



Александр Колесников

Автор бестселлеров «Астрология. Самоучитель»,
«Нумерология. Самоучитель»



АСТРОЛОГИЯ ПЕРЕЕЗДОВ



Создайте
свое будущее,
путешествуя



VECB



Александр Геннадьевич Колесников
Астрология переездов.
Создайте свое
будущее, путешествуя

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70292833

Астрология переездов. Создайте свое будущее, путешествуя /

Александр Колесников : ИГ «Весь»; Санкт-Петербург; 2023

ISBN 978-5-9573-3765-2

Аннотация

В своей новой книге астролог Александр Колесников рассказывает о том, как меняется воздействие звезд на нашу жизнь, если мы перемещаемся по планете. Книга имеет огромное практическое применение в наш век: сейчас путешествуют абсолютно все за редким исключением. Однозначно стоит прочитать «Астрологию переездов» тем, кто задумывается о смене местожительства. Переезд в другой город, регион или даже другую страну обязательно повлияет на вашу жизнь, и, если вы хотите быть подготовленными, сделать правильный выбор – эта книга вам очень поможет. Вы сможете подобрать максимально удачное место для жизни и для реализации ваших планов благодаря советам автора.

Александр Колесников рассказывает о методах релокации, астрокартографии, геодезических проекциях и других приемах в астрологии пространства. Вы разберетесь в том, как ваше местоположение по-разному активизирует конфигурации натальной карты, как в зависимости от места пребывания могут усиливаться разные сферы в жизни. Может быть, жизнь в родном городе для вас – про карьерный рост, и, если вы ищете любви, стабильных отношений, вам лучше всего переехать.

Несомненное преимущество книги заключается в многоплановом подходе автора. Александр Колесников не предлагает один метод для решения всех проблем, скорее наоборот – автор советует использовать разные приемы в астрологии, чтобы создать более объемную картину вашего потенциального будущего.

Александр Колесников последовательно вводит своих читателей в понятие астрологии пространства. Автор начинает с простых тем: рассказывает о древнейшем методе релокации, в котором для построения натальной карты мы используем настоящее время рождения, но меняем место – в зависимости от наших перемещений. Постепенно в книге поднимаются все более сложные вопросы, рассматриваются углубленные астрологические подходы. Вся теория в «Астрологии переездов» применима на практике. Если вы не можете определиться с тем, в каком городе лучше строить карьеру, искать спутника жизни или отдыхать в отпуске, астрология пространства придет вам на помощь.

Прочитав эту книгу, вы:

– поймете, как месторасположение влияет на нашу жизнь;

– сможете рассчитать наиболее благоприятные направления для путешествий;

– узнаете, где вам лучше всего жить;

– продвинетесь в астрологии, изучив новую тему.

Эта книга будет полезна тем, кто...

– много путешествует;

– задумывается о переезде;

– хочет перемен в жизни;

– интересуется астрологией и любит изучать новое.

Почему решили издать

Астрология пространств – интересная тема для изучения, а навыки, которые она дает, могут существенно влиять на качество жизни и менять ее к лучшему. Однако в последние годы вопрос перемещений особенно актуален. Люди стали наверстывать нехватку новых впечатлений в жизни после вынужденной изоляции в пандемию, а в ситуации политических конфликтов по миру многие ищут место жительства, которое было бы спокойным на дальнюю перспективу. Эта книга поможет не только определиться с тем, куда вам лучше поехать в отпуск, но и построить долгосрочные планы. Вы поймете, какие из черт вашего характера разовьются в том или ином месте, какие таланты проявятся. Может быть, в Лондоне вам предначертано построить отличную карьеру, а в Пекине – найти свою любовь, в Санкт-Петербурге вы сможете реализовать свой творческий потенциал, а в Калининграде у вас будет больше шансов создать счастливую семью? Все это можно узнать благодаря «Астрологии переездов».

Информация об авторе

Александр Колесников изучает астрологию и нумерологию с конца 1980-х годов. В 1992 году начал преподавать в

Школе классической астрологии Вронского под руководством выдающегося российского астролога Августины Филипповны Семенко.

За прошедшие годы Александр опубликовал несколько книг и множество статей на русском и английском языках. Его сайт Galactica.ru содержит большое количество уроков, статей и интерактивных программ, демонстрирующих различные аспекты астрологии и нумерологии.

В 2016 году Александр создал Школу Галактики (Shkola.Galactica.ru), где предлагает несколько различных курсов астрологии (а в перспективе и нумерологии) для разных интересов и уровней подготовки, в том числе Астрологический Практикум – серию вебинаров в помощь читателям его книг.

За свою деятельность по популяризации лунного знака зодиака на Западе, Александр получил степень доктора философии.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет.

Содержание

Предисловие	9
Глава 1	19
Чем руководствоваться?	34
Акцент на домах	41
Положение управителя Асцендента	46
Смена знаков на угловых куспидах	48
Чувствительность угловых куспидов карты	51
релокации	
Другие факторы	53
Альтернативные Асценденты и Десценденты	57
Примеры релокации	67
Переезжать не обязательно!	85
Конец ознакомительного фрагмента.	86

Александр Колесников
Астрология переездов.
Создайте свое
будущее, путешествуя

© АО «Издательская группа «Весь», 2023

Внутреннее оформление и дизайн обложки Ирины Новиковой

* * *



Дорогой Читатель!

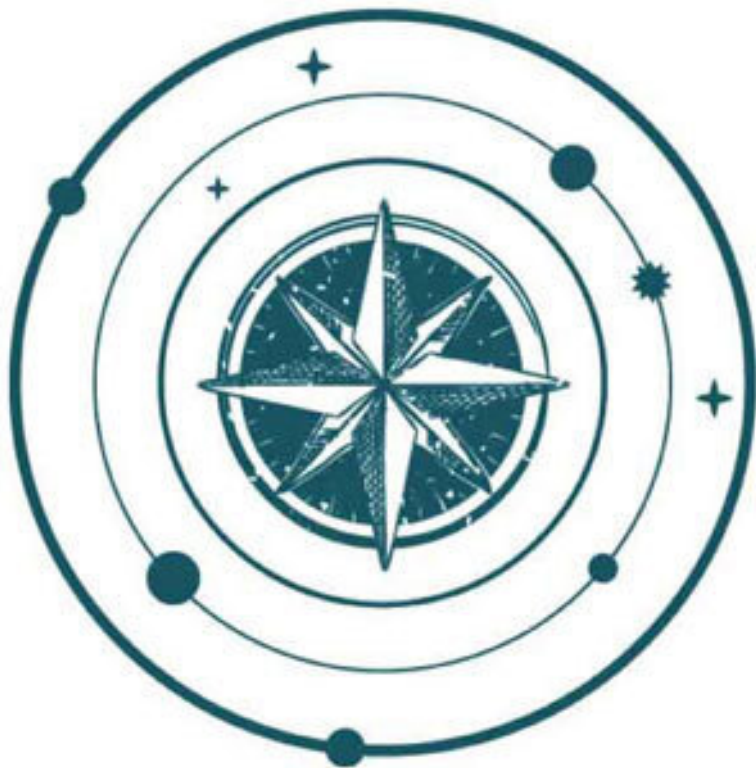
Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,
Основатель Издательской группы «Весь»
Пётр Лисовский

Предисловие



Я где-то читал, что в прошлые века образование человека считалось завершённым лишь после того, как он пред-

принимал кругосветное путешествие. Те, кто путешествовал на большие расстояния, знают, что в результате в душе что-то меняется, как будто активизируется некоторая ее часть, прежде дремавшая. Вся жизнь и наше место в ней после подобного опыта представляются совершенно иначе.

Традиционно астрология изучает измерение времени. Считается, что натальная карта содержит в себе указания на все, что человеку предстоит пережить. Впоследствии ее потенциал разворачивается, актуализируется в реальности, о чем нам помогают судить методы прогнозирования – транзиты, прогрессии и другие. Однако решающим фактором может быть и пространство – опыт человека; восприятие им мира может быть разным в зависимости от того, где он находится на планете Земля. Именно этими вопросами и занимается астрология пространства.

Известный американский астролог Чарльз Джейн писал о влиянии перемещений по планете как о «прогрессии в пространстве». Обычные прогрессии, во времени, движутся в одном направлении, от рождения к смерти, и мы не можем ни ускорить их, ни замедлить. А вот в пространстве мы способны выбирать, в каком направлении поехать: на север или на юг, на запад или на восток. В зависимости от нашего выбора будут активизироваться разные конфигурации натальной карты и соответствующие им таланты, черты характера, источники достижений и проблем. Следовательно, астрология пространства может быть могущественным инструмен-

том свободы воли.

Есть астрологи, относящиеся к такому подходу скептически. Интересно, что почти все из них, с кем я знаком лично, всю жизнь живут там, где родились.

Некоторую методическую трудность создает множественность астрологических карт, возникающих при переезде. Ведь есть же натальная карта – мы родились там, где родились, и потому изучаем свою жизнь именно с точки зрения места рождения. Как же тогда понять карту релокации? На самом деле в работе астролога постоянно возникает подобная задача. Есть натальная карта, основа всей жизни, а есть карта производная – скажем, прогрессивная или карта солнечного обращения. Необходимо понять, как в данный момент времени натальный потенциал преломляется, активизируется. Такая же ситуация возникает и при работе с картой релокации: мы стремимся понять, как то, что заложено натальной картой, проявится в некоторой точке пространства.

Сам я практически не жил в месте рождения и успел немало поехать по миру. Для меня астрология пространства – не спорная теория, а практика жизни. Я считаю, что при переезде будто высвечиваются, становятся более актуальными некоторые области натальной карты, и мы получаем шанс ярче проявить себя в соответствующих сферах нашей жизни. В то же время другие элементы могут уйти в тень, стать менее важными. Создатель астрокартографии Джим Льюис писал, что разные места на Земле акцентируют различные части на-

шего потенциала. Таким образом, переезды предоставляют нам возможность ускорить свою эволюцию, познакомиться с новыми сторонами самих себя.

Приведу пример, который мне известен лучше других. В моей натальной карте Меркурий находится в 5-м доме. У меня всегда было множество интеллектуальных хобби. В детстве, когда одноклассники играли в хоккей, я сидел дома и читал учебники химии (Меркурий находится в знаке Рыб, в широком трине к Нептуну). Но особенно меня увлекло программирование (Меркурий в средней точке Солнца и Урана). Я начал изучать его в годы студенчества, можно сказать, на заре развития компьютерной техники, когда компьютер занимал почти весь этаж большого здания, а каждая строчка программы набивалась на отдельной перфокарте. Чтобы увидеть результат работы программы, надо было сдать кипу своих перфокарт в окошко и на следующий день там же получить распечатку результата. Иногда только для того, чтобы убедиться, что в программе была сделана опечатка. Все было очень медленно и трудно, однако программирование увлекло меня всерьез и надолго. Правда, тогда в профессию оно так и не превратилось, в то время я жил в Подмосковье, где Меркурий в релокации находился в 6-м доме, и мои интеллектуальные хобби использовались лишь утилитарно.

Все изменилось после того, как я переехал в Великобританию. Там Меркурий оказался управителем Асцендента, соуправителем 10-го дома и попал в угловой 7-й дом. Имен-

но там я стал профессиональным программистом и работал в этом качестве немало лет. Пригодился и другой атрибут Меркурия – знание английского языка. Я даже написал несколько книг на английском.

Интересно, что в методе Local Space, о котором пойдет речь в одной из глав книги, моя линия Луны ведет из Москвы в Глазго, куда я впервые переехал за рубеж и где закончил университет. Именно в Шотландии, в окрестностях этого города, я купил свой первый в жизни дом, и я всегда чувствовал себя в Шотландии как дома, даже возвращаясь из недалекой поездки в Англию. Но наибольшего социального и профессионального успеха я достиг в Лондоне, где на Асцендент попадают Плутон и восходящий лунный узел, в натальной карте расположенные в 10-м доме.

Примечательно, что роль Меркурия в натальной карте никуда не исчезала. На каком-то уровне программирование так и оставалось моим интеллектуальным хобби, можно сказать, любимым интеллектуальным занятием, но только в результате переезда я смог его превратить в высокооплачиваемую профессию. Положение Меркурия в 7-м доме тоже было довольно символично: я работал на краткосрочных контрактах, и мне каждые несколько месяцев приходилось проходить через последовательность интервью, демонстрировать свои профессиональные знания.

Учитывая роль путешествий в моей жизни, не удивительно, что астрология пространства всегда интересовала меня,

и до сих пор где-то в закромах лежат дискеты с одной из первых версий программы Solar Maps, приобретенной в начале 1990-х годов. Однако литературы по методам пространственной астрологии всегда было досадно мало, о многом приходилось догадываться самому. Теперь я располагаю почти полной коллекцией такой литературы. И в этой книге я предлагаю систематизированный концентрат всего, что мне удалось узнать и испытать за много лет, подкрепленный примерами – моими собственными и других людей – и идеями, пришедшими с опытом.

Мы с вами начнем изучение с самого простого и естественного, на мой взгляд, метода – *метода релокации*. Он же самый древний. Я встретил указания, как строить релокацию, в одной из работ Сефариала, написанной в конце XIX века (в приложении 5 вы найдете перевод отрывка из статьи Филиппа Грейвза, в которой излагаются некоторые идеи Сефариала). При этом из статьи понятно, что во времена Сефариала релокация уже не была чем-то новым, ее использовали задолго до него. В этом методе мы фактически перестраиваем натальную карту так, будто мы родились в тот же самый момент гринвичского времени, но в интересующем нас месте на Земле. Чем дальше это место от места рождения, тем сильнее карта релокации будет отличаться от натальной карты. Понятно, что положения планет и аспекты между ними остаются такими же, как в натальной карте. Меняются лишь куспиды домов и элементы карты, зависящие от них, такие

как жребии. Меняются также Вертекс и Экваториальный Асцендент – редко используемые, но важные элементы натальной карты, о которых мы поговорим довольно подробно.

Релокация может быть интересна и с еще одной точки зрения. **Солнечные и лунные обращения** (а также обращения других планет) часто строят на то место, в котором человек провел соответствующий момент времени. При этом возникает интересная возможность: встретить, скажем, день рождения в том месте, где карта солнечного обращения наиболее благоприятна. Распространится ли при этом позитивный потенциал карты на весь последующий год жизни? Мнения астрологов на этот счет расходятся. Мы познакомимся с опытом Боба Маркса, который в течение многих лет отправлял клиентов встречать дни рождения в разные места Земли – фактически для того, чтобы внести корректировки в их судьбу. Боб затем отслеживал результаты переезда и изложил свой опыт в книге, а я все в той же главе о релокации перескажу вам наиболее интересные идеи и примеры из этой книги.

Затем мы приступим к изучению **астрокартографии**, которую можно понимать как результат бесчисленного множества релокаций, показанный на географической карте. Этот метод астрологии пространства стал популярным лишь с появлением реализующих его компьютерных программ. Астрокартограмма позволяет очень быстро понять, какие места на Земле наиболее интересны с точки зрения переезда, а затем построить карты релокации на эти места для более

подробного исследования. Есть в астрокартографии и элемент информации, недоступный в обычной релокации, – это *параны*. А с помощью *циклокартографии* можно фактически объединить в одном инструменте пространство и время: она позволяет увидеть, как меняется астрокартографическая картина с течением времени.

Значительный интерес представляет работа Роба Куто о наименее аспектированной планете и роли ее линий в астрокартограмме, и мы подробно познакомимся с идеями этого астролога.

Метод *Local Space*, для русского названия которого так и не удалось подобрать подходящего перевода, очень оригинален и в основном известен линиями планет, ведущими из одного места на Земле в другое. То есть этот метод как бы предлагает человеку разные маршруты путешествий в зависимости от того, какой опыт он хочет получить. Однако *Local Space* можно применить и для анализа потенциала конкретного места, и даже при планировке жилища, это подобие фэншуй. И все же наиболее информативный инструмент в этом методе астрологии пространства – так называемый гороскоп *Local Space*, то есть фактически карта релокации, построенная в горизонтальной системе координат. Этот гороскоп намного более чувствителен к изменению географического положения, чем другие методы астрологии пространства, и дает уникальную возможность – трансформацию аспектов. На примерах мы подробно изучим, как строить и ис-

пользовать гороскоп Local Space.

В заключение мы изучим метод *геодезических проекций*, в котором поверхность Земли уподобляется зодиаку, а в результате мы получаем возможность предположить, где именно проявят себя те или иные космические события, например затмения. Построив на какое-либо место геодезический гороскоп, мы получаем систему домов, принадлежащую именно этому месту. В зависимости от того, в какие дома попадают натальные планеты человека, можем судить, как человек «впишется» в это пространство, какие у него возникнут возможности для самореализации, насколько гармонично он «резонирует» с данным местом. Кроме того, с помощью геодезической проекции мы можем построить карту, очень похожую на астрокартограмму, но в то же время несущую совершенно иную, альтернативную информацию о перспективах переезда. Важная особенность такой карты – она малочувствительна ко времени рождения, и потому ее можно довольно успешно использовать для людей с неизвестным временем рождения (все остальные методы астрологии пространства к таким клиентам совершенно неприменимы).

Некоторые астрологи склонны отдавать предпочтение лишь одному какому-либо методу и принижать достоинства других. Я не согласен с подобной точкой зрения. Человеческая жизнь – многоплановый предмет изучения. Представьте себе, что вы рассматриваете сложное техническое устройство или архитектурный памятник с большим количеством

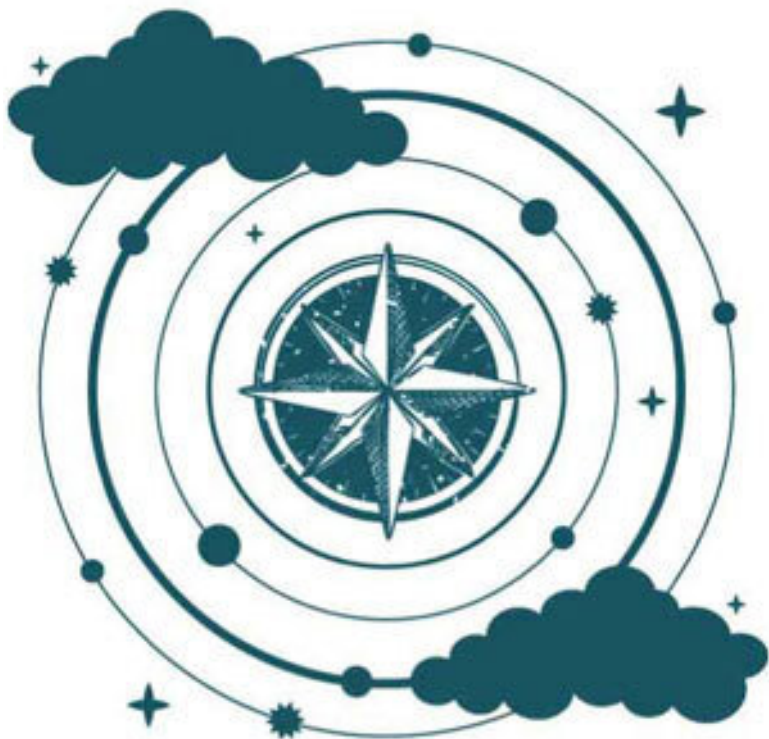
деталей. Вы подойдете к ним с разных сторон, изучите под разными углами, и конечным итогом изучения будет сумма или синтез разных точек зрения. Так же и в астрологии – мы не можем удовлетвориться лишь одним методом, это подобно взгляду на сложный объект лишь с одной стороны. Чем больше разных подходов мы способны компетентно применить, тем лучше – и это в полной мере относится к астрологии пространства. Полноценная астрологическая консультация при анализе потенциала переезда должна учитывать результаты и релокации, и астрокартографии, и геодезических проекций, и Local Space. В каждом конкретном случае наиболее информативными оказываются разные методы, ведь мы все уникальны, но и другие методы наверняка дополнят наши выводы важными деталями и нюансами.

Я также задался целью изучить возможности нескольких компьютерных программ, позволяющих использовать методы пространственной астрологии, и рассказать вам об этих программах, показать, как можно эффективно их использовать. Результаты моего исследования представлены в приложении 1.

Я надеюсь, что вы найдете эту книгу интересной и полезной. Добро пожаловать в астрологию пространства!

Глава 1

Релокация



Идея релокации довольно проста: мы сохраняем момент времени рождения (с учетом часового пояса), однако строим

карту не для места рождения, а для другого места, потенциал которого в жизни человека хотим изучить. То есть если вы родились, скажем, в Москве в 15 часов, а вас интересует релокация на Алма-Ату, где в момент вашего рождения время было на 3 часа позже московского, карту нужно строить на 18 часов для широты и долготы Алма-Аты. К счастью, современные компьютерные программы берут учет всех нюансов на себя, вам только нужно сообразить, как инициировать нужный расчет в любимой программе и указать место предполагаемого переезда. Как проверить, правильно ли построена карта релокации? Положения всех планет и аспекты между планетами в ней должны быть точно такими же, как в натальной карте. А вот кустиды домов будут другими.

Моя основная астрологическая программа – астропроцессор ZEUS (или просто «Зевс», вы найдете эту программу на веб-сайте <https://astrozeus.ru>). В результате моего сотрудничества с разработчиком «Зевса» Дмитрием Потаповым в этой программе реализованы многие инструменты, недоступные в других астрологических программах. Существует немало видеоуроков, показывающих, как решить ту или иную задачу с помощью «Зевса», и я буду предлагать вам ссылки на них по мере изложения. Более подробное обсуждение возможностей астропроцессора ZEUS и других астрологических программ вы найдете в приложении 1.

Чтобы посмотреть видеоурок о построении в «Зевсе» карты релокации, перейдите по ссылке <https://bit.ly/zeus-relo>.



Рис. 1.1. QR-код для просмотра видеоурока о построении карты релокации в астропроцессоре ZEUS

Считается, что, если человек переедет в новое место, его судьба и восприятие им мира изменятся в соответствии с указаниями карты релокации, построенной на это место.

Можно подойти к релокации несколько шире, сказав, что, даже если человек не поедет в то другое место, он может испытать его потенциал, взаимодействуя с людьми, приехавшими оттуда или живущими там. А может быть, даже используя продукты или услуги, происходящие оттуда. Чуть

позже я покажу вам интересный пример, иллюстрирующий эту возможность.

Самое раннее объяснение метода релокации, которое мне пока что удалось найти, содержится в работах Сефариала, английского астролога, работавшего в конце XIX – начале XX века. Скорее всего, не он создал этот метод, а просто пересказал то, что узнал из других источников. Стив Коцци пишет, что идею релокации можно проследить по крайней мере до Средневековья, однако никаких конкретных источников не указывает. Мне также встретилась цитата из Рафаэля, предупреждавшего: «Ни в коем случае не уезжайте за границу, если ваши третий или четвертый дома сильны и хорошо населены планетами – или вы будете сильно раскаиваться». Очевидно, что это предупреждение основано на идеях релокации. Советы Рафаэля о том, как следует выбирать дом, методически несколько отличаются от идей, обсуждаемых в этой книге, но в то же время представляют определенный интерес, поэтому я перевел эти советы – вы найдете их в приложении 7.

Повторюсь, это важно: в карте релокации положение всех небесных объектов (в зодиаке и относительно друг друга) – планет, астероидов и так далее – должно быть точно таким же, как в натальной карте. Перемещаются только куспиды домов и те элементы карты, которые зависят от домов, например Жребий Фортуны. И аспекты к куспидам домов, ко-

нечно, тоже меняются. Меняются также оси Вертекса-Антивертекса и Экваториальных Асцендента и Десцендента и аспекты планет к ним.

На рис. 1.2 показана натальная карта Арнольда Шварценеггера. Он родился в Австрии, в городе Грац.

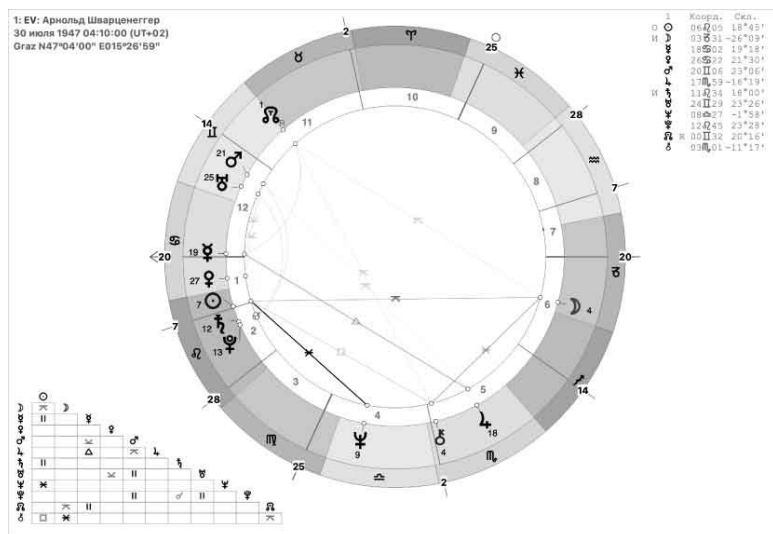


Рис. 1.2. Натальная карта Арнольда Шварценеггера

Обратите внимание на Юпитер Шварценеггера, управитель 10-го и 6-го домов, расположенный в 5-м доме. Мы можем предположить, что этот человек достигнет профессионального успеха и найдет свою повседневную работу, занимаясь делами 5-го дома, например соревнуясь или реализуя

творческие способности. На мой взгляд, символизм Юпитера (стремящегося к экспансии) созвучен со стремлением бодибилдеров увеличить мышечную массу, а положение Юпитера в Скорпионе делает акцент на сексуальной привлекательности как одной из существенных граней культуризма. Интересно также положение Луны, управительницы Асцендента, диспозитора двух личных планет, Меркурия и Венеры (что повышает ее значимость). Она находится в 6-м доме работы, в знаке изгнания, в Козероге. На мой взгляд, это очень символично: Шварценеггер проводил (возможно, и проводит до сих пор) значительную часть своей жизни, работая (6-й дом) над своим телом (Луна, управитель Асцендента) дисциплинированно, систематически, не позволяя никаких излишеств (Козерог), в том числе строго контролируя питание (Луна, Козерог).

Однако, возвращаясь к Юпитеру, ось 5-го и 11-го домов неформальна. То, что происходит в этих домах, может быть очень интересно и желанно для человека, но имеет шанс остаться на уровне увлечения или хобби. Возможно, если бы Шварценеггер остался в Австрии, он стал бы бодибилдером-любителем, хотя и весьма успешным. Однако он переехал в США, в Калифорнию. На рис. 1.3 показана карта релокации, построенная на Лос-Анджелес.

1: EV: Арнольд Шварценеггер (реп.)
 29 июля 1947 18:09:59 (UT-08)
 Лос-Анджелес N34°03'08" W118°14'37"

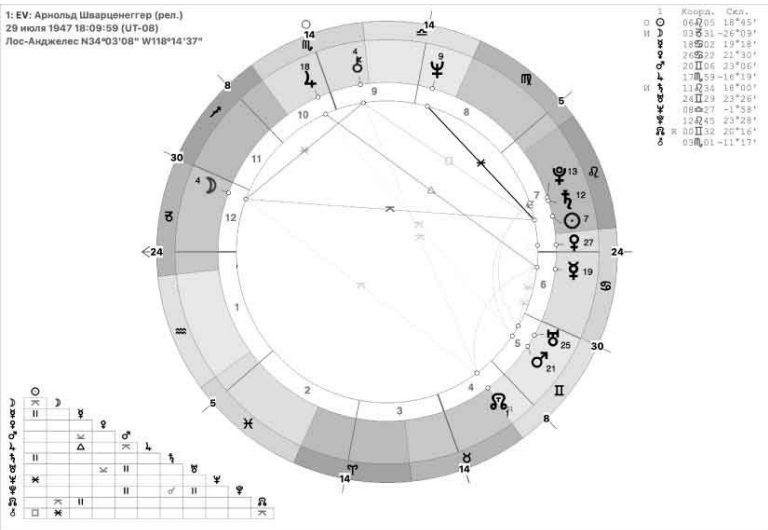


Рис. 1.3. Релокация Арнольда Шварценеггера, построенная на Лос-Анджелес, Калифорния

В Лос-Анджелесе Юпитер Шварценеггера оказывается в 10-м доме, недалеко от МС. Давайте подумаем, как можно проинтерпретировать это перемещение Юпитера. Сначала нужно предложить трактовку для натального положения. Например: успех в хобби (Юпитер в 5-м доме) приносит известность (Юпитер управляет 10-м домом) и обеспечивает повседневную занятость (Юпитер также управляет 6-м домом).

В результате релокации получаем успех в профессии и карьере (Юпитер в 10-м доме), основанный на только что сформулированной натальной трактовке. Юпитер как бы пе-

ресадили из Австрии в калифорнийскую почву, и он там возшел в 10-м доме, сделал юношеское увлечение престижной профессией.

Примечательно, что символизм Юпитера в 10-м доме проявился и сам по себе, без очевидной связи с натальным положением: Шварценеггер достиг наивысшего общественного положения в штате, стал губернатором (10-й дом), будучи иностранцем (Юпитер). С другой стороны, мы можем предположить, что Арнольд воспринял свое социальное возвышение через натальный Юпитер в 5-м доме: он просто продолжал делать то, о чем мечтал с детства, что увлекало его с юности, и вдруг действительно стал всемирно известной кинозвездой, а потом еще и губернатором штата!

Луна, бывшая управительница Асцендента в карте рождения, по-прежнему находится в Козероге, и Шварценеггеру все еще приходится быть дисциплинированным и во многом себя ограничивать. Однако теперь она спрятана в 12-м доме тайны. Никто не должен знать, каким образом Терминатор поддерживает себя в прекрасной физической форме.

А новый управитель Асцендента, Сатурн? Он у всех на виду, в 7-м доме, в соединении с Плутоном. Это сам Терминатор, охотно демонстрирующий (в знаке Льва) свое суровое могущество (Сатурн, Плутон). По сравнению с натальным управителем Асцендента, Луной, это нечто более поверхностное, но именно поэтому и востребованное в данном месте. Можно увидеть в новом управителе Асцендента и ад-

министратора (Сатурн), обладающего значительной властью (Плутон) над другими людьми (7-й дом).

Давайте теперь посмотрим на натальную карту Меган, супруги принца Гарри (рис. 1.4).

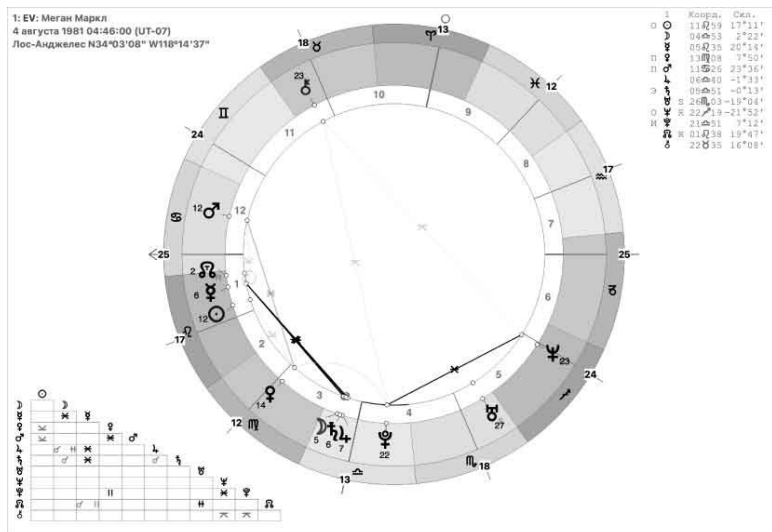


Рис. 1.4. Натальная карта Меган Маркл

Солнце во Льве в 1-м доме говорит о впечатляющем имидже, о яркой, примечательной внешности, даже несмотря на то что Солнце отделено от Асцендента границей между знаками (зато оно образует точный трин к МС, общество замечает Меган). Солнце управляет 2-м домом, и мы можем предположить, что Меган может использовать свои имидж и

внешность как источники дохода. И действительно, до замужества Меган была актрисой, снималась в кино. Она также добилась успеха в мире моды как ведущая популярного блога, а одно время работала моделью.

Управительница Асцендента Луна соединяется с Сатурном и Юпитером, что, на мой взгляд, может указывать на хороший подсознательный контакт с тем, что происходит в обществе (Юпитер и Сатурн – социальные планеты), однако в локальном, местном масштабе (3-й дом, близкое окружение).

Предвещает ли натальная карта Меган сколько-нибудь успешную карьеру или заметное положение в обществе? Я бы в этом усомнился: управитель МС Марс спрятан в 12-м доме и расположен в знаке своего падения. Действительно, Меган вспоминает, что в начале карьеры у нее были трудности с получением ролей, ей приходилось подрабатывать. Ради наиболее успешной из ее ролей в кино Меган пришлось проводить по девять месяцев в году в Торонто, то есть она фактически переехала туда. Логично было бы взглянуть на релокацию, построенную на Торонто, и эта карта показана на рис. 1.5. В ней управительницей МС становится Венера, расположенная в 1-м доме, – один из классических признаков успеха, хотя успеха ограниченного, ведь Венера расположена в знаке своего падения.

1: EV: Меган Маркл (рел.)
 4 августа 1981 07:45:59 (UT-04)
 Торонто N43°42'00" W079°24'59"

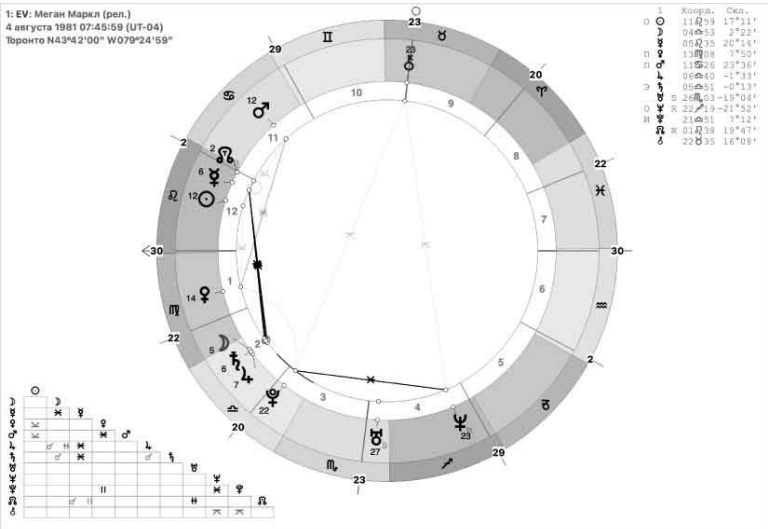


Рис. 1.5. Релокация Меган Маркл на Торонто

Соединение Луны с Сатурном и Юпитером перемещается в Торонто во 2-й дом – и Меган заработала немало денег, снимаясь в кино в этом месте. Однако Солнце и Меркурий перемещаются в 12-й дом; вероятно, Меган чувствовала себя там одиноко.

А теперь посмотрим, как выглядит релокация Меган на Лондон (рис. 1.6).

1: EV: Меган Маркл (рел.)
 4 августа 1981 12:45:59 (UT+01)
 Лондон N51°30'31" W00°07'33"

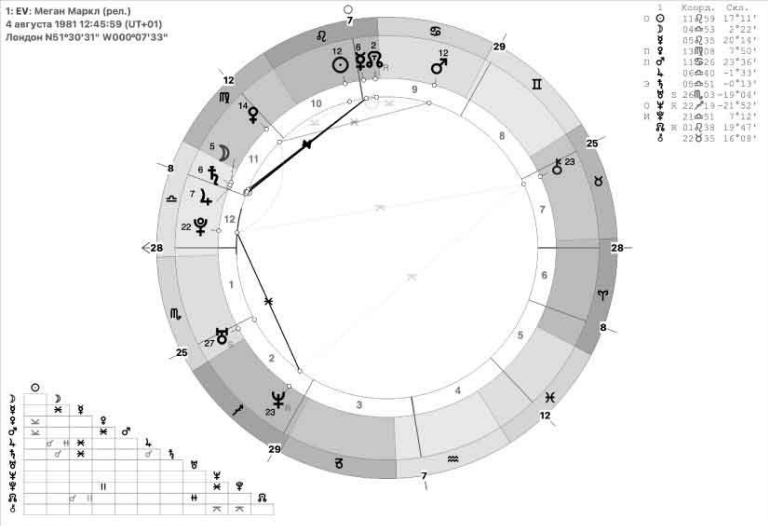


Рис. 1.6. Релокация Меган Маркл на Лондон

Солнце в королевском знаке Льва в Лондоне оказывается в 10-м доме, недалеко от МС, и управляет этим домом. В Лондоне Меган Маркл стала герцогиней, породнилась с королевской семьей. Теперь о ее яркой внешности (натальное Солнце в 1-м доме) знает весь мир, она у всех на виду.

Показан ли переезд?



Прежде чем советовать человеку, куда переехать, было бы хорошо подумать: а надо ли ему переезжать? Допустим, он уже находится в наилучшем для него месте, однако испытывает неудовлетворенность жизнью по той или иной причине (скажем, действует напряженный транзитный аспект проблематичной планеты или происходят неблагоприятные социальные перемены). Переехав куда-либо, где его потенциал будет реализовываться менее эффективно, человек лишь ухудшит свою ситуацию. Плюс потратит энергию, ресурсы и

время на переезд.

На YouTube есть лекция астролога Влады Тимошенко, в которой рассказывается о том, как по натальной карте определить, возможна ли в жизни человека эмиграция¹. За основу взяты идеи из «Тетрабиблоса» Клавдия Птолемея. Вот некоторые из правил, предложенных в лекции, – те, которые показались мне особенно интересными:

◆ изучить положение светил, особенно Луны, относительно углов карты. Если они находятся в падающих домах, присутствует склонность к смене места жительства. Это правило видится мне вполне логичным: в следующем параграфе я подробнее расскажу о том, что в падающем доме планете трудно проявить себя. А светила – важнейшие элементы натальной карты; если человек не реализует их в достаточной степени, он может чувствовать, что у него никак не получается найти самого себя или свое место в жизни;

◆ если Марс находится в 9-м доме и образует оппозицию или квадратуру к светилам, он предрасполагает к частой смене места жительства. И это тоже логично: светила в падающих домах способствуют ощущению, что человек не может себя полноценно выразить, что дает неудовлетворенность жизнью. А напряженные аспекты Марса дают энергию и побуждают что-то сделать, они порождают беспокойство и желание действовать. Положение Марса в 9-м доме подсказывает способ решения проблемы: совершить далекое путеше-

¹ [https://youtu.be/h\(8RID!r1OU](https://youtu.be/h(8RID!r1OU)

ствие.

Я бы также добавил, что акцент на 12-м доме может указывать на жизнь за границей – есть такая трактовка для этого дома в индийской астрологии, указание на эмиграцию.

В моей натальной карте правила, предложенные Тимошенко, «падают в десятку», и я уже больше 20 лет живу за границей. А если учесть, что родился я в Кыргызстане и именно эту страну считаю своей родиной, то моя эмиграция началась в возрасте четырех лет, когда родители переехали в Подмоскowie.

Однако все простые правила имеют ограниченную область применения. В случае Шварценеггера лишь Луна в 6-м доме удовлетворяет правилам, предложенным Тимошенко, а у Меган Маркл Луна находится в падающем 3-м доме, однако остальные правила в ее случае не работают.

Еще один набор «простых правил», предложенный Сефариалом со ссылкой на традицию, можно найти в приложении 5. Мне, согласно правилам Сефариала, путешествовать вообще не следует. Шварценеггеру путешествовать можно, однако надо было ехать или на восток, или на северо-запад. А Меган Маркл лучше всего оставаться в месте рождения.

Я бы предложил думать более широко и пытаться понять: а что именно изменит в жизни человека предполагаемый переезд? Уменьшит ли он остроту существующих проблем? Создаст ли возможности для достижения успеха?

Чем руководствоваться?



Общая рекомендация при выборе места для переезда проста: благоприятные элементы натальной карты следует усилить, а неблагоприятные – ослабить. Способ усиления и ослабления также не вызывает трудностей. Единственное, что меняется в карте релокации – это ориентация планет относительно системы домов, угловых куспидов, а также аспекты, образуемые планетами к куспидам домов. Непременно следует учитывать аспекты склонения, параллель и контрпараллель, а кроме общепринятых Асцендента и МС было бы

неплохо использовать также Вертекс и Восточную точку (Экваториальный Асцендент), учитывая присущие им смысловые особенности (о которых мы поговорим немного позже).

Если планета расположена в угловом доме (1-м, 4-м, 7-м или 10-м), особенно вблизи его куспида, она ярко и отчетливо проявляет себя в событиях жизни человека, а действия и поступки, связанные с угловой планетой, обычно оказываются результативными – эффект от них соответствует затраченному времени, энергии, ресурсам, а иногда даже превосходит их. Поэтому стремление сделать самые благоприятные элементы натальной карты угловыми в карте релокации вполне естественно. Традиционные авторитеты утверждали, что угловая планета проявляет себя на 100 %, в то же время планеты в падающих домах (3-м, 6-м, 9-м или 12-м) проявляют себя лишь на 25 %, а результаты связанных с ними действий нередко оказываются разочаровывающими. Поэтому в карте релокации было бы полезно поместить в падающие дома все то, что проблематично.

Последующие дома (2-й, 5-й, 8-й, 11-й) занимают промежуточное положение между угловыми и падающими. Считается, что планете, в них расположенной, удастся реализовать 50 % своего потенциала. Второй и восьмой дома обычно бывают связаны с финансовыми и другими ресурсами, а если ресурсов не хватает, возникают трудности и задержки. Пятый и одиннадцатый дома в целом позитивны, однако достигнутое имеет оттенок неформальности, и в результате

с общественным признанием этого могут возникать трудности.

Сложности проявляются в определении элементов, которые следует считать благоприятными и неблагоприятными. Например, Юпитер. Это большой благодетель традиционной астрологии, и, казалось бы, его следует максимально усиливать в любой карте. Однако если Юпитер в натальной карте неудачно расположен в зодиаке (в изгнании или в падении), участвует в напряженных аспектах, расположен в проблемных (12-м, 6-м, 8-м) домах или управляет ими, усиление Юпитера в карте релокации, скорее всего, принесет человеку заботы и проблемы. И наоборот, усиление удачно расположенного и благоприятно аспектированного Сатурна может оказаться очень желательным для некоторых людей.

Поэтому предложить простые универсальные правила для определения, следует ли человеку куда-либо переезжать вообще, а также для выбора места релокации мне вряд ли удастся. Человеческая жизнь слишком сложна и многогранна для простых правил.

Во многих натальных картах можно встретить конфигурации планет, аспектов, других элементов гороскопа, которые отражают важную тему или ключевую проблему в жизни человека. Обычно эта конфигурация возникает в результате взаимодействия нескольких факторов. Таких важнейших конфигураций может быть более одной. Необходимо постараться понять, что именно они приносят в жизнь челове-

ка, как проявляют себя. Для этого нередко приходится использовать весь доступный астрологический инструментарий: необходимо учесть положение планет в домах, их управление домами и так далее. Узнайте, что происходило в жизни человека, когда интересующая вас конфигурация была активизирована в различных методах прогнозирования.

Как только ключевая тема понята хотя бы в общих чертах, вы можете принять решение, следует ли в карте релокации ее усиливать или ослаблять. Хотя препятствовать проявлению важнейших тем жизни может быть не очень разумно, даже если они проблематичны с общепринятой точки зрения – в конце концов, человек, возможно, воплотился в этот раз именно для того, чтобы ими заниматься.

Вот некоторые из факторов, повышающих значимость планет в натальной карте и карте релокации:

◆ большое количество аспектов – как долготы, так и склонения. В идеале среди аспектов присутствуют как напряженные, так и гармоничные. Напряженные аспекты служат источниками энергии, а гармоничные указывают на присущие человеку таланты. В одной из ранних статей я назвал планету, на которой сходится большое количество и напряженных, и гармоничных аспектов, «вентильной»². Активизируя в жизни человека связанный с ней символизм, мы направляем имеющуюся энергию на раскрытие врожденных способностей;

² <https://www.galactica.ru/astro/articles/profession/>

◆ светила (Солнце, Луна) и личные планеты (Меркурий, Венера, Марс) важнее всех других планет, поскольку именно через них проявляется индивидуальность человека;

◆ планета образует в натальной карте мажорный аспект или же аспект склонения к одному или более куспидов угловых домов. Такая планета играет важную роль в общем плане жизни. Например, Юпитер Арнольда Шварценеггера приобретает дополнительную значимость благодаря тому, что он образует трин к натальному Асценденту: личные качества Арнольда, его имидж (Асцендент) способствуют успеху в обществе (трин к управителю МС). А у Меган Маркл в натальной карте Солнце образует точный трин к МС, потому оно имеет дополнительное значение для социального статуса Меган. Трактовки для планет, аспектирующих угловые куспиды, особенно соединяющихся с ними, можно взять из описаний планетарных линий в следующей главе;

◆ важны управители угловых домов, особенно Асцендента и МС. Если управитель углового дома находится в этом же доме, как Солнце в 10-м доме в релокации Меган Маркл на Лондон, это значительно усиливает и дом, и планету, делает очень важной соответствующую область жизни;

◆ планета принимает участие в самых точных аспектах натальной карты. У Шварценеггера Юпитер участвует в точнейшем из аспектов долготы, трине с Меркурием. Тот факт, что Меркурий при этом соединяется с Асцендентом, тоже, конечно, немаловажен;

◆ планета находится в основе разветвленного дерева средних точек. Хотя и одна-единственная средняя точка, соединяясь с планетой, может в некоторых случаях сыграть важную роль. Например, у Меган Маркл Солнце в точном соединении со средней точкой Венера/Марс. В результате, несмотря на то что и Венера, и Марс у нее находятся в знаках падения, привлекательность Меган для романтических партнеров, очевидно, довольно высока;

◆ планета участвует в замкнутой конфигурации аспектов. Такие конфигурации можно сравнить с музыкальным ансамблем, который, в отличие от одиночного музыканта, способен исполнять гораздо более сложные произведения;

◆ планета находится в обители или экзальтации. Если вы работаете с другими тремя традиционными эссенциальными достоинствами (триплицитетами, термами, фасами), их тоже можно использовать³. Я считаю, что положение планеты в знаках изгнания и падения также делает ее особой, указывает на потенциальный талант, правда, в сфере скорее теоретической, интеллектуальной⁴, однако далеко не все астрологи разделяют такую точку зрения;

◆ если планета является «запредельной» (то есть ее склонение превышает максимальное склонение Солнца, около

³ Я подробно рассказываю о пяти основных традиционных эссенциальных достоинствах и их символизме в своей книге «Планеты – управители времени». – Здесь и далее примеч. автора.

⁴ <https://www.galactica.ru/astro/articles/goodbad/>

23° 26'), а также если планета близка к небесному экватору (то есть ее склонение близко к нулю). У Шварценеггера склонение Луны 26° 10' южное, то есть она в значительной степени запредельна и к тому же является управительницей Асцендента в натальной карте. Луна – важнейший из «запредельных» факторов, она обычно говорит о жизни «не как у всех», в данном случае в Козероге в 6-м доме – о жизни, подчиненной строгим правилам и распорядкам, наполненной ежедневными тренировками ⁵.

⁵ Подробно о «запредельных» планетах я рассказываю в книге «Склонение и „запредельные“ планеты: забытые ключи астрологии» (<https://www.galactica.ru/books/#declination>).

Акцент на домах



Существует несколько разных факторов, которые следует принять во внимание при выборе места переезда. Однако для начинающих астрологов такой режим «свободного поиска» в интерпретации карты релокации может быть труден, и я постарался предложить более размеренный, пошаговый, в духе учебника астрологии, алгоритм, с которого можно было бы начать анализ и сразу почувствовать почву под ногами. Посмотрите, не содержит ли какой-либо дом в карте релокации три или более планеты. Если такой дом есть, соот-

ветствующая ему область жизни будет важна для человека после переезда, она потребует уделить ей повышенное внимание. Вот краткие трактовки для домов, чтобы помочь вам в формировании суждения.

Если акцентирован **1-й дом**, важную роль в новом месте будут играть имидж, внешность, манеры, впечатление, производимое человеком, и его, так сказать, интегральные характеристики: характер, индивидуальность, личность. Общее состояние здоровья, уровень жизненных сил также могут стать актуальными.

Акцентированный **2-й дом** говорит о повышенном интересе к финансовой стороне жизни, к зарабатыванию денег, обладанию имуществом. Таланты человека тоже в какой-то степени относятся к этому дому, и в результате переезда он, возможно, захочет развить их и извлечь из своих способностей какую-то пользу (см. релокацию Меган Маркл на Торонто).

3-й дом, будучи акцентирован, усиливает интерес к учебе, интеллектуальным занятиям, общению, но также активизирует контакты с людьми, составляющими непосредственное окружение: соседями, приятелями, родственниками (акцент на этом доме характерен для натальной карты Меган).

Акцентированный **4-й дом** очень важен: от того, насколько он благоприятен в новом месте, в значительной степени зависит, насколько комфортно человек будет чувствовать себя в этом месте, захочет ли он, так сказать, пустить здесь

корни. Если здесь много планет, то домашние, семейные дела, приобретение или аренда недвижимости, обустройство и ремонт жилища будут потреблять значительное количество времени и энергии в новом месте.

Акцент на **5-м доме** большинство людей воспримет как весьма желательный. Благодаря ему в новом месте активизируются любовная жизнь, развлечения и увлечения, более активными и интересными станут отношения с детьми, больше времени появится для хобби и домашних любимцев. Правда, может также повыситься склонность к азартным играм, чего многим следует избегать.

Акцентированный **6-й дом** в карте релокации указывает на повышенную значимость работы, исполнения обязанностей, хозяйственных забот, поддержания порядка. Вероятно также повышенное внимание к здоровью и здоровому образу жизни. Этот дом, если он активен, может побудить человека завести домашних животных в качестве помощников – сторожить дом, ловить мышей и т. д. – или же из потребности заботиться о братьях меньших.

7-й дом с большим количеством планет говорит о важности отношений один на один. Люди, встреченные в новом месте, вероятно, сыграют важную роль в жизни. Если планеты в этом доме благоприятны, велика вероятность встретить супруга/супругу, важного делового партнера или консультанта. Проблемные планеты предупреждают о конкуренции и соперничестве. У Шварценеггера в релокации на Лос-

Анджелес в этом доме оказываются четыре планеты.

8-й дом, если акцентирован, обычно указывает на важность в новом месте финансов партнера или на активизацию взаимодействия с различными финансовыми организациями: банками, налоговыми органами. Внимание человека будет привлекать необходимость получения ссуды, ипотеки или страховки, оформления наследства, уплаты налогов.

Активизация **9-го дома** может проявить себя как особый интерес к высшему образованию, преподаванию, философии, религии, а также, возможно, издательской деятельности. Наверное, увеличится также количество путешествий. Вопросы юриспруденции тоже относятся к делам этого дома.

Активный **10-й дом** побуждает человека быть заметным в обществе, популярным, знаменитым, а для этого достигать вершин в профессии, карабкаться по карьерной лестнице.

Акцентированный **11-й дом** говорит о совместной деятельности с друзьями, об активности в клубах и других неформальных сообществах. В традиционной астрологии этот дом называли домом ангела-хранителя, и я не раз замечал, как важные планеты в нем символизировали чью-то бескорыстную помощь – иногда приходящую через человека, а в некоторых случаях буквально как подарок судьбы. У Меган Маркл этот дом силен в релокации на Лондон.

Наконец, большое количество планет в **12-м доме**, как правило, нежелательно. Этот дом, ассоциируемый с тюрьмой и монастырем в традиционной астрологии, ограничива-

ет, прячет проявления планет, которые в нем оказываются. Если здесь оказывается Венера, человек испытывает нехватку жизненных удовольствий, если Солнце – ему может быть трудно понять, кто он такой, каков смысл его жизни. Лучше избегать релокаций, при которых в этот дом попадают важные планеты.

Положение управителя Асцендента



Управитель Асцендента – особая планета, она символизирует самого человека, поэтому дом, в котором она находится, очень важен, так как человек стремится реализовать себя в связанной с ним области жизни. Посмотрите, в какой дом карты релокации попадет эта планета после переезда. Можно использовать характеристики домов из предыдущего параграфа, но с одним отличием: если в доме оказывается управитель Асцендента, этот дом становится важным, акцентированным независимо от того, находятся ли в нем ка-

кие-либо еще планеты.

Традиционно считается нежелательным положение управителя в 6-м доме болезней или в 12-м доме изоляции. А вот положение в одном из угловых домов желательно, оно усиливает человека, повышает результативность его действий. Также вполне благоприятны 5-й и 11-й дома.

Нужно рассмотреть положение управителя Асцендента в карте релокации и сравнить его с натальным. Очень удачно, если это одна и та же планета – изменения в отношении человека к жизни после переезда будут не очень велики. А если это разные планеты и к тому же расположены в разных домах, человеку может потребоваться время, чтобы найти, осознать себя на новом месте, и астролог, изучив символизм обоих управителей, способен помочь в этом.

Смена знаков на угловых кuspидах



Можно взглянуть на результат переезда и с этой точки зрения: меняются знаки на Асценденте и МС, иногда даже при перемещении на относительно небольшое расстояние. В результате изменяется имидж, то, как человек подает себя, отношения с людьми, представление о своем месте в обществе, отношение к карьере и профессии... Очень многое меняется. Те планеты, которые управляли Асцендентом и МС в натальной карте, несколько теряют значимость, а новые управители в карте релокации приобретают дополнительный

вес – и сами планеты, и образуемые ими аспекты, и дома, в которых они находятся.

Интересен пример президента США Джимми Картера. Он родился в штате Джорджия, а став президентом, переехал в Вашингтон. Переезд не дальний, все планеты остались в тех же домах, где и были, однако Асцендент и МС при этом поменяли знаки. Раньше их управителями были Венера и Луна соответственно, а после переезда – Плутон и Солнце. Венера и Луна расположены в 10-м и 1-м домах – они объясняют, почему Картер стремился стать президентом: для символизма этих планет в тех домах, в которых они расположены, характерно стремление к популярности, желание нравиться публике. А Плутон и Солнце акцентируют 9-й и 12-й дома, дома «большой политики», государственных секретов и глобальной власти. Как говорится, «две большие разницы».

Программа Sirius предоставляет возможность построить карту, показывающую, где какие знаки будут находиться у человека на Асценденте и МС, на весь мир или на интересующий регион. Подробнее вы узнаете об этом в приложении 1.

После нескольких переездов я установил для себя правило: собираясь куда-то, не рассчитывать на сохранение нынешних интересов и приоритетов. В новом месте все может измениться, в какой-то степени мы становимся другими людьми. Бывает так, что человек интенсивно интересо-

вался чем-то в течение многих лет и, переезжая, потратил немало средств, чтобы перевезти все то, что для него важно, на новое место. А переехав, обнаруживал, что потерял интерес к давнему увлечению, и то, что он с большими усилиями и затратами средств привез с собой, остается не востребовавшимся. Поэтому переезжать лучше налегке, а если есть возможность – пожить в новом месте хотя бы несколько месяцев и лишь потом решать, что для вас важно и действительно нужно.

Чувствительность угловых куспидов карты релокации



Вряд ли кто-то сомневается, что угловые кuspиды натальной карты чувствительны к транзитам, прогрессиям и другим методам прогнозирования. А вот то, что угловые кuspиды в карте релокации не менее чувствительны, нередко упускают из виду. Получается, что для человека, живущего вдалеке от места рождения, при прогнозировании необходимо использовать два набора кuspидов домов, иначе вы рискуе-

те упустить нечто существенное. Интересно, что информация, получаемая с помощью куспидов карты релокации, может дополнять и конкретизировать информацию натальных куспидов.

Например, когда в декабре-январе 2004–2005 годов я решил отправиться в Шотландию, чтобы превратить свое хобби, программирование, в профессию, транзитный Уран (программирование) из 5-го дома (хобби) моей релокации на Москву образовывал трин к MC этой релокации (новая профессия). А если посмотреть, что вблизи этого времени происходило в транзитах по натальной карте, то окажется, что немного раньше транзитный Уран тоже образовывал трин, но к Асценденту, и не из 5-го, а из 4-го дома – красноречивое указание на стремление освободиться от ограничений, переехав в другое место.

Другие факторы



Существуют и другие астрологические факторы и методы, которые могут сыграть важную роль в релокации. Вот несколько рекомендаций из лекций Дениса Куталёва, известного российского астролога, специализирующегося на традиционной астрологии, а также на астрологии Гамбургской школы.

◆ *Следует переезжать в места, связанные с определенной планетой, когда эта планета является управительницей текущего фирдара.*

У Арнольда Шварценеггера фирдар Юпитера (а Юпитер, как вы помните, управляет его натальным МС и находится в Калифорнии в 10-м доме) длился с 30.07.1967 по 29.07.1979. Именно в 1967 году, в возрасте 20 лет, Арнольд впервые завоевал титул «Мистер Вселенная», став самым молодым среди тех, кто когда-либо завоевывал это звание. Впоследствии он стал «Мистером Вселенная» еще трижды. И всего через год, в 1968 году, он переехал в США. В 1970 году, в возрасте 23 лет, Шварценеггер впервые победил в соревновании за титул «Мистер Олимпия», став самым молодым победителем этого состязания (рекорд, не побитый до сих пор). Он продолжал получать этот титул год за годом шесть лет подряд, а затем решил завершить карьеру бодибилдера. Так что фирдар Юпитера сработал в его случае довольно убедительно.

Я переехал в Болгарию сразу после начала моего фирдара Меркурия, и Меркурий действительно акцентирован в новом месте жительства (как именно, я скажу чуть ниже).

Если вы не знакомы с методом фирдаров, то найдете базовую информацию о нем в приложении 3.

В теме фирдаров есть интересный нюанс. Последовательность периодов, построенная для натальной карты, будет работать всю жизнь, так же как всю жизнь будет работать и сама натальная карта, однако если в натальной карте Солнце было под горизонтом, а в релокации на новое место житель-

ства оно оказывается над горизонтом, или наоборот, в жизни может появиться другой планетарный ритм (дневной вместо ночного и наоборот). Он будет тем заметнее, чем дольше вы проживете в новом месте. Я замечаю этот альтернативный ритм, когда в нем происходит смена управителя фирдара и новый управитель силен в карте релокации. Понаблюдайте, возможно эта подсказка сделает для вас метод фирдаров более информативным.

◆ *Еще одна идея: следует переезжать в те места, где планета оказывается в доме ее радости.* Когда планета оказывается в доме радости, она начинает успешно реализовываться, даже если находится в изгнании или падении.

Дома радости планет: Солнце – 9-й дом, Луна – 3-й дом, Меркурий – 1-й дом, Венера – 5-й, Марс – 6-й дом, Юпитер – 11-й, Сатурн – 12-й.

◆ *При переезде можно также учесть и планетарные секты* (минимально необходимую информацию о них вы найдете в приложении 6). После переезда планета, находившаяся под горизонтом, может оказаться над ним, и наоборот. И вся карта может из дневной превратиться в ночную и наоборот. Если в результате этих перемен одна из планет окажется в хайзе, ее значимость значительно возрастет.

У Шварценеггера в натальной карте нет ни одной планеты в хайзе, а статус Меркурия – вообще *ex condicione*. В релока-

ции на Лос-Анджелес планеты *ex condicione* отсутствуют, а в хайзе находятся сразу две – Солнце и Сатурн.

У Меган Маркл в натальной карте в хайзе находится Марс, но расположен он слабо: в падении и в 12-м доме. А в релокации на Лондон у нее целых четыре планеты в хайзе. Солнце, Меркурий, Юпитер и Сатурн.

Учет планетарной секты в некоторых случаях может резко повысить или понизить значимость планеты даже при переезде на небольшое расстояние. Любимый пример Дениса Куталёва – переезд Гитлера из Австрии, где он родился, в Германию, в Мюнхен и затем в Берлин. В результате этого переезда в карте почти ничего не изменилось, за исключением одного: Меркурий оказался над горизонтом, а потому в хайзе, и ораторские способности Гитлера значительно выросли.

Альтернативные Асценденты и Десценденты



Хотя обычно в астрологии используются лишь четыре угловых кuspида домов (Асцендент, Десцендент, МС, IC), многие опытные астрологи указывают на значимость оси Вертекс-Антивертекс для более глубокого понимания как взаимоотношений человека, так и особенностей его личности. Есть еще одна потенциально интересная ось, образуемая Экваториальными Асцендентом и Десцендентом или, как их

еще называют, Восточной и Западной точками. В карте релокации положения этих осей меняются относительно натальной карты, а потому они могут дать нам дополнительную информацию об особенностях того или иного места.

Я подробно описываю астрономическую природу осей Вертекс-Антивертекс и Восточная-Западная точка, а также мнения разных астрологов об их роли в астрологических интерпретациях в своей книге об астрологии взаимоотношений⁶. Здесь я предложу лишь основные моменты. Следует также отметить, что ни один из известных мне авторов книг об астрологии пространства эти дополнительные оси не использует, поэтому мои примеры с их участием будут стоять особняком, являясь дополнительным факультативным материалом⁷.

В самых общих чертах можно сказать, что если планета в карте релокации образует точный аспект к одной из дополнительных осей, особенно когда речь идет о соединении, то в данном месте это повышает роль планеты и всего, что с ней связано. Однако каждая из осей имеет свои смысловые оттенки.

Я записал небольшой видеурок, объясняющий, как включить отображение Вертекса и Экваториального Асцен-

⁶ <https://www.galactica.ru/books/#synastry>

⁷ Существуют и другие дополнительные факторы, такие как полярный Асцендент и коасцендент, однако в настоящий момент я их не использую и в этой книге они не обсуждаются.

дента в астропроцессоре ZEUS. Вы сможете посмотреть его, перейдя по ссылке <https://bit.ly/zeus-vertex>.



Рис. 1.7. QR-код со ссылкой на видео-урок, объясняющий, как включить отображение Вертекса и Экваториального Асцендента в астропроцессоре ZEUS

Вертекс и Антивертекс

Вертекс находится в западной части астрологической кар-

ты и подобен Десценденту, а Антивертекс подобен Асценденту. Считается, что Вертекс указывает на «судьбоносные» или «кармические» встречи. Имеются в виду встречи с людьми или обстоятельствами, над которыми обладатель карты не имеет очевидного сознательного контроля, они происходят, можно сказать, по воле судьбы. Обычно такие встречи оказывают значительное влияние на жизнь человека и могут изменить ее направление. Поэтому взаимоотношения, в которых контакт между партнерами проходит по Вертексу, играют очень важную роль в их жизни.

По аналогии можно предположить, что Антивертекс символизирует некие глубинные личностные качества человека, которые могут быть неочевидными с первого взгляда, однако играют важную роль в становлении личности и в судьбе.

Насколько важны Вертекс и Антивертекс в работе астролога? Как обычно, все зависит от конкретного случая. Мы все уникальны, и астрологический символизм у каждого человека проявляется по-своему. На мой взгляд, понять успех релокации Элизабет Тейлор в Лос-Анджелес без учета оси Вертекс-Антивертекс очень трудно, если вообще возможно. Элизабет родилась в Лондоне, и ее карта рождения показана на рис. 1.8.

1: EV: Elizabeth Taylor
 27 февраля 1932 02:30:00 (UT+00)
 London N51°30'31" W000°07'33"

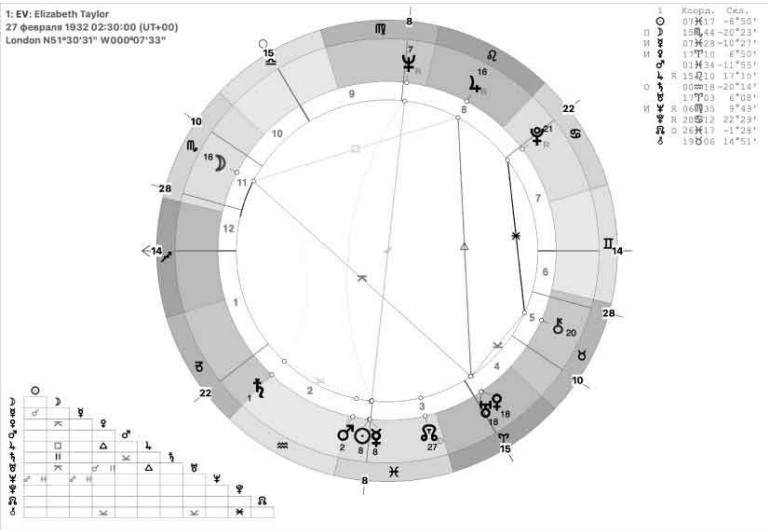


Рис. 1.8. Натальная карта Элизабет Тейлор

Точное соединение Меркурия и Солнца (так называемый Меркурий «в сердце Солнца») характеризует ее как обладательницу незаурядного типа мышления, однако важнее здесь другая конфигурация. Венера, управительница МС, точно соединяется в Овне в 5-м доме с Ураном, указывая на яркий, необычный творческий талант, приносящий успех в обществе – особенно если учесть трин от этого соединения к управителю Асцендента Юпитеру, а также замкнутую конфигурацию (так называемый «мистический треугольник») с Луной. Глядя на эти аспекты и положение планет в домах, мы можем быть уверены, что Элизабет никого не оставит равно-

душной. Однако в Лондоне, месте ее рождения, она прожила недолго, и в возрасте 7 лет вместе с родителями переехала в Лос-Анджелес, где и достигла ошеломляющего успеха в Голливуде. Логично было бы увидеть нечто особое в релокации Элизабет Тейлор на Лос-Анджелес. Она показана на рис. 1.9.

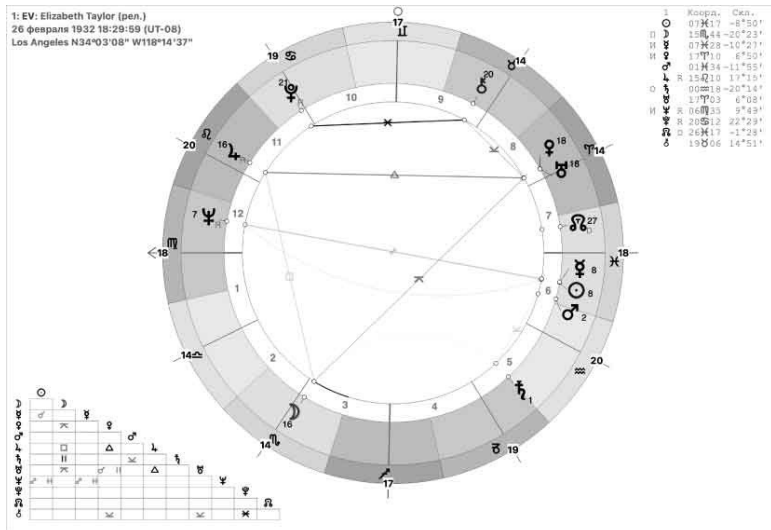


Рис. 1.9. Релокация Элизабет Тейлор на Лос-Анджелес

Единственное, что здесь более или менее позитивно, – это МС в средней точке между соединением Венера-Уран с одной стороны и Юпитером – с другой стороны. Конечно, положение Венеры и Урана в 8-м доме важно для впечатле-

ния, производимого Элизабет на других людей. Однако Асцендентом и МС управляет тот самый Меркурий, хотя и находящийся «в сердце Солнца», но в падающем 6-м доме, и Луна тоже находится в падающем 3-м доме. На мой взгляд, эта карта совершенно не способна отразить роль, сыгранную Элизабет в истории кинематографа. По крайней мере, пока мы не добавим в нее Вертекс (см. рис. 1.10). Обычно в картах изображается именно Вертекс, но мы, конечно, помним, что Антивертекс находится точно напротив него.

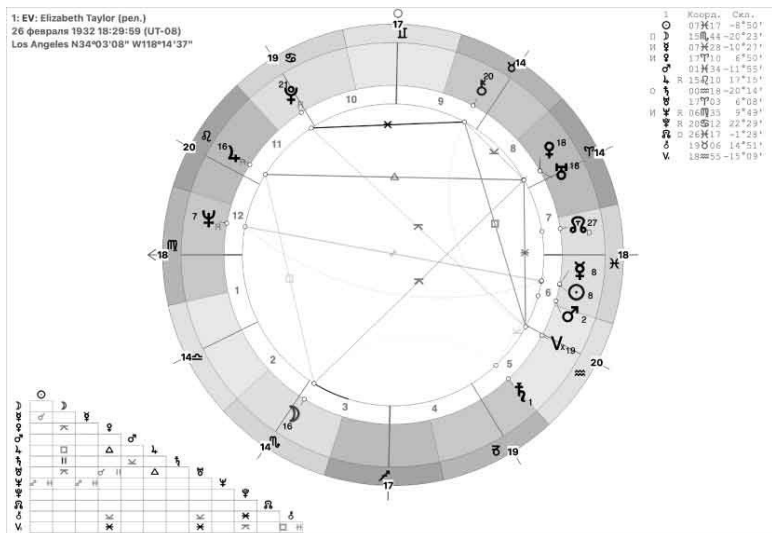


Рис. 1.10. Релокация Элизабет Тейлор на Лос-Анджелес с добавлением Вертекса

В этом варианте карты мы заметим, что Юпитер, кото-

рый в натальной карте управлял Асцендентом, в Лос-Анджелесе соединяется с Антивертексом, а соединение Венеры с Ураном образует к Антивертексу и Вертексу соответственно трин и секстиль – те самые аспекты к углам карты, которые мы обычно ожидаем увидеть в случае успешной релокации. Можно еще добавить, что Уран в этой карте – управитель Вертекса, и особенности его положения в релокации на Лос-Анджелес помогают понять силу впечатления, производимого кинематографическим образом Элизабет Тейлор.

У Меган Маркл в Лондоне на Антивертекс попадает Уран, что, на мой взгляд, неплохо объясняет дестабилизирующее воздействие, оказанное ею на королевскую семью Великобритании.

В моей релокации на Варну (Болгария) Меркурий управляет Асцендентом и МС, а кроме того, соединяется с Вертексом, и после переезда сюда моим основным видом деятельности стала работа над книгами. Не успеваю я закончить одну книгу, как уже заключаю контракт с издательством на следующую.

Восточная и Западная точки

Эти две точки также подобны Асценденту (Восточная точка) и Десценденту (Западная точка), а в астрологических картах обычно бывает показана лишь Восточная точка.

Ось, образуемая этими точками в астрологической карте,

указывает на особые отношения, в которых сам человек и его партнеры оказывают друг другу важную помощь на жизненном пути, предлагают покровительство, протекцию, при этом совсем не обязательно имея значимые контакты на личностном уровне. Технически эта ось привязана к оси MC-IC и потому несет ее смысловые оттенки – общественный статус, карьера, профессия, достижение цели. Если постараться описать символизм этой оси в двух словах, то получится: особенности личности или взаимоотношений, которые помогают человеку в достижении общественного статуса.

У Меган Маркл Восточная точка в Лондоне оказывается в $11^{\circ} 43'$ Скорпиона в точном трине к управителю Десцендента Марсу (замужество, принесшее общественный статус) и в точной квадратуре к Солнцу в 10-м доме – герцогиня! Впрочем, квадратура в данном случае может указывать на напряжение, возникшее в обществе в связи с социальным подъемом Меган.

У Шварценеггера в релокации на Лос-Анджелес Восточная точка в $8^{\circ} 42'$ Водолея оказывается в точном трине к Нептуну, что указывает на важную роль кинематографа в его карьере.

У меня и в Глазго, и в Лондоне Восточная точка соединяется с Ураном, и именно в этих местах я обрел профессию программиста и добился в ней неплохих результатов, но теперь мои поездки в Великобританию обычно связаны с выступлением на астрологических конференциях или проведе-

нием занятий по астрологии.

Примеры релокации



Киану Ривз

Посмотрим на натальную карту Киану Ривза (рис. 1.11).

мания. Он в чем-то подобен монаху, прячущемуся от мира в монастыре и живущему в основном внутренней жизнью. Если бы Киану продолжал жить в месте рождения, в Ливане, о нем, возможно, никто никогда не узнал бы. Посоветовали бы мы ему куда-нибудь переехать, если бы он тогда спросил нашего совета? Да, конечно. Солнце в 12-м доме проблематично, особенно для мужчины. Ему может быть трудно понять, кто он такой, чего ему следует добиваться в жизни.

Замечено, что, если человек рождается с Солнцем в 12-м доме, ему нередко по той или иной причине не хватает отцовского внимания. В случае Киану его отец бросил их с матерью, когда сыну было три года.

Правда, в Бейруте тройное соединение Солнце-Меркурий-Уран точно соединяется с Восточной точкой Киану. Возможно, уже в этом можно было предугадать его звездный статус в качестве главного героя фантастического фильма.

В семилетнем возрасте Киану оказался в Канаде, в Торонто. Карта релокации на Торонто показана на рис. 1.12. В этом месте соединение Солнце-Меркурий-Уран оказывается в угловом 4-м доме, и этим домом Солнце управляет. Такой акцент на 4-м доме обычно указывает, что человек чувствует себя в данном месте уверенно, комфортно и не спешит покидать его. Это также указание на самостоятельность – человек «прочно стоит на своих ногах». Интересно, что и роль отцовской фигуры в жизни Киану радикально изменилась после переезда в Торонто. Правда, это был не биологический

отец, а отчим, однако он помог Ривзу найти себя в актерской профессии, а затем переехать в США и получить там вид на жительство (Солнце в 4-м доме и управляет им!).

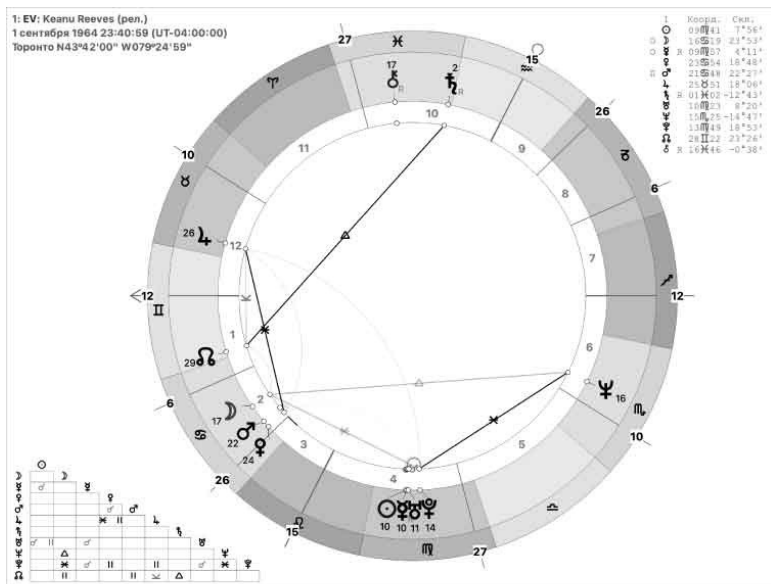


Рис. 1.12. Релокация Киану Ривза на Торонто

Заметим также, что в Торонто Меркурий является управителем Асцендента, как и в Бейруте, однако в отличие от натальной карты, Уран в релокации управляет 10-м домом карьеры, а соединение управителя Асцендента с управителем МС – один из признаков возможного успеха в профес-

сии. Именно в Канаде Киану сделал первые шаги в актерской карьере, но затем переехал в Лос-Анджелес.

Релокация на Лос-Анджелес показана на рис. 1.13. Здесь в 4-м доме находится и управляет им сильная запредельная Луна. Вполне возможно, что Киану в Калифорнии сразу почувствовал себя как дома, настолько, что ему захотелось приобрести здесь недвижимость. Здесь же, в 4-м доме, соединяются управители Асцендента и Десцендента, Марс и Венера, и можно предположить, что в Лос-Анджелесе у Ривза возникли значимые партнерские отношения.

1: EV; Киану Ривз (жен.)
 1 сентября 1964 20:40:59 (UT-07:00:00)
 Лос-Анджелес N34°03'08" W118°14'37"

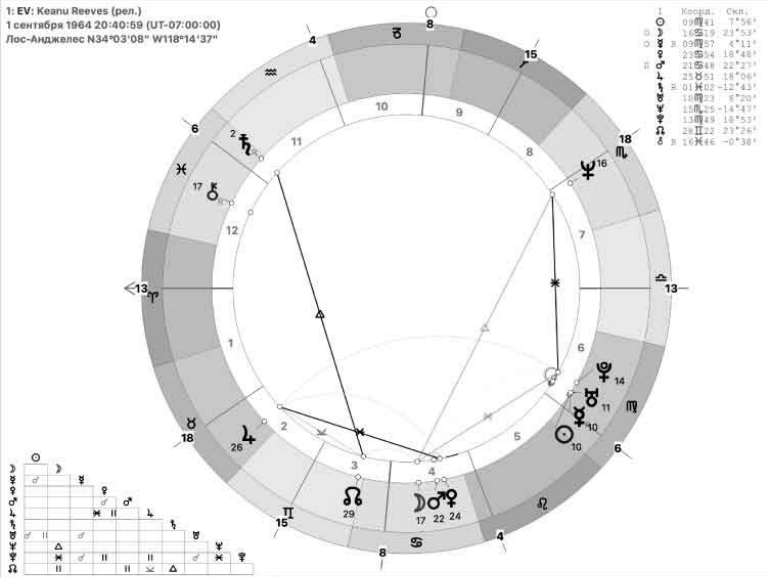


Рис. 1.13. Релокация Киану Ривза на Лос-Анджелес

Что касается соединения Солнца, Меркурия и Урана, несмотря на то что Солнце в Лос-Анджелесе оказывается в падающем 6-м доме, оно образует трин к МС, а Меркурий также образует параллель к Асценденту. Луна и Марс из 4-го дома образуют к МС контрпараллели. В целом возникает впечатление, что карьера Киану Ривза приняла определенные очертания в Торонто, а в Лос-Анджелесе актерство стало его повседневной работой, на первый план вышли условия жизни и взаимоотношения.

Интересно, что, несмотря на значительный профессиональный успех, Киану Ривз в какой-то степени остался тем же отшельником, которого мы увидели в натальной карте: его то и дело видят сидящим в задумчивости на лавочке в парке или едущим в общественном транспорте. То есть натальная карта не утрачивает своего влияния при переезде, она лишь по-другому преломляется, высвечивается в новом месте.

Эрнест Хемингуэй

Взглянем на натальную карту Хемингуэя (рис. 1.14). Меркурий в ней управляет одновременно Асцендентом и МС, он неплохо аспектирован и находится в творческом знаке Льва, и это позволяет нам предположить, что словесное творчество будет важным занятием для обладателя карты. И действительно, уже в юношеские годы Хемингуэй ходил на курсы журналистики и начинал писать в газеты. Его первой должностью была работа репортера местной газеты. Однако Меркурий расположен в 12-м доме, и здесь ему очень трудно проявить себя в полной мере.

1: EV: Ernest Hemingway
 21 июля 1899 08:00:00 (UT-06:00:00)
 Oak Park N41°53'00" W087°47'00"

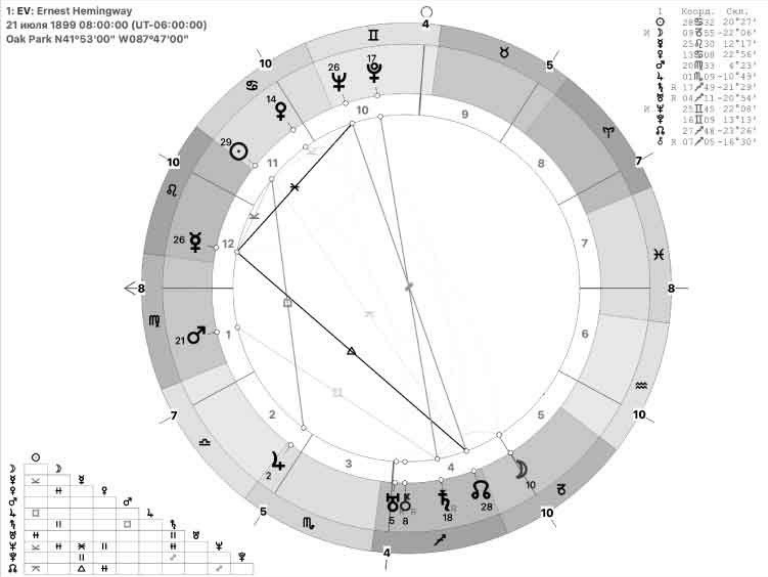


Рис. 1.14. Натальная карта Эрнеста Хемингуэя

Важным поворотным пунктом в жизни Хемингуэя стал переезд в Европу. В Париже его словесное творчество вышло на новый уровень, здесь он встретил многих опытных писателей, которые помогли его становлению в качестве автора. За первые 20 месяцев проживания в этом городе Хемингуэй опубликовал в газете, где он работал, 88 рассказов. Релокация на Париж показана на рис. 1.15. Здесь Меркурий соединяется с MC и образует параллель с ним, но все же со стороны падающего 9-го дома. Юпитер образует к MC секстиль и

указывая на значимость новаторских, нестандартных подходов в достижении Хемингуэем общественного признания.

Однако в Париже результаты творчества Хемингуэя ограничивались короткими рассказами, а ему хотелось написать нечто более масштабное. Свой первый роман «И восходит солнце» он написал в Испании, в Памплоне. Релокация на этот город показана на рис. 1.16. Меркурий здесь точно соединяется с МС, а значит, писательский талант Хемингуэя смог проявиться в наивысшей степени. Написанный в Памплоне роман был позже признан одним из величайших произведений Хемингуэя. Положение Вертекса ($25^{\circ} 41'$ Близнецов) в соединении с Нептуном и секстиле к Меркурию и МС становится особенно точным, а Восточная точка вполне закономерно оказывается здесь в трине к Солнцу – очень подходящий символизм для знаменитости.

1: EV: Ernest Hemingway (pen.)
 21 июля 1899 13:53:27 (UT-00:06:33)
 Памплона N42°49'01" W001°38'36"

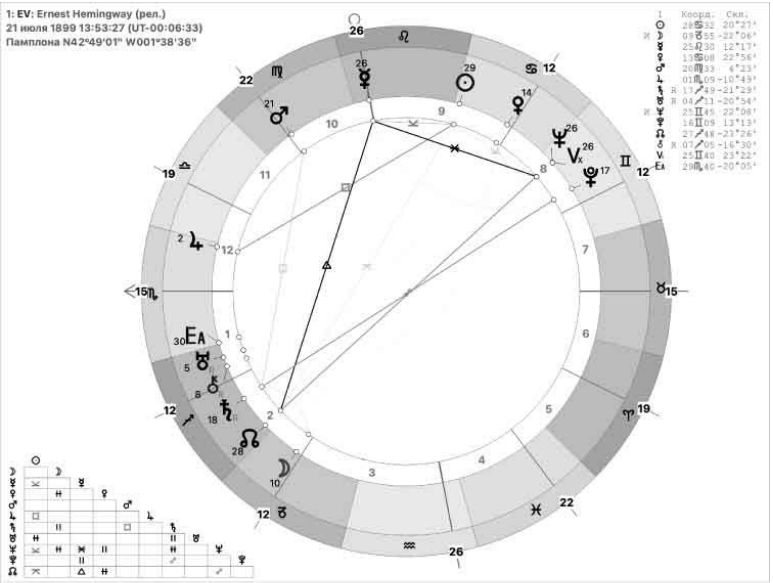


Рис. 1.16. Релокация Эрнеста Хемингуэя на Памплону

Пример Эрнеста Хемингуэя демонстрирует, как переезд может способствовать раскрытию таланта.

Фредерик Перлз

Натальная карта основоположника гештальт-терапии Фредерика (Фрица) Перлза показана на рис. 1.17.

1: EV: Фриц Перлз
8 июля 1893 05:30:00 (UT+01)
Берлин N52°31'28" E013°24'38"

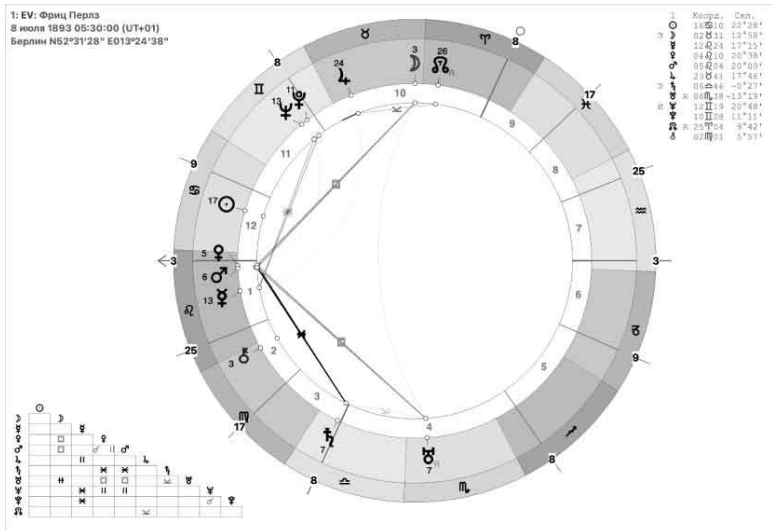


Рис. 1.17. Натальная карта Фрица Перлза

Это, безусловно, сильная карта: управитель МС Марс соединяется с Венерой в 1-м доме, близко к Асценденту, что указывает на значительный потенциал социального и профессионального успеха. Перлз начал изучать медицину без особого интереса, пока не познакомился с работами Фрейда и психоанализом. По его собственному признанию, сексуальная тематика увлекла его, и мы охотно верим этому – с таким-то соединением в первом доме, к тому же если учесть, что в склонении между Марсом и Венерой – параллель, то есть это оккультация, или, можно сказать, усиленное соединение! Мы бы даже могли сказать, что сексуальная тематика

определила его профессию, учитывая, что Марс управляет 10-м домом, а Венера – 4-м, то есть обе планеты управляют меридианом. Кроме того, Марс и Венера образуют параллели к Нептуну, а Нептун соединяется с Плутоном. Очень мощная, многообещающая конфигурация.

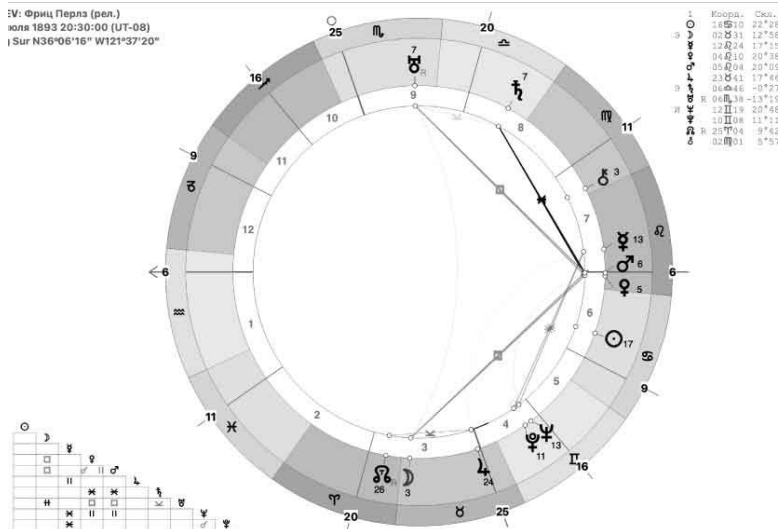


Рис. 1.18. Карта релокации Фрица Перлза на Биг-Сур, Калифорния

Марс в релокации по-прежнему управляет МС, но теперь он очень точно соединяется с Десцендентом, и Венера, по-прежнему управительница IC, рядом. То есть у Перлза в Калифорнии возникла прекрасная возможность передать тот потенциал, который мы обнаружили в натальной карте, дру-

гим людям. Но кроме того, в Биг-Суре на IC находится не Сатурн, а Юпитер, а это совсем другое дело! В Институте Эсален к Перлзу относились с большим уважением, он там обосновался и даже построил красивый дом с видом на океан. Очень удачный переезд. Однако в 1969 году Перлз покинул Эсален и уже в следующем году ушел из жизни: он умер от сердечной недостаточности в Чикаго в марте 1970 после операции на сердце.

Клодетт Кольбер

Клодетт родилась в Париже, а звездой стала в Голливуде. Уже в натальной карте (рис. 1.19) можно заметить потенциал успешной актрисы: Венера, управительница Асцендента, расположена во Льве в 10-м доме и образует точный секстиль к Асценденту, а также очень точный сходящийся трин с Марсом; Луна, управительница MC, из 5-го дома дополняет трин Венера-Марс до замкнутой конфигурации. Близость Нептуна к MC может намекать на успех в кинематографе, и мы скоро увидим, что в Голливуде Нептун Клодетт оказался близко к Асценденту.

1: EV: Claudette Colbert
 13 сентября 1905 07:45:00 (UT+00:09:21)
 Paris N48°51'12" E002°20'56"

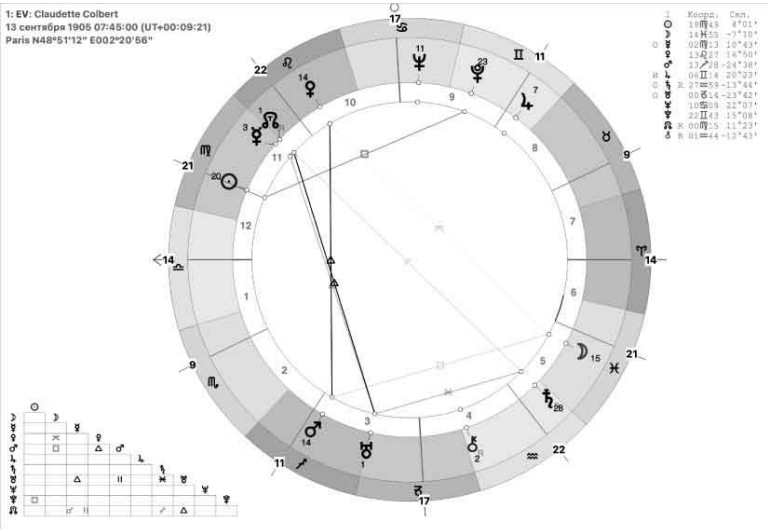


Рис. 1.19. Натальная карта Клодетт Кольбер

Однако Клодетт почти не жила во Франции – ребенком родители привезли ее в США. Сначала в Нью-Йорк, где ее замечательная Венера становится управительницей МС и оказывается на Асценденте (рис. 1.20), а Марс попадает в 5-й дом. Здесь она изучала искусство и дизайн одежды, играла на Бродвее, и Нью-Йорк навсегда остался для нее любимым местом на Земле. Однако наибольшего успеха Клодетт достигла в Голливуде. На рис. 1.21 вы видите ее релокацию на Лос-Анджелес. Самое интересное в этой карте то, что все четыре угловых кuspида соединяются с планетами: на МС находится Луна, управительница натального МС и Асцендента рело-

кации, на IC – Солнце, на Асценденте – Нептун, на Десценденте – Уран. К Урану из 3-го дома образует трин Меркурий (расположенный в обители и в экзальтации в Деве, в соединении и параллели с восходящим лунным узлом), и успехи Клодетт в какой-то степени связаны с ее необычными языковыми способностями. Она могла одинаково свободно говорить по-французски и по-английски, причем по-английски и с американским, и с британским произношением.

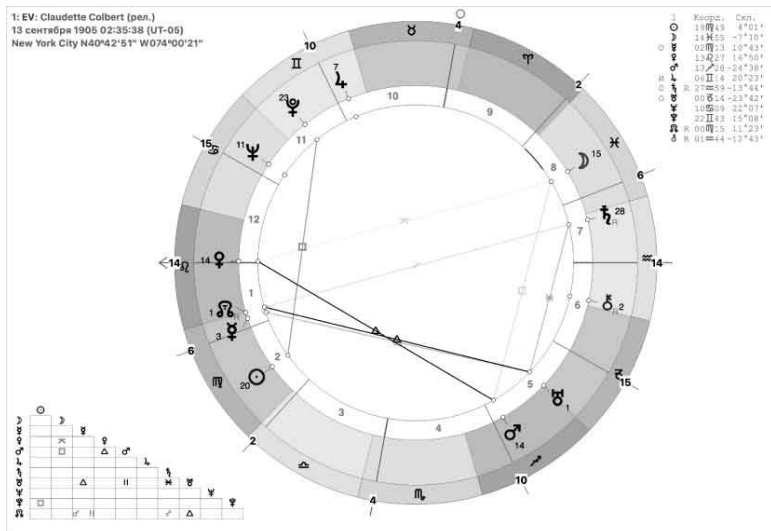


Рис. 1.20. Релокация Клодетт Кольбер на Нью-Йорк

1: EV: Claudette Colbert (pen.)
 12 сентября 1905 23:35:38 (UT-08)
 Los Angeles N34°03'08" W118°14'37"

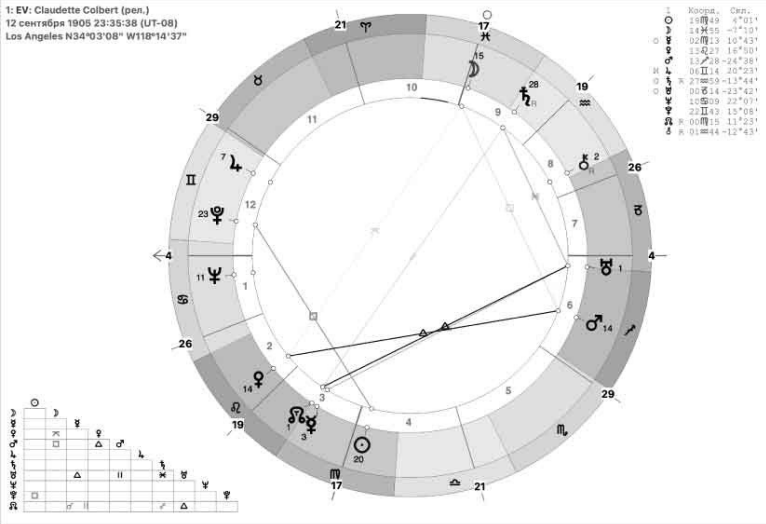


Рис. 1.21. Релокация Клодетт Кольбер на Лос-Анджелес

Наконец, еще одна интересная деталь: Клодетт родилась через две недели после полного солнечного затмения, которое было видно и в Париже, и в Нью-Йорке, а его след пересек Атлантику, как бы указывая путь, который привел эту очаровательную женщину к славе (рис. 1.22).



Рис. 1.22. След пренатального затмения Клодетт Кольбер

Переезжать не обязательно!



Я уже упоминал этот важный тезис астрологии пространства: чтобы испытать потенциал того или иного места, не обязательно приезжать туда лично, физически. Вы можете встретить человека, родившегося или живущего в этом месте, и через него получить соответствующий опыт. Или же там может быть расположена компания, с которой вы решите так или иначе взаимодействовать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.