

ВАДИМ ПРОЗЕРСКИЙ

---

**Комедии  
из английской жизни**



Вадим Прозерский

**Комедии из английской жизни**

«Издательские решения»

## **Прозерский В.**

Комедии из английской жизни / В. Прозерский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-831968-6

Пьесы с круто закрученным сюжетом предназначены для постановки в детских театрах, на школьной сцене, в любительских драматических кружках.

ISBN 978-5-44-831968-6

© Прозерский В.  
© Издательские решения

## Содержание

Выпускной день в Синглтаун, или	6
Картина первая	7
Картина вторая	9
Картина третья	12
Картина четвертая	14
Картина пятая	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# **Комедии из английской жизни**

## **Вадим Прозерский**

*Посвящается памяти М.Н.Соловьевой*

© Вадим Прозерский, 2016

ISBN 978-5-4483-1968-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Выпускной день в Синглтаун, или  
Приют страстей  
Комедия из английской жизни  
в одном действии,  
шести картинах с эпилогом**

*Действующие лица*

- Гринуотер – директор театра.
- Его семья и одновременно актеры его театра:
- Салли
- Долли
- Эндрю
  
- Доктор Бенджамен Франк
- Директриса детского приюта в Синглтауне.
- Воспитанницы приюта:
- Кэт
- Бетси
- Лиз
- Пола
- Сесил
- Учителя в приюте:
- Учитель словесности.
- «Старый Морской Волк» – учитель географии
  
- Форест Фаринсайт – VIP персона.
- Глория Фаринсайт его жена.
- Редклиф Уайт – знаменитый сыщик.
- Тоби сыскная собака.
- Хозяин гостиницы.
- Судья.
- Секретарь суда.

Действие происходит в маленьком английском городке в течение одного дня. Время действия – XX век

(Эта и следующая за ней пьесы предназначены для постановки на школьной сцене в актовом зале школы)

## Картина первая

*(В середине зала и перед сценой должны быть двери в коридор, сцена закрывается обычным занавесом, который иногда используется как декорация, со сцены в зрительный зал спускаются ступеньки, так как действие будет неоднократно переноситься в зал). В дальнем углу к сцене приставлено нечто, подобное пожарной лестнице. Кроме того на сцену должен вести невидимый для зрителей вход из коридора для актеров. В первой картине занавес закрыт, действие происходит в зрительном зале).*

*(Раннее утро. Зал постепенно заполняется светом. В конце зрительного зала слышится заунывный звук, кто-то играет на дудочке. Зрители начинают оборачиваться и видят медленно идущего по проходу молодого человека лет двадцати, бедно одетого, в черных очках с протянутой в руке шляпой, в которую он собирает подаяние. Он играет на дудочке и время от времени бормочет: «Подайте бедному слепому... Подайте бедному слепому...» В то же время из коридора через дверь у сцены в зал входит элегантный молодой джентльмен, – это доктор Бенджамен Франк, он останавливается перед сценой, раскланивается со зрителями и представляется).*

**Доктор.** Очень рад увидеться с вами, господа. Ведь такая почтенная публика не очень уж часто бывает в нашем городке. Я старожил этого местечка, здесь родился и вырос, отлучался из него только на время учебы в Лондонском университете, а затем вернулся назад, как говорится в родные пенаты, и практикую здесь как доктор. Позвольте представиться. Меня зовут доктор Бенджамен, но вы можете звать меня просто доктор.

*(Прохаживается по центральному проходу зала и продолжает говорить. В течение его речи юноша, собирающий подаяние, занимается своим делом, но предпочитает держаться на приличном расстоянии от доктора)*

**Доктор.** Каждое утро я совершаю моцион, прогуливаюсь вот по этой улочке, она самая приятная, не правда ли *(показывает руками по сторонам)* здесь растут такие каштаны, а как они цветут!... Но дело не в этом. Эта улица любима мне, потому что она ведет... Ну, куда она ведет, я скажу немного позже. А сейчас несколько слов о нашем городке, раз уж вы заехали сюда. Да, городок маленький, провинциальный, жизнь тут течет тихо, спокойно, даже как-то незаметно. Но есть у нас две достопримечательности. Первая – театр, вернее здание театра, где дают спектакли гастролирующие труппы. Бывает просто какой-нибудь бродячий театр заедет, так что уровень игры сами понимаете какой, а все равно весело. Я бы даже сказал, что просто карнавал какой-то начинается. Весь город взбудоражен, мало того, что все только и говорят о театре, но и самом городе какие-то странные вещи происходят. Вот и недавно к нам пожаловал какой-то театр, Бог его знает, откуда он взялся и куда дальше поедет, а в городе начались какие-то странности. Вот, пожалуйста, *(показывает в конец зала, где топчется нищий)* – никогда в нашем городе не бывало нищих, а тут вдруг ходит по улицам какой-то парень, просит подаяние, не поручусь, что это не какой-нибудь актер из этого театра вас разыгрывает... Но это ваше дело, подавать ему или не подавать. А вторая достопримечательность, знаете какая? В нашем городе есть детский приют. Не удивляйтесь, что я о таких вещах говорю. Да, приют для девочек и, увы, он скоро закроется. Так как в нем остался один выпускной класс. Да, из-за нехватки финансирования. Но что же горевать... Скоро выпуск, и среди выпускниц есть одна, ее зовут Лиз, вы ее увидите, у нас будет экскурсия и в театр и в приют. И вы скажете мне, можно ли в нее не влюбиться?! Это я шучу, конечно, потому что такие вопросы обсуждению не подлежат. Но вы теперь понимаете, почему я так люблю эту улицу, – потому что она ведет прямо к приюту. А если захотите пройти к театру, то прямо и налево. *(Смотрит на часы)*. Надо поторопиться, у них уже подъем, затем завтрак, а мне надо увидаться с Лиз, она выглянет в окно, а я должен быть в это время на своем месте, где я стою каждое утро, может быть она

бросит мне записочку. Так что извините, мне надо поспешить, но мы еще увидимся, я и днем здесь прогуливаюсь, уж, извините, такая привычка... *(Уходит в среднюю дверь. В зале остается один просящий милостыню, который педантично обходит ряд за рядом, протягивая зрителям шляпу и позвякивая накопившимися в ней монетами. Наконец, и он уходит в дверь перед сценой).*

## Картина вторая В театре

*(Под звуки вольнонок занавес медленно открывается и зрители видят происходящую на сцене репетицию «Макбета» Шекспира. Сцена погружена в полумрак и освещается мелькающим светом желтых фонарей, создающим впечатление света луны, выглядывающей из-за бегущих облаков. В этом мистическом освещении на середине сцены в высоком кресле сидит Макбет, закутанный в плед (он же директор театра Гринуотер), вокруг него кружатся две ведьмы (одна – его жена Салли, другая – дочь Долли).*

**Первая ведьма.** Хвала тебе Макбет, гламисский тан!

**Вторая ведьма.** *(подхватывает)* Хвала тебе Макбет кавдорский тан! *(кричит)* Да здравствует Макбет, король шотландский! *(Надевает ему на голову корону)*

**Гринуотер.** *(Хлопнув в ладоши, останавливает репетицию. Вольники замолкают, сцена освещается полным светом. Гринуотер снимает корону, трясет ею и кричит в негодовании)* Всё, хватит! Никуда не годится! Разве это колдовство!!! И вы думаете, что зрители хоть на секунду поверят, что такие ведьмы могут что-нибудь наколдовать? *(В негодовании встает, сбрасывает плед. Он в длинной, свисающей ниже колен клетчатой юбке, из-под которой виднеются только голые ноги в шлепанцах. Юбка ему велика и он все время ее подтягивает. Начинает ходить по сцене в спадающей с него юбке, размахивая руками, потом задирает полы и затыкает их за пояс).*

**Салли.** *(приглядываясь к его юбке).* Ты что, мою лучшую юбку на себя натянул? Ведь ты же так сомнешь, что мне нечего будет надеть! А в чем я на прием к мэру пойду?

**Гринуотер.** А что делать? Раз из-за нашей бедности в реквизите ничего нет, приходится пользоваться подручными средствами. И потом, разве это юбка? *(с возмущением)* Какая же это юбка! Это килт, килт шотландского тана, который станет королем! Не можешь оценить мое творческое решение играть Макбета в национальных шотландских костюмах! В чем же по—твоему должен ходить высокородный шотландский тан? В коротких штанишках? *(успокоившись, говорит с иронией)* Да и с чего ты взяла, что нас пригласят к мэру? Ну, один раз было такое, так ты думаешь, что в каждом городе нас должны встречать с объятиями... Мы и так уже чуть не прогорели, так что надо складываться и уезжать. А всё из-за того, что у нас в театре нет героини... Сколько раз я об этом уже говорил...

**Салли.** Как это нет, а я что же не гожусь на амплу героини?

**Гринуотер.** Ты, ой, не смешите меня, посмотрите на нее! Да ты уже стара, играй лучше ведьм, это тебе больше подходит.

**Долли.** А я, папа, разве я не героиня?

**Гринуотер.** А ты еще мала! Сначала подрасти, потом говорить будем, а пока останешься в амплу инженеру. *(Ходит по сцене, придерживая полы юбки, и мечтательно говорит)* Героиня это знаете, что такое – это внешность плюс внутренняя сила, плюс голос, вот почти такой, как у меня, а еще аристократизм прирожденный... талантище... тоже как у меня... А главное – это такая преданность театру, до фанатизма, это способность не есть, не спать, а все репетировать, искать свой образ, способность овладеть зрителем и вести его за собой... Была бы у нас героиня, тогда бы мы покорили мир, а так... *(Обращается к зрителям и всплескивает руками)* Вы подумайте, приходится играть трагедию Макбета без леди Макбет! Вот и сегодня вечером даем «Макбет», а все сцены с леди Макбет придется выкинуть! И после этого хотим, чтобы публика к нам валом валила... Совсем бы прогорели, да только благодаря таланту Эндрю еще как-то держимся...

**Салли.** Опять ты все об Эндрю, да об Эндрю. Я вижу, что ты его больше всех нас любишь, хотя он... *(За сценой слышны шаги. Жена и дочь Гринуотера спешно уходят. На сцену вхо-*

*дит молодой человек, просивший в зале милостыню, снимает черные очки и трясет шляпой, в которой слышен звон монет. Гринуотер и Эндрю одни на сцене)*

**Гринуотер.** Ну что Эндрю, как с уловом сегодня?

**Эндрю.** Да неплохо, папа. Нет, этот город мне ей-богу нравится. *(Высыпает монеты на стол)* Дают щедро, так что мы не пропадем!

**Гринуотер.** И все же, сынок, пора сворачиваться и убираться отсюда, пока нас не осви- стали. Сегодня последний раз даем «Макбета» и уезжаем.

**Эндрю.** Подожди, папа, не торопись. Ты всегда говорил, что все дело в том, что у нас нет героини. Так вот, героиня будет!

**Гринуотер.** Да? Интересно, откуда же она возьмется? Уж не из-под земли?

**Эндрю.** Нет, не из-под земли, а из приюта!

**Гринуотер.** Из какого такого приюта?

**Эндрю.** Понимаешь, папа, в этом городе есть приют. Ну и пока мы здесь гастролировали, я познакомился с одной девочкой, ее зовут Кэт, и она со мной...

**Гринуотер.** Понимаю, если ты познакомился с ней, значит и она с тобой. А то может быть ты с нею знаком, а она с тобой нет?

**Эндрю.** Не шути папа, мы, правда, познакомились и должен тебе признаться, что все это время, пока мы были здесь, я с нею встречался.

**Гринуотер.** *(В ужасе)* С малолеткой?!

**Эндрю.** Да нет, какая она малолетка! Она ученица выпускного класса, и у них сегодня выпускной экзамен, и она получает аттестат зрелости.

**Гринуотер.** А она знает, кто ты? Ты ей сказал, что ты актер передвижного театра, не имеющего крыши над головой, что мы кочуем из города в город? Или скрыл от неё? Может, наврал что-нибудь, чтобы смутить девичье сердце, признавайся.

**Эндрю.** Нет, папа, я чистосердечно сказал ей всю правду.

**Гринуотер.** И что она?

**Эндрю.** Она сказала, что любит меня и пойдет за мною, куда бы меня жизнь не бросила...

**Гринуотер.** И ты думаешь, это серьезно?

**Эндрю.** Уверен, папа! Да, я так счастлив, ты подумай, как хорошо все поворачивается. У меня будет жена, а у нас в театре появится героиня. Исполнится и твоя мечта! И мы будем играть все пьесы Шекспира, и ничего не придется из них выбрасывать и у нас будет успех! Ура! Ура! *(хватает отца под руки и кружится с ним по сцене.)*

**Гринуотер.** *(Запыхавшись)* Ну хватит, сынок, я рад, что ты счастлив. Пусть у тебя будет верная жена и этого достаточно. Но насчет героини... это дело другое... Если женщина нравится, то она кажется и умной и талантливой, но в жизни не всегда бывает так. Я бы сказал, амплуа героини посложнее, чем амплуа жены и не всякая хорошая жена может быть героиней на сцене. *(Замечает, что выражение лица у Эндрю переменилось. Спрашивает с тревогой)*

**Гринуотер.** Мальчик мой, что с тобой, я тебя обидел?

**Эндрю.** Нет, па, нет, я не о том. Ты знаешь, мне опять приснился тот сон...

**Гринуотер.** Тот сон... какой?

**Эндрю.** Ну как же, помнишь, я тебе говорил, уже не первый раз на меня находит какое-то необычное состояние – то ли сон, то ли наваждение, мне начинает чудиться, будто я маленький, я бегаю по какому-то странному дому, какая-то женщина склоняется надо мной и целует меня... А потом всё исчезает... Что-то такое черное, страшное...

**Гринуотер.** Ну так это Салли, твоя мать и целует тебя.

**Эндрю.** Конечно, но почему я вижу во сне такие удивительные картины?

**Гринуотер.** Ну что ты, право, придаешь значение каким-то снам. Сон есть сон, а жизнь – совсем другое. Ты же знаешь, я твой отец, Салли – твоя мать, Долли – твоя сестра... Поговорим

вот о чем. Сегодня мы даем последний спектакль, а завтра уходим из этого города. Как быть с твоей девушкой?

**Эндрю.** Я сегодня увижусь с ней и обо всем договорюсь. Па, у нас всё будет хорошо!

**Гринуотер.** Ну, дай Бог!

## Картина третья

*(Занавес закрыт. Из коридора слышны звуки серенады и в зал через центральную дверь входит процессия. Впереди музыкант с гитарой, поющий серенаду, (это Учитель словесности), за ним Доктор, за ним Старый Морской Волк с трубкой в зубах, (он же – Учитель географии, в сущности, совсем молодой человек), за ними Эндрю. Они подходят к закрытому занавесу, выстраиваются перед ним и хором поют серенаду. В занавесе пять окон, в четырех из них появляются лица девушек, пятое остается пустым. Музыка смолкает и влюбленные начинают объясняться – каждый со своей девушкой. Доктор – с Лиз, музыкант с Полой, Старый Морской Волк с Бетси, Эндрю с Кэт. Лиз бросает Доктору записку, он разворачивает ее, читает, кивает головой и уходит. Постепенно уходят и остальные влюбленные, Кэт и Эндрю остаются одни).*

**Кэт.** Эндрю, мы увидимся завтра. Я тебе обещаю. Сегодня я не смогу выйти, у нас такой напряженный день. Ведь сегодня выпускной экзамен, затянется до самого вечера...

**Эндрю.** Нет, нет Кэт, сегодня. Я приду после экзамена... Я рассказал о тебе отцу и хочу представить тебя как свою невесту. Ты увидишь, у меня такие славные отец, мать и сестренка. Конечно, ты им понравишься и они тебя полюбят, ведь ты такая славная. А завтра мы уже уходим отсюда... Но ведь ты любишь меня...

**Кэт.** Да, конечно. Я очень люблю тебя и немного люблю театр... Наверное, потому, что театр – твой дом. Попроси отца задержаться хоть на день. Мы завтра увидимся, обязательно увидимся, а сейчас мне надо идти. С минуту на минуту может войти директриса, и если она увидит меня с молодым человеком, то накажет, и не выпустит завтра на прогулку. Так что не будем рисковать. *(За сценой слышны голоса: Кэт, скорее, скорее... Кэт машет Питеру рукой и исчезает. Окна закрываются. Эндрю понуриив голову медленно уходит по проходу через зал в среднюю дверь. Занавес в это время открывается. На сцене – спальня, стоят пять кроватей, тумбочки с зеркалами. Около четырех кроватей сидят девушки, занимаются макияжем и причесываются, у пятой кровати никого нет)*

**Бетси** *(обращаясь к Лиз).* А Сесиль наша опять загуляла! Всю ночь прошлялась. Интересно бы знать, с кем это она так лихо закрутила... Если она сейчас не появится, мадам ей задаст. А вот кажется и она *(Из средней двери в зал вбегают девушка, бежит по проходу к сцене и влезает на нее по пожарной лестнице).*

**Сесил** *(запыхавшись).* Вот и я, подруги. Как тут, все спокойно? Мадам вечером не навевалась?

**Лиз.** Навевалась. Да мы тебя не выдали. Сложили так одеяло на твоей кровати, что можно было подумать, что там кто-то спит. Так что она обвела взором нашу палату, выключила свет и удалилась. А утром ее еще не было. С минуты на минуту явится, так что ты во время. Расскажи лучше, что ты делала всю ночь?

**Сесиль.** Гуляла

**Пола.** Одна?

**Сесил.** Нет, не одна

**Бетси.** Оно и видно. И кто же он?

**Сесил.** Не он, а они.

**Лиз.** Вот это здорово. Целая толпа поклонников!

**Сесил.** Не то, что бы поклонники. Но... герои, настоящие герои! Гамлет, Ромео, Макбет, Дункан, Антоний...

**Нед.** Ого! Где же ты столько парней набрала? И как они, ничего?

**Сесиль.** Набрала в театре. Вы их не узнали? Ведь это же герои шекспировских пьес. А героиня среди всех я одна!!! Я смотрела спектакль, а потом гуляла всю ночь и воображала себя Джульеттой, Офелией, леди Макбет, Дездемоной...

**Бетси** (*подсматривавшая в дверную щелку*). Девочки, внимание, все по местам, идет!  
(*Все рассказываются и принимают чинный вид*)

(*Входит директриса. На ней поношенное старомодное платье, на лице усталость, движения суетливые*)

**Директриса.** Доброе утро, юные леди!

**Девушки** (*хором*). Доброе утро, мадам!

**Директриса.** Сегодня у нас ответственный день, вы сдаете выпускной экзамен. В этот день решается ваше будущее. Так что прошу вас быть серьезными, вести себя подобающим образом и не дурачиться, как вы любите. Ведь уже не маленькие! Сколько я положила сил, чтобы дать вам приличное воспитание. А некоторым все идет не впрок. Вот ты, Сесил. Почему ты такая растрепанная? (*Девушки едва удерживаются от смеха*)

**Сесил.** Мадам, я ...я... (*Декламирует*) «Но я честнее многих недотрог, которые разыгрывают скромниц» (*поправляет волосы*)

**Директриса.** (*С удивлением смотрит на нее*) Что ты бормочешь какую то чушь. А почему окно открыто? Немедленно закройте! (*Одна из воспитанниц подходит и закрывает окно*)

**Сесил.** Мадам, ведь это Шекспир...

**Директриса.** Ну причем тут Шекспир! Ты вообще слышала, что я говорила?

**Сесил.** «Приди же ночь, приди, приди Ромео, мой день, мой снег, светящийся во сне...»

**Директриса.** Вот теперь понятно, что у тебя в голове, чем ты бредишь. (*Обиженно говорит, обращаясь ко всем*) Благодаря моим стараниям вы должны получить воспитание юных леди, но этого не видно... да, не видно (*воспитанницы прыскают от смеха*) А ты, Сесил ведешь себя как ...как...

**Сесиль.** (*подсказывает*) Как Оливия с Мальволио...

**Директриса.** Какой еще Мальволио?

**Сесил.** «Двенадцатая ночь», мадам. (*Воспитанницы хихикают*)

**Директриса.** (*Пораженная*). Оказывается уже двенадцатая ночь... Думала я о тебе разное, Сесил, но такого предположить даже не могла...

**Сесил** (*показывает рукой в угол*). «Ах ты, проклятое пятно! Ну когда же ты сойдешь?»

**Директриса.** (*смотрит в угол*) Какое пятно? Никакого пятна нет! Ты просто сумасшедшая, Сесил!

**Сесил.** (*серьезно, задумчиво*) Нет, мадам. это не я сумасшедшая, это леди Макбет сошла с ума...

**Директриса.** Тут у нас кругом сумасшедший дом!

**Сесил.** «Много шума из ничего»...

**Директриса.** Нет, есть из-за чего. погоди, я еще с тобой поговорю! А сейчас, девушки, чтобы через пять минут быть в полной форме в столовой за завтраком! А потом сразу за подготовку к экзамену.

**Девушки** (*хором*). Слушаем Вас, мадам!

**Директриса.** То-то же! (*Уходит. Занавес закрывается*)

## Картина четвертая

*(В зал входит Доктор. Гуляет по проходу и разговаривает со зрителями).*

**Доктор.** Видели мою Лиз? По-моему никто с ней не сравнится... Правда? Все-таки я волнуюсь, как пройдет экзамен. Мы хотели с ней совершить помолвку, но это будет возможно, только если она успешно сдаст экзамен и получит аттестат зрелости. Я думаю, все будет в порядке, ведь Лиз не только такая красивая, но еще и умница. А вы как думаете? *(При его последних словах из коридора слышится шум подъезжающего автомобиля. По звуку понятно, что подъехал мощный дорогой автомобиль. Звук мотора затихает, слышно хлопанье дверцами. Доктор с удивлением прислушивается. В зал через среднюю дверь под руку медленно входит супружеская пара. Он – пожилой джентльмен в дорогом костюме, в цилиндре, его жена немного моложе него, также одета очень богато, в платье, оставляющем руки обнаженными, на запястьях браслеты, на пальцах кольца и перстни. Идут по центральному проходу и встречаются с Доктором.)*

**Пожилый джентльмен.** Простите, сэр, Вы не могли бы указать нам дорогу к детскому приюту.

**Доктор.** С удовольствием, сэр. Но простите меня за любопытство, почему вам нужен именно приют. Может быть вам нужен отель? Я бы с радостью вас проводил... Позвольте представиться, доктор Бенджамен Франк, местный старожил, могу дать любую справку по городу.

**Пожилый джентльмен.** Очень приятно *(Протягивает ему руку)*. Я Форест Фаринсайт, а это моя жена Глория. *(обмениваются рукопожатием)*

**Доктор.** *(пораженный)* Вы, Вы – тот самый Форест Фаринсайт, глава всемирно известной фирмы?!

**Форест,** Ну что Вы, не так уж, чтобы во всем мире...

**Глория.** Не скромничай, дорогой. Доктор Бенджамен прав, продукция нашей фирмы продаётся почти во всех странах мира! *(обращаясь к доктору)* Вы знаете, доктор, мой муж очень скромный человек, даже удивительно, как он успевает управляться с делами такой огромной фирмы!

**Доктор.** Но позвольте узнать, чем привлек таких VIP персон наш городишко?

**Глория.** О, это длинная и к сожалению печальная история.

**Доктор.** Печальная... почему печальная?

**Форест.** Видите ли, сэр, пятнадцать лет назад мы проезжали через этот город и остановились в вашем главном отеле...

**Доктор.** Да, пятнадцать лет назад меня как раз здесь не было. С Вашего позволения я учился тогда в лондонском университете... Простите, что я вас перебил, продолжайте пожалуйста.

**Форест.** Так вот, мы остановились в отеле, а с нами был наш сынишка. Ему тогда только-только исполнилось три года. Непоседливый такой мальчишка, за ним нужен был глаз да глаз...

**Глория.** Ах, если бы Вы видели его фотографию...

**Форест.** Ну вот, как-то раз не досмотрели за ним, он выбежал в сад при отеле и пропал...

**Доктор.** Как это пропал?

**Форест.** Исчез, как сквозь землю провалился...

**Доктор.** Господи, да как же такое могло случиться?

**Глория.** Скорее всего, его похитили. Говорят, через ваш город в это время проходили цыгане...

**Доктор.** Так надо же было искать, нанять детективов!

**Форест.** И Вы думаете, мы не нанмали!? И лучших и самых лучших... Нет, всё бесполезно. Никаких следов... *(Глория вытирает платочком глаза)*

**Глория.** Да, мой мальчик... (*Вдруг вспоминает*) Вот видите у меня на правой руке выше локтя большое родимое пятно? И у него было такое же на том же самом месте...

**Доктор.** Это называется «особые приметы». По таким приметам легко найти человека.

**Форест.** И это не помогло. Бесполезно. Так что мы уже его в своем сознании похоронили... Больше детей у нас не было. Вот мы и решили взять из приюта мальчика в том самом городе, где пропал наш сын, чтобы он заменил его...

**Доктор.** Теперь понимаю... Но... есть некоторое затруднение. Видите ли в чем дело, приют-то у нас женский, увы, мальчиков в нем нет.

**Глория и Форест** (*хором*). Как так!? И нам ничего не сказали! Что же мы будем делать? (*Долгая пауза, в течение которой они прохаживаются по залу*)

**Доктор.** Я бы вам советовал все-таки посетить приют. Там такая приветливая директриса, я с ней знаком. А какие милые воспитанницы! Они вас очаруют!... Может быть какая-нибудь девочка вам приглянется... (*Опять пауза*)

**Глория** (*После паузы нерешительно мужу*). Дорогой, знаешь, что я подумала. Может быть, и правда взять девочку. Пусть у нас будет дочка. Был сын, будет дочка...

**Форест.** Правда, милая. Мальчик все время напоминал бы нам о погибшем сыне. А дочка – совсем другое дело.

**Глория.** Решено. Мистер Бенджамен, видите нас к приюту.

**Доктор.** Мм... Есть еще одно затруднение...

**Форест.** Не понимаю, какое может быть затруднение. У нас все документы на усыновление или удочерение в порядке. И потом материальный фактор...

**Доктор.** Нет, не в этом дело. В вашей состоятельности никто не усомнится.

**Форест.** Так что еще?

**Доктор.** Дело в том, что в приюте остался только выпускной класс. Так что все девочки там взрослые. А остальных классов нет... Приют доживает последние дни. И всё из-за финансирования...

**Форест.** Вот-те на! Ну и город... Так что же нам так и возвращаться ни с чем?

**Доктор.** Подумайте... Что из того, что они взрослые, но ведь еще несовершеннолетние... Удочерить никогда не поздно... И за благотворительность с вашей стороны все были бы благодарны... У них сегодня выпускной экзамен, я думаю вам было бы интересно побывать на нем.

**Глория.** (*Неуверенно*) Дорогой, может быть, останемся здесь до вечера? Доктор Бенджамен так красочно описывает этот приют, что мне стало интересно...

**Форест.** Да, дорогая, ты, наверное, права. И мне стало любопытно побывать на этом экзамене.

**Доктор.** Вот и прекрасно! Вы пока побудьте в гостинице, а я перед экзаменом за вами зайду и провожу в приют. (*Смотрит на часы*) Да, времени уже немного осталось... Пойдемте. (*Уходят*)

## **Картина пятая**

*(Открывается занавес. На сцене воспитанницы, одетые в форму. Учитель словесности и учитель географии расставляют столы и стулья, готовят класс к экзамену. На стене большая карта мира. Вбегает взволнованная директриса)*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.