

НАТАЛЬЯ ЛУЧНИКОВА

Уффици

СЕРИЯ «СЕРЕБРЯНАЯ МЕЧТА.
ЮВЕЛИРНАЯ ЛАВКА»



Наталья Лучникова

**Уффици. Серия «Серебряная
мечта. Ювелирная лавка»**

«Издательские решения»

Лучникова Н.

Уффици. Серия «Серебряная мечта. Ювелирная лавка» /
Н. Лучникова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-830870-3

Книги серии о том, как мечта может превратиться в желание: обеспечить себя комфортом и стабильностью и стать «ювелирной лавкой», приносящей только доход. А можно подарить мечте крылья, сделав ее серебряной. «Уффици» — история мужчины, нашедшего для себя ответы там, где он не должен был оказаться. Сон, вошедший в реальность, и реальность, похожая на сон, перемешались, оставив право выбирать что есть что тому, кто искал.

ISBN 978-5-44-830870-3

© Лучникова Н.
© Издательские решения

Уффици

Серия «Серебряная мечта. Ювелирная лавка»

Наталья Лучникова

«Не оборачивается тот, кто устремлён к звезде»
Леонардо да Винчи

© Наталья Лучникова, 2016

ISBN 978-5-4483-0870-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Её взгляд был откровенным настолько, что можно было ни о чём не говорить. Впрочем, я и не привык к разговорам с женщинами. Глупость, плоскость, понятность, всё одинаково, кроме различия телесных форм. Мне так и не ясно, как они умудряются связывать поездки со мной с видами на меня? Я никогда, никому, ничего не обещал, но мои предложения провести пару дней где-нибудь в красивом месте понимаются как шанс. Впрочем, со временем надоедливых поклонниц становится меньше, большинству уже понятно, что у каждого свои роли.

И вот мы уже в Риме, и вот мы уже в Милане, и вот наконец-то она с подругами отправилась по местным бутикам, а я, пользуясь свободным временем, купил билет до Флоренции. Бесшумный поезд помчал меня в бывшую столицу герцогов Медичи, к улицам, которые помнят шаги Леонардо, Микеланджело, Галилея, Америго Веспуччи... Впереди был целый день, и я хотел спокойно побродить по улочкам города, чтобы побыть в атмосфере дающей гениям пищу. В вагоне, на столе лежал кем-то забытый проспект о Галерее Уффици, в нём были фотографии картин, а на последней странице перечень произведений, удивительного искусства эпохи Возрождения. Конечно, там было имя Леонардо да Винчи. Леонардо, Леонардо... гений, не имеющий себе равных. Вот куда я направлюсь, в Галерею Уффици. Я улыбнулся, потому что вопрос, с чего начать и куда пойти решился сам собой, а тем временем поезд уже нёс меня между холмов Тосканы.

Прибыв во Флоренцию я почувствовал радость, которую испытывал в студенчестве, когда мы весёлой компанией приезжали в незнакомое место на дискотеку. У меня было несколько часов свободного времени, и я был счастлив этой свободой! Я купил на вокзале карту и отправился на поиски галереи. Петлять улочками Флоренции одно удовольствие, они практически свободны от транспорта, в них невозможно заблудиться, и они не изуродованы рекламой. О том, как выглядит галерея, я не имел никакого представления, карта, знание английского и полное отсутствие итальянского, всё, что у меня было.

Я не мог вспомнить, когда в последний раз, вот так, «диким» туристом ходил в музей. Увы, я далёк от знакомства с прекрасным с короткого расстояния. Хотя, в своё время, с большим интересом изучал Ренессанс, поэтому сейчас, по пути к Уффици, память щедро дарила образы работ Микеланджело, Рафаэля, Боттичелли, Тициана. Где-то здесь, во Флоренции Фёдор Михайлович Достоевский закончил своего «Идиота», а Чайковский написал «Пиковую даму». И вот я иду по местам, знавшим тех, кто своими творениями изменил мир.

Подойдя к зданию, которое на карте было обозначено, как «Galleria degli Uffizi» я был впечатлен его великолепием и грандиозным масштабом. Галерея встретила меня огромной очередью начинавшейся почти у арки. Именно здесь, я думаю, заканчивается власть современных технологий, и люди становятся другими. Теми, кто может смотреть и видеть, слушать и слышать. Всех нас, оказавшихся под палящим солнцем Флоренции в этот день, что-то при-

вело сюда, и это что-то даст сил и терпения отстоять эту очередь. Я встал в самый её конец и начал разглядывать лица тех, кто стоял рядом: парень с девушкой, две девушки, парень, три девушки, компания из шести молодых человек, три девушки. Я оглянулся, за мной уже заняла очередь молодая пара. Я был поражён таким количеством молодёжи, как будто, я в самом деле прибыл на дискотеку, а не в музей. При моих сорока девяти, я был самым старым из тех, кто стоял в этой очереди! Молодые парни и девушки стояли по одному, парами, компаниями, стояли, не обращая внимания на палящее солнце. Уже ради того, чтобы увидеть такое количество молодёжи в длинной очереди музея, стоило сюда придти.

Наблюдая за теми, кто стоит в очереди, я не заметил, как подошёл к двери. Время пролетело незаметно, и вот я уже внутри. Огромный коридор Галереи с двух сторон обрамляют скульптуры и бюсты, за распахнутыми высокими дверьми слева, залы с работами художников разных эпох. Со стен на меня смотрят работы мастеров времён, столь далеких от наших, что кажется, будто они с иной цивилизации, не имеющей к нашей никакого отношения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.