

Зоя Выхристюк

**ПАРАДОКСАЛЬНАЯ  
РЕАЛЬНОСТЬ**

Психоделическая драма

Зоя Выхристюк

**Парадоксальная реальность.  
Психоделическая драма**

«Издательские решения»

### **Выхристюк З.**

Парадоксальная реальность. Психоделическая драма /  
З. Выхристюк — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-744071-8

Дамы бальзаковского возраста затеяли азартную игру. Главное действующее лицо — Лялька, ведущая телешоу. Общаться с ней жаждут и годы спустя некоторые «пэры-мэры». Только сегодня уже за кадром, но все о том же, главном и очень личном. Клиентов кормят-поят, переодевают, слушают, провоцируют, моют ноги, а одного даже порют розгами. Рулетка откровенности и для героини из забавной игры превращается в духовное испытание. Сдирая маски с других, она лишается своей.

ISBN 978-5-44-744071-8

© Выхристюк З.  
© Издательские решения

## Содержание

Действие первое	6
Сцена первая	6
Сцена вторая	9
Сцена третья	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

# Парадоксальная реальность

## Психоделическая драма

### Зоя Выхристюк

© Зоя Выхристюк, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

#### Действующие лица

**Лялька, Елена Витальевна** – прогоревшая бизнес-леди с комсомольским и журналистским прошлым.

**Её подруги, дамы зрелые**

**Мира** – научный сотрудник, дама с экстравагантной прической.

**Ника** – заместитель начальника городского управления культуры с подиумным прошлым.

**Маруся** – профессор филологии.

**Любася** – руководитель агентства по организации торжеств.

**Иннокентий** – маг и консультант авантюрного дамского проекта, лет сорока.

**Клиенты**

**Развратник** – ректор академии искусств, лет семидесяти.

**Экс-мент** – лет пятидесяти с небольшим.

**Танцор** – успешный бизнесмен, лет сорока.

**Федерал** – крупный чиновник федерального уровня, за пятьдесят.

**Ахмад** – крупный бизнесмен с амбициями, под пятьдесят.

**Два «адепта» Иннокентия** – молодые люди двадцати с небольшим, креативны и артистичны.

**Водитель Танцора, «барабанщик».**

Юг России, город Славногорск. Наши дни.

## Действие первое

### Сцена первая

*Гостиная с диваном, креслами, пуфами, низким столиком, уставленным фужерами, блюдами с фруктами, десертом. На полу – пушистый ковер.*

*Мира с ногами по-турецки восседает на ковре.*

*Все персонажи совершают действия, естественные для дамских посиделок.*

**Ника.** Сколько можно про твоих «пэров-мэров»? Где их подарки?

**Лялька.** А при чем мой день рождения? Они, кроме Ахмада, и не знают. Звонил, он – на Ближнем Востоке.

**Ника.** А почему не знают?

**Мира.** А, правда? Общаться – общаются, а как поздравить, так их нет.

**Маруся.** Вы по принципу: мужчина платит за все?

**Ника.** Не всякий мужчина....

**Любася.** Это что? Намек?

**Маруся.** Девушки, не будем. Ника с подиумных высот безденежных в толпе не различает.

**Ника.** И что в этом плохого? Носится Лялька со своими пэрами-мэрами... Столько лет психотерапевтирует... Был бы хоть марьяжный интерес...

**Лялька.** С детства дружу с мальчиками, тянутся они ко мне.

**Ника.** Я тоже, не скрою, мальчиков всегда любила. Потребность в тебе испытывают – значит, должны...

**Лялька.** Да ничего никто никому не должен.

**Маруся.** А может, должен? Помнишь, Ахмад что сказал, когда круг в триста километров сделал кофейку попить? Сама рассказывала: обновляется, поговорит с тобой – жить хочет.

**Мира.** И я про то – пора монетизировать отношения.

**Лялька.** Они в моем телешоу эфир оплатили...

**Ника.** Это – студии. А с тобой общаются годы спустя.

**Мира.** Вот-вот. А что, услуги на уровне верхних чакр всегда даром?

**Любася.** Девушки, вас заносит...

**Мира.** Ничего подобного! Представители другой древнейшей профессии по нижним чакрам удовольствие доставляют, и это – услуга, ее оплачивают. А ты психотерапевтируешь безвозмездно... Интердевочки вовсю «капусту» рубят. Что-то я не слышала про благотворительный путанизм.

**Лялька.** Мы дружим, приятельствуем... Вы о чем?

**Ника.** Между тобой и ими различие только в географии потребляемых чакр. Но я тоже не слышала, чтобы они отпускали свои услуги даром. Ты же у нас – тоже гетера, Шахерезада. Ментальная, правда...

**Мира.** Давайте проведем аукцион!

**Любася.** Какой аукцион? Мира, ты бредишь?

**Мира.** Ничего подобного! Сегодня все продается. Тендер! Слышали такое слово?

**Маруся.** Тендер – это серьезно.

**Мира.** Марусь, ну чо ты? Давай, полегче. Сыграем. Услуга – это товар. А эксклюзивная услуга – преимущество в конкурентной борьбе. Что сегодня – самая большая ценность?

**Любася.** Глобально или как?

**Мира.** Любась, ну, ты – блондинка! Самая большая ценность – время. Оно невосполнимо. Отмерял тебе Всевышний столько, ни больше, ни меньше. А деньги можно потерять, но можно и выиграть, наконец, заработать...

**Лялька.** Ну, это уж кому дано.

**Ника.** Ты о бриллиантах? Не горюй, не ты одна прогорела. Бизнес – не твое. Люди и больше теряли. Опять же подаренные. Или они тебе дороги как память?

**Мира.** Ну, что вы все мимо темы? Самая большая ценность – время жизни. Лялькины мужики это чувят, поверьте мне. И выбирают энергетических доноров. Знают и ценят. Но пока не рублем. А рядом с ней они обновляются! Это – факт! Из этого можно сделать товар. И без иронии!

**Маруся.** Слушай, Лялька, и отец Амвросий тебя от пострига отговорил, в мир отправил: «Служение бывает разным. Ваше место в миру!» А ты год в монастыре прожила.

**Ника.** Заработаем кучу денег, коттедж построим. Чтобы с газончиком, мангальчиком...

**Мира.** Сколько их у тебя в обойме – «пэров-мэров»? Все и не нужны. Сама выберешь.

**Маруся.** Да чего там, можно и одного – миллионов за десять!

**Мира.** Не-е, когда один – это рабство. Лучше несколько по миллиону. Пусть конкурируют! Знают, что купили только часть, строго оплаченное время, а не всю жизнь

**Лялька.** Ну, вы загнули – миллион!

**Ника.** Да прям. Мой шеф с друзьями пару раз в год ездит на сафари. Для эмоционального обновления. Возвращается «обновленным»... А потом печень мясчишко реабилитирует... Уж я знаю цену этих гастролей. Все заканчивается экстримом, политым алкоголем. До – радость получает больше, чем от самого путешествия. Лялькин годовой абонемент – не меньше миллиона! Пусть платят.

**Любася.** Таких, как твой шеф, попробуй найди.

**Мира.** А нам много и не надо. Ляля – штука эксклюзивная. Деликатесы не жрут ложками!

**Маруся.** Что вы собираетесь продавать? Лялька – это форма, инструмент, если уж на то пошло. Я хочу понять суть услуги.

**Мира.** За что? А... за изменения, да, личностные изменения. Наконец, за возможность познать себя. Знаешь ли, встреча с собой реальным дорогое стоит. Человек, он ведь как черный ящик. Часто и сам не знаешь, что внутри.

**Ника.** Люди покупают известное. Бренды! Кто и как узнает о предложении? Не ходить же ей самой с ценником к «мэрам-пэрам» и предлагать себя – это же пошло.

**Мира.** А кто говорит, что это легко? Услугу надо заявить, внедрить в сознание... В детстве говорили, что питьевая вода там, на Западе, продается за деньги, и это казалось безумием. А теперь и ты, и я ее потребляем...

**Маруся.** Выход на рынок нового товара или услуги требует профессионализма, времени и денег.

**Мира.** Послушайте, вы такие зануды! Сначала трубим: «Время – деньги!» О деньгах все думают, не все говорят. Потом, как золотая рыбка: «Чего тебе надобно, старче?» А чего надобно? Денег и счастья. При чем здесь Лялька? Минуточку! И тут бабах: «Старче, преобразись!» Ну, типа, духовное преображение, как квантовый скачок, возможно и реально. Но это – не самоцель, а путь – максимально раскрыть свой потенциал, достичь больших успехов в бизнесе, и путь к счастью в личной жизни, наконец...

**Лялька.** Как? Как ты предлагаешь это делать?

**Любася.** Девочки, нам не обойтись без мага.

**Мира.** Кто про что, а шивый про баню. Любася, не исключено, и твой маг наконец пригодится.

**Маруся.** Ну маг – не маг, Лялька разберется. Но в таком деле Иннокентий будет весьма кстати. Свидетельствую. Мы-то с Любасей знаем.

**Мира.** Хорошо-хорошо, детали обдумаем, главное – есть концепция. А потом, кстати, проведем аукцион.

**Любася.** Мира, тебя несет.

**Мира.** Да, аукцион! Лот первый и единственный – время жизни Ляльки. Что, слабо? Да с нашим потенциалом... Любася – спец по торжествам и праздникам. Ну, а Нике сам Бог велел – замначальника управления культуры. Тетки, да вы наш потенциал зацените: профессор, теледива, руководитель агентства, замначальника управления культуры. Я тоже кое-что соображаю, в своем НИИ на информационном ресурсе сижу. Если что, и другие подтянутся. Да мы же сможем и нечто уникальное придумать. Драйва-то в жизни не хватает.

**Маруся.** Ага, дети выросли, из мужей в активе никого. Про любви не будем – не для всех актуально. Заскучали... Точно, пора Ляльку продавать!

**Мира.** Придумаем повод, соберем лялькиных друзей-поклонников на закрытую вечеринку в хорошем ресторанчике, потом, как на невольничьем рынке, выведем рабыню духа и продадим... время ее жизни (ну или по-другому, без ресторанчика). Интим исключается! Вы направление мысли улавливайте, детали появятся. И не надо о цене вопроса. Ника как говорит? Деньги – это всего лишь инструмент, важный ресурс. Да и вообще: дорогу осилит идущий.

## Сцена вторая

*С этого момента и до конца действия сцена делится на две части: в одной, с элементами дачного участка, Иннокентий и Лялька ведут прерывающийся диалог, во второй, представляющей собой часть гостиной, Лялька общается с клиентами.*

*Лялька в шароварах и рубашке совершает действия, характерные для хозяйки во время чаепития.*

*Иннокентий – мужчина лет сорока с небольшим, весьма экзотичного вида: в ухе – серьга, на пальцах – кольца, на руках – браслеты, на шее – амулеты, волосы собраны в пучок, одет ярко. Ведет себя, как гуру-наставник, проводящий «разбор полетов» за чаем.*

**Иннокентий.** Хорошее место, энергетически чистое, выкупайте. Пока хата есть, а в перспективе коттедж постройте.

**Лялька.** Все-то ты знаешь. Да вдруг все накроется медным тазом после первых встреч.

**Иннокентий.** Ай-яй-яй! Такая с виду уверенная тетка и такие сомнения. Да ты полегче, играючи! Они же игру с тобой оплатили. А чего ввязалась? Подружки на «слабо» развели?

**Лялька.** Любасина версия? Круче – по мистическим причинам – отец Амвросий благословил.

**Иннокентий.** Не понял.

**Лялька.** Отец Амвросий приснился. А он мне всего два раза во сне приходил. Первый раз я еще редактором на телевидении работала. Будто сидим мы у меня в гостиной, чай пьем, а по телеку я с президентом в кадре. Редактор – лицо закадровое. А через неделю мне авторскую программу «О главном без купюр» предложили. Так появились «мэры-пэры», как говорит Мира. А в этот раз снится отец Амвросий: мне идти через лес, по тропинке. Лес темный, страшно, а идти надо. Он благословил. И подружки к трепу об аукционе почему-то серьезно отнеслись. Как-то все совпало.

**Иннокентий.** Значит, не сопротивляйся и не дрейфь. Но, кстати, четыреста в год – это крохи.

**Лялька.** Хорошие крохи!

**Иннокентий** (*спокойно*). Ты раздели сумму на время! Сутки в квартал в твоём поле. Перебросят на тебя свои проблемы и энергетическую грязь. Это – благотворительность!

**Лялька.** Ага!

**Иннокентий.** Поверь, мало не покажется! Они ж люди с особым энергетическим статусом, вампирического типа – биоэнергетические вампиры!

**Лялька.** Других в бизнесе и политике нет?

**Иннокентий.** Манипуляторы, капризные и вздорные, привыкли, что им все подчиняются, и они задают правила игры.

**Лялька.** Вот-вот!

**Иннокентий.** А здесь должно быть наоборот! Должен быть крутой замес. Без фальстарта. Деньги на ветер – не в этом случае. Вот место вы выбрали классное! Но пространство надо чистить. Постоянно.

**Лялька.** Знаю. Ладан, благовония, чага, можжевельник, Святая и Крещенская вода... В хате – иконы...

**Иннокентий.** Да-да. И не пренебрегай оберегами языческими. Теперь по сути. С твоим потенциалом все получится.

**Лялька.** Вот как?

**Иннокентий.** На тысячу ведьм – одна белая. Такая пропорция. А ты – необученная белая ведьма, по-другому – волшебница, с потенциалом и генетической памятью. У тебя же уди-

вительная интуиция! Не так ли? Настоящая гадалка никогда не будет смотреть твою руку... Поверни ладони.

**Лялька.** Откуда знаешь? Было...

**Иннокентий.** Смотри – сетка крупных квадратов, такие не читаются. У тебя свое предназначение. Тебе ж батюшка сказал: «Твое место в мире, иди и служи»?

**Лялька.** Любася рассказала? Вот болтушка!

**Иннокентий.** У тебя сейчас самое главное и начинается. Может, для этого ты и родилась.

**Лялька.** Даже так?

**Иннокентий.** Для начала хватит и чистого пространства. Пусть побудут в твоём поле. И слушать ты можешь.

**Лялька.** Но я это делала и раньше, а они за это деньги не платили!

**Иннокентий.** Вот! А теперь все то же, только по-другому. Знаешь, в чем твоя фишка? Рядом с тобой люди находят решения своих проблем, на них будто снисходит озарение. Ты привлекаешь поток светлой энергии, не ты его источник, ты его притягиваешь, как магнитом. И в этом потоке случаются прозрение, успокоение, чудеса. Но надо быть в хорошей форме. Физически и энергетически. А каждый человек сам в сущности знает, как решать свои проблемы.

**Лялька.** Не всегда слышит шелест правильных мыслей...

**Иннокентий.** В том-то и дело! А рядом с тобой такое реально.

**Лялька.** А что ты подразумеваешь под хорошей формой? Я восемнадцатилетней не стану...

**Иннокентий.** А это и ни к чему. И хорошо, что ты в возрасте, исключающем интим. А хорошая физическая форма от контакта с чистой природой, природными стихиями. Тебе надо жить здесь. Понимаешь? Ну и зарядка, самомассаж... Если надо, обучу. Любася знает...

**Лялька.** А я хотела в городе, в своей квартире. А здесь только в дни встреч с клиентами, ну и когда подружки собираются...

**Иннокентий.** И не думай! Город – в виде исключения, чтоб не одичать. Твое место здесь! Одиноко? Пусть по очереди подружки приезжают. Но запомни: три дня до – не меньше – ты должна прожить одна, соблюдать режим, молиться, чиститься, настраиваться... Все аттракционы можно придумать. Но это – только форма, чтобы войти в состояние обновления. Да, и по оборудованию... Нужен камин. В этой хижине его не обустроишь, но на будущее в коттедже камин должен быть.

**Лялька.** Ну, ты еще на десять лет вперед забеги...

**Иннокентий.** И контакт с землей – для восстановления, босиком по росе или соленая ножная ванна, но не больше десяти минут. Под светлым очистительным потоком, образно. Смывает всю грязь.

**Лялька.** Если честно, ужасно боюсь. Одно дело на студии либо в кафе за чашкой чая... Один на один, в непривычных условиях, при их ожидании чего-то особенного...

**Иннокентий.** А ты не дрейфь! Это твое пространство! Думаешь, они не боятся? Делай все легко! Играй! Заставь их сбросить маски и мундиры!

**Лялька.** Легко сказать... Как?

**Иннокентий.** Для начала переоденься. Что-нибудь с элементами этно. Холщовое платье с берестяными или деревянными побрякушками, длинное, бесформенное... Простое. Кстати, и для них что-то нужно – штаны, рубахи, какие-то непривычные наряды...

**Лялька.** Ну не в первую же встречу?

**Иннокентий.** Естественно! Сюда они не в смокингах заедут. Это же за городом, в дачном поселке. А чтобы резко фишку сменить, ты им для начала ноги помой.

**Лялька.** Ноги помыть? Иннокентий, ты издеваешься?

**Иннокентий.** Ничуть. Сама увидишь – от дистанции ни следа, как после секса. А потом – корми обедом, простым, домашним, говори ни о чем и слушай. Поверь, сами поведут, куда надо. Одинаковых встреч не будет.

**Лялька.** Ясное дело!

**Иннокентий.** И ничего заранее не планируй, без жестких схем, не будь зомби. Включи интуицию, чуйку! Пройдешься по первому кругу, встретимся, подумаем, что можно сделать еще.

**Лялька.** Хотелось бы...

**Иннокентий.** И кстати, о подружках. Женщины не могут держать язык за зубами.

**Лялька.** Мои могут.

**Иннокентий.** Ну-ну, у тебя-то клиенты непростые, утечку информации исключи. Они не захотят афишировать встречи с тобой. Сама определяй, как, с кем и какие проблемы обсуждать. Так что думай. А вы не рассоритесь, если внутри сообщества возникнут тайны? Обсудите, пока не началось.

## Сцена третья

*Место действия то же. Лялька в холщовом платье до пят, деревянных и берестяных украшениях. Иннокентий, как всегда, экстравагантен: волосы до плеч, в синих джинсах, ярко-синих мокасынах, майке с индейцем с трубкой.*

*Лялька жестами уточняет «чай или кофе», «одну ложку или две», «сколько сахара». Иннокентий, воскуривает трубку, заметив, что дым в сторону Ляльки, встает и прохаживается. На вопросы и ироничные замечания Иннокентия Лялька реагирует то как школьница-отличница, то как адвокат, защищающий своих подопечных....*

**Иннокентий.** Ты в хорошей форме, похоже, тебя не съели. Или быстро восстановилась?

**Лялька.** Думаешь, было легко? Это я уже отошла. И ты оказался прав. Двух одинаковых встреч не было. Но я не об этом. О ногах.

**Иннокентий.** Ну, я же говорил. Расскажи. Интересно.

**Лялька.** Они все волновались. Но ноги помыть удалось. Один сопротивлялся, а я ему: «Да что у вас там? Педикюр с ярко-красным лаком?» Хорошая фишка, не ожидала. Незримый доверительный контакт... Ахмаду еще и массаж ног сделала. Но я ему уже несколько лет как сестра.

**Иннокентий.** Ну вот, а ты боялась. Массаж ног – это хорошо, слушай пальцы и интуицию. До колен – идеальный вариант. Поехали дальше. Что обсуждали? Довольны?

**Лялька.** Наверное. Я боялась, будет ли продолжение? Те, что заночевали, получили больше. Двое отказались – комфорт не устроил, либо обстоятельства не позволили... Не знаю. Провели со мной целый день, уехали поздно. А остальные поутру были как огурчики. Не поверишь! Сама диву далась. Приехали в масках, уехали с лицами. Потом созвонились о следующей встрече: когда? Мы так условились.

**Иннокентий.** Это хорошо. Твои клиенты – не те ребята, чтобы из вежливости... Просто задача усложняется: уровень ожиданий возрастает.

**Лялька.** О том и речь!

**Иннокентий.** В трех словах, как это было? Что их волновало?

**Лялька.** Сначала шли пробные шары. Темы такие: любовь (женщины), армия (опыт выживаемости, дедовщина), гиперавторитет отца, планы эмиграции. Да, а один просто страшно хотел переключить мозги, и мы с ним надрались самогона и, как безумные, танцевали под музыку диско восьмидесятых и песни горланили.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.