

МИХАИЛ ГАРЦЕВ

---

# Забывтые стихи



Михаил Гарцев  
**Забывтые стихи**

«Издательские решения»

**Гарцев М.**

Забывшие стихи / М. Гарцев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832138-2

Стихи, не вошедшие в мои последние сборники. Не вошедшие по тем или иным причинам, но это не значит, что отринутые мной навсегда. Возможно, что они самые искренние и любимые.

ISBN 978-5-44-832138-2

© Гарцев М.  
© Издательские решения

## Содержание

«Безукоризненный рисунок...»	6
«Это кто трогал яблоко...»	7
«Эту зелень вдыхаю...»	9
«Игрок играет хладнокровно...»	10
«Наш микроавтобус нам впору...»	14
«Насилуют свободу «наци...»	15
«Кровь отчаянным толчком...»	16
«Резцом ли, кистью создавая...»	18
«Великое в сладкой тиши зарождается...»	19
«Стихи прославленных поэтов...»	20
«Нет, не всегда ум сильный, яркий...»	22
«Ты, слово, – цель моя, мое – начало...»	23
«Слушайте!»	24
«Остановился человек...»	25
Мать	26
«Как знаком нам порою взгляд женщин...»	28
«Холёные стройные стрелы...»	29
«Я пишу этот стих...»	30
«Несу тебе влюбленный...»	31
«То, что стучит в моей груди...»	32
«Я к мысли себя приучаю...»	33
«Метанья, страх, в безумном мире...»	34
«И министрам и бандитам...»	35
Сомнения	37
За нас мой тост, за графоманов	38
Конец ознакомительного фрагмента.	40

# **Забывые стихи**

## **Михаил Гарцев**

© Михаил Гарцев, 2016

ISBN 978-5-4483-2138-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## «Безукоризненный рисунок...»

Безукоризненный рисунок.  
Природы вещие черты:  
реки зеркальная полоска,  
и лебедь дивной красоты  
плывет величественно, просто.

Прозрачны воды и чисты.  
В них лишнего не видно лоска,  
и черный силуэт неброский  
в пике с предельной высоты.

Вот он над лебедем завис  
и камнем устремился вниз.  
Природы слышен гневный ропот.

Печальный белых крыльев всплеск...  
И стон, и крови алый блеск,  
и лебеда предсмертный клекот.

## «Это кто трогал яблоко...»

Это кто трогал яблоко,  
кто его надкусил ненароком,  
кто прижался к нему  
опаленным, трепещущим ртом,  
причастился Познанием  
добродетелей наших, пороков  
и с таким одинаковым,  
и с таким откровенным концом.  
Так зачем суетиться,  
комбинаций рождая узоры,  
если все нам известно  
от истоков до самых глубин,  
и студенистой массой  
забиваются к вечеру поры  
от нечаянного натиска  
пробегающих мимо лосин.  
Так зачем нам загадывать,  
продираясь сквозь дебри истмата,  
то, чему предназначено,  
несомненно, придет свой черед,  
но застыла в веках  
одинокая маска Пилата,  
проводящая идущего  
по дороге, ведущей вперед.  
О, идущий вперед,  
он взойдет на помост без упрека,  
где с такими, как он,  
производится скорый расчет.  
Это горстка людей —  
не богов, не жрецов, не пророков —  
это гордое племя,  
шаг за шагом идущих вперед.  
Им обрыдла мораль —  
вековая мораль поколенья.  
Они делают шаг,  
зависая над пропастью дней,  
и воздушные массы  
их закружат на встречном движенье,  
увлекая в зенит  
для распятия на крыльях идей.  
И когда, наконец,  
это гордое племя иссякнет  
и когда человечество  
призовут на Вселенский Совет,  
в торжествующем космосе

человеческий свет не погаснет.  
Жизнью наших Икаров  
и их смертью оплачен ответ.

## «Эту зелень вдыхаю...»

Эту зелень вдыхаю,  
эту воду и небо...  
Это счастье так ровно  
безмятежно дышать...  
...Это запах домашнего теплого хлеба,  
что, вздыхая, в дорогу  
соберет тебе мать.  
Все когда-то уйдет,  
растворится в тумане.  
В это трудно поверить,  
но все это так.  
Мы еще ускоряем...  
Сердце бьется на грани,  
между жизнью и смертью  
только маленький шаг.  
Мы еще ускоряем!  
И борцами, наверно,  
наши дети не нас,  
а других назовут,  
но места, где нас жизнь  
испытала на верность,  
канут в вечность  
не как  
самый хлипкий редут.

Мы еще ускоряем!  
Да простят меня небо,  
море,  
зелень и солнце,  
те, что после меня,  
те места, где я был,  
те места, где я не был,  
те, кого я любил,  
их ни в чем не вина.

Мы еще ускоряем...

## «Игрок играет хладнокровно...»

Игрок играет хладнокровно.  
Он твердо знает цену ходу.  
Спокойно, жадно и подробно  
он изучил вещей природу.  
Его влечет порыв наживы,  
в угаре весь обогащенья,  
одною страстью одержимый,  
он чужд крупичам сожаленья.  
И взгляд бросая на партнера,  
собой напоминая волка,  
не внемля голосу укора,  
встречает взгляд иного толка.  
Чем одержим игрок соседний,  
что он нашел в игре жестокой?  
Ни в первый раз и ни в последний,  
зачем отдался воле рока.  
В его глазах не блеск наживы.  
Их лихорадит ослепленье,  
но все черты его подвижны  
одной мечтой – проникновеньем.  
В ходах загадочных и тайных  
он видит перст судьбы всеильной.  
Так хоровод побед случайных  
сменяет проигрыш обильный.  
Со слабой, твердою рукою  
он вновь в перипетиях оных.  
И спорит со своей судьбою,  
и познает ее законы.  
И за уроном вновь урон.  
В душе, карманах, дома пусто...

Но не игрою одержим он,  
он одержим святым искусством.

\* \* \*

1

Как хорош самолет,  
как стрелой он пронзает пространство  
(пусть там кто-то блюет,  
у кого-то заложены уши),  
а нас поезд везет,

а мы в нем – с неизменным упрямством.  
Нам по нраву полет,  
но хотим продвигаться по суше.

2

Пусть войдет ревизор  
(в самолете таких не бывает),  
на язык он остер:  
– Проводник, где на зайцев билеты? —  
И бесчестья позор  
нас с тобой, проводник, ожидает,  
но не пойман не вор,  
мы не лезем в карман за ответом.

3

Эх, колеса судьбы, —  
то не крылья шального успеха,  
да по рельсам страны,  
где на стыках отчаянная тряска.  
И оскал сатаны  
на кровавом полотнище века,  
шпалы, словно гробы,  
растянулись по насыпи вязкой.

4

Ты кричишь, контролер,  
что мы сели в твой поезд нечестно.  
Проявляешь напор,  
тычешь пальцем на ленту перрона  
(так стреляли в упор,  
объявляя врагом повсеместно),  
а кто дал, прокурор,  
тебе право нас гнать из вагона.

5

Вот, смотри, ревизор,  
вот билеты – проезд наш оплачен.  
Ты умерь свой напор,  
ты скажи, в чем прокол, откровенно.  
Но ты смотришь в упор  
и ответ твой для нас однозначен.  
Есть в билетах прокол  
(по известному пункту, наверно).

6

Посмотри-ка на шпалы,  
ревизор, на них кровь моих предков.  
На откосах завалы  
жертв болезней, войны и репрессий.  
На осколках металла  
наковальни судьбы есть отметки,  
то глазные провалы  
черепов, разможенных на рельсе.

7

Что же ты вдруг притих,  
притомился, других порицая,  
а награды отца  
из не смолкнувшей скорби отлиты:  
мать с сестренкой сквозь крик  
его крови ведут полицаи,  
а два деда моих  
в Сталинградскую землю зарыты.

8

Кто твой друг и кумир,  
и каким ты богам присягаешь?  
Ненасытный вампир,  
к нацидее зовущие святцы.  
Обескровили мир,  
на кострах иноверцев сжигая,  
штурмовые отряды  
всех народов, времен и всех наций.

9

Был на Севере Крайнем,  
шел сквозь град на ветрище осеннем.  
Утром ранним,  
случилось,  
на могилу друзей землю резал,  
а на стыках железных  
горевал я и трясся со всеми,  
и в сверкающий лайнер  
я за жирным куском не полезу.

10

Я стою пред тобой,  
я от мысли любой отдыхаю.  
Ты мой видишь настрой,

ты понять его должен по виду.  
Так что вновь лагерь строй  
и зови-ка своих вертухаев.  
Я из этого поезда  
сам добровольно не выйду.

## «Наш микроавтобус нам впору...»

Наш микроавтобус нам впору.  
В нем весело, шумно, не тесно.  
Я лезу в кабину к шоферу,  
сажусь на опасное место.

И это не лихость толкает —  
отчаянья липкий раствор —  
так сердце скорей постигает  
летающий навстречу простор.

Автобус наш мчится в тумане.  
В глаза бьет огонь встречных фар.  
Мы ближе к незыблемой грани,  
мы первые встретим удар.

Зеваки глядят оробело.  
Посмеет ли кто упрекнуть?  
Не выносом брэнного тела  
окончится жизненный путь.

Пусть мир разорвет меня в клочья,  
раздавит, в росу превратит.  
Я небо увижу воочью,  
притянутый солнцем в зенит.

Но жизни мне райской не надо.  
Помаясь в небесном аду,  
я снегом, дождем или градом  
на землю опять упаду.

## «Насилуют свободу «наци...»

Насилуют свободу «наци»,  
и восстает народ всех наций.  
Спешит в Испанию отряд.  
Не по чьему-либо приказу,  
о том не пожалев ни разу,  
ты добровольно стал солдат.  
И твой товарищ с эспаньолкой  
на языке приветствий звонком  
при встрече отчеканит фразу,  
подняв кулак: «Салют, камрад».

Когда фашистская секира  
обрушилась на страны мира,  
твой взгляд был яростен и чист,  
немецкий парень ТЕР тридцатых —  
в те дни ваш фюрер бесноватый  
был многословен и речист —  
ты отклонил свою присягу  
и честь отдал другому флагу.  
Под гул всемирного набата  
шел в звании: «антифашист».

А где твоя судьба, «афганец?»  
В своей стране не иностранец,  
но ты не бог и не атлант...  
Пусть говорят, что всё в порядке, —  
ты вспоминаешь ночь в палатке,  
разрывы брошенных гранат,  
и твой товарищ в пламе адском,  
потом на костылях и в штатском...  
...когда под левую лопатку  
ножом бьёт слово: «ОККУПАНТ».

## «Кровь отчаянным толчком...»

Кровь отчаянным толчком  
пробилась сквозь спазмы аорты,  
справа рушится дом,  
слева рушится верный оплот.  
Воздух впился шипом,  
сквозь бездушные поры протертый,  
и гримасой удушья  
искривляется в судорогах рот.  
Растеклось гнева семя,  
подмывая былые устои,  
и кладем на хранение  
мы бесценную веру в сундук,  
то, чего нет ценнее,  
как и должно, полушки не стоит.  
Равнодушное время  
замыкает сферический круг.  
Так давай, что ль, старьевщик,  
уноси-ка былые наряды,  
старой моды смещение,  
вон, слетелось на пир воронье,  
и на площади древней,  
чью брусчатку крошили парады,  
раздается в смятенье  
в адрес бывших кумиров: «Вранье!»  
Если вера угаснет,  
если в мыслях сплошная химера,  
то и стынущий труп  
не украсит терновый венок,  
в этих хладных останках  
есть служения, веры примеры,  
хотя черные рамки  
подбивают кровавый итог.  
О святой гнев народа —  
это самый стремительный спринтер.  
Чья сильнее порода,  
тот использует этот накал;  
интер-на-ционал  
воспарит,  
иль страшнее – без «интер».  
Разрывает природу,  
напитавшийся кровью запал.  
Чем гасить этот всплеск  
новоявленных жуть-модельеров?  
Каждый выберет веру,  
пред которой в долгу только он,

а страну пусть правит —  
и в истории много примеров —  
не подкупленный верой,  
не запуганный верой ЗАКОН.

## «Резцом ли, кистью создавая...»

Резцом ли, кистью создавая  
творения в немом пространстве,  
себя в твореньях воплощает  
художник в твердом постоянстве.  
Прекрасно жизни постиженье,  
телесный обретая облик —  
живой огонь воображенья,  
движенья чувств дрожащий отблеск.  
Гимн красоте – она священна.  
Здесь нет уродств из жизни брэнной,  
здесь вошь в пропорциях надменна,  
обрамлена ажурной пеной.  
Здесь царственный язык искусства  
зовет в страну волшебств чудесных —  
застывший светлый отсвет чувства  
в полете грации небесной.  
А как же наш художник милый,  
себя в твореньях воплотивший?  
Из жизни вырвав миг единый,  
нас красотой одаривший!  
Нет, не ищите вы сравнений.  
Он в той стране не гордый житель.  
И всех своих произведений  
он только ревностный служитель.  
В нем нет величья эталона.  
Такой, как мы, – простой, беспечный.  
Влечет туманность Ориона,  
но в ней он самый человеческий.  
Ему не льстят небес пороги.  
Людей гораздо ближе муки,  
ведь красоту творят не боги,  
а человеческие руки.

## «Великое в сладкой тиши зарождается...»

Великое в сладкой тиши зарождается,  
И сразу в глаза никому не бросается.  
Здесь чувства остры и душа обнажается,  
пыльцою ума о-пло-до-тво-ряется  
душа, зарождая великое.  
Вначале, как все незаметно-безликое.  
Но в воздухе мягкое грусти свечение.  
Дрожанье,  
броженье,  
о, чудо рождения!  
И вот уже плод от души отделяется,  
и сладостной музыкой мир наполняется.  
Потом будут залы, и сцены, и выставки,  
и целые кипы восторженной критики.  
А может, – хулы поток излиятий,  
и только потом наступит признание.  
Но все лишь потом,  
а вначале – молчание,  
работа,  
исканья  
в ночи ожидания.  
Не в громе оваций родится великое,  
а где-то в тиши незаметно-безликое.

## «Стихи прославленных поэтов...»

Стихи прославленных поэтов,  
читая вас в свой праздный час,  
я массу находил советов,  
блестящих, ярких, сильных фраз.  
Стихи звенели, как оружие,  
сметая всяческую муть,  
срывая внешнее, наружное,  
вещей нам обнажали суть.  
В них всё – природы совершенство,  
любви священной благодать.  
В неистовстве, огне, блаженстве,  
они сумели все объять.  
И все же грустно и тревожно  
звучит мотив в стихах подчас,  
мол, передать все невозможно,  
природа совершенней нас.  
Рук трепетных полет в тумане  
и с хлебным запахом зерно,  
все это так нас в сердце ранит,  
стихам так ранить не дано.  
А мне не нужно совершенство.  
Я приношу ему дары,  
и чту его в немом блаженстве,  
но мне милей мои миры.  
Пускай они несовершенны,  
Пускай в них мало глубины.  
Они мои.  
Они священны.  
Они мне одному верны.  
В щемящем сладостном забвеньи  
поэт творит нам чудеса,  
в слова вселяя вдохновенье,  
он создает вновь небеса,  
поля, леса, пустыню, воду...  
И вот слова уж не слова,  
Великой матушки-Природы  
они живые острова.  
А я хочу варить другое.  
Металл струится, раскален.  
Пусть он пронзает все живое,  
пусть сам я буду им пронзен.  
Смерч слов моих,  
над плотью брэнной,  
меня сумеет распылить,  
и я, такой несовершенный,

в своих мирах останусь жить.

## «Нет, не всегда ум сильный, яркий...»

Нет, не всегда ум сильный, яркий  
дается тем сынам народа,  
кто в битвах яростных и жарких  
воюет с тайнами природы.

Дается и любимцам духа,  
владеет им художник пылкий.  
В огне мазка, в полете звука,  
воинственной окутан дымкой.

Я чту слог яркий, динамичный!  
Слог, кованный из красок, света,  
но мне и ближе, и привычней  
слог, растворяющий поэта.

## «Ты, слово, – цель моя, мое – начало...»

Ты, слово, – цель моя, мое – начало.  
Смыкаешь ты в кольце поток жемчужных вод.  
И от печального, но верного причала,  
подняв свой страстный флаг, я направляю ход  
ладьи, в которой нет другого экипажа,  
кроме меня, где я матрос и капитан.  
И за успех столь скромного вояжа  
я сам себе налью и осушу стакан.  
Резвятся образы под строгою кормою,  
волной игривою подброшенные вверх.  
Могу нагнуться, прикоснуться к ним рукою,  
услышать детский беззаботный смех.  
Я их пленю хрустальной тонкой сетью,  
пусть в ней томятся, а придет черед  
я перелью их в золотую песню,  
увиду слов и музыки полет.  
Я не ищу конечной четкой цели.  
То тут, то там сверкнет огнем кристалл.  
Минуя рифы и минуя мели,  
я вновь увижу грустный свой причал.  
И вновь уйду, влекомый звезд сияньем,  
и затеряюсь навсегда в потоке лет,  
но слов сомкнувшихся проступят очертанья —  
мой маленький, но четкий в жизни след.

## «Слушайте!»

Слушайте!  
И в сердце ярость...  
Слушайте!  
И в сердце боль...

Может, это, просто, слабость  
точит, словно тряпки моль.

Может, это, просто, воли  
не хватает прекратить  
жизнь на поводу у боли,  
и от этой боли выть.

И от этой боли жгучей,  
издавая резкий крик,  
в небо взмыть орлом могучим,  
зглушив мышинный писк.

## «Остановился человек...»

Остановился человек.  
Всмотрелся в даль тяжелым взглядом.  
Куда направить жизни бег:  
судьба далёко или рядом?

Легко давать ему совет  
тому, кто жизнью не обижен,  
насобирав медовый цвет,  
любовью к ближнему стал движим.

Легко давать совет тому,  
кто в жизни отхватил красоту,  
ну а позор ее и низость  
дают лишь пищу их уму.

А я судить его не рад,  
что мне сказать ему по сути,  
когда мгновение назад,  
как он, стоял я на распутье?

## Мать

Значенье слова друг – известно.  
Оно – не трафаретный штамп,  
и потому так полновесно  
оно ложится в четкий ямб.  
И потому весомо, гулко  
оно врывается в наш быт,  
ведь не одной ржаною булкой  
земли владыка гордый сыт.  
Но друг не только увлеченность,  
его познать – пуд соли съесть,  
не каждый скажет убежденно,  
что у него такой друг есть.  
И носит нас по белу свету:  
то тот наш друг, то этот – друг,  
а настоящего-то нету...  
Колес веселый перестук.  
Но я уверен.  
Да уверен!  
И мне ли этого не знать.  
У нас на свете есть друг верный,  
а имя – очень просто – Мать.  
Порой ее не замечаем,  
порой обидим ни с чего,  
а жизнь ударит, прибегаем  
уткнуться в мамино плечо.  
Она от всех невзгод укроет,  
ей жизнь для нас не жаль отдать,  
а нам-то что?  
Ну, что ей стоит,  
ведь для того она и мать.  
Вот боль прошла,  
и мы срываясь,  
несемся вновь  
вперед! Вперед!  
Она тихонечко вздыхая,  
в сторонку молча отойдет.  
Когда же горькая утрата  
смертельным обожжет огнем  
свинца страшнее автомата,  
мы даже сразу не пойдем.  
Одни стоим в пустой квартире.  
Нам сердце судрогой свело,  
на стенах тоненьким пунктиром  
осталось мамино тепло.

И вот сейчас, когда ты рядом  
и счастья не разомкнут круг,  
сверкай лучистым теплым взглядом  
мой самый верный в жизни ДРУГ.

## «Как знаком нам порою взгляд женщин...»

Как знаком нам порою взгляд женщин,  
нежный трепет их жаркой руки,  
и одной, видно, метой отмечен  
каждый вздох неподдельной тоски.

Как знакомо огонь материнства,  
женских глаз рассыпает свой свет,  
и страстей злой огонь сатанинский  
в нем теряет свой яростный след.

А знакомое женщин коварство?  
У него не найдете границ.  
Притаился бесенок лукавства  
под навесом из длинных ресниц.

Но всех взглядов знакомых дороже,  
когда гаснет устало свеча,  
и никто, и ничто не поможет,  
и над другом топор палача.

И тогда в их глазах столько муки,  
но с улыбкою, встав в полный рост,  
простирая к любимому руки,  
они гордо взойдут на помост.

## «Холёные стройные стрелы...»

Холёные стройные стрелы  
впиваются в тело мое...  
...Поставьте скорее пределы,  
чтоб не проросло бытие  
там, где облаков хороводы,  
где злата ценнее гроши,  
где речь многоликой природы  
сливается с песней души.  
А впрочем, к чертям все пределы,  
к чертям вековую между!  
Холёные стройные стрелы  
впивайтесь, пока я живу.  
И в недрах пусть зреют напасти,  
и звезды танцуют канкан,  
и весь, содрогаясь от страсти,  
пусть лаву извергнет вулкан.  
Пусть только, разрушив пределы,  
в покое награду найдя,  
услышит горячее тело  
дыханье и шепот дождя.

## «Я пишу этот стих...»

Я пишу этот стих  
в черный день непризнанья,  
я пишу этот стих  
на пороге отчаянья.  
Может быть, я пробьюсь —  
верить хочется в это —  
и к нему я вернусь  
настоящим поэтом.  
И спрошу я себя:  
для чего это надо —  
свою волю крепя,  
жить под ливнем и градом?  
Жил как все бы живут —  
без забот и печали...  
Все равно не поймут  
те, кому помогали.  
Как поверив в себя  
шел на битву с богами,  
как разверзлась земля  
у меня под ногами.  
И минуя обрыв,  
шел вперед без участия,  
но ведь этот порыв  
и зовут люди счастьем.  
А сейчас ухожу,  
и под злой визг площадный,  
вновь сажусь и пишу  
этот стих беспощадный.

## «Несу тебе влюбленный...»

Несу тебе влюбленный  
свои стихи на суд,  
любовью опаленные,  
ночей бессонных труд.  
На встречу, как на исповедь,  
несу свои стихи.  
В них все мои сомнения  
и все мои грехи.  
И все мои мучения,  
и роковой вопрос:  
зачем для очищения  
ТЕБЕ стихи принес?  
Ведь мы с тобою разные,  
различные порой,  
и встреча необычная  
в гостинице морской.  
И ты такая строгая,  
холодная подчас.  
Тебя совсем не трогает  
свеченье моих глаз,  
когда в них отражается  
присутствие твое.  
Сама доброжелательность,  
но это все вранье.  
Я знаю – ты недобрая,  
ты можешь жесткой быть,  
но женственность природную  
тебе не победить.  
Я это знаю, чувствую,  
и вызов брошен мной.  
Я благодарен случаю,  
что встретился с тобой.  
Различье – что присутствует  
в любой из наших встреч,  
звучит как в бой напутствие.  
Я вынимаю меч.

## «То, что стучит в моей груди...»

То, что стучит в моей груди,  
луч прожигает иллюзорный.  
Своим дыханьем остуди,  
поток энергии сенсорной,  
чтоб до конца он не прожег  
меня, придав смертельной боли,  
и чтобы продержаться смог  
я в разряженном биополе.  
А если хочешь – прожигай!  
Своей улыбкою надменной  
разрушь, мой скудный, постный рай,  
где часовым я был бессменным.  
Твой горделиво тонкий стан  
манящей светится звездой.  
Во искупление мне дан  
непостоянную судьбою.

Я за собой мосты сжигаю,  
нас осудить никто не волен.  
В лучах сенсорных присягаю  
победной тайне биополя.

## «Я к мысли себя приучаю...»

Я к мысли себя приучаю  
о вскрике внезапном в ночи.  
Друзей так уход он венчает...  
Ты память их тихо почти.

И снова ведь бросишься все,  
куда-то помчишься вперед,  
а, собственно, чем ты рисуешь,  
твой тоже наступит черед.

Тебя этим не  
запугаешь,  
хоть с жизнью расстаться и жаль.  
Ты вскрика друзей ожидаешь,  
и душу сжимает печаль.

## «Метанья, страх, в безумном мире...»

Метанья, страх, в безумном мире  
пронзают разум, впились в грудь.  
Кровь плавит жилы, словно ртуть.  
Судьбы мишень все – в смрадном тире.

Был человек твой труден путь:  
в звенящем чистотой эфире  
с тобою рядом ложь и муть.  
Ты предавался грубой силе.

В невероятнейшей печали  
ты возводил порой скрижали...  
И сердца плавился металл...

И боль, и страхи, и метанья  
в едином сопереживанье  
ты в чувства светлые вплавлял.

## «И министрам и бандитам...»

И министрам и бандитам  
ты вселяешь страх.  
Грозный отблеск антрацита  
у тебя в глазах.  
По извилистому стеблю  
в зной или пургу  
ты спускаешься под землю  
к другу своему.  
Уголь не слабей гранита,  
пепельный алмаз,  
но сверканье антрацита  
раздражало газ.  
Газ с нефтянкой стоворились,  
и в шахтерский стан  
заслан был кровавый киллер —  
Князь болот МЕТАН.  
И теперь жируют суки,  
навели базар,  
по всем правилам науки  
продают товар.  
Уголь бурый, уголь хмурый,  
как твои дела?  
Наломали дров мы сдуру,  
жизнь на слом пошла.  
А в краю от беспредела  
пагуба, раздор.  
Посмотрев на это дело,  
каску взял шахтер.  
Под российской славы стягом,  
побледнев, как мел,  
подошел к ареопагу,  
на ступени сел.  
Глянь, бежит народ с опаской,  
спрятав глубже стыд.  
Ты не бей по сердцу каской,  
ведь и так болит.  
Вихри грозные лютуют.  
Видно, не к добру.  
Не зови ты Русь святую  
снова к топору.  
Кто начать войну рискует —  
к здоровым мыслям глух.  
Только кровушку людскую  
высосет паук.  
От кого тебе ждать милость:

рынок ли, застой...  
В этом мире справедливость  
только звук пустой.  
Присягали нашей вере  
те, кто держат руль.  
Жди, когда тебе отмерят  
сладеньких пилюль.  
Видишь всполохи зарницы,  
сбрось свой тяжкий крест  
и лети свободной птицей  
с этих гиблых мест.  
Ну, а коль прирос корнями  
и не смог взлететь,  
то ночами ты и днями  
не баюкай смерть.  
Пусть дрожит от горькой вести  
тоненькая нить,  
до конца должны мы вместе  
горечь жизни пить.  
Я живу сытней на свете?  
Если честно – да.  
Жопа в теплом туалете,  
на столе еда.  
Но ты знаешь, что ночами  
меня гложет стыд,  
но ты знаешь, что врачами  
я по горло сыт.  
Видишь, выбив к свету дверцу,  
падает звезда.  
Так взорвется мое сердце,  
раз и навсегда.

## Сомнения

Я тихая, скованная,  
провинциальная.  
В любви измордованная  
и злыми начальниками.

Он сладко поет,  
талантливый, кажется.  
Не курит, не пьет  
и к бабам не вяжется.

Скажи мне, Господь, эту тайну тая:  
почему я?

Она молодая красавица,  
умная.  
Ей под ноги стелится  
жизнь наша нудная.

На морде мне выбито:  
лимон ты стал выжитый.  
И все мое – выпито,  
и все мое – выжрано.  
Открой мне загадку, родная моя:  
почему я?

## За нас мой тост, за графоманов

Народ наш в ясный день иль грозы —  
при буйстве красок и стихий —  
читать предпочитает прозу,  
но если пишет, то стихи.  
Страшит рутины слов громада,  
дар устремляется в миры  
поэзии, где есть порядок  
и четкость в правилах игры.  
Где точно по лекалам кройка.  
Народ мотал себе на ус,  
и рифмовал довольно бойко,  
изрядный проявляя вкус.  
Но среди этого народа  
есть удивительный народ.  
Его особая порода  
не блещет среди других пород.  
Им часто сыплют соль на раны,  
их гонят в бога-душу-мать,  
им вслед кричат: «Вы графоманы!»  
Они не устают писать.  
Да, это мы. Какой печальный  
и замечательный удел.  
Итог судьбы многострадальной:  
никто в быту не преуспел.  
Зато какое наважденье,  
какой чарующий восторг,  
когда тебя в твой день рожденья  
целует Сам Маэстро Бог.  
А от успешного поэта  
мы отличаемся одним:  
зовет нас в путь не звон монеты,  
к нам прилетает Серафим.  
И говорим без всякой позы  
и без словесной шелухи,  
нет, мы не презираем прозу,  
но жизни смысл один – стихи.  
И не словесные массивы  
вселяют в нас священный страх.  
Иные видятся мотивы  
нам в заштампованных словах.  
Смотрите, их поток тягучий  
для прозы только матерьял.  
Идеи – цели нету круче.  
Вновь всюду «измы» правят бал.  
Тут драматурги, беллетристы —

густой, тягучий слов массив —  
историки да эссеисты,  
и прочий разный нарратив.  
И прозу в хаосе полнейшем,  
где тишь да гладь и благодать,  
письмом решили мы в дальнейшем  
горизонтальным называть.  
Поток идей – идей глобальных.  
В нем мысль и чувство, стать и прыть,  
но где письмом горизонтальным

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.