

ЮРИЙ ЛУБОЧКИН

**От Москвы до
Санкт-Петербурга**

2010 ГОД

Юрий Лубочкин

**От Москвы до Санкт-
Петербурга. 2010 год**

«Издательские решения»

Лубочкин Ю.

От Москвы до Санкт-Петербурга. 2010 год / Ю. Лубочкин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832357-7

Более 15 раз я со своими учениками посещал Санкт-Петербург — северную столицу России на берегах Невы. По моему мнению, это самый красивый город. Он производит сильнейшее впечатление своими соборами, парками, улицами. Навсегда запомнилось великолепие пригородов Петербурга — Петергофа, Пушкина и Павловска. Мы также с удовольствием посещали Москву, Кремль, музей Пушкина и Третьяковскую галерею, океанариум, дворцы и парки столицы России.

ISBN 978-5-44-832357-7

© Лубочкин Ю.
© Издательские решения

Содержание

Московские каникулы	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

От Москвы до Санкт-Петербурга 2010 год

Юрий Лубочкин

© Юрий Лубочкин, 2016

ISBN 978-5-4483-2357-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Московские каникулы

Довелось мне трижды побывать в столице нашей бывшей общей родины – СССР. Жаль, но этой страны больше нет – растащили ее алчные и властолюбивые «товарищи» на мелкие осколки. Теперь Москва уже столица чужой (но не совсем) страны – России, а если быть более точным, то того, что осталось от некогда Великой России. Но я не увлекаюсь политикой, поэтому поговорим о моих впечатлениях от Москвы. А они самые разные...

Первое путешествие в Москву (мне было 20 лет, и я возвращался через Москву из Средней Азии, а точнее из столицы Киргизии – Фрунзе) вызвало полный восторг. Это было в период правления Л. И. Брежнева.

Второе путешествие я совершил, когда мне было 32 года, в период горбачевской «перестройки». Тогда у меня случилось тоскливое уныние от увиденного, но было весело.

Третье – уже когда мне было под 50 и впечатление уже двойственное.

Ну а теперь все по порядку. Да, чуть не забыл, почему каникулы! А потому, что в первый раз я был летом, а два других – на зимних каникулах.

Итак, я возвращался в аэропорт Домодедово из Фрунзе (ныне Бишкек), где работал три месяца в золотоискательской Сокулукской партии в горах Тянь-Шаня. Мне было 20 лет и это были лучшие три месяца в моей жизни.

В карманах лежали приличные деньги, и я решил провести недельку в столице. Поселился я на даче у дальних родственников. Каждое утро я после завтрака отправлялся на электричку и ехал до метро, а оттуда добирался до центра Москвы.

Главный объект – это Кремль. Огромная Красная стена с величественными башнями. С детства по телику я видел часы на Спасской башне, а тут я их вижу наяву. Это было просто удивительно! Я до этого еще не видел таких больших городов – это поразило меня больше всего.

И вот я в Оружейной палате, смотрю на древние мечи, доспехи, сабли – настоящие произведения искусства. Затем прошел все выставки, которые там были, ну, и, конечно, древние церкви. Я не знал тогда, что на месте взорванного коммунистами древнего монастыря (это произошло в период, когда у власти стоял Никита Хрущев) располагается огромный Дворец Съездов, откуда нам показывали по телевизору долгие речи членов Политбюро, лично Леонида Ильича Брежнева и других товарищей из ЦК.

Тогда у нас было три программы и по всем трем шел съезд – вот было весело. Как в анекдоте – мужик начал крутить ручку телевизора (тогда пульта не было), а из-за экрана вылезает голова кагэбиста и говорит мужику: «Крути, крути, а тобой уже выехали». Так вот, поэтому московский Кремль выключили из наследия ЮНЕСКО.

Да... Тогда мир был другим, я был молод и мне все нравилось. А когда я увидел Царь – пушку и Царь-колокол, я был поражен. Наполненный чувствами, я начал исследовать Красную площадь, где бился пульс Советского Союза.

Никогда я не видел таких огромных магазинов, как ГУМ. Целый день я бродил по нему, рассматривая наполненные товарами прилавки, и даже купил себе туфли.

Напротив ГУМА стоял (и стоит) Мавзолей В. И. Ленина. это громадная тяжеловесная конструкция, явно не вписывающаяся в общий вид Красной площади. Но там был Ленин, а к нему стояла огромная очередь, жаждущих посмотреть на тело вождя. У меня не было такого жгучего желания. Не буду лукавить – я бы может быть и пошел, но огромная очередь занимала половину площади, а мне было жаль времени.

Посмотрев на красивую процедуру смены караула у входа в мавзолей, я направился к Собору Василия Блаженного. Этот каменный красавец совершенно не похож на православные соборы – в нем есть восточные черты. Построен от был в период правления Ивана Гроз-

ного (у англичан – Джона Ужасного) в честь взятия Казани. Вот где настоящая русская старина. Если бы царь Иван скончался пораньше, до опричнины, его имя было бы прославлено на века – ведь при нем территория России увеличилась почти вдвое. Но он запятнал свое имя пытками и казнями тысяч невинных людей, а его правление подорвало растущее Московское государство и привело к «смуте» начала XVII века.

Возле собора стоит великолепный памятник Козьме Минину и князю Пожарскому – спасителям Москвы, да и всей Руси от поляков. Надпись коротка, но выразительна: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия». А ведь поначалу памятник стоял в другом месте, но об этом после.

На следующий день я погулял по набережной Москвы-реки, посмотрел бассейн, который возвели на месте разрушенного Собора Христа Спасителя, и направился в музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Этот музей всегда мне нравился. Тут собраны копии величайших произведений искусства всего мира, все статуи от Аполлона до Лаокоона, от Древнего Египта до Древнего Рима. Я был в полном восторге.

Почти целый день я ходил по Третьяковской галерее – крупнейшему собранию картин русских художников. Боже, да здесь самые великие. Русские ни в чем не уступали итальянцам, французам или голландцам. Они великие художники. Саврасов и Левитан- «короли пейзажа», Шишкин – «певец леса», Айвазовский – это настоящий «повелитель морей». Никто и никогда не напишет лучше. К Куинджи так ухитрился нарисовать Луну, что хочется заглянуть за картину – не горит ли там лампочка. А чудесные картины Карла Брюллова, огромное полотно Иванова «Явление Христа народу», богатыри Васнецова! Я всегда любил живопись и скульптуру, в детстве даже собрал целую коллекцию (по искусству) марок.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.