

Сергей Редков

*Весеннее
обострение пера*

прозаэзия гортанзии



Сергей Редков

**Весеннее обострение пера.
Прозаэзия гортанзии**

«Издательские решения»

Редков С.

Весеннее обострение пера. Прозаэзия гортанзии / С. Редков —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-831843-6

А чё, отличная книга! Тексты там разные. А чё, прикольно! Самое что ни
на есть современное искусство! Всем советую почитать, а чё! Прикольно!

ISBN 978-5-44-831843-6

© Редков С.
© Издательские решения

Содержание

«Что чувствует снег...»	6
Как я нырял в прорубь	7
Метафора	8
Гайка о душе	9
Йога	10
О любви к жизни	11
Зачем нужна археология	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Весеннее обострение пера
Прозаэзия гортанзии
Сергей Редков

© Сергей Редков, 2016

ISBN 978-5-4483-1843-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Что чувствует снег...»

Что чувствует снег,
раздавленный пасмурным небом?
Расстрелянный вьюгой,
раскатанный валиком ветра
по мертвой шершавой земле, называемой «полем»,
но больше похожей на брошенный с облака торт
с испорченным кремом,
засохшим цукатом,
изгрызенным мышью орехом
и птичкой, свалившейся на бок в застывший сироп
из грязи столетней, покрывшейся корочкой льда.

Что чувствует снег,
увязший в морщинах проталин?
Что снится ему в этой белой, забытой пустыне?
Какими хрустальными грезами вечность заполнить?
А после, проснувшись, какое занятие найти?
Молиться морозам? Бояться, как смерти, весны?
И тело терять, растекаясь по черным канавам?

Что чувствует раненный снег
на исходе зимы?

Рассеются серые тучи, и ягода солнца
станцует, себя распаляя, на самом высоком,
на самом засыпанном сахарной пудрой сугробе,
и каждый зародыш зеленою ножкой забьется
в скорлупки семян,
согретых в утробе планеты...

Да так уж ли важно теперь,
что чувствовал тающий снег,
когда напоил он собою цветущую Землю?

Как я нырял в прорубь

Я расскажу вам, что я чувствовал, когда
Пришлось мне прыгнуть в прорубь на Крещение.
Сподвиг меня к тому «духовный гуру» —
Работник бани с крестиком нательным,
Поющий мантры Васудеве Кришне
И льющий в печь березовый настой —
Языческому божеству подарок.

«Ныряй! Да с головой» – сказал он мне:
«Представь, что погружаешься ты в Бога.
Не важно, как его зовут – имен не счесть! —
Ты просто верь и ничего не бойся»

Не бойся!? Я, простите, не пингвин
И мне в обычной жизни ни к чему
Ожоги тела минус третьей степени!
Пытался я сбежать, но... не успел —
Меня столкнули в ледяную воду...

Дыхание... Вы жили без дыхания?
Оно исчезло. Тело растворилось
В квадрате черном Вечного Малевича.
Взорвалось «Я». Бессмертный наблюдатель —
Моя душа – испуганно взидала
На дивный мир, где быть еще мне рано,
Где нет ни времени, ни радости, ни боли,
И где меня, пока, никто не ждет.
И – слава Богу! Красные насосы
В животное мое всосали воздух.
С дыханием в меня вернулась жизнь,
И я воскрес. Но тело – не вернулось:
Онознакомилось с промерзшею землею,
Лопаткой пятки разгребая снег
И стеклами зрачков вбирая дали.
А мозг спинной скомандовал: «В парилку!»

И там, калачиком свернувшись поудобней,
Как в материнском теплом животе,
Я грелся, обрастая новой плотью,
Чтоб снова в жизнь войти. И выпить квасу...

А кто сказал, что дважды не рождаются?
– А может быть и трижды?
– Может быть...

Метафора

Бог – это единая душа всего живого. Она похожа на воду, заполняющую собой всю землю, океан и небо...

У воды есть три формы: жидкость, лед и пар.

Весенним дождем капелька-душа падает в каждого родившегося на согретой солнцем земле и, подобно семени, пробивается сквозь небытие зеленым ростком, превращаясь в причудливый цветок новой жизни.

Но в трудные, недобрые времена душа замерзает от остывших, холодных и равнодушных сердец и превращается в лед.

Так и живет человек с острым осколком души, пока горячая пуля, обжигающие языки совести или пламя Страшного Суда не растопят его.

И тогда душа превращается в пар и поднимается к небу, где и становится тем, чем и была всегда – частичкой вечного Бога...

Гайка о душе

Душа – как запах:
Почувствовать лишь можно,
А потрогать – нет.

О любви к жизни

Я так полюбил жизнь,
Что перестал убивать комаров...

З-з-з-звоном раз-з-з-с-с-ско ло т та ти-и-ишина.
Летииииит.
Сел.

Кусай меня, милый.
Пей мою кровушку.
Моя кровь – шампанское для тебя,
А кровяные тельца – беляши,
Сытные,
С мясом.

Пей на здоровье
Да закусывай, брат.

Знаю, не со зла делаешь это —
Ты тоже любишь жизнь.
И жизнь тебя любит.
И меня...
Тоже...
Может быть...

Зачем нужна археология

Археолог!
Не руби мои кости
Ржавой лопатой!

И перестань щекотать
Мой череп
Своей кисточкой —
Это вызывает во мне смех,
От которого
Мне самому
Становится жутко.

Ха-ха-ха-ха-ха
Ха-ха-ха-ха
Ха-ха-ха
Ха-ха
Ха

Зачем ты снял с меня
Мое пуховое одеяло.
Смотри,
Оно рассыпалось
В твоих руках
Горсткой земли.

Ты говоришь,
Я нужен тебе
Для диссертации?
Хорошо тебе
В твоём институте,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.