

Азамат Мготлов

Остров

прошлых

надежд



Азамат Мготлов
Остров прошлых надежд

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=20408558

Аннотация

А что, если настоящее – это плод наших воображений, а будущее – это наша реальность.

Я

Белый свет в этой комнате слишком яркий. Я не могу смотреть на потолок. Мои руки и ноги очень слабые. Резкая головная боль дает о себе знать постоянно.

Моргать глазами получается очень болезненно. Слизь с глаз стекает все время , мешая мне рассмотреть комнату. Мои руки не привязаны к кушетке , но двигать ими не получается. Пальцы мои не много слушают мои приказы и получается их сгибать. Шея так же не вертится , она как камень не подвижна.

Комната вся из белых стен. Нет ни одного окна. Моя кушетка и одна тумба рядом с ней. Заметил дверь прямо параллельно моей кушетке. Потолок белее чем стены и очень странно , что комната такая яркая и светлая , ведь в помещении нет ни одного источника света. Но потолок яркий , но не обжигающий глаза.

Где я? Кто я? Что я здесь делаю? Меня стали посещать мысли , очень правильные мысли. Я не помню своего имени и даже своего внешнего вида. Будто все стерто из головы , кроме элементарных вещей необходимых для восприя-

тия мира.

Смогу ли я закричать? Пару попыток оказались бесполезными и кроме примитивных звуков , мой язык не выдал. Видимо и он парализован , как и все мои части тела.

Неожиданный звук из-за двери. Слышу шаги. Я жду что дверная ручка повернется , но дверь без ручки. Сплошная сталь. Шаги все слышатся отчетливее. Они или он , хоть кто , пусть зайдут ко мне. Но звуки пропали вдали. Я снова один в неизвестности.

Моя шея начала двигаться и я смог рассмотреть , что на мне одето. Это абсолютна белоснежная одежда , похожая на халат , но с неким значком в виде треугольника на груди. Обувь на моих ногах напоминала легкие и прочные башмаки чуть более серого цвета. Почему , если я в больнице , то в такой странной одежде. Все таки , это далеко не больница. Больше похоже на психологический диспансер.

По моим подсчетом , как мне кажется , прошло больше часа , и меня стало отпускать от скованности. На конец-то

я смог присесть на кушетке. Комната казалась еще меньше , чем я думал. На стенах ничего. Абсолютная белая тьма. Я потрогал себя за лицо и ноги. Все мои органы чувств работают нормально. Пальцами рук , ощущаю все к чему касаюсь. Это хороший знак. А теперь пора прокричать. Я не смог сразу встать. Шатаюсь и еле держась на ногах , прокричал возле двери:

– Есть кто? – мне казалось я кричал , но это больше походило на хрип умирающего.

Как мне выйти из этой белой клетки. Ни одной зацепки , ни одного намека. Но есть плюс , я уже могу ходить свободно и перемещаюсь по комнате , хотя в уме , я стал называть ее клеткой. Если я слышал шаги и они мне не показались , значит , здесь кто-то есть. Надо просто громко кричать и стучать в эту стальную дверь.

Мои попытки были тщетны. Я пал духом и присел на кушетку. И вдруг в мою голову пришла мысль , которая должна была прийти мне в первую очередь. Конечно же. Я должен обыскать тумбу которая стоит рядом со мной. Видимо там мой паспорт или же , хоть какие нибудь мои вещи.

Тумба из такого же материала , что и дверь. Прочная сталь , цвета белого снега. Всего одна дверца. Ее то , я открыть точно смогу. Можно было и не открывать. Все что там было , это белый лист с одной лишь записью. Точнее с одним словом: "Пятый".

Что это значит? Пятый. Может это количество дней отведенных мне или столько дней я провел здесь , в этой клетке. В этом карцере безумия. Скорее всего этот листок не имеет ничего общего с моим положением дел. Отбросив лист , вновь начал кричать и стучать. Теперь уже и не только в дверь , но и во все стены. Я бросал тумбу об пол , пытаюсь хоть как-то создать шум.

Все мои действия глупы по своей сути. Если бы они хотели , то они бы давно зашли. Они знают что я здесь и скорее всего следят за мной. Здесь где-то есть камеры. Может по углам или может одна стена это сплошное зеркало. Где же эти камеры. Я прыгаю из угла в угол и не нахожу ничего странного. Пустые углы и пустые стены. Бросаю тумбу об стены. Увы это не стекло. Может прочное стекло замаскированное в стену. Это безумие. Они ждут такую реакцию. Хотят вывести меня на эмоции. Но у них не выйдет. Я сяду и

буду спокойно ждать.

Я поставил в комнате все как было. Кровать на место , которую я передвинул до этого , пытаюсь разглядеть скрытые камеры. Тумба , которая не получила ни одной царапины , после всех этих ударов , оказалась цела. Тумбу поставил на место. Тихо и смиренно сидя на кушетке , я решил вспомнить хоть чтонибудь о себе. Моя семья? Ничего не знаю. О себе? Никакой информации нет у меня. Странно все это. А этот халат с этим треугольником на груди. К чему он?

За всеми этими мыслями , я уследил одну особенность в этой комнате. То что нет ламп и окон , при этом комната ясная и светлая не вызывало у меня уже удивления , но вот то , что нет тени от предметов ,заставило меня на размышления. Если нет тени от вещей и от меня самого , выходи источник света идет прямым углом. Не искажаясь в пространстве.

Я решил узнать и найти источник света в комнате. Видимо должны быть провода или лампочки. Есть риск что меня ударит током , но и сидеть я уже не мог. Как мне найти источник света и эту лампу или лампы освещающие эту комнату. Мне нужен небольшой предмет , для перемещения его , по

всему пространству комнаты. Но у меня ничего нет с собой.

Думая чем же провести опыт , мои глаза наткнулись на листок , который я отбросил. Я несколько раз наступал на него , но он сохранился все же в хорошем состоянии. Думаю им можно найти источник света. Я буду подносить его в разные точки комнаты и смогу определить , откуда исходит свет , по его радиусу и наклону. Не долго думая , я схватился за этот спасительный листок , будто это спасительный круг для тонущего человека , после кораблекрушения.

Как ни странно , в любой точке этого карцера , тень падала ровно. Это говорит о том что свет идет ровно по всей ширине помещения. Ничего и никогда не встречал в своей жизни. Может если поднести лист кверху , то что-то исказиться в этих лампах. Я поднес лист к свету и был ошарашен увиденным. Лучи от потолка проявили надпись на моем листке. Судорожно , я начал читать этот текст.

В тьму

"Приложите правую ладонь к двери , по середине".

Прочитав эти слова , я опустил лист и он упал на пол. Ка-

кой это абсурд , приложить руку в центр двери. Это явно чья-то злая шутка.

Мой мир сузился до размеров стальной двери. Все что мне оставалось попробовать это. Я медленно зашагал к двери и прислонился ухом к ней. Казалось я все слышу с наружи. Какое-то шипение и постукивание за дверью. И так , может это розыгрыш , но почему я ничего не помню.

Моя рука , сама того желая опустилась до середины двери и прижал ее очень сильно , всей ладонью. Я стоял как идиот с вытянутой рукой , прижатой к двери ладонью.

В середине , где была моя рука , появился красного цвета треугольник и дверь начала открываться. А открывалась она не так как я привык видеть. Дверь поднялась вверх и полностью открыла мне проход. Моя комната была настолько светлой , что темнота увиденная мною , после того , когда дверь открылась , показалась мне бездной. Я увидел только темноту и не решился сразу шагнуть из комнаты. Высунув голову наружу я увидел обычный коридор , который был слабо освещен. Сам коридор , был окрашен в серые тона и везде , что справа , что слева , были одинаковые , такие же , как у

меня , стальные двери. Но открытых я не заметил.

Я направился в правую сторону , но по-моему разницы не было , что на лево идти , что направо , все настолько было идентично. В голове прикинул , что этот коридор длиною в метров пятьдесят не меньше. Так же , мне запомнились цифры на каждой двери. На моей , когда она сама закрылась , была изображена цифра "5". Видимо это номер моей лечебной палаты. Если это лечебница и я душевно больной.

Коридор уже не казался таким темным. Мои глаза быстро привыкли к темноте и я легко разглядывал цифры на дверях.

Последней дверью была "10". Я абсолютно не мог знать , есть там кто или нет. Мои крики и зовы на помощь успехом не обвенчались.

Удобно шагая в своих странных и легких ботинках , в странном белоснежном халате , я со стороны наверное походил на приведение шагающее из тьмы.

Я спокойно добрался до поворота. Поворот был в левую

сторону и сразу завернув туда , наткнулся на ступени , которые показались мне очень величественными , так как они освещались странным синим светом. Ступень вела к очередной белой стальной двери , но без номера и внушающего размера. Наверное она была сделана большой , что можно было вносить или выносить большие вещи. Странная дверь.

По ступенькам я легко поднялся , поражаясь синим сиянием ступеней. Вот она дверь , опять без ручки и как ее открыть. Неужели опять руку к двери приложить.

На этот раз я был прав. Дверь открылась от касания моей руки и увидел огромных размеров помещение – зал. Опять не было окон , но белый потолок освещал все пространство очень ясно. Синий свет от ступенек проходил словно волна прямо к центру комнаты. Там стояла не понятная для меня вещь. Огромный монитор , на который можно смотреть под любым углом. Монитор был прозрачным и на нем ничего не было. Видимо его не включали , но синий источник света проходил через монитор и возвращался к ступенькам , все время делая такие круговые обороты.

Я прошел в зал и осмотрелся во круг. Действительно ни

одного окна. Только две стальные двери. Одна из которой я вышел. Другая дверь напротив другой. Оттуда так же шел синий свет из монитора к ступенькам.

В центре стоял монитор , прозрачный и по видимому очень легкий , так как он не держался и не висел ни на чем. Что это такое ? Я не мог понять концепцию этого строения. Монитор словно парил в воздухе , лишь иногда наполняясь светом этой странной энергии синего цвета.

Комната из четырех стен из которых три были абсолютно чистыми и лишь одна стена взбудоражила меня. Эта стена походила на огромную доску монитор , заполненную различными записями. Находясь в шоковом состоянии , я ничего не разглядел в записях. Вокруг монитора по середине зала были мягкие сидения Авиле кресел , обтянутые черной кожей. Смотрелось это в белой комнате весьма гармонично.

Я сидел в кресле из черной кожи , сложив нога на ногу и не понимал , что это все такое. Как мне воспринимать вот такую реальность. Может это все таки розыгрыш и это комната макет.

Сидеть я больше не мог и решил проверить , что же за другой дверью.

Я стоя у двери , прикоснувшись рукой , ждал пока она откроит мне свои секреты. Ступеньки были такие же как и те , откуда я пришел. Синий свет осветил мне дорогу. Ступеньки вели вниз. Опять тьма и глубинная бездна. Делать нечего , надо узнать что там.

Я зашагал по ступенькам , спускаясь во тьму. Здесь все было темнее чем в первом коридоре . Спустившись вниз , коридор свернул на лево. Опять коридор и серые стены , но дверей меньше.

Четыре двери слева , одинаковых размеров и одна большая дверь справа.

Надо проверить что за ними. Они меня заинтересовали потому что не были пронумерованы. Просто стальная белая дверь. Поочередно касаясь рукой , как волшебной палочкой , я открывал их и приходил в полный восторг. Первая дверь – комната наполненная едой. Такой еды в жизни не встре-

чал. Вторая дверь – это был вроде склада , чего там только не было. Горные лыжи , куртки , теннисные ракетки , и множество другого обыденного хлама. Третья дверь – напомнил мне воздушный фильтр или же насос воздуха. Встроенная в стену машина перекачивала воздух. Такой чудной воздушной системы видеть мне не приходилось. Хотя моя стертая память , не позволяет этого помнить. Четвертая дверь – опять же насос , на этот раз водный, Перекачивает воду , только вот куда и откуда мне не понятно. Сложная система в огромном помещении.

Все четыре двери меня ввели в еще более страшные размышления. Неужели это бункер или военный форт. А может научная станция. И почему нет окон. Я что , под землей. Думая обо всем этом, я оказался у последней огромной стальной двери. Она была на другой стороне коридора , прямо по середине правой стены. Что же там за ней? Неужели еще коридор и очередное чудо для меня.

Я осмотрел дверь. Да уж. Она внушительнее вблизи и этот треугольник красного цвета с кругом внутри , он меня уже раздражал. Осталось проверить что там. А если там не будет так радужно , как здесь. И почему я один в этом темно – белом царстве , где правит баллом синий энергетический свет ,

исходящий из спящего монитора , что по середине зала.

Моя рука , дрожащая и неуверенная , потянулась к центру двери.

Мы

От моей руки дверь не открылась , хотя я ожидал иного. Вместо этого на двери появились цифры от 1 до 10 и свободные десять ячеек. Куда судя по всему нужно ввести некий код , открывающий эту дверь. И откуда мне знать , какой код у этой стальной двери , я даже своего имени не знаю.

Я вернулся в центральный зал. Присел на одно кресло , успев заметить что и здесь стульев ровно десять. Судя по всему , это место для десяти человек , но где все остальные. Может они не могут найти выход из этой белой комнаты. А всего-то нужно поднести этот убогий листок к потолку и прочитать текст.

Мне нужно успокоиться. Что я имею на данную минуту. Огромное странное здание с белыми стенами. Монитор , который является неким планшетом. Много запасов еды ,

одежды и воды. Есть ли тут сан узел или хотя бы ванная комната. Этого я еще не встречал. Может быть , уборная находится там , где была моя клетка , откуда я вышел. Просто нужно идти до конца коридора. Надо проверить. Но больше мне хотелось включить этот монитор , но кнопки я так и не нашел.

Спустившись по синей лестнице , вниз по коридору , я отправился в то место , откуда и пришел.

По пути по длинному коридору , я вспомнил что слышал шаги , когда лежал на кушетке. Явно , кто-то как и я смог выйти из помещения. Может даже и не один. Страх начал охватывать меня больше чем прежде. Неизвестность пугает больше чем сама истина.

Я прошел все десять дверей , по пять на каждой стороне. И заметил одну особенность. Номера на дверях изображены не по порядку , а в разброс. Я до шел до конца коридора и как ожидалось мне , наткнулся на черную дверь.

Мои догадки были верны. За черной дверью скрывалась

целая система , начиная от туалета и заканчивая душевыми кабинками. Они были в безупречном состоянии , будто только вот-вот поставили все.

Я начал стучать в каждую белую стальную дверь. Прошел все двери , пытаюсь открыть своей рукой хоть одну комнату , в надежде что там кто-то есть ,но на мои касания двери не отвечали.

В помещении где было много еды , я обнаружил холодильную камеру с мясными продуктами , включая рыбу и просто сырое мясо. Но приятнее всего удивила просторная кухня в интересном для меня стиле. Таких печей и умывальников нигде не увидишь. Сенсорное касание одним пальцем приводила в строй любую технику на кухне.

Приготовил себе отличный обед , или может ужин , здесь не было времени , поэтому на этот вопрос я не могу ответить.

Пока я возился в центральном зале с монитором , неожиданно для меня открылась дверь и я увидел рыжеволосую леди с большими глазами. Ее кожа , меня удивила больше

чем ее визит. Она была белее белого. Рыжий с белым цветом вызывал изумление.

– Простите , Вы кто и что я здесь делаю ? – спросила она , ожидая от меня явно не такого ответа , который я ей представил.

– Тоже самое , я хотел бы спросить и Вас.

Отходя от легкого шока , она приходила в спокойствие. Я ей показал все помещения в здании. Она была из комнаты "2". Выйти смогла случайно , прислонившись от отчаяния руками к двери. Я объяснил ей , что двери открываются одним прикасанием руки.

Спустя время , люди стали выходить и пополнять нашу группу. Тем кто не мог долго выйти , мы всей группой как можно громче кричали приложить ладонь к середине дверцы.

Когда нас всех уже клонило ко сну , мы решили пересчитать сколько нас. Оказалось нас уже было девять человек.

Десятый долго не являлся. Да мы и забыли про то , что ком-нат десять в жилой зоне. Так мы стали называть это место . Жилая зона.

Больше всех говорил кривоносый блондин с тонкими губами. Он старался перебивать всех и брать лидерство на себя. В итоге он собрал всех в зале у выключенного монитора , чтобы внести ясность в происходящем.

– Господа , в нашем неясном положении , следует вести себя разумно. Сперва нужно определиться , как нам обращаться к друг другу. Имен мы своих не помним , но обращаться к друг другу необходимо. Поэтому , пока мы не вспомним наши имена , предлагаю обращаться просто по номеру , которые мы получили , неизвестного от кого. У меня номер "1" , поэтому зовите меня "Первый". Думаю , это удобно и просто.

Мне досталось имя "Пятый".

В нашей группе теперь были люди с именами от Первого до Девятого. Шесть мужчин и три женщины. Двое были

старше сорока лет по внешнему виду. Все три девушки не старше тридцати. Тот кто самопровозгласил себя главным в нашей группе , так же был весьма молод на внешний вид.

– Следующий вопрос , который я хочу обсудить – это десятая дверь. Как бы мы не кричали и не стучали в нее , никакого сигнала нет. Либо находящийся там человек мертв , либо она пуста. Открыть ее у нас не получается.

Теперь о питании. Еды вроде у нас полно , но это зависит от сроков , которые мы здесь проведем. Питаться стоит умеренно и не выбрасывать то что не доели.

– Это какой-то военный режим! – заговорил Третий.

– Я с тобой согласен. – ответил Первый. – Все очень похоже. Видимо что-то произошло с наружи. Ядерный взрыв не исключаю. Отсутствие окон – это возможно подтверждает.

– И теперь мы здесь будем торчать всегда? – раздраженно спросил я.

– А у кого-то есть варианты ? Вы сами видели , что большую дверь нам не открыть без кода. Код никто из вас не знает. Остается только думать , как выжить в этой стальной но-

ре.

Наша беседа длилась весьма долго. Мы так и сидели все в черных креслах вокруг монитора , задавая и отвечая на вопросы друг у друга. Действительно идей у нас было мало.

Мы долго спорили о том , что же такое написано на одной стене а центральном зале. Эти записи нам было не понять. Цифры , буквы , графические линии. Все было не подвластно нашему уму.

– Господа! – Вновь к нам обратился блондин по имени "Первый". – Нужно понять что это за прозрачный монитор , плавающий в пространстве.

– Ну так включи его. – сказал я.

– С радостью! – ответил Первый.

Он встал , подошел к монитору , его халат висевший на нем , ничуть не отличался от всех наших , но на нем он смотрелся величественно. Его правая рука каснулась монитора и

экран загорелся синим ярким светом. Вдруг все помещение осветилось голубыми и синими огнями. Стена на которой были цифры и буквы , начала выстраивать некую карту с координатами. Стена оказалась , картой с координатами. Точно. Я разинув рот наблюдал за этой игрой света и энергии. Помещение теперь было в легком светло-синнем цвете. На монитор теперь смотрели все , уставившись с восхищением и в ожидании узнать правду.

В свет

Монитор зажегся яркими голубыми огнями. Синие энергетические капли по верх экрана стали выстраивать текстовую композицию:

– год 3301 май 28

– локация "Южная Америка"

– остров "Надежда"

– количество мест 10

– по факту 9

– все системы включены и готовы к работе

- монолитные столбы "Спасение" будут автоматически активированы при опасности
- мировой океан увеличился за год на 12 %
- уровень риска "Опасный"
- операционная система "Терра" готова к работе

После этого мы сидели и переглядывались. Неужели это бред является реальностью.

– Мое мнение , что это все уже выходит за рамки допустимого! – взмолил я. – Пора кончать с этой игрой. Вы действительно верите , что сейчас 3301 год. Может я и не помню своего имени , но не до такой степени , чтобы не помнить тысячу лет жизни.

– Пятый , успокойся. – прервал меня Третий. – Если смотреть на факты , то вполне реально , что мы в будущем.

– Будущее , для нас теперь более реальнее , чем настоящее. – заговорил Первый.

– Реальность и есть наше будущее. – дополнила философское течение Шестая.

Шестая была среднего роста , брюнетка , с родинкой рядом с пышными губами , розового цвета. Вела она себя всегда спокойно и рассудительно , поэтому завоевала лояльность у всех членов группы.

– Теперь , наша локация. Монитор утверждает , что мы в Южной Америке. Я , смутно помню , что никогда не была в Южной Америке – сказала Вторая , которая сидела рядом со мной. Я старался поглядывать на нее , но кроме ее рыжих локонов , облегающих ее плечи , ничего не видел. Получалось так , что я всегда забывал как выглядят ее глаза.

Первый в качестве лидера , вновь взял дирижерную палочку на себя и заиграл оркестром:

– Каковы итоги – мы в Южной Америке , на некоем острове "Надежда" . Идет год 3301 , месяц май. Некие , три монолитных столба , стоят на страже. Об этом я ничего не понял. Что за столбы? Океан увеличился за год на двенадцать процентов. Это всего лишь за год , утверждает Монитор.

Наша дискуссия по настоящему стала живой. В разговор включились все. И рыжеволосая Вторая , и весьма умный Третий , маленький худощавый Четвертый , я – Пятый , знойная и рассудительная Шестая , пышная блондинка с именем Седьмая , и двое весьма зрелых и даже внешне похожих Восьмой и Девятый , которых я даже отличить не мог. А руководил всем этим волшебством в состоянии эйфории – Первый. Ему нравилось вводить нас в транс и шоковое состояние , нагнать ситуацию , выводить на эмоции. Я сразу понял , что это опасный тип , из категории энергетических вампиров. Его песню подпевал каждый раз , Третий. Видимо они спойутся. Я и Вторая старались поддерживать друг друга. Я чувствовал симпатию к ней. Этот рыжий цвет , на фоне синих огней , казался единственной реальностью , а всё остальное бредом больного человека.

– Единственный шанс узнать , правда все или нет , это открыть главную дверь и выйти наружу. – прервал я симфонию Первого.

– Иди , открывай. – засмеялся Третий.

– А ты знаешь код ? – вмешался Восьмой. Который не осо-

бо , до этого не спорил. Теперь я стал различать Восьмого и Девятого. Восьмой оказывается был лысый толстячек , но весьма крепкий на вид.

– А что если произошел ядерный апокалипсис и здесь нас посадили , чтобы мы продолжили род человеческий. – внесла идею Четвертая.

– Весьма реальная версия. – заявила моя рыжая соседка.

– Тогда выход наружу будет смертельно опасен! – ответил им Первый. – Кто как считает ? Стоит ли выходить ?

– А давайте проголосуем ! – вот так я внес и свою лепту. Возможно и роковую. Я был не уверен , ни в чем.

– Отлично , голосуем. Поднимите руки , кто за то чтобы выйти из здания. – продолжал Первый. – Один , два , три.

– Шестеро – за ! – вскрикнул я , радуясь , что в этом деле я опередил его.

Против выхода из помещения были Первый , Третий и Четвертая.

Решено было выйти , но как ? Мы не знаем кода. Как нам найти его. Об этом мы поговорим завтра решили все не думая. Я принял душ , поужинал рыбой и салатом. Выпил свежий сок из апельсина. Мне нравилась кухня. Все продукты сохраняли свои качества благодаря свету исходящему с потолка. Об этом нам сообщил говорящий умный холодильник. Поговорив с рыжей , я пошел в свою пятую комнату , разделся и улегся спать. Сон меня повязал сразу , сперва я думал белый свет с потолка будет мне только мешать уснуть , но он меня убаюкал , как младенца убаюкивают в кроватке.

Я впал в белые сны. Таких снов я никогда не видел. Они были пропитаны жизненной энергией , словно спал не только я , а каждая моя клетка в организме. Отключилось все в моем теле , кроме сердца , которое билось медленнее когда либо , самое странное , я спал и понимал все это. Выходит в будущем и сны другие. Какая необычная особенность времени , менять сны людей.

Было ли утро , или еще ночь , я не знал , но спать уже не хотелось. Я встал в очень в легком и приподнятом состоянии души. Открыл дверь ладонью , уже привыкший к этому новшеству. Хотя , думал я , ничего не изменилось за тысячу лет. Дверь приходится открывать рукой . Я посмеялся про себя и пошел завтракать.

Шел второй наш день в этой необычной обстановке. После завтрака , все мы собрались у центральной большой двери. Эта белоснежная дверь внушала страх с неизвестностью. Что же там такое неизведанное. Дверь за которой 3301 год , невообразимо большой период времени для человечества. Если все это правда , то представляете какое там будущее. Роботы и летающие машины , дома небоскребы в километры длинной и лифты до Луны. Сколько невообразимого , думал я про себя.

– Глупый вопрос , но есть ли из вас , кто знает код ? – начал было Первый , но его прервал Восьмой.

Этот лысый мужичек внушал уважение.

– В этом здании все заложено на логике и мышлении. И это не с проста. Чтобы выйти из наших камер , нам пришлось поднести листики к свету , на потолке , чтобы увидеть галограмму на ней. Все дело в цифрах. Вчера я не ложился спать и обдумывал и сейчас я пришел к выводу , что я знаю код.

– Ты знаешь код ? – удивился Первый.

Удивились все , потому что знать десятизначный код не просто , не имея представления где мы и кто мы.

Он подошел к двери , приложил ладонь. Красный треугольник загорелся и появились десять ячеек , куда нужно было ввести код.

Восьмой стал набирать цифры в таком порядке:

– 3 , 1 , 2 , 6 , 9 , 7 , 8 , 5 , 4 , 0.

Он набирая код , оборачиваясь говорил:

– Все очень просто , это расположение ваших белых комнат , справа на лево. Справа начинается комната "3" и заканчивается "9". Далее левая сторона коридора начинается с комнаты "7" и завершается "10".

Десятой цифры как правило не существует , поэтому ее заменили на "0".

Набрав ноль , дверь зашевелилась и началась открываться

для нас. Мы стояли в темном коридоре и вдруг солнечный свет начал проникать сквозь открывающуюся дверь. Мы выходили в свет.

Море

Мои глаза , обжигались светом , исходящего со стороны , открывающейся стальной двери. Свет проник в наше здание и полностью поглотил нас. Мы были ослеплены солнечными лучами. Это было Солнце. Боже , как я рад видеть солнечный свет. Я так устал от этих белых стен , что солнечный свет , показался мне родным по крови.

Некоторые осторожно , другие без капли сомнения стали выходить за порог здания. Мой первый шаг удивил меня , так как наступил я , на обычные бетонные плитки. Я ожидал нечто большего от этого нового мира. Но дальше меня ждали странности. Мы прошли метров десять по плиточной дорожке , как она закончилась и начался пляжный песок. Песок который уходил в огромное море. Наше здание было в ста метрах от песчаного пляжа. Во круг нас , простирался огромный пляж и огромное море. Мы побежали к морю , к воде , не ведая , грозит ли нам опасность.

Я коснулся рукой воды , она была очень теплой и напоминала обычную воду , ничего странного.

– Она соленая ! – пробуя воду на вкус , крикнула мне , стоящая по колоне в воде , Вторая. – Это настоящая морская вода. Как же здорово , что мы оказались на море !

Я огляделся , и увидел , что все мы в море и купаемся , некоторые в этих нелепых халатах , а кто раздетый. Даже я сам не понял ? Как море притянуло меня и заставило расслабиться , несмотря на абсурдность нашего положения. Вода заставила забыть о проблемах и дала возможность , вспомнить , что мы люди.

Мы сидели на пляже и сохли под солнечным светом. Был приятный обжигающий эффект. Я все время ждал легкого ветерка , но его не было , тем не менее и не было так душно и жарко , как обычно бывает на пляжах.

– Пора осмотреться , наше здание весьма большое и нам не видно что за ним. Надо пройти пляж вдоль и поперек. – сделал стоящее заявление я.

– Меня смущает , что на горизонте ничего не видно , пол-

ная пустошь и вода спокойная , почему нету приливов и отливов ? – сказал Первый.

– Они есть , просто не такие , какими мы привыкли их видеть. Вода движется , я это замечаю. – возразил ему я.

Решено было разделиться и осмотреть остров. Казалось , остров действительно большой и здесь , может быть есть другие люди. Не может быть , что мы в девятером одни на таком острове , с отличным пляжным рядом. Явно здесь есть туристический центр или комплекс для отдыхающих. А наше здание всего лишь санаторий с очень современной техникой.

Я пошел вместе с рыженькой девушкой в правую часть острова. По пути я расспрашивал ее о прошлом , но она толком ничего не помнила. Солнце вроде грело нас и на пляже и здесь , но на ней не было даже ни капли намека , хоть на легкий загар. Пляж был пустой , только песок , ни одного камня , как и в самом море , сплошной мягкий песок. Будто этот песок специально отсеяли от мусора. Пляж простирался довольно далеко. После пляжа начинался тропический лес. Словно и в правду мы были в Южной Америке. Тропические деревья и кустарники были необычайно большими в размерах , но не настолько , чтобы удивляться их масштабам. Бы-

ло такое ощущение , что для этой растительной фауны , созданы все условия для максимального роста. Не было видно ни одного гниющего или зарубленного дерева. Целые и здоровые стволы деревьев , огромные лианы и сочные зеленые листья.

– Ты животных или птиц видела ? – спросил я у Второй.

– Нет , а что ? – ответила она.

– Растительность здесь на зависть здоровая и крепкая , а животных и птиц не вижу. Даже букашки жалкой нет.

– Может они разбежались от испуга , увидев всех нас. Неизвестно же , сколько мы проторчали в этой белой клетке.

Мы прошли наверно километр от нашего жилища , как наткнулись на что – то странное.

– Смотри , Пятый , какие-то здания уходят в глубь леса.

Действительно , это были небольшие здания , которые начинались из леса. Когда мы подошли ближе , то удивились идеально положенному черного цвета асфальту. Хотя по качеству , это явно было лучше чем асфальт.

Асфальтированная дорога была прямой , широкой и длинной примерно в два километра.

– Я знаю что это ! – начал я. – Это взлетная полоса. Видишь , желтые указательные линии на дороге. Это указатели , они показывают направление взлета и посадки.

– А где тогда сами самолеты ? – спросила Вторая.

– Скорее всего они в этих зданиях ! Точно , это ангары для самолетов. Надо их открыть и проверить. Может там есть самолеты.

Подойдя ближе к ангарам , мы удивились , что они не такие большие , возможно внутри самолеты небольшого размера. Всего было два ангара и одна диспетчерская кабина , как я понял в последствии. Потому что ангары стояли рядом с друг другом , а диспетчерская , по всем законам жанра вдали от них.

Путь к ангарам лежал не близкий. Нам пришлось пройти примерно километр до них. Но стоя у ангара , у нас возникла проблема , мы не знали как открыть. Опять не было ручек и

замков. Сплошная голая стальная дверь.

Но вскоре , мы поняли , что нужно делать и рукой при-каснулись к центру двери. Появился красный треугольник и десять пустых ячеек. И на этот раз мы уже знали комбинацию. По крайней мере , мы на это надеялись.

По памяти мы набрали этот код , пару раз , при этом ошибаясь.

- 3 , 1 , 2 , 6 , 9 , 7 , 8 , 5 , 4 , 0.

Код оказался верным. Ангар открылся и нашему изумлению не было предела. Это были летательные аппараты , которых я в жизни не видел. Я и Вторая , обошли его круг до окола. Меня настолько впечатлил его вид , что я не заметил , как выглядит изнутри сам ангар. Ангар был ни чем не примечателен , но вот сам аппарат был потрясающе величествен. Высота его была метров пять , в длину метров восемь. Крыльев у него не было , весь он был покрыт белой краской , аппарат был плоский на вид , внешне походил на пулю. В середине , наверху , была стеклянная кабина для пилота , колес или шасси , я не нашел , как его долго не обходил. Он просто

парил в небе , хотя небольшая тонкая линия из под земли входила прямо в аппарат. Видимо она и придерживала его на весу , нарушая законы гравитации.

Я настолько увлекся летательным аппаратом , что упустил из виду Вторую. Ее уже не было в ангаре.

– Пятый ! Пятый ! – вдруг , я услышал ее крики вне ангара. Неужели с ней что-то случилось , подумав я , быстро выбежал из ангара и начал искать ее. Она стояла на взлетной полосе и махала мне рукой. Солнечный свет мешал мне понять эмоции на ее лице. Что взбудоражило ее.

– Пойдем скорее на пляж , посмотри туда , в сторону моря. Там кто-то есть. Видишь две точки прямо в море.

Подбегая к ней , я всмотрелся в море , которое было примерно в полкилометре от нас , еле как рассмотрел два белых пятна , находящиеся прямо на море и они будто парили над морем. Пугал тот факт , что эти два непонятных белых объекта , направлялись в нашу сторону , паря над морем , словно это были пушинки.

Черная точка

Я и моя рыжая подружка , стояли на взлетной полосе и смотрели , как два белых объекта приближались к нам , в сторону пляжа. Они рассекали море , словно это была для них родная стихия. Не касаясь воды , белые объекты становились все отчетливее. Я схватил Вторую за руку и был готов бежать с ней , в случае опасности. Ее рука , сильно сжала мои пальцы , только сейчас я стал понимать , какая сильная женщина стоит рядом со мной. В какой-то момент , я даже забыл о том , за чем наблюдал все это время.

– Смотри , Пятый , эти объекты , вроде тех летательных аппаратов , что в ангарах стоят !

– И в правду. И по-моему в них кто-то есть.

Мы пошли на встречу неизведанному. Возможно эти люди расскажут нам , что здесь происходит и где мы. Пока мы проходили всю взлетную полосу и приближались к заветной цели , мне стало отчетливее видно , что это были обычные люди в белых шлемах , и что меня смутило , в таких же халатах с треугольником на груди , как и у нас.

Два парня в белых шлемах , спустились со своих морских непонятных аппаратов. Эти средства передвижения , внешне чуть – чуть походили на те самолеты , что в ангаре , но были сделаны в виде морской акулы. Конечно , не было зубов и глаз , но его аэродинамические характеристики носа и всего корпуса , походили на морскую акулу. Я бы назвал их просто Акула. Как водные мотоциклы , только не в воде , а над водой.

Это Акула парила над водой и рев его мотора был еле слышан. Обе Акулы , были так же белоснежного цвета. Видимо создатель у этой всей технологии один и тот же.

Обе фигуры вышли на берег , перед этим изящно выпрыгнув с водных мотоциклов. Я и рыжая , как вкопанные стояли и ждали развязки.

– Все нормально , друзья ? – начал говорить один из них. – Не узнали нас ? – он снял шлем и это оказался курносый блондин по имени Первый.

– Отличные мотоциклы , да ? – сказал другой , которым оказался Третий. – Мы их нашли на левой стороне острова.

– Там настоящая морская пристань. Один огромный фрегат стоит на пристани. Фрегат в рабочем состоянии, как мне кажется. Но к сожалению, он переделан с военного на гражданский. Или же, изначально был так задуман. Пока мы не сильно его осмотрели. По мимо всего этого, есть четыре отличных водных мотоциклов. Как видите, двоих мы оседлали. – продолжал Первый. – В общем, морская пристань приятно удивила, теперь мы сможем выбраться с этого острова, и найти людей по близости, возможно есть архипелаги или полуостровы. Будем искать выход.

– А где взять столько горючего для дальнего путешествия, судя по всему, наш остров глубоко расположен в море. И нам понадобится много топлива, чтобы заставить фрегат выйти в открытое море. – спросил я Первого.

– Ты не поверишь, но горючее не нужно. Эти мотоциклы, которые так славно парят над водой, работают без него. Я до конца не понял его механизм, но судя по всему, источником энергии для него служит вода, над которой он находится. Надо этот момент подробнее изучить позже, ведь мы с Третьим направлялись в сторону горизонта.

– А что там? Какой горизонт? – спросил я его.

– Морскую пристань нашли – я , Третий и Седьмая. Это блондиночка , кстати говоря , самой первой поняла как управлять этим средством. Хотя педалей газа , ни ручных , ни ножных , ничего нет. Сплошной сенсор и отсутствие какой либо внятной информации на панели управления водного мотоцикла.

– И как же он управляется ?

– Ну управляется стандартно , руками , но все важные команды отдаются голосом. То есть , здесь голосовое управление , при чем , мотоциклы реагируют только на твой голос и при этом , слушает приказы при любых шумовых помехах. Сам проверил лично , рассекая морскую поверхность.

– С этим понятно , а что с горизонтом. И где Седьмая ? – спросил я.

Третий рукой указал на середину горизонта и попросил присмотреться в даль. В самой границе горизонта виднелась черная точка. Ее еле было видно. Первый рассказал , что черную точку они тоже не сразу заметили , а лишь после того , как проехали пару километров в сторону от берега , к горизонту. Седьмая решила сразу отправиться и узнать что это. А Первый и Третий заметив нашу взлетную полосу и

нас с рыжей , подумали что мы местные жители. Но увы они ошиблись. Я им рассказал , что в ангаре стоят два совершенно неведанных до селе , летательных аппарата в форме пули. Они приятно были удивлены и решили позже осмотреть эту находку.

Первый и Третий на Акулах рванулись с бешеной скоростью в сторону горизонта , к черной точке. Их белые шлемы отсвечивали солнечные лучи и отражались от моря , словно солнечные зайчики , играют в летнюю погоду на лобовом стекле машины.

Мы наблюдали , как Первый и его друг , догоняют Седьмую и как они , втроем сгруппировавшись , движутся к черной точке на горизонте.

Возможно , это наше спасение или ответ на все вопросы. Может люди которые все это сделали , оставили нам очередное скрытое сообщение.

Делать было нечего , Вторая и я , отправились к жилищу обратно. Вот так , открыв для себя два совершенных сред-

ства для передвижения , я стал по не многу понимать , что я сейчас , действительно в будущем , или это настоящее , но год был действительно для нас 3301. В мое время не могло быть такого. Хотя из какого я времени , мне было сказать трудно. Но если , сейчас , я бы обнаружил телефон или обычную машину , я бы не был так удивлен , как недавно , от удивленного.

Я принес из кухни два холодных лимонада , которые лежали в горящем холодильнике и присел рядом с Рыжей. Мне пришлось по душе , называть ее в своих мыслях , именно Рыжей. Но ей пока не скажу. Я протянул ей лимонад и мы начали пить его на пляже , неподалеку от нашего здания. Мы сидели на песке и смотрели в горизонт , пытаюсь увидеть , доехали они или нет до черной точки.

Три белых пятна хаотично , рассекая морские гребни , уверенно шли к цели. Видно уже было как все четыре объекта сужаются до одной точки. Солнечный свет обжигал глазные роговицы. Следить за маленькой тоской было уже сложнее , на минуту я даже отвлекся и спросил Вторую:

– Странно , что здесь , на острове где есть чудесная техника и столько вещей на складе , но нет двух вещей.

– Каких же ? – удивленно спросила она.

– Времени и зеркал. Здесь нигде нет часов и я , не нашел ни одного зеркала.

– И в правду. Так и есть.

– Я вот вас всех вижу и могу описать какие вы. Но я не знаю какой я сам. Какого цвета у меня волосы , глаза , какой у меня нос и губы , есть ли шрамы на лице. Без зеркала я не могу сказать себе , какой я. Лишь не много вижу себя в отражении твоих огненных рыжих глаз.

– У тебя кучерявые волосы. – говорила она и рукой потрогала мои волосы. – Они русого цвета , глаза черные , а кожа на лице , не много светлей чем на твоих руках.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.