

АЛЕНА ВОРОБЬЕВА

Домик над фьордом

СКАЗКИ



Алена Воробьева

Домик над фьордом. Сказки

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21234993

ISBN 9785448321689

Аннотация

Сказки Алены Воробьевой написаны в лучших традициях классических сказок – они переносят ребенка в ясный мир с удивительно чистыми красками и четкими гранями добра и зла. Немного философии, немного грусти, немного твердости выбора правильного пути – и после прочтения этой книги мы чувствуем, что стали светлей, чуточку лучше и отзывчивее. Потому что работа души начинается с рождения человека. С рождения сказки...

Содержание

Менестрель и красота	5
Домик над фьордом	9
Солнце	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Домик над фьордом

Сказки

Алена Воробьева

*Посвящаю эту книгу моей бабушке,
Галине Дмитриевне Григоренко*

© Алена Воробьева, 2016

Редактор Алена Воробьева

ISBN 978-5-4483-2168-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Менестрель и красота

Дай руку, маленький читатель – я поведу тебя в царство сказок. Вернее, нет, это будет не царство, а королевство, потому что главный фокусник, маг и волшебник в нашей сказке – король, а короли, в отличие от царей, живут в королевствах. Но, прежде чем мы туда пойдем, я хочу открыть тебе тайну – король, как всякий волшебник, прячется в нашей сказке в тени, он совершенно не главное лицо. На первом месте в нашей сказке стоит красота. Знаешь ли ты, что такое красота? Это то, что тебе особенно по сердцу. Но в каждой красоте есть тайна – это волшебство и творит наш король. А на втором месте в сказке стоит менестрель. Знаешь ли ты, кто такой менестрель? Это трубадур, иначе – поющий поэт, живший на земле в Средневековье – времени рыцарских доспехов и турниров, прекрасных дам и менестрелей, и таинственных сумрачных замков, в которых тогда еще не жили ни призраки, ни привидения. Так что не стоит бояться. Дай руку, и я покажу тебе те времена, когда на земле зарождалось прекрасное.

В одном королевстве жила красота. И у этой красоты был король. Нельзя сказать, что король принадлежал красоте, скорее красота целиком принадлежала ему, и он был ее властелином. Не то чтобы король скупился на подарки и милость своему народу, но и не слишком щедрым было его ве-

ликодушие, ибо когда король бывал в гневе, он запирали всю красоту мира в своем дворце и бродил в одиночку по залам, восхищаясь ею. Любой в королевстве был вправе просить короля о милости, и тогда на свет появлялись великие полотна, написанные гениальными художниками, великие поэмы, созданные небожителями-поэтами, великие оперы, сочиненные божественными композиторами. И все восхищались их искусством и прославляли их имена, и никому было невдомек, что изначально эта красота принадлежала королю маленькой, но прекрасной страны. И король, услышав очередные восклицания об искусстве и его гениальных создателях, мудро усмехался – красота была дарована миру его Величеством.

Однажды у ворот королевства оказался одинокий поэт. Поэт долго бродяжничал по дорогам, сочинял песенки и распевал их на городских площадях, но успеха он не имел и оставался по-прежнему одним из безвестных поэтов-бродяг. Таким он пришел в королевство красоты. Между тем в городе тут же заметили человека, дерзнувшего нарушить покой великих и посягнуть на их сокровища искусства. Поэта провели к королю.

– Ты можешь просить меня о любой сказке, и я подарю ее тебе. Но если ты отвергнешь мой дар и оскорбишь красоту своим непониманием, я возьму у тебя все, что дано тебе с рождения, и душа твоя будет маяться в потерянном пространстве, – сказал король. – А пока я отправляю тебя слу-

жить рассказчиком для ребенка моего друга. Если мальчику понравятся твои сказки и песни, я подарю тебе красоту, ту, о которой ты мечтаешь.

И поэт отправился на службу. Вечерами он рассказывал ребенку сказки и пел песни, но сказки его были скучны, а песни – неинтересны, и малыш не полюбил их. Как-то мальчик попросил своего отца, великого художника, рассказать ему сказку о гномах, которые живут в чудесной стране, некогда дарованной им королем красоты. Но художник был занят – он писал новую великолепную картину, место для которой уже было отведено в лучшее галерее королевства.

На следующий день, когда мальчик гулял, поэт спал в детской в шикарном кресле. Сон бродяги был крепок, и он не слышал, как в комнату проскользнул маленький гном в красно-зеленом полосатом колпачке, в короткой желтенькой курточке и смешных синих штанишках. Гном часто приходил в детскую в поисках еды – он очень любил пирожные и молоко. Гном быстро добрался до столика и, увидев краски, взял кисточку и стал разрисовывать стену. Он долго смешивал и подыскивал краски, фыркал и бегал вдоль стены и, наконец, на ней прояснились очертания красивого старинного города, улочки которого освещали неяркие фонари, а дома были созданы с таким искусством, что взгляд невозможно было оторвать от них. Нарисовав город, гном отыскал стакан теплого молока и, напившись, перебрался на кроватку с тем, чтобы вздремнуть.

Поэт открыл глаза и увидел город. Нарисованный детскими красками, он терялся вдали, а прекрасные дома горделиво и маняще смотрели со стены. Повернув голову, поэт увидел гнома, спящего на кровати сына художника – колпачок гнома свешивался с подушки, которая служила крохотному существу постелью.

– Это лучшая сказка, которую подарил мне король! – воскликнул поэт и тут же сочинил прекрасную историю о городе гномов, лучше которой еще не бывало. Историю эту часто рассказывают детям – наверно, и ты услышишь ее когда-нибудь.

А поэт... Поэт стал знаменитым. Король подарил ему красоту и славу, и когда поэт уходил из города, деревья были словно выточены из снега, а маленький гном в красно-зеленом полосатом колпачке сидел на ладони поэта до самых ворот.

Домик над фьордом

Где-то среди высоких многоэтажных домов затерялось каменное сооружение. В нем размещалось много квартир, в которых жили самые разнообразные люди, и в одной из них, в маленькой комнатке, куда через окно заглядывало небо с синими глазами, на кровати спал юноша. Дом тоже спал, по коридорам шмыгали мыши – они были слугами домового, но жильцы не подозревали об этом. А домовый вел себя как веселый шутник и изрядный плутишка. Мохнатый и серый, с живыми блестящими пуговками-глазами, он любил рассылать своих мышей проведать, чем питаются люди, живущие в его хозяйстве, и разрешал мышам полакомиться за их счет. Изю всех квартир только одна беспокоила домового – та самая, где сейчас на кровати спал юноша с золотыми волосами. Мыши говорили, что только в комнате этого мальчика никогда не бывает вкусных запахов, и не хотели заходить туда, потому что в гостях у юноши часто засиживался бродяга-ветер, а мыши боялись ветра. И сейчас, расхаживая по чердаку, домовый думал о человеке, который (единственный из всех!) не приносит пользы его хозяйству.

А юноша спал крепко, не подозревая о том, что он вызвал столько беспокойства у кого-то, тем более, у домового. Юноша видел сон, который принес ему в складках своего плаща его друг-ветер.

Мальчику снилось, что он летит, как птица, поддерживаемый ветром, летит в его дыхании в страну, чье название – Норвегия, где на окраине маленького городка ждет его домик с флюгером, и изо всех окон домика льется на снег, лежащий вокруг, неземной свет.

В это время домовый думал о том, что неплохо бы ему зайти в гости к его необычному квартиранту, ведь тот общался с ветром, с которым никто больше не знался в его доме. И домовый пришел к двери юноши, и постучался. Мальчик, услышав стук, проснулся и очень удивился, потому что к нему никто не заходил, кроме ветра. Открыв дверь, хозяин комнаты увидел мохнатый комок с блестящими черными глазами. «Ну, здравствуй, здравствуй, – сказал комок и перешагнул через порог в его комнату. – Что, не понял, кто я? Я домовый. Так и зови меня», – домовый понюхал воздух и сообщил, что здесь был ветер. «Ты знаешь ветра? – обрадовался юноша. – Он мой друг». «Я всех знаю. Ты живешь один? Ты мне нравишься, хоть ты и не кормишь моих мышей – ты добрый. Впереди у тебя большая дорога. Ну, пока», – и домовый ушел, оставив мальчика в полной растерянности.

Но тут мысли его нарушил ветер, влетевший в окно. Он принес странные вести: сегодня утром ангел, охранявший сон мальчика, шепнул бродяге-ветру, что юноше пора в дорогу: мир ждет его. Ветер и обрадовался, и огорчился, услышав это – он понял, что больше не увидит мальчика, но впереди его друга ждет свет, а это высшая награда, которая да-

ется смертному. И когда юноша увидел ветра, тот подошел к нему и сказал: «Тебе пора в дорогу. Мне жаль, что я долго не увижу тебя, но у тебя свой путь. В Норвегии, в селении у одного фьорда, тебя ждет домик с флюгером. Это очень старый дом, и флюгер его необычный – ты сразу узнаешь его».

И когда мальчик собрался в путь, ветер обнял его и улетел, и деревья покачивали ветками, сочувствуя его печали.

А юноша шел долгой дорогой, много дней, и разные мысли приходили ему в голову. Только здесь, в лесах дремучих и молчаливых, понял он, что есть свобода, понял, что богатство и жилище – тюрьма для человека, ибо человек зависит от них, а счастье – то, что впереди, то высокое и светлое в твоей душе, что ты можешь отдать людям. Размышляя днем, и любуясь красотой трав и деревьев, небом, которое, падая на землю, запуталось в кронах сосен, по вечерам юноша доставал маленький блокнотик и записывал свои мысли. Но однажды, ближе к вечеру, мальчик увидел замок. Он менялся: был то прозрачным, то четким и материальным, сияющим в своем великолепии, то разрушенным; он таял в тумане и возникал преградой. На воротах замка сидел старый ворон, поседевший от времени и лишений. Увидев юношу, ворон сказал человеческим голосом: «Давно я ждал доброго человека, который освободит мой замок. Триста лет назад я был таким, как ты, и любил прекрасную девушку из соседних земель. Но брат этой девушки был против нашей люб-

ви и пошел к колдуну. Замок сгорел, и все в нем сгорело, а я превратился в ворона. Злому и жестокому не увидеть меня и мой дом, но перед добрым сердцем я открываюсь. Ты устал, – так войди в мой замок и отдохни». Мальчик провел ночь в роскошных покоях, а утром, когда он проснулся, хозяин дома проводил его до тропинки и сказал: «Иди по ней, и придешь». Юноша хотел было спросить, куда он должен прийти, но обернувшись, не увидел ни замка, ни ворона.

Мальчик отправился в путь по тропинке, и опять шел много дней и ночей, пока не достиг норвежской границы. Перебираясь через горы, мальчик натолкнулся на великанов в меховых шкурах, они были ужасны и безобразны – это были тролли. Они жили в ледяных пещерах у фьордов и охраняли границы своих владений. Накануне король троллей, поговорив с черной тенью, тайно пришедшей ночью, велел самым жестокосердным и безжалостным троллям погубить золотоволосого мальчика, идущего в домик с флюгером, и уничтожить его блокнот. «Вы узнаете его, – сказал король стражам гор, – его волосы сияют, как солнце, а глаза его – это глаза неба. От него пахнет снегом, который отражает блеск зари, и в душе он несет свет. Этот свет освещает все уголки жизни, и особенно те, где спряталась тьма. Его свет уничтожает тьму. Убейте его, а его душу – ту, что хранится в его блокноте – принесите сюда».

Теперь юноша стоял перед троллями, которые хотели убить его – он понял это, взглянув в их лица. И действи-

тельно, тролли вырвали из его рук сумку, с которой он шел (они не знали, что блокнот мальчик хранит у самого сердца), и столкнули юношу во фьорд, а сами отправились к королю, уверенные, что выполнили свою задачу. А мальчик попал в ледяной поток, его тело онемело, и он не мог спастись. Но во фьорде жил дух воды, хозяин своей стихии. Он не любил троллей, потому что они крали его рыбу, и решил вынести юношу на берег, где были владения гномов, а гномы спасли бы мальчика. Так он и сделал, и те добрые гномы, которые охраняли свои границы, унесли юношу в лес. Как только мальчик очнулся, он попросил гномов объяснить ему, где тот домик с флюгером, куда он должен прийти, и гномы согласились проводить его до того городка, который был нужен ему. Но юноша был тяжело болен – холодное дыхание гор и лед фьорда разрушили его здоровье, и юноша умирал. Войдя в городок, он начал ходить среди домов и, наконец, увидел домик с флюгером в виде ангела, несущего крест. Мальчик вошел туда, чувствуя слабость во всем теле и последнее, что он успел – это вытащить свой блокнот. Больше руки не слушались его, и блокнот упал на пол. Голова юноши закружилась, и он опустился вниз, в пустоту. Затем он увидел свет, который вспыхнул, как взошедшее солнце, и разлился вокруг. Он умер.

А в домике жил священник. Он увидел мальчика, которому нельзя было помочь, ибо он выполнил свою задачу на земле. А когда священник поднял блокнот и прочитал его, он

понял, что юноша, умерший в его доме, создал философию. Священник решил открыть ее людям, потому что это была мудрость Бога.

Юношу похоронили на церковном кладбище и, хотя его могила была самой красивой, потому что цветущие над ней яблони осыпали ее лепестками, никто не знал, кто там похоронен. Мальчика забыли, хотя его книга была в каждом доме, его философию преподавали в лучших университетах, и только иногда ангел, когда-то охранявший его сны, и ветер, прилетавший к нему, посещали его могилу, да где-то в другой стране о пропавшем грустил домовый.

Солнце

Есть на свете страна, где дожди идут крайне редко, только в сезон желтых листьев. В этой стране в разное время жили разные люди, и некоторые из них были достаточно знамениты при жизни, больше, чем ты да я. А потом – ведь время шло, хотя вечность остановилась – они умирали, и никто, кроме родственников, не приходил на их могилы. Были и такие, которые при жизни слыли бродягами, вечно искавшими истину, несущие людям свет, который те не видели или не хотели видеть, и никто не знал бы этих бродяг, да судьба распорядилась по-иному: после их смерти к ним приходила слава, она доходила до самых далеких уголков мира, вот только никто не знал, где похоронен их прах.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.