиях, дошедших до наших дней, описан характер богини и её гордость, умение стоять на своём и соблюдение правил подземного царства. В городе Уруке, религиозном центре шумеров, были обнаружены тексты о разногласии между Эрешкигаль и богом Нергалом, который на одном из божественных пиров не засвидетельствовал своё почтение посланцу богини мёртвых. Та не потерпела такого отношения и потребовала, чтобы наглый бог явился лично. Нергал обошёл все подземные ловушки, но остался в её царстве, поскольку богиня

пообещала в противном случае воскресить всех мёртвых и населить ими мир живых. В итоге Нергал и Эрешкигаль dospорились до того, что поженились и стали править Иркаллой вместе.

Известен так же миф об отношениях Эрешкигаль со своей сестрой Инанной. Некоторые исследователи считают, что Эрешкигаль изначально была богиней холодного времени года, когда земля становилась бесплодной, в то время как её сестра Инанна была богиней тепла и плодородия (иногда её совмещают с богиней любви Иштар). Схождение Инанны в подземное царство является мифом о природных циклах, о том, что всё живое способно возродиться.

Но вернёмся к самому мифу: прекрасной и цветущей Инанне пришло в голову, что она может править не только на земле, но и под землёй. Нарядилась она в самые красивые и дорогие одежды, надела самые могущественные амулеты и направилась в гости к своей мрачной сестре, чтобы забрать её трон. Отношения между сёстрами были натянутыми, поэтому Эрешкигаль сразу заподозрила неладное, как только узнала, что цветущая сестрица стоит на пороге. Семь богов-помощников Эрешкигаль провели Инанну через семь ворот, заставляя её снимать по одеянию или амулету перед тем, как пройти. Сняв с себя «семь одежд», Инанна предстала перед сестрой абсолютно нагая, и её помыслы не скрылись от взора сестры. Эрешкигаль хватило одного взгляда, чтобы умертвить Инанну, а затем наша мрачная богиня приказала повесить тело сестры на верёвку. Многим это может показаться жестоким, но давайте вспомним, какими методами захватывают или защищают территории или попытаемся сосчитать, сколько видов пыток существует в нашем человеческом, но не человеческом мире, и Эрешкигаль покажется нам добрейшим и светлейшим созданием, особенно по сравнению с её жадной сестрицей.

Но не буду томить и расскажу, чем эта история закончилась. У Инанны был слуга Ниншубур, который заволновался, что госпожа надолго пропала. Он сотворил из глины андрогинных существ, которых назвал Кургарру и Калатурру, дал им живой водицы и землицы, и с поручением отправил в Иркалл (сам он туда ходить опасался, зная, что оттуда не возвращаются). Существа с трудновыговариваемыми именами спустились под землю, встретили госпожу мертвецов, и та сказала им, что те могут спокойно забрать труп. Существа посыпали тело землицей, побрызгали водицей, и расцвела Инанна пуще прежнего. Захотела она вернуться из царства мёртвых на землю, но в Иркалле были свои законы: ни один мёртвый не вернётся, если не найдёт себе замену.

В итоге Инанну под конвоем из семи демонов вывели на поверхность, чтобы та нашла добровольную жертву. Инанна навестила своих друзей, но все они с массой извинений отказались от страшной участи. Тогда она направилась в Урук к своему мужу Думузи. В городе она увидела впечатляющую картину: благоверный вместо того, чтобы искать её и оплакивать, наслаждался всеми возможными прелестями жизни. Богиня разозлилась и сказала демонам, что вместо неё умрёт её муж. Думузи взмолился богу солнца Уту, тот превратил его руки и ноги в змей, чтобы горе-муж спасся бегством. Дальше была долгая история погони, в конце которой Дмузи спрятался у своей сестры Гештинанны. Демоны раскрыли его и разорвали на части, но милосердная сестра попросила забрать её вместо брата (ох уж эта добровольная жертвенность). В итоге пол года в Иркалле пребывает Дмузи, а другие пол года – его сердобольная сестра. А Инанна, осознав, что свою мрачную сестру из корыстных целей лучше не трогать, больше никогда не спускалась в царство мёртвых.

Можно долго размышлять над моралью этой истории, над жадностью Инанны и изменах её мужа, жертвенности Гештинанны и мстительности (или самообороне?) Эрешкигаль, но нам, простым смертным, нужно вынести главный урок: если пытаться перехитрить хтонь и играть с ней, можно не заметить, как хтонь начала играть с вашим трупом.

Из обоих дошедших до нас мифов можно понять, что повелительница мёртвых охраняет свои чертоги, а всякому, кто покусится на её владения, придётся заплатить дорогую цену.

Нужно соблюдать крайнюю серьёзность и осторожность, обращаясь ко всему, что связано со смертью, и проявлять при этом уважение – никому ведь не хочется нажать себе проблем.

Без сомнения, Эрешкигаль относится к так называемым тёмным богам, ведь она напрямую связана с загробной жизнью. Но следует заметить, что она во всех мифах поступает по справедливости, поддерживая баланс и не давая мёртвым выбраться из своего царства. И в большинстве случаев её подопечные ни на что не жалуются, если это не надменные боги, у которых остались дела на земле.

Предлагаю вашему вниманию авторские медитации, которые помогут лучше понять естество этой мрачной, но прекрасной богини.

Иркалла – медитация на обретение самооценности.

В эпоху вечных соревнований в успехе, многие люди сравнивают себя со знаменитостями, известными блогерами, бизнесменами, учёными и прочими людьми, добившимися высот в своей сфере деятельности. Хорошо, когда это вдохновляет и даёт стимул для роста, но некоторые личности уходят в хроническое самобичевание и самокопание вместо того, чтобы проработать свои блоки и начать действовать. Как правило, от этого падает самооценка, человек начинает больше зависеть от общественного одобрения, становится слабее и уязвимее. Казалось бы, при чём здесь шумерская богиня мёртвых? Не смотря на самую «грязную» работу среди богов, она ценит себя и продолжает добросовестно заниматься своим делом.

Примите удобную позу, закройте глаза, замедлите дыхание. Представьте перед собой людей, с которыми вы себя постоянно сравниваете – знаменитостей, любимых блогеров, коллегу, которого недавно повысили, дочь маминой подруги, которая заработала много денег и переехала в столицу. А теперь представьте, что они – боги и богини в прекрасных ярких одеждах и золотых украшениях, которые сидят в красивом дворце и вкушают праздничную пищу. Вы хотите подойти к ним, сесть рядом, наслаждаться беседой и яствами с красивого стола с золотыми ножками, но останавливаетесь и оглядываетесь назад. Сзади вас подземелье, просторные пещеры, в стены которых вставлены узоры из драгоценных камней, колонны из минералов и прекрасные дворцы, впечатляющие росписью и барельефами на стенах. По улицам этого города ходят силуэты. У богов, которые сидят наверху, их имена давно уже стёрты из памяти, но для Вас они живы, и будут жить в вашем царстве всегда. Эти силуэты в лёгких воздушных одеждах зажигают свечи, факелы и лампы-светильники, и улицы озаряются тёплыми бликами. Среди них есть великие творцы и учёные, а есть и обычные люди, занимавшиеся и при жизни, и здесь, более обыденными делами. Они видят друг друга, здороваются, разговаривают и даже веселятся, танцуют посреди площадей и смеются из окон. На душе от этого становится тепло, вы не чувствуете одиночества, вы радуетесь и наслаждаетесь этим местом.

Тут вы вспоминаете о своих повседневных делах: распределить новых мертвецов в только что построенные дома, отправить мастеров на починку обвалившегося моста, разрешить спор между братьями, ссорившимися ещё при жизни, укрепить стены города от маячащей на горизонте сестры и ещё очень многое, чем в своём царстве занимается богиня мёртвых. Вы снова смотрите наверх – там боги празднично пируют и ведут светские беседы. Можно бы было хоть сейчас взлететь ночной птицей и оказаться там, но у вас есть своё царство, своя обитель. Она не такая светлая, как другие, и люди боятся в неё попасть, но без вас эта обитель превратилась бы в руины, поглощённые хаосом, и все духи, бродящие по красивым улицам с ажурными светильниками, не смогли бы жить в мире и согласии. Ваше царство пришло бы в упадок, не будь там вас. Вы ценны и важны, и вы нужны здесь, чтобы делать действительно полезные дела. За это вы горды и довольны собой.

А теперь откройте глаза и вспомните, какие важные дела и люди есть у вас в реальной жизни. Ваша жизнь – ваше царство, в котором вы правите, и вы сделали в нём много полезного,

интересного и важного. Пусть оно не такое солнечное, как другие, но для этого царства вы необходимы, и только вам решать, что делать с ним дальше. Есть и другие люди, куда успешнее вас, но не нужно постоянно на них смотреть и сравнивать. У них свой путь, а у вас – свой, и кто знает, что из этого на самом деле лучше.

Труп Инанны – медитация на избавление от заикленности на своём теле

Что мы видим каждый день на баннерах, по телевизору или в новостной ленте? Конечно же, бьюти-рекламу, которая убеждает нас, что мы не совершенны без нового кондиционера для волос, недостаточно стройны без таблеток для похудения, недостаточно красивы без золотого браслета или недостаточно приятны без процедуры отбеливания зубов. Когда какие-либо заболевания, привычки или образ жизни доставляют дискомфорт или угрозу нашей жизни – эту проблему нужно лечить или устранять, но когда с телом всё в порядке, а реклама говорит о том, что мы несовершенны без потребления какого-то товара или услуги – происходит самая настоящая подмена понятий, загоняющая человека в комплексы и заставляющая бесполезно тратить деньги, постоянно думать о своём теле, рассматривать его, находить новые «изъяны» и ненавидеть себя. Но эзотерики, ведьмы, маги и прочие причастные к работе с тонкими планами прекрасно понимают, что телом наше бытие не ограничивается. «Тело – это храм души», или другими словами – оболочка, в которой мы живём и действуем. Оно помогает нам, мы – ему, но оно ни в коем случае не должно становиться самоцелью в жизни.

Казалось бы, при чём здесь шумерская богиня мёртвых? При том, что в этой медитации вы посмотрите в глаза смерти и попытаетесь понять, что для вас действительно важно.

Представьте себя в роскошной комнате, где лежит множество украшений и одежды, а на туалетном столике стоит дорогая косметика, о которой вы давно мечтали. Всё это служит тому, чтобы вы были желанной для чужих взглядов и услаждали своим присутствием чью-то прихоть. Вы рисуете у себя на лице второе лицо, надеваете браслеты и кулоны, выбираете самое красивое платье – конечно же, оно приходится вам по фигуре, ведь над фигурой вы тоже долго работали, чтобы от вас не отрывали взор и осыпали комплиментами.

Тут вы вспоминаете, что где-то в странном подземном городе живёт ваша сестра, более того – она правит там! А ещё ей абсолютно наплевать на дорогую одежду и она не следит за собой так, как вы. Какой ужасный эгоизм, она не хочет никому угождать! Ну но её проучить! Город, в котором она живёт, должен принадлежать вам, ведь миром правит красота!

И вот, в своих дорогих одеждах и накидках, звеня ожерельями и любуясь своим идеальным телом во всех зеркалах в доме, вы выходите на улицу, садитесь на транспорт мечты и отправляетесь прямо к сестре. Дорога не долгая, ведь идеальный транспорт домчит вас за то время, за которое пожелаете.

Вы уже стоите перед скалой, в которой видите большие резные каменные ворота. Они распахиваются перед вами – конечно же, как не распахнуть двери перед олицетворением красоты? Но тут из-за ворот выходит чудовище, оно похоже на большую ящерицу со звериным оскалом. Существо не осыпает вас комплиментами, а говорит:

– Чтобы пройти, отдайте мне что-нибудь из своей одежды или украшений.

Чего только не сделаешь, чтобы прийти к конкурентке и показать, что ты лучше её? Вы снимаете с пальца маленькое колечко и кладёте его в лапу ящерицы. Она пропускает вас вперёд. Вы идёте по пещере, украшенной сталактитами и освещённой факелами, и дорога ведёт вас к следующим воротам. Рядом с ними тоже стоит ящерица, но на много крупнее, чем предыдущая.

– Если хотите пройти дальше, отдайте мне что-нибудь.

Что в вашем образе стоит дешевле всего? И не могут ведь эти поборы продолжаться вечно. Вы снимаете с себя золотые серьги с драгоценным камнем и даёте их в лапу чудовища.

Внезапно вы замечаете, что с ушей пропала неприятная тяжесть и перестала болеть голова. Ворота распахиваются сами и вы проходите дальше. Пещера всё расширяется, её стены заполнены причудливыми узорами. Вы любуетесь ими, но тут замечаете на своём пути ещё одни ворота. Глубокий недовольный вздох – вы уже знаете, что от вас потребуется. Но ничего страшного, дома осталось множество дорогих и красивых вещей, и вы думаете о них, пока отдаёте свой резной браслет следующему чудовищу. Сняв его, вы видите красную полосу на руке – браслет давил ваши сосуды.

Дальше путь становится ещё удивительнее: под потолком широкой пещеры вы замечаете дома: они сделаны из глины, но из формы причудливые, везде красивые резные орнаменты. Между этих домов ходят люди, а если точнее – духи людей. На них воздушная одежда и почти нет украшений, но выглядят они счастливыми. Вас это удивляет – как можно быть счастливыми, если рядом нет нового предмета или покупки, если тело не худеет и его никак нельзя изменить к лучшему? Люди, которых вы видите, застряли в своей форме навечно, и вам со своей царской колокольни их откровенно жаль.

Просторная пещера подходит к концу, и вы снова видите ворота. Рядом с ними стоит страж в медных латах, но он скорее похож на пса, чем на ящерицу. Вы уже знаете, что делать, вынимаете из волос прекрасную резную заколку и кладёте ему в руку. И правильно – когда сестра вас узрит, она восхитится этой роскошной шевелюрой. Тем более, кожу головы больше ничего не стягивает.

Вас пропускают в следующую комнату пещеры. Здесь дома гораздо больше, и тени, что в них живут, выглядят более статными. Вы видите силуэт, который смотрит в телескоп с балкона красивого дома и делает записи, видите силуэт художника, расписывающего фреску, и несколько фигур у большого сооружения, которые бурно обсуждают развёрнутый на столе чертёж. Вы удивляетесь, как богатые и образованные люди продолжают ходить в простой одежде и не жаловаться на это. Неужели комфорт и хорошее самочувствие для них важнее мнения окружающих? Вы решаетесь отойти с дороги и поговорить с одним из них, но вас останавливает страж с головой быка, одетый в серебряные латы. Перед вами сразу возникают ворота. Вы злитесь, но спорить со стражем бесполезно, а вернуться из этого мира без победы невозможно. Вы снимаете дорогую обувь, и дальше идёте босиком. Ногам становится приятно, что их больше ничего не сдавливает.

По сторонам цветёт красивый сад, но все его растения – из камня и глины. В саду трудятся духи, которые явно занимались этим ремеслом и при жизни – уж слишком прекрасно всё выглядит. Перед вами возникает дворец, но смотрится он просто и уютно. Он красив, но без излишеств, а узоры на стенах только там, где они необходимы, и каждый из них несёт сюжет и смысл. Вы понимаете, что во всём, абсолютно во всём должен быть смысл, особенно в искусстве.

Вы видите вход во дворец и знаете, что сестра совсем близко, и от неё вас отделяет только страж в золотых латах. Он похож на человека, но на голове растут огромные рога. Неужели он тоже попросит что-нибудь за возможность пройти? Кроме платья на вас надета только одна вещь – прекрасное золотое ожерелье, которое вы берегли до последнего. Оно давило грудь своей тяжестью, и вы надели его только для того, чтобы впечатлить сестру своим богатством и красотой. Придётся отдать его, только такой ценой вы проходите во дворец.

Дворец изнутри тоже скромный, широкие коридоры почти без украшений, разве что рисунки на стенах изображают сюжеты мифов о богах и чудовищах и истории великих людей, уже давно почивших и существующих в этом царстве. От коридора ведут множество дверей, но вы идёте к самым парадным, зная, что за ними – тронный зал. Сейчас сестра увидит всё ваше величие и красоту, и сразу поймёт, кто из вас лучше.

Тут когтистая лапа разрывает ваше красивое дорогое платье, вы оглядываетесь и видите большого страшного дракона, который сквозь оскал говорит:

– Ты сняла семь одежд, Инанна. Теперь можешь пройти.

Вы думаете, стоит ли входить в тронный зал абсолютно нагой, без прелестного платья и украшений? Но тут вспоминаете, что ваше тело ещё более красиво, и у сестры такого точно нет. Как ей только удалось выйти замуж?

Ворота открываются, и перед глазами предстаёт просторный, но мрачный тронный зал. Вы замираете, когда замечаете, что трон сложен из костей. На нём сидит ваша сестра – она не отличается красивым лицом или тяжёлыми украшениями, и одета она так же скромно, как и жители её обители.

– Зачем ты пришла, Инанна? – спрашивает она вас.

– Я на много лучше тебя, Эрешкигаль. У меня есть красивое тело, оно на много лучше, чем твоё, мёртвое и бледное. Своей красотой я могу очаровывать, а ты заключила в объятия лишь бога чумы.

– Сначала ты думала, что со своими украшениями будешь лучше меня, но они держали тебя в плену. Когда у тебя забрали украшения, ты думала, что в своей одежде будешь лучше меня, но она тоже держала тебя в плену. Когда забрали и её, ты стала думать, что со своим телом будешь лучше меня, но ты остаёшься в плену у своего тела и мнения других богов о нём. Твой супруг видит в тебе только красивую игрушку, и ценишь ты себя только за это.

Не может кто-то из нас быть лучше или хуже, мы обе правим своими царствами. Но кто ты без тела? Ко мне все души приходят нагими, у них не остаётся ничего, кроме своих умений и знаний. То, что они умеют и к чему они устремлены, их доброта или жестокость, любовь или злорадство – это и есть их истинная сущность. А какое твоё истинное лицо, Инанна?

Вы погружаетесь в темноту, в которой эхом откликается последний вопрос. Вы понимаете, что вас лишили последней оболочки, которой вы дорожили, и с этим придётся смириться. Кто вы без неё? В чём ваша ценность? Что у вас осталось и что вы хотели бы развивать, оказавшись в мире мёртвых, где нет дорогих марок и средств для изменения внешности? Чем бы вы занялись в этом случае? Хорошо об этом подумайте, затем откройте глаза и запишите. Тело, мишура и ритуалы вокруг него – не единственная ценность, которая есть в жизни. Запишите, что для вас ценно, но не относится к внешности. В списке должно быть не меньше тринадцати пунктов.

Инанна, конечно же, воскреснет, вернётся в мир живых и начнёт заниматься тем, что ей по душе – выращивать из земли плоды и дарить их людям. И для вас эта история закончится хорошо, ведь вы воскресли вместе с ней, обретая новый смысл просыпаться по утрам.

Соответствия для работы с богиней

Камни: морион, чёрный агат.

Фаза луны: убывающая, последняя четверть.

Цвета: чёрный, песочный, тёмно-серый.

День недели: суббота.

Благовония: сандал, ладан, пачули.

Тиамат

В различных городах Месопотамии, таких как Ашшур, Ниневия, Киш и Урук, археологами был найден весьма интересный космогонический миф (представление о создании мира), называемый «Энума Элиш». В нём описывается подвиг главного вавилонского бога Мардука, который сокрушил первобытный хаос – богиню Тиамат, и создал из её тела известный нам

мир. Подобная история встречается и в других мифологиях, и многие из вас уже вспомнили величественного великана Имира, которого Один, Вили и Ве убили, чтобы создать Мидгард и первых людей. Но вернёмся в южные края Междуречья и попытаемся разобраться, кем же была Тиамат в представлении шумеров, аккадцев и вавилонян.

В текстах эта богиня описывается как океан солёных вод, представляющий собой первобытный хаос. Она смешала свои воды с водами Абзу, бога пресных вод, тем самым дав жизнь первым богам. Шумеры изображали Тиамат в образе не женщины, а дракона или змеи, которую можно считать как символом хладнокровия и мудрости, так и обозначением животного начала, хаоса и тьмы.

В мифологическом эпосе говорится, что Тиамат смешала свои воды с Апсу, богом пресных вод, во времена, когда ещё не было неба и суши. Тогда на свет появилось новое поколение богов – Лахму и Лахаму, Аншар и Кишар. Последние породили Ану – бога, олицетворявшего небо. В «Энума Элиш» говорится, что он был соперником своим отцам. От Ану произошёл Нудиммуд. О нём упоминается, что этот бог был мудр и могуч силой, что его братья не годились ему в соперники. Божественные братья вели весьма аморальный образ жизни, постоянно громко веселились, чем не давали покоя первым богам.

У Апсу был советник, звали его Мумму. Вместе они обратились к Тиамат, чтобы уничтожить тех, кого породили, и наконец отдохнуть от несносного шума. Но Тиамат по доброте душевной стало жалко новых богов, она попросила смириться над ними, хоть и сама была далеко не в восторге от поведения потомков. Апсу и Мумму были неумолимы, они стали готовиться к умерщвлению несносных сыновей и внуков, даже если добрая бабушка Тиамат не хотела разделять их мнение. Пришли они к своим неугомонным потомкам и сказали, что сейчас разобьют их всех. В ответ бог Эйя составил заклятие, которым усыпил Апсу и Мумму беспробудным сном. Апсу он затем связал и убил, снял в него пояс, тиару и сияние, и погрузил это на себя, а Мумму подвесил за нос на верёвке. Это сейчас спорные вопросы принято решать переговорами, а в те времена всё было куда радикальнее, даже в кругу семьи.

Построив красивый дворец на теле Апсу, Эйя со своей женой Дамкиной породили бога, не уступающего никому в мудрости и силе, и называли его Мардуком. «Было у него четыре глаза, четыре уха», чтобы всё видеть и слышать, был он выше и сильнее всех богов, а когда он говорил – изо рта вылетало пламя. Да, у шумеров были необычные представления о мужской красоте, но если вы читали ирландский эпос о герое и любимце женщин Кухулине, который мог вращаться внутри своей кожи и изрыгать кровавый фонтан из макушки, шумеры вам покажутся вполне адекватными ребятами.

Тем временем боги пришли к Тиамат и рассказали, что потомки убили её мужа и их верного советника, и теперь богиня океана осталась одна, держа в своих солёных водах всех злокозненных богов. Они предложили ей отомстить, и та наконец согласилась, породив из своих волн одиннадцать чудовищ, ужасных и ядовитых. Она дала своему сыну Кингу верховенство в совете богов, сделала своим мужем и дала ему в качестве оружия таблицы судьбы, где было написано, что их слово потушит огонь и победит могучее оружие.

Эйя, убивший первого мужа Тиамат, на этот раз находится в замешательстве и идёт за советом к своему отцу Аншару. Тот советует ему провести переговоры с Тиамат и успокоить её, но Эйя, увидев полчища монстров, пугается и возвращается к родителю. Собирается совет богов, на котором Аншар говорит, что только Мардук способен победить Тиамат. Мардук приходит к богам и говорит, что готов выполнить это поручение, но с условием, что теперь он будет верховным богом.

Аншар согласился на это условие и собрал пир из богов, чтобы сообщить всем о верховенстве Мардука. Послали и за старыми богами Ламху и Ламаху, которые не разделяли позицию Тиамат и присоединились к пиршеству. После пира Мардук изобрёл оружие, взял с собой лук, булаву, молнию и сеть, призвал четыре ветра с разных концов света, и создал из них ещё

семь беспощадных ветров, чтобы тревожить нутро Тиамат, а затем взошёл на колесницу бури, запряжённую четырьмя конями, изо ртов которых сочился яд.

Когда Мардук приехал к Тиамат, её новый супруг Кингу потерял дар речи, и Мардук начал перебранку с самой владычицей, чтобы больше её разозлить. Когда в его адрес полетели заклятия, он накинул на Тиамат сеть и пустил в ход все виды ветра, находившиеся у него в подчинении, разорвал ими её тело, а стрелой пронзил сердце. Увидев это, войско богини разбеглось, а Кингу был взят в плен. Таблички судьбы у него, естественно, отняли. Затем Мардук встал на тело Тиамат и решил поизмываться: разбил булавой череп и вытащил жилы. Позитивный протагонист, не находите? И всё из-за того, что «мудрый» Эйя не захотел послушать совет отца и поговорить с богиней.

Боги увидели эту жестокую сцену и возрадовались, а Мардук рассёк тело Тиамат на две части, одну из которых сделал небом и поставил двух стражников, чтобы те не выпускали её воды наружу, а вторую часть сделал земной твердью, где поселил Анну, Энлиля и Эйя. Затем Мардуку понадобилось убить ещё одного из богов, чтобы создать всем богам слуг и наречь их людьми. Мардук стал вычислять, кто из богов просил Тиамат творить возмездие, и боги указали на Кингу. Из его крови был сотворён человек.

Затем в «Энума Элиш» идёт речь о построении храма Мардуку и гимн его возвеличивания, но вернёмся к несчастной Тиамат, которая любила своего мужа, детей и внуков, но пала жертвой интриг мужчин, борющихся за власть. Её внуки вели себя аморально, но она их прощала из своей любви, но когда закончилось терпение – создала чудовищ, которых боялись все боги, кроме Мардука, и если бы не он – Тиамат отомстила бы за смерть первого супруга.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.