

# Тамара Попова

Насквозь



Петроградская сторона

Тамара Попова

**Насквозь**

«Геликон Плюс»

2016

УДК 82.32.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6

**Попова Т.**

Насквозь / Т. Попова — «Геликон Плюс»,  
2016 — (Петроградская сторона)

ISBN 978-5-93682-535-4

В новую книгу петербургской поэтессы Тамары Поповой вошли избранные стихи, написанные за последние десять лет, а также новые, ранее нигде не опубликованные.

УДК 82.32.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-93682-535-4

© Попова Т., 2016  
© Геликон Плюс, 2016

# Содержание

I		6
	«Там ядовитая плесень на алтаре...»	6
	Ужин	8
	«Если у вас есть тайна – надо ее хранить...»	9
	«Мы созданы из вещества того же...»	10
	«Что делать? Майский вечер тих и светел...»	12
	Одноклассники	13
	«Если в бокале твоём вина...»	14
	«Оттого что нельзя о любви говорить в суе...»	15
	Надежда	16
	«Расстреляешь обойму – и станет светло и легко!...»	17
	N. N.	18
	«Ненависть разгорается жарче пламени...»	19
	«Такой закат, что хоть ори: „Горим!“...»	20
II		21
	«Вдохнешь – и запахнет паленым...»	21
	«О, зимний парк! Сугробы, кони, люди...»	23
	«Скоро пасха. Ну и холод!...»	24
	«На Пасху солнце. Променад...»	25
	«Объявилась весна. Тонкой трелью прочистила горло...»	26
	In modest harmony with nature	27
	«Милый, милый август! Хвойная настойка...»	28
	«И за окном, и в зеркале ноябрь...»	29
III		30
	Насквозь	30
	Леда и лебедь	32
	«Здесь нет зеркал, в их пустоте, проплыв, не отразится время...»	33
	ИВА	34
	«Все хороши – и овны, и козлища...»	35
	Конец ознакомительного фрагмента.	36

# **Тамара Попова**

## **Насквозь**

© Попова Т., текст, 2016

© «Геликон Плюс», макет, 2016

# I



## **«Там ядовитая плесень на алтаре...»**

Там ядовитая плесень на алтаре,  
там паутиной затканы образа,  
там ты торчишь, как пешка в чужой игре,

перед иконостасом (а кто там – за...).

Только подумаешь: «Черт меня побори!»  
Вылезут мертвые руки и приберут...  
Лучше не думай, а главное – не смотри.  
Ты, брат, попал. Ты спалился, философ Брут.

Смрад запустенья, на стенах растут грибы,  
ступишь неловко – хлюпанье, писк и хруст.  
Это сильнее, чем летающие гробы,  
не сомневайся – храм не бывает пуст.

## Ужин

Он глядел, словно гладил, а я визави  
изучала с прищуром, как сноску петитом.  
Он облизывал губы в невинной крови,  
непрожаренный ростбиф жуя с аппетитом.

Я бежала на встречу, как зверь на ловца,  
предвкушая охоту, почуяв добычу,  
чтоб весь вечер глядеть на него, наглеца —  
как он пакостно чавкает, шею набычив.

Кто-то скажет: «Постой, где сюжетная нить?  
Что за дичь ты несешь? Кто охотник, кто жертва?»  
Да, все так... Но прошу вас меня извинить —  
это жизнь, а она не имеет сюжета,

растекаясь, как постмодернистский роман,  
заплетаясь причудливо, словно мицелий...  
фокус-покус оптический – полный обман,  
и приклад на плече, и объект на прицеле.

## «Если у вас есть тайна – надо ее хранить...»

«Если у вас есть тайна – надо ее хранить,  
если же нет – стоит ее придумать.  
Но ненадежно зарытое станет гнить  
и отравлять эфир, или, как в пруду муть,

с темного дна всплывет в неурочный час,  
или как орган вырезанный заноеет...  
Вот и выходит – если сокрыта часть,  
значит, ущербно прочее-остальное.

Спрятанное – изъятое из бытия —  
попросту кража... Но мне сие до лампады.  
Сделаю, как решила!» – думала я  
ночью на кладбище, с фонарем и лопатой.

Маленькой тайне в коробке из-под сапог  
будет просторно, словно в гробу на вырост.  
И никаких свидетелей. Только Бог  
знает, что я натворила, но Он не выдаст.

## «Мы созданы из вещества того же...»

*Мы созданы из вещества того же,  
Что наши сны.*

**В. Шекспир, «Буря»**

*Теперь ты понял, отчего мое  
Не бьется сердце под твоей рукою.*

**А. Ахматова, «Есть в близости людей заветная черта...»**

Мы созданы из вещества того же,  
что наши сны, и сном окружены  
всю жизнь, и жизнь сама на сон похожа.  
Нам кажется, что мы защищены,

что в мире нет прочней материала,  
что утром мы проснемся, как всегда.  
Закутаемся на ночь в одеяло  
и вроде ничего... Не страшно, да...

Так спи спокойно, незабвенный друг,  
в роскошном люксе, в дворницкой каморке —  
спи, но memento mori – можно вдруг  
зажмуриться и очутиться в морге.

Вот место, где не ночевал Творец!  
Нет, правит бал не адский сатана там —  
Сатурна Сектора суровый жрец  
с ножом в руке – патологоанатом

пришел и хладнокровно обнажил  
кишок замысловатые извивы,  
волокна мышц и разветвления жил.  
А нам казалось, мы неуязвимы...

Он это заблуждение опроверг,  
чудесный храм, великий дар господень  
безжалостно вскрывая, как конверт,  
который больше ни на что не годен.

И наклоняясь к мертвому письму,  
строку он произносит за строкою.  
Ну что ж, теперь он понял, почему  
не бьется сердце под его рукою.



## «Что делать? Майский вечер тих и светел...»

*А кто гулял-погуливал в лесах моей души?*

*Нора Яворская*

Что делать? Майский вечер тих и светел,  
вот-вот завьет руладу соловей,  
но лес моей души терзает ветер,  
срывая листья мертвые с ветвей.

Кто виноват? Сама я, чадо мая,  
сметаю чувств сухие лепестки.  
Мне не хватает чуткого вниманья,  
прикосновенья дружеской руки.

Настойчивый приятель ищет встречи.  
В отчаянье все средства хороши —  
а вдруг в ответ ручью учтивой речи  
выиграет ключ в лесу моей души?

И вот уже лежит его рука  
поверх моей, и чувства с поводка  
сорвутся скоро, как собачья свора,

но обостренный слух уловит фальшь,  
едва начнет давить словесный фарш  
тугая мясорубка разговора.

## Одноклассники

Ну вас, други, в канаву, поросшую сорной травой  
сонной памяти детства... Соратники, спите спокойно.  
Вы мне больше не снитесь, и ладно. С больной головой  
мне давно не до дум, а бывшее тем паче – на кой мне?

Будьте вы трижды счастливы, ныне и присно, пока  
терпит почва, пока на бескрайних небесных экранах  
можно видеть, как прямо в эфире бредут облака,  
из пушистых ягнят превращаясь в овец и баранов.

## «Если в бокале твоём вина...»

Если в бокале твоём вина  
только на полплотка,  
цель, что, казалось, едва видна,  
стала совсем близка,

если с утра встаешь, как на бой,  
куришь назло врагу,  
он же куражится над тобой,  
сплевывая лузгу

планов потешных, пустых надежд —  
Значит, все было зря?  
Так и замрешь, не смыкая вежд,  
выспренно говоря.

Время – бесшумный полет совы,  
век – неприметный миг.  
Не потревожив ночной травы,  
мышкой-полевкой – шмыг.

Изредка даже последний лох,  
как ни смурна нужда,  
думает:  
– Мир не так уж и плох.  
Плох, но не так уж... Да —

главное, вся эта суета —  
на острие пера.  
Наискосок начерти: «Пора»,  
И – поворот винта!

## **«Оттого что нельзя о любви говорить в суете...»**

Оттого что нельзя о любви говорить в суете,  
я годами молчала. Слова мои падают тяжело.  
В небо пальцем попасть, если время и место не те —  
продырявить эфир и остаться с кровавой культяшкой.

Оттого что нельзя в суете говорить о любви,  
сочиняю пейзаж, где скупы и суровы красоты,  
и, целуя в потемках поблекшие губы твои,  
до утра запечатаю их, словно хрупкие соты.

## Надежда

Как сухую траву, огонь пожирает тело.  
Лишь надежда жива, она же умрет последней.  
Падает в грязь ничком, зажимая руками рану,  
корчится в муках, за ней тянется красный полоз —  
кровь, покидая тело, уходит в землю.  
Плоть оплывает свечой, обнажая остов.  
Травы, пронзая пустоты, тянутся к небу.  
Это твой цвет, надежда, твой рай зеленый.

## **«Расстреляешь обойму – и станет светло и легко!..»**

Расстреляешь обойму – и станет светло и легко!  
Ничего, что дрожал с бодуна и попал в молоко.  
Расстреляешь обойму – и сразу светло и легко.

Снова можно свободно дышать и гулять не спеша.  
Жизнь свежа и нежна, как ромашка в стволе «калаша».  
Можно ровно дышать и по парку бродить не спеша...

Можно снова с печальной улыбкой глядеть на людей,  
и не важно, что ты прирожденный не-до-любодей.  
Можно с мудрой и доброй улыбкой смотреть на людей...

А всего-то: бэнг-бэнг – и врагам окаянным назло  
увеличишь собой миротворцев блаженных число.  
Расстреляешь обойму, и станет светло и светло.

## N. N.

Суровый ментор, незванный лидер,  
со школьной парты заклятый друг...  
Пока он ног о тебя не вытер,  
не привыкай кормить его с рук.

Ему сопутствуют визг и скрежет —  
не жми, кондуктор, на тормоза...  
он, как свинью, правду-матку режет,  
а правда колет ему глаза.

Враги, как мухи, кругом роятся,  
кишат, как черви, куда ни глянь,  
и кто-то держит его за яйца,  
сжимая нежно стальную длань.

Я с ним и в поле одном не сяду,  
а он звонит и зовет на чай.  
Ну что сказать ему?  
– Выпей яду!  
Приду на похороны. Прощай.

\* \* \*

## «Ненависть разгорается жарче пламени...»

Ненависть разгорается жарче пламени.  
Сердце упрямо выстукивает «люблю»  
и отправляет зашифрованное послание,  
по кровотоку стремящееся к нулю,

в ушко иглы, куда и верблюд протиснется,  
а мне не втащить свой невесомый крест.  
И поделом – нечего было противиться  
заповеди, торчащей, как Эверест.

Ненависть к ближнему – это любовь навыворот,  
общей картины пульсирующий мазок;  
взять бы себя саму и публично выпороть,  
плача и умоляя:  
– Еще разок!

## «Такой закат, что хоть ори: „Горим!“...»

Такой закат, что хоть ори: «Горим!»  
Невольно мы свернули на дорогу,  
ведущую не к дому и не в Рим,  
а на пожар, пылающий без проку.

Обыденность – гори она огнем!  
Мой выход от заката до рассвета.  
Пожар, пожар! И я сгораю в нем,  
не замечая ледяного ветра.

И мячики кровавые в глазах...  
А спутник мой, в карманах руки грея,  
советует спустить на тормозах  
восторг и возвращаться поскорее.

## II



**«Вдохнешь – и запахнет паленым...»**

Вдохнешь – и запахнет паленым,  
хоть нет ни костра, ни дымка.

Скамья под оранжевым кленом  
как будто вспотела слегка.

Темнеет, и в сумраке пряном  
октябрь – пожилой ловелас  
лимоном, гранатом, бананом  
морочит и радует глаз.

## «О, зимний парк! Сугробы, кони, люди...»

О, зимний парк! Сугробы, кони, люди,  
вороны, утки, голуби, синицы...  
Всё сущее стремится к совершенству  
и говорит на разных языках.  
Чужие дети пролетели мимо,  
друг дружку обзывая не по-детски,  
чужая тетка с пьяным вдохновеньем  
приветствует знакомого бомжа.  
Лиловый негр (чужее не бывает)  
закутан в шарф, в енотовой ушанке,  
хотя мороз всего-то минус восемь,  
замерз как цуцик, а бомжу тепло.  
Кругом такое множество сюжетов —  
трагикомедий, драм и анекдотов!  
Незримое стремится к воплощенью,  
и никому нет дела до тебя.  
Чужая жизнь тебя не замечает,  
а ты спешишь своей судьбе навстречу  
в резиновом костюме Спайдермена,  
для маскарада взятом напрокат.

## «Скоро пасха. Ну и холод!..»

Скоро пасха. Ну и холод!  
Неизбежному покорен,  
тополиный ствол расколот,  
жизнь подрублена под корень.

И в отчаянье великом  
лоб крещу рукой нетвердой —  
что казалось светлым ликом,  
обернулось волчьей мордой.

Волк? Повадка вроде сучья...  
За окном пила, зверея,  
с диким визгом гложет сучья —  
валят старые деревья.

Сокрушенные набегом  
сиротливые обрубки  
медленно заносит снегом —  
пепельным, стеклянным, хрупким.

## **«На Пасху солнце. Променад...»**

На Пасху солнце. Променад  
вдоль берега, неторопливо.  
Холодный ветер веет над  
блестящим трепетом залива.

Мы шуримся, дыша весной  
и наблюдая безмятежно,  
как тают в полосе прибрежной  
остатки корки ледяной.

## «Объявилась весна. Тонкой трелью прочистила горло...»

*Куда летишь, душа моя?  
На Острова, на Острова!*

*Екатерина Полянская*

Объявилась весна. Тонкой трелью прочистила горло.  
Брось дела, дорогой! Полетели на Острова,  
в зеленеющий парк, где вчера еще – сирю и голо,  
а сегодня разинула нежные клювы листва.

Все живое поет и ликует – Весна! Dolce Vita!  
На доступной волне каждый ловит блаженную весть:  
есть под солнышком место для особи всякого вида.  
Небольшое – но есть.  
Ненадолго, но все-таки есть!

## **In modest harmony with nature**

Бесшумно парили стрекозы,  
лениво гудели шмели,  
тяжелые влажные розы  
не знали, зачем расцвели.

И травы, сомлевшие в полдень,  
и сонная ряска пруда  
застыли в неведение полном —  
откуда, зачем и куда.

В гармонии хрупкой с природой  
философ удил карасей,  
довольный уловом, погодой,  
судьбой и вселенною всей.

## **«Милый, милый август! Хвойная настойка...»**

Милый, милый август! Хвойная настойка,  
озера лесного солнечный озноб...  
Празднично настолько, радостно настолько,  
что раздухарится самый нудный сноб.

Перепадала малость от большого лета —  
корабельных сосен ржавая руда,  
бормотанье леса, угасанье света,  
желтые кувшинки, темная вода.

## «И за окном, и в зеркале ноябрь...»

И за окном, и в зеркале ноябрь —  
прилип к стеклу, недоброе суля мне.  
Давнишней раны рваные края  
бросать пора бы склеивать соплями.

Меня опять ноябривает он,  
я знаю эту подлую ухмылку.  
В глазах темно, в ушах унылый звон,  
но я бреду на кухню и в бутылку

лью воду, и бамбуковый росток  
на подоконник ставлю — знак, что явка  
провалена, чтоб никакой браток  
сюда не лез, голодный, как пиявка.

Небесной манны снежная крупа  
просыплется и к вечеру растает,  
но рана, как народная тропа,  
не зарастает, нет, не зарастает...

### III



### Насквозь

«Лучший выход всегда насквозь»! —  
он вскочил, процитировал Фроста  
и решительно выпал в окно.  
«Да... – подумал, кровавая сугроб, – это правда —

надежно и просто,  
но мучительно больно, и стыдно, и в целом смешно».

Встал, шатаясь, куда-то побрел, на ходу выбирая осколки...  
А она, помаячив красиво в разбитом окне,  
полетела, нелепо взмахнув рукавами из алого шелка,  
и, рыдая, упала, как роза, на утренний снег.

Возвращались в обнимку продрогшие, мир и любовь источая.  
Дверь открыла старуха-соседка и, тихо шипя, уползла.  
Наложили друг другу повязки, попили горячего чая,  
и мужчина пошел на работу. А женщина снова легла.

## Леда и лебедь

Леда-спартанка, супруга царя Тиндарея,  
томно разделась у речки, сомлев на жаре и,  
нежно алея сосками,  
бедами влажно сверкая,  
в быструю воду вошла, вся медленная такая.

Что это там, в камышах, так тревожно белеет?  
Лебедь плывет! Ослепительный царственный лебедь!

С каждым мгновением ближе,  
с каждой секундой смелее:  
щиплет, как девку, жемчужных грудей не жалея,  
властным толчком раздвигает тугие колени!

Вот олимпийский напор! Налетает, как кочет,  
пыжится, топчет – никак, познакомится хочет...

Это тебе не чахоточный номер балетный!  
Бог снизошел —  
поняла изумленная Леда.

Нет бы шепнуть горячо:  
– Ты робеешь, я знаю!  
Леда, отдайся! Озолочу, как Данаю...  
Сахарно-белым бычком подманил он Европу...  
Да хоть вонючим хорьком – откажись-ка попробуй!

Нет бы лелеять-ласкать-колыхать-колыбелить,  
нежить. как в люльке, меж крыл,  
чтоб от ласки слабея,  
Леда раскрылась, как белая лилия в полдень,  
свой исторический долг не стесняясь исполнить.

**«Здесь нет зеркал, в их пустоте,  
проплыв, не отразится время...»**

...Здесь нет зеркал, в их пустоте, проплыв, не отразится время,  
часов необратимый ход не потревожит тишину,  
и каждый вновь рожденный вздох втрое утяжеляет бремя  
безмерной нежности, влекущей нас ко дну.

Пока мы дышим, мы плывем в сверкающих волнах потока,  
без памяти о зеркалах, весах, секундах, потому  
что жизнь мучительно нежна и ослепительно жестока  
до сокровенной глубины, где ждет Герасима Муму.

## ИВА

Печальная классическая ива!  
На берегу ночной реки,  
с фонариком в руке,  
плакучая клонилась терпеливо  
к той ветреной, что пряталась в реке.

Уже почти целуя отраженье,  
сама себе она была  
Изольда и Тристан...  
Увы! Чрезмерным было напряженье,  
и подломился наклоненный стан.

Взглянула поутру, и сердце сжалось:  
лежит она лицом в воде,  
касясь пальчиками дна...  
я к павшим деревьям питаю жалость.  
Но равнодушна к участи бревна.

**«Все хороши – и овны, и козлища...»**

Все хороши – и овны, и козлища...  
С отечеством мучителен роман.  
Люблю ли я гробы и пепелища

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.