

Евгений Меркулов

*Ты о любви
просила песню
написать*

Избранные тексты существующих
и будущих песен



Евгений Меркулов
Ты о любви просила песню
написать. Избранные тексты
существующих и будущих песен

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21575724

ISBN 9785448327285

Аннотация

Этот сборник состоит из «песенных» текстов. Некоторые из них уже превратились в песни, другие ждут своего часа. Сюда же вошли и тексты-переделки известных песен. Материал сборника разбит на ряд рубрик. Здесь и любовь, и лирика, и юмор, и просто жизнь. Отдельно можно выделить раздел казачьих песен. Сборник завершает раздел песен сказочных героев, куда включены песни-монологи знакомых персонажей сказок и авторских пьес, написанные на любимые мелодии.

Содержание

«ИВЕТТА, ЛИЗЕТТА, МЮЗЕТТА...»	8
Анна	8
Алла	10
Александра	12
Анастасия	13
Анжела	15
Виктория	17
Елена	19
Лариса	21
Людмила	24
Ляля	26
Маргарита	28
Марина	30
Наташа	32
Олеся	34
Светлана	36
Татьяна	38
Эльвира	40
Магу (Мурка)	42
«LIEBE-LIEBE, AMORE-AMORE...»	44
Подарок для любимой	44
Проходят годы...	46
Рубиновая свадьба	47

Под рябиной	49
Антимелодия	50
Арбенинский мотив	52
Я просто в Вас немножечко влюблѐн	54
Рокерша	55
Ты уходила	57
А знаешь...	59
Мечта	61
Осенний вальс	63
Не верю	65
Конфетка	67
А мне бы...	69
Расскажи	71
Наш вечер	73
Осень любви	75
Почему?	76
Сезон любви	77
Падший ангел	78
Океан любви	79
Каждому – своё	81
В полшаге от любви	82
Мы с тобой заигрались любовью	84
Румба	85
Любовь-гадюка	87
Давай поговорим	90
Коллега	92

Лунный блюз	94
Фокстрот	97
Отпусти	99
«Я ДАМАМ ПОСВЯЩАЛ ВСЕГДА СВОИ РОМАНСЫ...»	101
Любовь в темпе moderato	101
Романс-отказ	103
Ликёрный романс	105
Сердечный романс	107
Романс для Ненаглядной Княжны	108
Маленький романсик	110
Старый Казанова	111
Романс-отчаянье	113
Прощальный романс	114
Романс-мольба	115
А-ля Онегинский романс	116
Жестокий романс	118
Женский романс	120
«МАДАМ, Я ВАС ЛЮБЛЮ!»	122
Пардон, мадам...	122
Мадам, я Вас люблю	123
Неудачный роман	124
Мадмуазель	126
И снова о мадам или О конвертируемости валюты	128
Несправедливость	130

Па-да-дам	131
Записка	133
Мигрень	135
Конфузный романс	137
Бал	138
Обольстительный романс	139
Се ля ви...	141
Подозрение	143
Овощебаза	145
Алё, мадам!	147
Не герой	149
Чудо в перьях	151
«И НАША ЖИЗНЬ ПОДОБНА ПЕСНЕ...»	153
Besame mucho	153
Керчь	155
Любовь	156
Милая	158
Зимняя грусть	160
Ландыш	162
Говори тише...	164
Конец ознакомительного фрагмента.	165

**Ты о любви просила
песню написать
Избранные тексты
существующих
и будущих песен
Евгений Меркулов**

© Евгений Меркулов, 2016

ISBN 978-5-4483-2728-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«ИВЕТТА, ЛИЗЕТТА, МЮЗЕТТА...»

Анна

Ах, это было так недавно,
(А кто-то скажет: «Так давно!»),
Когда тебя я встретил, Анна,
А впрочем, это всё равно.
У нас уже большие внуки,
Жизнь повернула на закат,
А я твои целую руки,
Как будто сорок лет назад.

Анна,
И днём, и ночью неустанно,
Анна,
Я петь готов тебе осанну,
Дарить тебе признанья вновь.
Ты так прекрасна и желанна!
И от других мне слышать странно,
Что может кончиться любовь.

Мы на пути с тобой встречали

Тепло, дожди и холода.
И были радости, печали,
Но ты всё так же молода.
Пускай года проходят мимо,
Сверкает волос сединой,
Но ты по-прежнему любима,
И ты по-прежнему со мной.

Анна,
И днём, и ночью неустанно,
Анна,
Я петь готов тебе осанну,
Дарить тебе признанья вновь.
Ты так прекрасна и желанна!
И от других мне слышать странно,
Что может кончиться любовь.

Алла

Ох, не терплю, ребята, сплетни я,
Своих ведь жалит тварь последняя,
Чуть что и дружбу многолетнюю
В клочки немедленно порву.
Прошу минуточку внимания!
Сегодня первое свидание,
К себе я нежное создание
Позвал домой на randevу.
Я подготовлен к встрече с Аллой,
Вино разлито по бокалам,
И свечи вставлены в шандалы,
Магнитофон играет блюз.
Салат из мидий, лук и сало,
Две белых розы вместе с алой —
Романа нашего начало,
Но почему ж я так боюсь?

Я сделал всё, как тот герой в кино:
Побрился дважды и помыл окно,
Носки заштопать попытался, но
Пошёл и новые купил.
Пропылесосил обе комнаты,
А в голове моей шалют понты —
А вдруг мы с Аллой перейдём на «ты»!
А дальше... тихо, ша, дебил!

Я подготовлен к встрече с Аллой,
Вино разлито по бокалам
(Две по ноль-пять, ну как, не мало?),
Краснеет мякотью арбуз —
Наестся можно до отвала.
Побрызгал «Шипром» одеяло.
Романа нашего начало.
О, Боже, лишь бы не конфуз!!!

Александра

Ласкает лунный свет паркет из палисандра,
Стою пред Вами вновь я, голову склоня.
Вы не сказали «нет» в ответ мне, Александра,
Тогда скажите «да», не мучайте меня.

Откройте Ваш секрет – что выбрало сердечко?
Пойдёте ли со мной к святому алтарю?
Пока ответа нет, горит надежды свечка,
И вместе с той свечой живу я и горю.

Едва увидев Вас, я понял в одночасье,
Что Вы – моя судьба и Вы – мой идеал.
Вы – та, что мне нужна, Вы – истинное счастье,
И раньше я не жил, а так... существовал.

Изысканный букет муската из Массандры,
Густой янтарный цвет и искорки огня.
Вы не сказали «нет» в ответ мне, Александра,
Тогда скажите «да», не мучайте меня.

Анастасия

Я озадачен, разобраться нету силы,
У Вас в характере смешались две стихии.
И образ Настеньки застенчивый и милый
Сменяет дерзкий взгляд крутой Анастасии.
Я – верный рыцарь Ваш и витязь,
И Вам служить почту за счастье,
Но умоляю – не двойтесь,
Определитесь, кто Вы, Настя?!

Что за примерами ходить? Как раз сегодня
Сменялись лица чередой, как говорится.
Вы до обеда были ангелом Господним,
А ближе к ночи превратились в дьяволицу.
Я – верный рыцарь Ваш и витязь,
Но умоляю Вас, Настасья,
Не изменяйтесь, не двойтесь,
Определитесь с ипостасью.

А Вы на просьбу мне ответили согласием,
И не сказали даже слова в возражение.
Но я успел заметить всё-таки, Настасья,
Улыбку стервочки в зеркальном отражении.
Я – верный рыцарь Ваш и витязь,
Но сердце рвётся на две части,
Так умоляю – не двойтесь,

Определитесь, кто Вы, Настя?!

Анжела

Мне наступать на брошенные грабли
Вторично не по чину, не с руки,
И струнам, что со временем ослабли,
Негоже вновь подкручивать колки.

Но ты меня, красавица, задела,
С каких высот в мою ворвалась жизнь?
Анжела, что ты делаешь, Анжела?
Прошу тебя, прошу – остановись!

Вокруг меня полно красивых мачо,
За ними длинный шлейф роскошных дев.
А ты в костюме пляжном от Версаче
За мной идёшь, на них не посмотришь.

Казалось бы, а мне-то что за дело?
Ведь ты же – не невеста, не жена.
Но дьяволу по имени Анжела
Душа моя, как видимо, нужна.

О, Господи! Ведь я не Казанова,
Мне ненавистно слово «адюльтер».
Скажи, зачем же снова ты и снова
Из стойки приглашаешь лечь в партер?

И взгляд твой, аппетитный, как чурчхела,
И тело, словно спелый виноград!
Анжела, что ты делаешь, Анжела?
На штурм идёшь, не ведая преград.

А я стараюсь из последней силы,
И со своей судьбой иду на бой.
Но дьявол подсадил меня на вилы
И тянет на измену за собой.

Я пять минут сражался очень смело.
Не верите? Свидетелей – аншлаг!
Но дьяволу по имени Анжела
В итоге поднимаю белый флаг.

Виктория

Я в ресторанчике на пристани
Искал в вине простые истины,
Как вдруг зашёл отряд полиции,
И сероглазый полисмен
Мне улыбнулась так таинственно
И, бросив взгляд один-единственный,
Взмахнула длинными ресницами,
И я без боя сдался в плен.

За нею следовал, не споря я.
А как зовут Вас? Ах, Виктория!
Какое имя говорящее,
Как будто создано для Вас!
Давайте встретимся в «Астории»
Без полицейской бутафории,
Хочу Вас видеть настоящую,
Купаться в свете Ваших глаз.

Уже прошло немало времени
С того привода в отделение,
И с Викой мы давно расписаны,
У нас отличная семья.
А началось всё с приключения,
Я благодарен провидению,
И ресторанчик наш на пристани

С улыбкой вспоминаю я.

Я написал не ораторию,
Лишь изложил свою историю.
В ней, как в зеркальном отражении,
Отобразил свою любовь.
И в унисон гитаре вторю я:
«Какая славная Виктория!»
Победа или поражение?
– Ответ подходит здесь любой.

Елена

(совместно с В. Анкудиновым)

Поверьте, врать не буду,
Со мной случилось чудо —
Однажды после школы, в далёкие года
Я встретился, как в сказке,
С Еленой Прекрасной
И сразу понял: это навсегда.

В присутствии Елены
Теряет время цену,
Проходит незаметно цепочка наших дней.
За днями годы тают,
А Лена расцветает,
Всё ближе, всё желанней и родней.

Бывают расставанья,
Разнят нас расстоянья.
Тоскую и скучаю, и время тороплю,
И в качестве рефрена
Шепчу всё время: «Лена!
Я жду тебя! Я так тебя люблю!»

Когда со мной Елена
Мне море по колено,

И, как при первой встрече, поёт моя душа.

Я буду откровенным:

Плохая жизнь без Лены,

А с Леной очень даже хороша!

Лариса

Ребята, я нашёл себе невесту!
Конец моим метаньям: та – не та.
В Ларису из соседнего подъезда
Влюбился. Это – девушка-мечта!

Голубой небосвод,
Где-то в выси
Птичка песню поёт
О Ларисе.
Белопенный прибой,
Тень мустанга,
Это скачет ковбой
В ритме танго.
Я при шпаге, в плаще,
С пылким взором
В полумаске, ващце
Типа Зорро.
А она на балкон
В белом платье.
Поцелуй потом
И объятья.

Не нужно ни вина, ни кокаина.
Опутанный любовной бечевой
Я, словно в океанские глубины,

В свои мечты ныряю с головой.

Розовеет восход
В старом Лиссе,
Ветер песню поёт
О Ларисе.
Бригантина-краса
У причала,
У неё паруса
Ярко-алы.
Я, лихой капитан,
Возле трапа
(В позументах кафтан,
В перьях шляпа).
А она на молу
В белом платье.
И опять поцелуй
И объятья.

Пусть обо мне она пока не знает,
Но наши встречи я не тороплю.
В мечтах её женою называю
И с каждым днём всё более люблю.

Но пока я мечтал,
Рот разинув,
Появился амбал
С лимузином.
Он с Ларисой моей

Сладил скоро,
Хоть по виду не Грей
И не Зорро.
От обиды бы мне
Заорать бы.
Что я вижу в окне?
Это свадьба!
Вон Лариса в фате,
В белом платье.
Рядом с ней, как в мечте,
Мог стоять я.

Людмила

Скачет катер по волнам, как рысак,
Мы, раскинув руки, встали на бак.
Кто «Титаник» посмотрел, тот поймёт,
Почему с тобой мы замерли так.

И пусть на нас летят хрустальные брызги,
И отовсюду слышим крики и визги,
Они пьянят сильнее шотландского виски.
Под стать большому кораблю
Наш катерок плывёт навстречу светилу,
И тархтит мотор на полную силу,
И я, прижав к себе покрепче Людмилу,
Шепчу, как я её люблю.

Хоть для катера маршрут недалёк,
Но затеплился любви уголёк.
Встречный ветер мне поможет сейчас
В пламя страсти превратить камелёк.

И пусть на нас летят хрустальные брызги,
И отовсюду слышим крики и визги,
Они пьянят сильнее шотландского виски.
Под стать большому кораблю
Наш катерок плывёт навстречу светилу,
И тархтит мотор на полную силу,

И я, прижав к себе покрепче Людмилу,
Шепчу, как я её люблю.

Вот закончен этот краткий круиз,
Вверх по Дону, а потом снова вниз.
Мы вразвалочку на пристань сошли,
Память сердца преподносит сюрприз.

И вновь на нас летят хрустальные брызги,
И отовсюду слышим крики и визги,
Они пьянят сильнее шотландского виски.
Под стать большому кораблю
Наш катерок плывёт навстречу светилу,
И тарахтит мотор на полную силу,
И я, прижав к себе покрепче Людмилу,
Шепчу, как я её люблю.

Ляля

Эй, красивый, торопись,
Сядь со мною рядом.
Расскажу тебе про жизнь,
Приласкаю взглядом.
Карты веером лежат
На цветастой шали.
Посмотри какой расклад
У цыганки Ляли.

Деньги Ляле ни к чему,
Убери, не надо!
Поцелуями возьму
Я себе награду.
Чтобы карты без вранья
Правду нагадали,
Не жалея, душа моя,
Поцелуй для Ляли.

Ох, не зря король бубей
Лёг к трефовой даме.
Полюбуйся, не робей —
Вот, что будет с нами.
Убежать не хватит сил,
Связь порвёшь едва ли.
Сам никто не уходил

От цыганки Ляли.

Так что слушайся меня,
Путь тебе отмерен.
Ты на резвого коня
Поменяй свой «мерин».
Жить, алмазный, нам с тобой
В радости-печали.
Так положено судьбой
И тебе, и Ляле.

Маргарита

В моей душе кружил торнадо,
И страсти дыбилося цунами.
Но ты сказала: «Нет, не надо,
Забудь, что было между нами».

Я целовал твоё колено,
Молил, чтоб было всё, как было.
Ты ж усмехнулась и надменно
«Я всё забыла» – уронила.

Просил: «Не мучай, Маргарита!»
Но ты потягивалась кошкой
И лишь зевала нарочито,
Слегка прикрыв лицо ладошкой.

Бурлящих чувств моих лавину,
Любви пылающую силу
Едва ли чуть не вполовину
Холодным взглядом погасила.

Опустошён, обезоружен
Я прочь пошёл и возле двери
Метлу случайно обнаружил.
Да-да, метлу! Глазам не верю!

Метла в квартире? Странно это...

Полезли в голову вопросы:

К чему такие раритеты?

Что, не хватает пылесоса?

На рубль поставлю сотню тысяч —

Её увидел не случайно.

Мелькнули мысли – Поттер... квиддич...

И вдруг я понял, в чём тут тайна!

Я осознал источник власти.

Теперь история закрыта,

Ведь, слава Богу, я не Мастер...

Не твой, точнее, Маргарита.

Марина

Ещё глоточек коньяка
И сигарета с кокаином.
Посткоитальная тоска...
О чём ты думаешь, Марина?

Ах, этот взгляд из-под ресниц
Так упоительно безумен!
Ты – воплощение всех цариц!
Нет, не царица – бизнес-вумен.

Поцеловать твоё тату
Желаю более всего я.
О, Боже! Эту наготу
Мечтал писать, наверно, Гойя.

Синеет жилка на виске,
Зрачок под цвет авантюрина...
Дрожит бокал в твоей руке,
О чём ты думаешь, Марина?

Пусть журналюг лихая рать
Твердит о силе женской власти.
Плевать, твоим слугою стать,
Твоим рабом – почту за счастье.

Я за тобой пойду всегда,
Права ли, нет ли – всё едино.
Но не постичь мне никогда,
О чём ты думаешь, Марина?

Наташа

Я открыл, товарищи, закон!
От ЮНЕСКО жду теперь медаль я.
С красотой женской испокон
Имя крепко связано – Наталья.

Докажу за несколько минут.
Вспомните (начнём пока с простого),
Как супругу Пушкина зовут?
Как зовут Безухову-Ростову?

Наталья, Наталь, Натали —
Прославленный бренд «мэйд ин Раша».
Красавиц российской земли
Везде называют Наташа.

И не счесть о них стихов и пьес,
Песни столько раз о них звучали —
Ворковал Иглезиас, а Лепс
Утолить просил его печали.

НАТО просит санкций? Всё равно!
На носу пускай зарубят Штаты:
Звёзды зарубежного кино
Портман и Орейро тоже Наты.

Наталья, Наталь, Натали —
Прославленный бренд «мэйд ин Раша».
Красавиц вблизи и вдали
Не зря называют Наташа.

Олеся

Из милой, лирической песни,
Что пели советские ВИА,
Запомнилось имя Олеся —
Таинственно, нежно, красиво.

С тех пор мою душу тревожит
Мечта не о юной принцессе,
Мне хочется встретиться тоже
С кудесницей леса Олесей.

Встаёт перед мысленным взором
Портрет светло-русой богини,
Глаза, как лесные озёра,
Спокойны, бездонны и сини,

Венок из ромашек духмяных
Да скромное платье из ситца,
Не Гуччи, не Дольче-Габбана,
А смотрится, словно царица.

Манящие пухлые губы,
Неспешная грация лани.
Такую увидишь – полюбишь
Без магии и заклинаний.

За нею готов на край света,
Пройти мегаполисы, веси,
Пустыни, леса... лишь бы где-то
Увидеться въяве с Олесей.

Светлана

На светофоре как-то встретился
Мой «жигулёнок» с белым «лексусом»,
Из той машины вышла кошечка,
Ну прямо *свет*ская «звезда».
Мне улыбнувшись очень ласково,
Сказала – я похож на Баскова,
Визитку сунула в окошечко
И упорхнула в никуда.

Забыв о погнутом багажнике,
С последним стольником в бумажнике
Я в ночь январскую морозную
Летел по улицам Москвы.
Да провалитесь с вашей КАСКО вы,
Ведь я похож на Колю Баскова
И перспективы грандиозные,
А на кого похожи вы?

Сейчас визиточку достану я,
А как зовут её? Светланою!
Так наша встреча предначерчена?
Смотрите сами – *свето*фор!
Судьба вняла моим молениям
И изменила направление,
Всё будет с нынешнего вечера

Совсем не так, как до сих пор.

Она волнуется наверное
И ждёт звонка такая нервная.
Я позвоню, но на полчасаика
Закину невод в интернет.
Я побродил по «одноклассникам»,
По инстаграмовским запасникам,
И увидел, что вместо праздника
В конце туннеля гаснет *свет*.

У Светы «звёздные» родители,
Они из ранга небожителей.
Хотят, чтоб мужем был у дочери
Наследный принц, ни дать, ни взять.
На фото видел их прихожую,
На замок сказочный похожую,
Там женихов толпилась очередь.
Зачем же им безродный зять?

Но в голове мечта туманная,
Что нам удастся со Светланой
Преодолеть грань невозможного,
Счастливым вытащить билет.
И вместе с этим каждой клеточкой
Осознаю – у нас со Светочкой
Дороги разные проложены,
И перекрёстков в жизни нет.

Татьяна

Тебя я встретил в парке Туапсе,
Мы в местном баре заказали суши.
И ты была особой, не как все,
Татьяна, Таня, Танечка, Танюша.

Молчун по жизни, вдруг проснулась речь,
Я наболтал котёл дурацкой чуши,
Хотел твоё внимание привлечь,
Татьяна, Таня, Танечка, Танюша.

Но ты меня не слышала, увы,
Как будто в уши вставлены беруши,
Тебе плевать на «мачо из Москвы»,
Татьяна, Таня, Танечка, Танюша.

Я не сержусь на шуточки твои,
Меня небрежно посадила в лужу.
Твой телефон был номером ГАИ,
Татьяна, Таня, Танечка, Танюша.

Тебя не видя, посылаю SOS,
Сигнал наверх – Молю, спасите душу!
Ей завладела... Кто же? Не вопрос! —
Татьяна, Таня, Танечка, Танюша.

С тех пор тебя забыть я не могу,
В тебе смешались небо, море, суша.
Свою судьбу я жду на берегу,
Татьяна, Таня, Танечка, Танюша.

Эльвира

Очей на Вас поднять, увы, не смею,
Мужчинам Вы пленяете умы.
Вы – женщина, Вы – ангел или фея,
Эльвира, повелительница тьмы.

Лишь пальцем шевельните – я нарушу
Безропотно обеты, ради Вас.
Готов отдать я тело, даже душу
За чудный блеск янтарных Ваших глаз.

Твердят друзья, что это – чертовщина,
Мол баба заплела мне ум за разум.
Отстаньте, я не юноша. Мужчина!
Коварство женщин распознаю сразу.

Товарищи, замечу вам, однако,
Что зависть – чувство глупое весьма.
Никто (я жизнь готов поставить на кон)
Любовью не сведёт меня с ума.

Смешались добродетель и пороки,
Да, Элечка – сплетенье разных чувств.
Оставьте ваши гнусные намёки
И сальности про талию и бюст.

Твердят друзья, что это – чертовщина,
Мол баба заплела мне ум за разум.
Отстаньте, я не юноша. Мужчина!
Коварство женщин распознаю сразу.

Какая ведьма?! Нет, избави Боже!
И я признаюсь честно вам, друзья —
Шепнула мне, что нравлюсь я ей тоже
Полночная волшебница моя.

Я на неё свою настроил лиру,
Она, как летний день среди зимы.
Я прописал её в свою квартиру,
Эльвиру, повелительницу тьмы.

Твердят друзья, что это – чертовщина,
Мол баба заплела мне ум за разум.
Отстаньте, я не юноша. Мужчина!
Коварство женщин распознаю сразу.

Mary (Мурка)

In the thieftal circles
All called her as Mary.
She was bold and powerful girl.
Even our gangsters
Were afraid this lady,
And her brigand's life looked like a curl.

Ones we went to a plunder —
We were very thirsty,
And came in a restaurant in the end.
There was my Mary
Near the policemen,
And a pistol glittered in her hand.

That's why we decided
To revenge her later
And decided just to go away.
In a nook of by-street
I met traitor Mary,
One of us was doomed to death to-day.

How are you, my Mary?
How are you, my darling?
Glad to meet you, darling, but bye-bye.
You've betrayed already

«Raspberry» of gangsters,
Now get your «olive» and don't cry.

«LIEBE-LIEBE, AMORE-AMORE...»

Подарок для любимой

Снова по делам куда-то еду.
Не скучай, малыш, и не грусти.
Лучше подскажи мне по секрету,
Что тебе в подарок привезти.

Самоцветы старого Урала,
Янтари с балтийских берегов,
Тихоокеанские кораллы,
Свежесть белых северных снегов,

Чёрный бархат неба южной ночи,
Алую сибирскую зарю,
Аромат таёжный, если хочешь —
Всё тебе, родная, подарю.

Только подмигни красивой бровью,
Только намекни – и целый мир,
Даже всю вселенную с любовью
Положу к ногам как сувенир.

Проходят годы...

Проходят годы, мы с тобой стареем...
Обидно, что чем дальше, тем скорее,
Уж свадьба отзвенела серебром.
И есть уже проблемы со здоровьем,
Но живо чувство, что зовут любовью
И, значит, мы не зря с тобой живём.
И, значит, мы не зря с тобой живём.

Всё видели на жизненной дороге,
Но рано подводить ещё итоги,
И дальше нам по ней идти вдвоём.
Пусть многое не так, как мы мечтали,
Зато какого сына воспитали!
И, значит, мы не зря с тобой живём.
И, значит, мы не зря с тобой живём.

Осталась половина за спиною
Из срока, что нам выделен судьбою.
Да стоит ли теперь грустить о нём?
Идём вперёд, друг другу помогая
И чувством нашим близких согревая,
И, значит, мы не зря с тобой живём.
И, значит, мы не зря с тобой живём.

Рубиновая свадьба

Календарь отсчитал годовщину,
Сорок раз он рубеж пересёк.
Посмотри, как сверкает рубином
Этот скромный апрельский денёк.

Как будто вчера был наш марш Мендельсона,
И ЗАГСа кураж, и Святая Икона,
Года летели стаей, мы жили, не считая.
Но в хаосе событий зажётся огонёк.

Сорок лет – это важная дата,
А не просто отмеренный срок.
Есть сынок, есть и братья-внучата,
Родовой обеспечен виток.

Как будто вчера был наш марш Мендельсона,
И ЗАГСа кураж, и Святая Икона,
Года летели стаей, мы жили, не считая.
Но в хаосе событий зажётся огонёк.

Пусть бегут день за днём вереницей,
Мы поддержим любви камелёк.
Юбилей золотой будет сниться,
Благо – срок до него недалёк.

Как будто вчера был наш марш Мендельсона,
И ЗАГСа кураж, и Святая Икона,
Года летели стайей, мы жили, не считая.
Но в хаосе событий зажёгся огонёк.

Под рябиной

Под рябиной присядем на лавочке
Возле дома, вагонкой обшитого
И, обнявшись, отправимся в плаванье,
В тайны прошлого и позабытого.

Вспоминать будем дни нашей юности
И фортуны изгибы и прогибы,
По взаимности и обоюдности
Обходя то, что лучше не трогать бы.

И не нужно мозги нам взъерошивать,
Проводить параллели-сравнения.
В каждом времени было хорошее,
И особенно в годы цветения.

А потом и пора спелой зрелости,
Там свои установки и правила.
Слава Богу, мы вынесли в целости
Чувство то, что судьба нам поставила.

И «вернувшись» домой, ближе к полночи,
Выпьем вместе настойки рубиновой
За любовь нашу с привкусом горечи,
Словно ягоды с кисти рябиновой.

Антимелодия

Бессильно руки опустив
И стан твой взглядом провожая,
Осознаю: я – твой мотив,
Но ты – мелодия чужая.

Да, я готов простить тебе
Твои минорные аккорды.
Как по дороге, по судьбе
Моей ты шествовала гордо.

Зови меня иль не зови,
Мы по отдельности, не двое.
Вернуть мелодию любви
Уже не в силах мы с тобою.

Небрежно дунул суховей,
Увяла алая гвоздика...
Да, может быть, я – твой Орфей,
Но ты – увы, не Эвридика.

Я понимаю сквозь года:
Порой бывали мы неправы,
Но ты – не Пахмутова, да,
И я, увы – не Добронравов.

Прощальных зорь огонь в крови,
Того, что типа с нами было —
Вернуть мелодию любви
Теперь и Богу не под силу.

Арбенинский мотив

Ты, как невинное дитя,
Смотрела мило.
И я спокоен был, хотя
Внутри штормило.
Вино услужливый Планше
Плескал в бокалы,
Я улыбался, а в душе
Всё клокотало.

Ты щебетала: «Просто флирт,
Игра с Амуром».
Не нужно только путать спирт
С Шато Латуром.
Твои глаза, как две звезды,
Сияли честно,
Но поняла прекрасно ты —
Мне всё известно.

Не опасайся за скандал,
Ведь я не буду
Швырять серебряный шандал
И бить посуду,
Кричать «Верни моё кольцо!»
Хоть честь задета,
Терять на публике лицо —

К чему мне это?

Но слов прощенья, Vis-à-vis,

Не жди напрасно.

Рубец от преданной любви

Кроваво-красный.

Запомни – слишком глубока

Твоя зарубка.

Я отомщу наверняка,

Учти, голубка.

Я просто в Вас немножечко влюблён

Позвольте предложить Вам чашку кофе,
А может чай, и вот к нему лимон.
Да нет, я не любитель и не профи,
Я просто в Вас немножечко влюблён.

Позвольте Вам помочь накинуть плащик,
Позвольте застегнуть Ваш ботильон.
Клянусь, я не шутник, я настоящий,
Я просто в Вас немножечко влюблён.

Позвольте Вам сказать, что Вы прекрасны.
Таких, как Вы – одна на миллион.
Вы на меня обиделись напрасно,
Я просто в Вас немножечко влюблён.

Позвольте быть всё время с Вами рядом,
Как в песне про берёзку и про клён.
А вот о свадьбе говорить не надо,
Я просто в Вас немножечко влюблён.

Рокерша

Ах, как идут вам чёрный цвет и кожа!
У этой моды не бывает срока.
Оставьте «готов» с «эмо» молодёжи,
Вы – королева истинного рока!

А низкий голос с лёгкой хрипотцою,
Он так пикантен в Вашем нежном теле,
Его услышав, вспоминаю Цоя.
Ах, Ваша статья, достойная модели!

Я рядом с Вами, как в кордебалете,
Вы на виду, а я на заднем плане.
И лишь на вас софиты в зале светят,
А я кружусь в сиреневом тумане.

Вам безразличны лютики-цветочки,
Не умиляют котики в фейсбуке,
Но Вам по нраву, это знаю точно,
Железных нот пленяющие звуки.

Вы без ума от музыки «Нирваны»,
Вам песни «Kiss» милее, чем кис-кисы.
Вот только я балдею от Билана
И от «Погоды» Долиной Ларисы...

Не нужно ждать взаимной страсти пылкой,
Хоть признаваться в этом так жестоко.
Я – поповик от пяток до затылка,
Вы – королева истинного рока!

Ты уходила

Ты уходила поздним вечером,
Я, сев с газетой на диван,
Косился взглядом недоверчиво
На твой открытый чемодан.

А ты металась дикой кошкою,
Швыряла платяца внавал
Скорее, чтобы шуткой пошлою
Я не испортил наш финал.

Скандалы? Драки? Это лишнее.
Ты не жена, а я не муж.
Лишь только всхлипы полуслышные,
Да по щекам стекала тушь.

Ну вот, ни слова на прощание,
Небрежно брошены ключи,
А дальше дробное звучание
Шагов по лестнице в ночи.

Я, одинокий шут без публики,
Смотрел в окно тебе вослед
И наблюдал, как тает в сумраке
Такой знакомый силуэт.

О Боже! Как же пусто в комнате!
И я сдержать себя не смог...
Стал напевать и пританцовывать.
Прошу простить за эпилог.

А знаешь...

А знаешь, может всё ещё наладится,
Набита парадоксами история.
И бизнес-ланч в ближайшей «Шоколаднице»
Дороже будет ужина в «Астории».

Коль вместе пожелать, так точно сбудется,
Ведь жизнь течёт в согласии с приметами.
Я верю – в нужный срок на нашей улице
Перевернётся грузовик с конфетами.

И пусть пока не знаю точной даты я,
Союз сулят прогнозы и гадания.
И ты ни перед кем не виноватая,
И мне найдётся тоже оправдание.

Что наша жизнь – игра, читали в классике,
И можем поделиться сами опытом.
Мы прыгаем по клеткам, словно в «классики»
Играем – и лети всё в пропасть пропадом!

Друг к другу мы с тобою, как мне кажется,
Притянуты небесными магнитами,
Иначе бы зачем судьбе куражиться,
Пускать нас параллельными орбитами?

А знаешь, может всё ещё наладится,
И всё-таки единым целым станем мы,
А что другие скажут – мне без разницы,
И дальше пусть горит всё синим пламенем!

Мечта

Случаются моменты иногда,
Когда, устав от повседневной фальши,
Мне хочется послать всё кой-куда
И улететь куда-нибудь подальше.

Туда, где нет журналов и газет,
Туда, где писем нет и почтальонов,
Где доступы закрыты в интернет
И где не слышно трелей телефонов,

Где телевизор некуда включить
И где асфальта не было в помине,
Где можно хоть на время позабыть
О надоевшей жизненной рутине.

Удрать бы от житейской суеты
На островок далёкий без названья,
Чтоб нас там было двое – я и ты.
Такое есть заветное желанье.

Ведь я сейчас живу, как на бегу,
Листаю без прочтения страницы.
Я радоваться жизни не могу
И разучился даже веселиться.

Я пенье соловья не отличу
От щебета мобильного в кармане,
Но тоже на коне скакать хочу
По росам по «весенней гулкой рани».

Песчаный берег, пенистый прибой,
И бриз ласкает вечером и утром,
Сияет солнце в дымке голубой,
И раковины блещут перламутром.

Нам пищей будут спелые плоды,
Мы жажду утолим из водопада,
Постелим ложе – травы и цветы...
Поверь, другого счастья и не надо.

Под звёздами мы будем танцевать
И целовать друг друга безоглядно.
Но через пару дней, боюсь, опять
Нам всё-таки захочется обратно.

Осенний вальс

Мелкий дождик уныло
Моросит. Ну и пусть!
На меня накатила
Непонятная грусть.
Вроде повода нету —
Всё в порядке вполне.
Просто, видимо, где-то
Ты грустишь обо мне.

В этот вечер осенний,
Чтоб развеять печаль
И поднять настроенье,
Я открою рояль.
Помассировав руки,
Нежно клавиш коснусь
И в чудесные звуки
С головой окунусь.

При любой непогоде,
Словно по волшебству,
Я по волнам мелодий
До тебя доплыву.
Ярким солнцем согретый
Вопреки ноябрю
Вальс из нашего лета

Я тебе подарю.

Затрепещут ресницы,
Станут губы влажны,
Будем в танце кружиться,
И слова не нужны.
Ты отбросишь тревогу,
Как со шляпки вуаль.
Нам с тобою помогут
Этот вальс и рояль.

Не верю

Легко слетают с губ слова,
Как будто пепел сигареты.
Ты говоришь: «Любовь жива!»,
А я давно не верю в это.

Я знаю, что была права,
Вернув тебе твои сонеты.
Ты в них писал: «Любовь жива!»,
Но я давно не верю в это.

Шумит осенняя листва,
И позади осталось лето.
Ты мне твердишь: «Любовь жива!»,
Да только я не верю в это.

И мной дочитана глава
Когда-то свежего сюжета.
Не нужно лгать: «Любовь жива!»,
Я, дорогой, не верю в это.

Твоя душа уже мертва,
И бьётся сердце пустоцвета.
Ты зря кричишь: «Любовь жива!»,
Ведь я давно не верю в это.

Ты – как пожухлая трава,
Как прошлогодняя газета.
Ты говоришь: «Любовь жива!»,
А я, увы, не верю в это.

Ты говоришь: «Любовь жива!»,
Но это всё слова, слова...

Конфетка

Провинциальный Павловский Посад,
Я жил там много лет тому назад.
Соседка, дом пятнадцать по Лесной,
Она осталась в памяти со мной.
Та девочка – конфетка монпансье!
Её улыбке радовались все.
Задорная, смешливая,
Наивная, красивая,
Частичка солнца в утренней росе.

Кружились годы вьюгой в декабре,
Мы встретились в Москве на суаре.
Она уже была совсем иной
И окатила холода волной.
Забыто монпансье! Другой расклад:
С ликёром сладким горький шоколад.
Роскошная, гламурная
С улыбкою дежурною,
И модные очки скрывают взгляд.

Опять пересеклись у нас пути,
Она преобразилась в «Ассорти».
В глазах сплетались опыт, лёд и зной —
Ей нужен был супруг очередной.
Ах, женщина – кокетство и искус!

Набор любых конфет на разный вкус.

Зовущий взор с загадкой...

Однако вредно сладкое,

Я в этот раз, пожалуй, откажусь.

А мне бы...

Что до начала всех начал —
Я Вас случайно повстречал,
Мир изменился, и с глаз мне сорвали повязки.
Прежняя жизнь была темна,
Вдруг растворилась пелена,
И я заметил вокруг разноцветные краски.

А мне бы спеть, как соловью,
Красивым альтом «Ай лов ю»,
Но хриплый рык с губ слетает, не дивные трели.
А мне бы Вас стихом привлечь,
Но, как на грех, нескладна речь,
И с каждым словом я дальше и дальше от цели.

Мне б написать для Вас портрет,
Но и таких талантов нет
И не смогу на гитаре сыграть ни аккорда.
Кстати и в танцах тоже пас,
Не пригласить на вальс мне Вас.
Должен признать, кавалер я не первого сорта.

Да разве в том моя вина,
Что не кончается война?
Личная жизнь мимо нас пролетает экспрессом.
Я научился воевать,

Но возвратившись в мир опять,
Понял, что вряд ли кто-то ждёт меня с интересом.

Мне рядом с Вами места нет...
Только от Вас исходит свет,
Так разрешите в лучах хоть чуть-чуть отогреться.
Может весна опять придёт
И наконец растопит лёд,
Паковый лёд, что надолго сковал моё сердце.

Расскажи

Расскажи мне всё, расскажи.
А не можешь, пропой, как песню.
Как теперь течёт твоя жизнь?
День за днём, мне всё интересно.

Фотографии покажи,
Наши дети красивы в маму,
Ох, Валерка – почти мужик!
А Настёна – невеста, прямо.

Расскажи про твоих подруг,
Что угодно, хоть сериалы.
Да, а что твой новый супруг?
Варит кофе ли поутру,
Как варил я тебе, бывало?

Говори, дружок, извини,
Что в ответ я молчу, как рыба.
Я так рад, мы опять одни...
И ещё... за цветы спасибо.

На часы брошен взгляд косой,
Понимаю – дела, заботы...
Время вышло, пора домой.
Да какие обиды? Что ты!

Заходи ещё как-нибудь,
У меня теперь дверь открыта.
За молчанье не обессудь...
Я тебе улыбнусь с гранита.

Наш вечер

Вечер синий надел платок,
А на улице так же жарко.
Я тебя подожду в авто
На стоянке напротив парка.

От коллег ускользнув легко,
Чтоб никто нас не «взял с поличным»,
В маске тёмных колёс-очков
Ты в салон запорхнёшь привычно.

Под загадочный флёр Climat
Чмокнешь в щёку, сияя взглядом,
И с улыбкой потом сама
Вытрешь след от своей помады.

Наша встреча – любви заряд
В каждом слове и в каждом жесте.
А ведь десять минут назад
Мы из офиса вышли вместе.

Полетим, заложив вираж,
Безрассудно и бесшабашно.
Этот вечер сегодня наш,
Как и завтрашний, и вчерашний.

Мы в кино на последний ряд
Сядем, словно нам лет по двадцать.
Любопытные пусть глядят —
Хоть научатся целоваться.

Стол в уютном кафе накрыт,
Но кончается вечер длинный.
Что ж, пора возвращаться в быт
И идти по домам с повинной.

У тебя есть своя семья,
Скажешь мужу насчёт подруги.
Что-нибудь сочиню и я
В оправдание для супруги.

Осень любви

Ну, вот и всё закончено...
Безрадостно, увы.
Последняя пощёчина —
Прощание на «Вы».

И нет меж нами прежнего
Весеннего тепла.
Сердца покрыла снежная
Остывшая зола.

Сквозь зубы фразы cedятся,
Всё сказано давно.
Смолола жизни мельница
Надежду как зерно.

Стоим у края пропасти
В отсутствии моста.
В оковах глупой гордости,
Во взгляде пустота.

Остался только горечи
Невыпитый бокал,
Безмолвный крик о помощи
И осени оскал.

Почему?

Почему я не солнце, объятые жаром?
Я бы дни напролёт любовался тобой,
Покрывал твоё тело красивым загаром,
И сиял бы тебе в вышине голубой.

Почему я не месяц в ночном поднебесье?
Я б в окошко светил тебе ярче луны,
Напевал для тебя колыбельные песни,
Целовал, посылая волшебные сны.

Почему я не ветер? Не зная преграды,
Я летать за тобою повсюду готов,
Чтоб ласкать твою кожу желанной прохладой
И дарить ароматы душистых цветов.

На вопросы мои вряд ли кто-то ответит.
Коль рождён быть мужчиною, что же – стерплю.
И пусть я не солнце, не месяц, не ветер.
Всё равно я тебя беззаветно люблю.

Сезон любви

Какой сезон подходит для ЛЮБВИ?

Она цветёт в любое время года,
ЛЮБОВЬ свободна, как сама СВОБОДА,
Всегда придёт, ты только позови.

Весной, когда, очнувшись ото сна,
Вновь заиграет красками природа,
Под звон ручьёв, под грохот ледохода
По зову сердца явится ОНА.

Когда наступит летняя жара,
Запышет солнце зноем с небосвода,
И не заснуть до самого восхода,
Ты сам поймёшь – пришла ЕЁ пора.

Когда из туч свинцовых ноября
Польют дожди как из водопровода,
Закружат листья в вихре хоровода,
Ты будешь счастлив, ЕЙ благодаря.

Когда метелью снежную дыша,
Придёт Мороз как грозный воевода,
Пусть за окном бушует непогода —
Теплом ЛЮБВИ согреется душа.

Падший ангел

Падшим ангелом вниз полечу
Из далёких заоблачных сфер.
Мне во тьме зажигает свечу
Светоносный старик Люцифер.

Мне постыл этот рай неземной,
Из него в неизвестность бегу.
Если нет тебя рядом со мной,
То я дальше так жить не могу.

Посмотри на ночной небосвод.
Видишь? Падает наша звезда.
Это я метеором с высот
Навсегда уйду в никуда.

Может, дрогнет сердечко в груди...
Но не надо, прошу, не рыдай.
Просто взглядом меня проводи
И желанье своё загадай.

Океан любви

Скажу рассудку: «До свиданья!»
И сквозь предутренний туман
Уйду на лодке тихой ранью
В любви бескрайний океан.

Того, что нажито, не жалко.
Лишь вспыхнет новая заря,
Пеньковую обрежу чалку,
Забуду дома якоря.

Маршрут на карте не отмечу,
И поплывёт мой лёгкий чёлн
Судьбе неведомой навстречу
По белым гребням быстрых волн.

Мне жизнь спокойная постыла,
Хочу любви испить дурман
И призываю что есть силы
Пьянящей страсти ураган.

Пусть мой челнок не бригантина,
Но не пугают нас шторма.
Пробьёмся! Лишь бы не рутина,
Меня сводящая с ума.

Вдыхаю жадно свежий ветер
И начинаю понимать —
Вот так и нужно жить на свете,
Чтоб жить, а не существовать.

В струях обманчивых течений
И в дебрях диких островов,
Изведав сотни приключений,
Я отыщу свою любовь.

То шторм, то штиль, то зов Сирены,
То рифы, то водоворот...
Но сердце, компас самый верный,
Мне с курса сбиться не даёт.

И я надеюсь, так случится,
Что возле острова Мечты
Увижу парус лодки-птицы,
И в этой лодке будешь ты.

Каждому – своё

Я неспешно шагаю по тропке лесной,
Пожелтела листва, но деревья одеты.
Хорошо, только жалко, что ты не со мной
И не видишь закат подмосковного лета.

Я тебе показал бы такие места,
Где природа хранит первозданность извека,
Где трава не примята, густа и чиста
И куда не ступала нога человека.

Мы бы вместе бродили среди белых берёз,
Собирая грибы и срывая малину,
Ветерок бы играл твоей прядью волос,
А пушистые ели нам кланялись в спину.

Ты нигде не видала такой красоты.
Можешь только мечтать о подобном «вояже»...
Одинокó иду я по лесу, а ты
Далеко-далеко загораешь на пляже.

В полшаге от любви

Казалось, только руку протяни,
Казалось, что ещё совсем немного
И в жизни вспыхнут яркие огни,
И мы к своей любви найдём дорогу.

Забуть бы это вечное «нельзя»,
Забуть про все преграды и проблемы,
Но в сторону опять глядят глаза,
И разговор ушёл в другие темы.

Мы преступить с тобою не смогли
Границу заколдованного круга
И замерли в полшаге от любви,
И замерли в полшаге друг от друга.

Всего в полшаге от сплетенья рук,
Всего в полшаге от объятий страстных,
Когда сердца стучат в единый стук,
Когда они рассудку не подвластны.

Три слова, что пронзают души вглубь,
Три слова, что стирают все границы,
Они слететь стремились с наших губ,
Как рвутся в небо запертые птицы.

Но мы их так и не произнесли,
Поддавшись чувству глупого испуга,
И замерли в полшаге от любви,
И замерли в полшаге друг от друга.

Мы с тобой заигрались любовью

Мы с тобой увлеклись не на шутку,
Перешли за границы игры.
И теперь неподвластны рассудку,
Что удерживал нас до поры.

Флиртовали в минуты досуга,
Шли в речах на взаимный обман,
Расставляли ловушки друг другу,
И внезапно попали в капкан.

На душе вместо радости – грустно.
Как случилось, и сам не пойму.
Мне не нужно возникшее чувство,
Да оно и тебе ни к чему.

Две семьи под вопросом отныне,
Но не в силах закончить роман
Мы как путники в центре пустыни,
А вокруг миражи и туман.

Наши встречи наполнены болью,
Каждый день – ожиданье беды.
Мы с тобой заигрались любовью
И теперь пожинаем плоды.

Румба

Ах, как всё это было давно!
Море, солнце друзья и вино,
Рестораны, кафе, казино,
И вечерних причалов огни.
И сейчас лишь прикрою глаза,
Вижу чаек и яхт паруса,
Словно вновь возвращаюсь назад,
В те далёкие летние дни.

Томно пели гитара с трубой,
Шелестел где-то рядом прибой,
И для нас эту румбу с тобой
Напевал смуглокожий певец.
Время памяти рушит мосты,
Это – было иль только мечты?
Лето, море и юность, и ты,
Королева разбитых сердец.

Мы так молоды были тогда!
Но течёт неустанно вода
В реках жизни, мелькают года,
И виски, словно в белом снегу.
Всё уходит песком из горсти,
И пою я порой, грустив,
Нашей румбы волшебный мотив,

Что забыть до сих пор не могу.

Исчезает куда-то печаль,
И уныния тает вуаль,
Я на крыльях лечу снова вдаль,
Как на волю из клетки птенец,
Словно сделан подарок судьбой —
И я снова беспечный плейбой,
И танцуем мы румбу с тобой,
Королева разбитых сердец.

Любовь-гадюка

Я-то думал, всё остыло давно,
И случилось то, что мне суждено.
Что отмерено, испил я сполна.
Я так думал, только вот тебе на!

Минуя дверцы,
Вползла без стука
И прямо в сердце
Любовь-гадюка.
Убила ядом
Остатки воли,
Молю – не надо,
Довольно боли!

Я надеялся – да, Боже ж ты мой!
Пусть с другими будет, но не со мной.
Рядом столько лет голубка-жена,
Я так думал, только вот тебе на!

Минуя дверцы,
Вползла без стука
И прямо в сердце
Любовь-гадюка.
Убила ядом
Остатки воли,

Молю – не надо,
Довольно боли!

Для кино такой подходит сюжет,
А в реале этих сложностей нет.
Не до чувств, коль на висках седина.
Я так думал, только вот тебе на!

Минуя дверцы,
Вползла без стука
И прямо в сердце
Любовь-гадюка.
Убила ядом
Остатки воли,
Молю – не надо,
Довольно боли!

Но приятели мне хором твердят,
Что любовный нам целителен яд
И что, если не лишаться ума,
В малых дозах он полезен весьма.

Добавит перца,
Разгонит скуку
Укусом в сердце
Любовь-гадюка.
Немного яда —
Не вред здоровью.
Встряхнёт разрядом,

Зажжёт любовью.

Давай поговорим

Давай поговорим о чём-нибудь,
Нейтральные давай отыщем темы.
У нас всё под контролем, в этом суть,
Нам ни к чему интимные проблемы.
– Соотношение доллара к рублю?
– Давай,
– Люблю.
– И я тебя люблю.

Давай поговорим о чём-нибудь,
Неужто мы зациклены на чувство?
Пускай волнение распирает грудь,
Но спрятать это – высшее искусство.
– Пассионарность падает к нулю?
– Да нет!
– Люблю.
– И я тебя люблю.

Давай поговорим о чём-нибудь,
Не о любви, она под знаком «вето».
Однако нам обоим ведом путь,
Чтоб обойти ненужные запреты.
– Скажи хоть слово, я тебя молю!
– О чём?
– Люблю.

– И я тебя люблю.

Давай поговорим о чём-нибудь...

Но темы в невесомости подвисли.

Все думы о тебе, не обессудь,

Лишь о тебе одной шальные мысли.

– Нужна звезда надежды кораблю.

– Нужна!

– Люблю.

– И я тебя люблю.

Коллега

Среди коллег она казалась равной,
И наша связь всегда была невинна,
Но, как на грех, меня совсем недавно
Накрыла страсть, как горная лавина.
Опять она сидит со мною рядом,
И объясняет, как считать нагрузку.
А я киваю, будто так и надо,
Но мысленно с неё снимаю блузку.

Нежданно и негаданно коллега
Крылом своим моё задела сердце,
И тут уже хоть бегай, хоть не бегай,
Но никуда от этого не деться.
Вполне пристойным офисным нарядом
Меня не сбить, фантазий выше крыши.
И, чувствуя себя последним гадом,
Разрез на юбке режу выше, выше.

Не вырваться из этого аркана,
Что крепче, чем оковы из металла.
Она меня негаданно, нежданно,
Неведомо самой околдовала.
Она напротив (экая засада!)
Вычерчивает графики прилежно,
А я сражён, как молнии разрядом,

Бретелькою на коже белоснежной.

Зброшены несданные отчёты,
Не выполнены принятые планы,
Я, полностью забыв свою работу,
Ищу её глазами постоянно.
Ну вот она с ответственным докладом
Нам представляет месячные сводки,
Я на неё смотрю серьёзным взглядом,
Любуясь на ажурные колготки.

Друзья меня зовут в ночные клубы,
Мол, жить таким отшельником негоже,
А я её во сне целую в губы
И усыпаю лепестками ложе.
Была спокойной жизнь, а стала адом.
Вращаюсь в колесе, подобно белке,
Но вижу я, моя коллега рада,
Что от неё я не в своей тарелке.

Лунный блюз

Лёгкий бриз,
Тихий блюз.
Чей каприз —
Наш союз?

По груди
Виски скотч.
Впереди
Стерва-ночь.

Луч мигнул
И погас.
Чувств разгул...
Стонет бас.

Карта вин,
Фуа-гра,
Кокаин...
Всё – игра.

Может, блажь...
Не тревожь!
Справа – фальшь,
Слева – ложь.

Взгляд на взгляд,
Ассорти.
И назад
Нет пути.

Лунный блюз.
Лунный свет.
Поднят шлюз,
Снят запрет.

Взмах ресниц
Как пролог.
Нет границ,
Вот итог.

Поцелуй —
Не любовь.
В полумглу,
В твой альков.

И бретель
Прочь с плеча.
Ах, постель
Горяча.

Нежность душ,
А с утра
Снежный душ —
Всё игра.

То ли быль,
То ли сон?
Снимет фильм
Люк Бессон.

Фокстрот

(дуэт на мелодию А. Могилевского)

Опять позабытый звучит мотив,
Зовёт за собою нас саксофон.
Туда, где Вы – дама моей мечты,
Увы, прошёл тот дивный сон.

Пьянил ароматом в ночи жасмин,
Гарсон подливал нам «Вдову Клико»,
И Вы были первым среди мужчин,
Но всё теперь так далеко...

Для нас пели майские соловьи,
А джаз на эстраде играл фокстрот,
И я Вам признаться хотел в любви,
Ваш поцелуй закрыл мне рот.

Секрет Вам открою, мой милый друг,,
Мы здесь с Вами встретились неспроста,
Сказать Вам о чувствах хотела, вдруг
Уста закрыли мне уста.

И вновь в старом парке фокстрот звучит,
Любовь не случайно свела нас здесь.
Когда б не объятия той ночи...

Пушай идёт всё так, как есть.

Отпусти

Отпусти меня, красавица!
За любовь мою прости.
Самому мне с ней не справиться,
Умоляю, отпусти.

Отпусти меня, хорошая!
Сердце мается в груди.
Нет, родной, тебя не брошу я.
Если сможешь – уходи!

Отпусти меня, пожалуйста!
Не могу я сам уйти.
Коль влюбился, так не жальуйся.
Нет обратного пути!

Отпусти меня, любимая!
Так со мною не шути.
Наша связь – неразделимая,
И мосты не развести.

Отпусти меня, кудрявая!
Мне покой не обрести.
Ты считал любовь забавою,
А теперь давай, плати.

Отпусти на волю, нежная!
Я могу с ума сойти.
*Всё прими как неизбежное,
Понапрасну не грусти.*

Отпусти же, черноокая!
Мне мой крест не унести.
*Да, любовь, порой, жестокая.
Не могу тебя спасти.*

Отпусти меня, разлучница!
Я запутался в сети.
*По-другому не получится,
Дважды в воду не войти.*

Отпусти на покаяние,
Душу мне не бреди!
*Ты – свободен. До свидания.
Уходи! Нет, погоди...*

«Я ДАМАМ ПОСВЯЩАЛ ВСЕГДА СВОИ РОМАНСЫ...»

Любовь в темпе *moderato*

Ты уже не юная Джульетта,
Я не романтический герой.
Ах, любви безумства в наши лета...
Да зачем нам этот геморрой?!

Ни к чему высокой страсти пламя,
Пусть горит огонь, но небольшой.
Не губи прохладными губами,
Не души горячею душой.

Мы в любви не школьники, однако.
Знаем жизнь поболее, чем иной.
На моём счету четыре брака,
Три развода за твоей спиной.

Так давай оставим молодёжи
Охи-ахи-вздохи под луной.
Лично мне спокойствие дороже.
Думаю, согласна ты со мной.

В *чувствах* важно время *знать* и место,
Помнить, что есть «газ» и тормоза.
Нам в любви не требуется *presto*,
Moderato хватит за глаза.

Не заводит жёсткая порнуха,
Хоть вполне упругие тела.
Нужно быть опорой друг для друга,
Нужно быть источником тепла.

Ни к чему высокой страсти пламя,
Пусть горит огонь, но небольшой.
Не губи прохладными губами,
Не души горячею душой.

Романс-отказ

Ах, подпоручик, я прошу – не надо слов,
Ведь я о Вас сегодня многое узнала.
Нет веры в главном, если Вы солгали в малом,
И говорить теперь не стоит про любовь.

Да, Вы пьяны от многочисленных побед,
Себя считаете бывалым ловеласом,
У Вас наверное заходит ум за разум
От подозрения, что дама скажет «Нет!»»

Но вот сегодня Вы нарвались на барьер,
И Ваша лошадь проиграла в этой скачке.
А тёмно-русые нафабранные бачки
Мне безразличны, уверяю Вас, мон шер.

Ступайте прочь и развлекайтесь с инженерю,
Делитесь с ними Вашей страстью, Вашим пылом.
Прошу забыть всё то, что между нами было,
Иначе я Вас никогда не извиню.

Я так надеялась, наивная, а Вы!
Вы растоптали сердце женское ботфортом.
Короче, сударь, мой ответ – идите к чёрту!
Роман со мной у Вас не сложится, увы.

Да, подпоручик, я прошу – не надо слов,
Ведь я о Вас сегодня многое узнала.
Нет веры в главном, если Вы солгали в малом,
И говорить теперь не стоит про любовь.

Ликёрный романс

Плясали на стене сиреневые тени,
От сладкого вина кружилась голова.
А юный кавалер, уверенный в измене,
Без устали бросал Вам горькие слова.

Вы выслушали всё, не подавая вида,
Как больно ранил Вас огонь его речей.
И только две слезы – свидетели обиды
Сверкали в уголках фиалковых очей.

В руке у Вас дрожал бокал с французским «Шерри»,
И кровь напоминал искрящийся ликёр.
Ни слова не сказав, кивнули Вы на двери,
Тем самым дав понять, что кончен разговор.

А он всё продолжал выкрикивать упрёки.
Несправедливый гнев пылал сильней костра.
Он говорил, что Вы коварны и жестоки,
И что любовь для Вас не боле чем игра.

Смеялись Вы над ним, а вовсе не любили,
У ангела в груди змеиная душа,
И сердце Вы ему безжалостно разбили,
А жизнь его теперь не стоит и гроша.

Вы бросили бокал в безумного мальчишку,
Воскликнув: «Это ложь! Уйдите! Уходи!»
Кровавое пятно окрасило манишку,
И капало вино из раны на груди.

Сердечный романс

Сердце запело сладко и грустно
То ли в томленьи, то ль от желанья.
Вы испугались этого чувства,
Не захотели снова страданья.

Вы заточили сердце в темницу.
В грудь положили слиток металла.
Заперли в клетке вольную птицу,
Чтобы не пела, чтоб не летала.

Вы надевали разные маски,
Вы неприступной казались и строгой.
Сердце рыдало ночью без ласки,
Сердце просило любви хоть немного.

Вы защищали сердце от боли,
Вам так привычно было в покое,
Чувства смиряли усилием воли,
Только напротив... больней стало вдвое.

Романс для Ненаглядной Княжны

Уже который день подряд
Хандрю, печалюсь и тоскую,
И не хожу на променад
С друзьями ночью на Тверскую.
Прошу – не трогайте меня
И унесите стылый кофий.
Пылает сердце без огня,
И мозг кипит без философий.

Я у ворот готов стоять
С утра до самого темна,
Себя маня надеждой дерзкой —
Карета здесь промчит опять,
И Ненаглядная Княжна
Мелькнёт в окне за занавеской.

Потрачен молью доломан,
Клинок ненужный брошен в ножны,
Я без вина сегодня пьян,
И без вины в душе тревожно.
К чертям театры и балет!
О них не может быть и речи.
Мне опостылел белый свет,
Я в ожиданьи новой встречи.

Я у ворот готов стоять
С утра до самого темна,
Себя маня надеждой дерзкой —
Карета здесь промчит опять,
И Ненаглядная Княжна
Мелькнёт в окне за занавеской.

Её пленительный портрет
Рисую саблей на сугробе.
Поможет только пистолет
Забыть о княжеской особе.
Там ухажёров из князей,
Не мне чета, поди, без счёта.
Но вновь спешу на встречу с ней
К воротам, словно на работу.

Я у ворот готов стоять
С утра до самого темна,
Себя маня надеждой дерзкой —
Карета здесь промчит опять,
И Ненаглядная Княжна
Мелькнёт в окне за занавеской.

Маленький романсик

В любви не может быть вины,
В ней места нет для покаянья.
И извиненья не нужны
Тем, кто познал её сиянье.

Когда в сердцах горит пожар,
И губы жаждут единенья,
Воспринимай любовь как дар.
За что же тут просить прощенья?

Любовь прекрасна как весна,
Она рассудку неподвластна.
И коль пришла к тебе она,
То не грусти о ней напрасно.

Старый Казанова

Опять при встрече отвели глаза
И мимо посмотрели нарочито.
Ужели поздороваться нельзя,
Любая тропка связи перекрыта?

Чего Вы так боитесь? – Не пойму!
Ведь я для Вас... за Вас подвину горы...
Прислушайтесь к сердечку своему,
Оно честней, чем сплетни-наговоры.

Да нет, конечно, в силах я понять:
Покой привычный дорог, стоит мессы,
Тем более, когда не двадцать пять,
И в жизни есть другие интересы.

Но дней капель затычкой не заткнуть.
А времени любви не так уж много
У нас осталось. Помните – чуть-чуть,
А дальше – только старость, безнадёга.

Поэтому примите мой совет,
Мне больше лет, я, стало быть, мудрее.
Не нужно говорить сердечку «нет!»,
Не стоит быть бездушнее каменей.

Ну что семья? Да, у меня семья.
Но это – нашим чувствам не помеха.
Как стёклышко в любви прозрачен я.
Один намёк – и я в плену успеха!

Романс-отчаянье

Пожар погас, осталось пепелище...
Чуть-чуть дымятся угли под золой.
Я был богат вчера, сегодня – нищий,
Всё впереди покрыто серой мглой.

И нет желанья двигаться куда-то.
Теперь живу как будто в полусне.
Исчезли цели жизни без возврата,
И этот мир не нужен больше мне.

Прощальный романс

Не говорю – Не уходи!
Ты всё давно уже решила,
Любовь осталась позади,
Я удержать тебя не в силах.
Не говорю – Не уходи!

Лишь об одном сейчас молю —
Не нужно слёз и злых упрёков.
Запомни, я тебя люблю,
И без тебя мне одиноко.
Лишь об одном сейчас молю...

Не оставляй свои ключи,
Ведь что-то может измениться,
И ты когда-нибудь в ночи
Вернёшься раненною птицей.
Не оставляй свои ключи.

Ты снова в этот дом войдёшь,
И будет всё у нас как прежде...
Пусть за мечтою скрыта ложь,
Но не лишай меня надежды.
Ты снова в этот дом войдёшь.

Романс-мольба

Не причиняйте мне добра
Своей неискренней заботой.
Смертельно душит, как гарротой,
Насквозь фальшивая игра.
Не причиняйте мне добра!

И, если есть моя вина,
То Вас обидев поневоле,
Взамен я принял столько боли,
Что искупил её сполна.
Скажите, в чём моя вина?

Поговорим начистоту!
Вы совершаете ошибку,
И я за вежливой улыбкой
В глазах читаю пустоту.
Поговорим начистоту!

Зачем Вы встали на пути?
Я умоляю, ради Бога
Идите Вашею дорогой
И дайте мне от Вас уйти.
Зачем Вы встали на пути?

А-ля Онегинский романс

Живите так, как Вам Господь велит,
Я отойду, тревожить Вас не стану.
Ведь я, увы, не доктор Айболит,
Чтоб исцелять чужого сердца рану.

Мне рядом с Вами было так тепло,
У Вас глаза сияли тоже счастьем.
Не знаю... что-то вдруг произошло,
И интерес сменился безучастием.

Лишь мимолётом иногда
Ловлю Ваш взгляд такой, как прежде,
Но снова выюжат холода,
И значит места нет надежде.

У Вас спокойный, свой привычный мир,
Его Вы создавали скрупулёзно.
Шагнуть за романтический блезир
Иль выйти из игры, пока не поздно?

Ваш прежний опыт дал отмашку «Стоп!»
Вы с виду независимы? Быть может.
Но право, ни к чему фонендоскоп,
Чтоб угадать – Вам сердце что-то гложет.

Лишь мимолётом иногда
Лучистый взгляд любовью брызнет,
Но снова выюжат холода,
И мне нет места в Вашей жизни.

Жестокий романс

Бумажные листы чисты и непомяты,
Писать Вам не могу – запал в душе исчез.
Вы сами, милый друг, Вы сами виноваты,
Меня не пригласив на первый полонез.

Ведь я пришла на бал, чтоб с Вами повстречаться.
Но лучше было б мне тотчас уйти назад.
Вы вихрем пронеслись с графиней в первом танце,
Не бросив на меня и мимолётный взгляд.

Всё дрогнуло в груди от Вашего коварства.
Да как посмели Вы со мной так поступить?!
От преданной любви есть верное лекарство,
И я решила Вам жестоко отомстить.

Когда же я в кругу подруг и ухажёров,
Сквозь слёзы хохоча, забыть пыталась Вас,
Не в силах вникнуть в суть их светских разговоров,
Ко мне Вы подошли, чтоб пригласить на вальс.

Вы стали так бледны в своём мундире сером,
Когда я Вам в ответ сказала гордо – Нет!
Ах, как над Вами зло смеялись кавалеры,
А юный князь Орлов Вам шутку бросил вслед.

Задета Ваша честь, ведь шутка – это слишком!
К тому же мой отказ пришлось Вам проглотить.
Вы молча подошли к нахальному мальчишке...
Перчатка на полу. Назад не отступить.

Не знала я тогда, что князь весьма опасен,
Бретёр и дуэлянт, хоть с виду юных лет.
Наутро вы сошлись, и был исход ужасен.
У князя, как всегда, не дрогнул пистолет.

И вот я третий день дежурю у палаты,
Не в силах написать прощального письма.
Вы сами, только Вы в прошедшем виноваты.
Ну, может быть, чуть-чуть виновна я сама...

Женский романс

*(на мелодию романса «Я тебя
никогда не забуду» из рок-
оперы «Юнона» и «Авось»)*

Ты с работы вернёшься поддатым,
Весь в грязи, в синяках и без шляпы,
Сразу ужин потребуешь матом,
Распускать станешь наглые лапы.

Я яичницу быстро поджарю
И небрежно швырну сковородку.
Ты покрутишь опухшею харей,
Из заглазника вытащишь водку.

Проглотив вожаделенную дозу,
Будешь долго разыскивать спички,
И слюнявя во рту папиросу,
За столом захрапишь по привычке.

Я тебя дотащу до дивана,
Сброшу на пол штаны и ботинки,
Потому что, хотя ты и пьяный,
Но с тобою мы – две половинки.

Я укрою тебя, причитая:

«Ну, за что мне такая награда?»

И налью себе рюмку до края...

Я ж люблю тебя всё-таки, гада.

«МАДАМ, Я ВАС ЛЮБЛЮ!»

Пардон, мадам...

Пардон, мадам, хоть мы едва знакомы,
Но я отказа не переживу.
Вас умоляю вечером из дома
Спуститься в сад, ко мне на рандеву.

При свете звезд, мадам, я Ваши пальцы
В беседке нежно стану целовать
И до утра читать мы будем вальсы,
И петь стихи, и песни танцевать.

И наслаждаясь ароматом ночи,
Мы будем слушать трели соловья.
Ваш сад – Эдем, мадам, и, между прочим,
В нем Ева – Вы, Адамом буду я.

Я блеском дивных глаз обезоружен.
Скажите: «Да»! Я жизнь за Вас отдам!
При чем тут муж, мадам? Не надо мужа!
Зачем Вы все испортили, мадам?

Мадам, я Вас люблю

Отдельный кабинет в уютном ресторане,
Шампанское во льду и ужин на двоих.
Закутавшись в боа, на бархатном диване
Сидите Вы, а я у Ваших ног притих.

Небесной красотой мне голову вскружили,
Под взором дивных глаз я словно во хмелю.
Без Вас мне жизни нет! Решайте: или – или...
Но помните одно – мадам, я Вас люблю!

А свечи на столе отбрасывают тени,
И отблески огня играют в хрустале.
Вы видите? – Я встал пред вами на колени!
Прекрасней Вас, мадам, нет женщин на земле!

Не нужно говорить, что всё Вам безразлично.
Я фальшь туманных фраз мгновенно уловлю.
Открыто лгать в глаза Вам, видно, не привычно.
Учитесь у меня – мадам, я Вас люблю!

Неудачный роман

Мадам, зачем твердить, что я обманщик,
Что донжуан, жуир и ловелас?
Вы присмотритесь – я уже не мальчик
И жизнь готов пожертвовать за Вас!

Я очарован Вашими глазами.
Мадам, поверьте – мне неведом флирт.
Ах, королева, что Вы! Водку даме?!?!
Помилуйте, ведь это – чистый спирт!

Вы правы, стало жарко не на шутку.
Чтоб не смущать Вас, мы пригасим свет,
Я отвернусь, зажмурюсь, на минутку,
А Вы слегка распустите корсет.

Ну, по второй махнём, мадам, по-русски?
На брудершафт до дна за три глотка!
И поцелуй! Желаннее закуски
Ещё никто не знал наверняка.

Ах, я готов писать стихи ночами
И посвящать их Вашей красоте.
Мадам, есть тост! Давайте выпьем с Вами
За глубину любви и декольте!

Я вижу, Вы шампанского хотите?
Где Ваш бокал? Смахнули со стола?
Возьмите мой. Нет, я не искуситель.
Мадам, молю, не нужно из горла.

Куда, мадам? К каким-таким цыганам?
Ах, Боже мой, когда ж уймётесь Вы?!
Пора кончать с неначатым романом,
Прекрасный старт, а вот финал увы...

Мадмуазель

Ах, вместе нам не быть! Ни крохотного шанса!
Вам «Бентли», ну а мне – маршрутная «Газель».
Я дамам посвящал всегда свои романсы,
А вот сейчас иной объект – мадмуазель.

Ах, Ваша жизнь – игра, порхаете по клубам
И лишь в начале дня ложитесь спать в постель.
Меня же в шесть утра будильник будит грубо...
Такая карусель! Дела, мадмуазель.

Вы с ног до головы в изысканном парфюме,
А для меня венец – духи мадам Шанель.
Флакончик брал жене до перестройки в ГУМе,
А не летал в Париж, как Вы, мадмуазель.

Откуда же у Вас шикарные наряды?
Когда ни поглядишь – одеты, как модель.
На мне один костюм, другого и не надо.
Но хочется узнать: «откель», мадмуазель?

Вы Вашу красоту пустили на продажу.
Не ангел во плоти, скорее – Азазель.
Я вижу Вас насквозь под ярким макияжем.
В душе не акварель, а тушь, мадмуазель.

За Ваши двадцать лет Вы столько повидали!
Багамы и Гоа, Сейшелы, Куршевель.
Боюсь, что этот ритм я выдержу едва ли.
Весь мир для Вас большой отель, мадмуазель.

Вы пробовали всё: омаров и карпаччо,
Васаби, фуа-гра, макрель и бешамель.
А я питаюсь тем, что выросло на даче —
Картошка и лучок, вот так, мадмуазель.

Вы пили столько вин! Шампанское, мартини,
Густой коньяк «Мартель», английский горький эль.
А я куплю пузырь в ближайшем магазине —
В душе поёт свирель. Увы, мадмуазель.

Но можете сказать, что в Вашей жизни значат
Слова «апрель», «капель» и просто «птичья трель»?
Духовно, не рублём, Вас сделаю богаче
За парочку недель, клянусь, мадмуазель.

Всё трезво оценив, я выяснил в итоге —
Вам нужен олигарх, не старый менестрель.
Начертаны судьбой нам разные дороги...
Таков компот-кисель! Адью, мадмуазель.

И снова о мадам или О конвертируемости валюты

Вы одна? Вот это да! Я, тут, тоже кстати.
Это значит – нам, мадам, повезло в квадрате.
Ой, не зря судьба свела нас на встречу эту.
Я присяду у стола? Дайте сигарету.

А хотите ли, мадам, мы поедем с Вами
Послезавтра в Амстердам? Или нет, в Майами!
На такой ангажемент баксов мне не жалко.
Забираю как презент Вашу зажигалку.

Лишь представьте – дикий пляж, солнце, море, скалы...
Я с коктейлями, как паж, подношу бокалы.
Нет чужих, нескромных глаз, и душа открыта.
Вы позволите за Вас я допью мохито?

Щедрость я легко бы смог доказать на деле,
Но, к несчастью, кошелёк позабыл в отеле.
Одолжите на такси, съезжу за деньгами.
Пару тысяч. Гран мерси! Всё отдам в Майами.

Это что за ерунда?! Эй, не будьте дурой!
Мне, мадам, идти куда с Вашею купюрой?!
И в метро не пустят вниз, схомутают разом.

Эх, накрылся мой круиз белорусским тазом.

Несправедливость

Мадам, я заявляю о пропаже,
Вы взяли больше, чем на миллион.
Я, можно так сказать, обескуражен
И даже, чёрт возьми, ошеломлён.

Мадам, я видел – Вам не отвертеться,
Хоть Вы, конечно, ас подобных краж.
Вы походя моё забрали сердце
И спрятали небрежно за корсаж.

Ведь я сорил червонцами без счёта,
Стелился пред Вами, как ротанг,
Но Вам хотелось большего, джекпота,
Вы сразу ставку сделали ва-банк.

А что в обмен на сердце Вы мне дали?
Ведь я не получил ни капли чувств —
Горящий взор очей из-под вуали,
Да гордую усмешку алых уст.

Несправедливо и неадекватно!
Сердечко Ваше выдайте взамен,
А нет – верните мне моё обратно,
Иначе нас рассудит полисмен.

Па-да-дам

Мадам, я лишился рассудка,
Увидев на празднике Вас,
Забудьтесь и Вы на минутку,
Я Вас приглашаю на вальс.
Привстаньте скорей на носочки
И в такт фортепьянным ладам
Включите Ваш внутренний счётчик —
Па-дам, па-да-дам, па-да-дам!

Вращенье, вращенье, вращенье!
Пусть музыка плещет в крови.
Мадам, позабудьте смущенье,
Ведь вальс – это танец любви!
Ах, как Ваши пухлые щёчки
С ума меня сводят, мадам!
Включите, пожалуйста, счётчик —
Па-дам, па-да-дам, па-да-дам!

Как в вальсе кружатся мамзели!
Ну просто полёт мотыльков!
Мадам, мы почти что у цели,
Ещё пару па и альков.
О Боже, за сладкую ночь
Я жизнь, не колеблясь, отдам!
Включите же вальсовый счётчик —

Па-дам, па-да-дам, па-да-дам!

Не будет к алькову дороги,
Дойти до него нету сил.
Вы мне оттоптали все ноги,
Пока я Вас в вальсе кружил.
Ну вот, Вы опять наступили.
Конец моим тщетным трудам!
Мадам, выключайте рубильник.
Па-дам, па-да-дам, па-да-дам!

Записка

(записка, написанная молодым человеком и брошенная им в открытое окно особняка на Разгуляе, которая явилась причиной того, что на одного молодого человека дворником была науськана собака, в результате чего автор записки был вынужден спешно ретироваться)

Ах, мадам незнакомка, извините, что лично
Этой дерзкой запиской обращаюсь до Вас.
Я Вас видел на Пасху, а сегодня вторично
Повстречал и погибнул в синем омуте глаз.

Я – известный цирюльник, миль пардон, паликмахер.
Если хотите правду, то простой брадобрей.
От очей Ваших таю как намоченный сахер.
Умоляю, Богиня, мне ответьте скорей.

Вы проехали мимо в дорогом экипаже,
И любовные чувства в сердце вспыхнули вмиг.

Голова закружилась, и в смятении даже
Я клиентке-купчихе лишний локон отстриг.

Ах, мадам, тот мужчина, что сидел рядом с Вами
В экипаже, наверно, Ваш законный супруг?
Сразу видно – проблемы у него с волосами.
Исцелю, если надо, я евойный недуг.

Как же метко стреляет Купидон-непоседа!
И в груди моей розой распустилась лямур.
Под окном Вашей спальни я гуляю с обеда
И мечтаю на ножках сделать Вам педикюр.

Ах, мадам, извините, я пьянею без водки,
Стоит только представить Вас моею женой
В голубом пеньюаре, в волосах папильотки...
Я же правлю щипцами завиток озорной.

А вокруг ребятишки, кудреватые в маму.
Разом шесть или восемь, это нам всё равно.
Вы желаете счастья? Отвечайте мне прямо!
Если да, то немедля я залезу в окно.

Я хотел бы с визитом, пообщаться немножко,
Но сквозь щёлку в заборе усмотрел кобеля.
Потому и кидаю Вам записку в окошко
(Опасаясь за брюки. Всё ж четыре рубля!)

Мигрень

Ах, мадам, я устал на свиданьях
Час за часом выслушивать хрень
Про душевные Ваши страданья,
Ну и (как там её?!) про мигрень.

Ваша кожа нежнее атласа,
Но лишь стоит коснуться рукой
Даже пальчика, сразу гримаса
Дикой боли сигналил «Отбой!»

Посмотрите, мадам, за окошко,
Как безумствует в мае сирень!
Вы – прекрасная дикая кошка,
Чёрт бы взял эту Вашу мигрень!

Было б здорово, если б смогли Вы
Объяснить мне, откуда взялись
Постоянные нервные срывы?
Ну, пожалуйста, rog favor, please!

Интересно, а мужу Вы тоже
Забываете мозг каждый день,
Восходя с ним на брачное ложе,
Про усталость, тоску и мигрень?

Вот загадка! С какой же натуги
Вы устали? Никак не пойму,
Только в мыслях о Вашем супруге
Я сочувствую очень ему.

Есть рецепт, он запомнился с детства,
Заварите сушёный ревенёк,
Это очень надёжное средство
Сразу вылечит Вашу мигрень

Двести грамм моего эликсира,
И исчезнет мигрени симптом.
Лишь совет – далеко от квартиры
Никуда не ходите потом.

Сколько можно, мадам?! Если честно,
Очень хочется вынуть ремень...
Две протяжки по мягкому месту
Вам помогут забыть про мигрень.

Ах, как Вы встрепнулись в испуге!
Это – шутка, и я не сердит.
Загляну лучше к Вашей подруге,
У неё голова не болит.

Конфузный романс

Мадам, я к Вам явился с горькой вестью,
Супруг Ваш пал в бою в недобрый час,
Но перед тем он завещал мне всё поместье,
Свой капитал, увы, мадам, и Вас.

Мы соль пудами ели с Вашим мужем,
Он был, мадам, мне более, чем брат.
Я дал обет исполнить просьбу и к тому же,
Увидев Вас, я сделать это рад.

Чу, что за шум? Полковник, это Вы ли?!
Так значит мимо выстрелил француз?
А я считал, что Вы давно уже в могиле...
Ах миль пардон, мадам, какой конфуз!

Бал

Вы спрятали свой взгляд за веером роскошным,
Другой бы отступил, но только не гусар.
Уйти, не победив, нет, это невозможно...
Уймите же, мадам, в душе моей пожар.

Касание руки в надушенной перчатке
И нежный поцелуй не для досужих глаз.
Ваш муж играет в вист, я видел, всё в порядке,
Ах, этот дивный вальс, мадам, звучит для нас.

Мадам, я Вас прошу... к чему нам игры в жмурки?
Вы ж не стоять в углу приехали на бал.
Ну, не хотите вальс – закружимся в мазурке.
Смотрите, я принёс шампанского бокал.

Куда ни погляди – кружатся в танце пары,
Но верьте мне, мадам, нигде Вам не сыскать
Партнёров веселей, приятней, чем гусары.
У нас такой кураж! У нас такая статья!

Да что же Вы, мадам, ужель меня боитесь?
Да я за Вас умру, шепните лишь: «Умри!»
Ну, что же Вы? Смелей! Тесней ко мне прижмитесь!
Давайте, раз-два-три и снова раз-два-три.

Обольстительный романс

Мадам, Вы так горды и так умны!
Претит Вам роль любовницы обычной.
Коль речи нет о статусе жены,
Готовы ставить крест на жизни личной.

Не будете страдать по мелочам
И накрепко любви запрёте дверцу.
Того, о ком мечтали по ночам,
Без колебаний вырвете из сердца.

А стоит ли, мадам, в конце концов,
Себя так строго сковывать обетом?
Да, Ваша неприступность налицо,
Но сколько Вы теряете при этом...

Возврата чувства так страшитесь Вы,
Что рубите и дружеские связи,
А в результате вечером, увы,
Бредёте в одиночку восвояси.

А дома что там? – ужин плюс ТиВи
И Пушкин – «Выпьем, няня, где же кружка?»
Слезами о несбывшейся любви
Пропитана холодная подушка.

А стоит ли, мадам, в конце концов,
Себя так строго сковывать обетом?
Да, Ваша неприступность налицо,
Но сколько Вы теряете при этом...

Ну что Вам дался этот штемпель ЗАГС?!
Да, у него жена и дочь-невеста.
Вы вспомните, с какою страстью Вас
Он целовал у Вашего подъезда.

А годы-то, мадам, бегут, бегут.
И это очень веская причина
Напомнить Вам, что рядом с Вами, тут
Живёт пока влюблённый в Вас мужчина.

Так стоит ли, мадам, в конце концов,
Себя так строго сковывать обетом?
Да, Ваша неприступность налицо,
Но сколько Вы теряете при этом...

Се ля ви...

Вот Вы стоите в длинном красном платье,
В руке бокал, и с поволокой взгляд.
Хотел бы я Вас взять в свои объятья?
Возможно, да, но двадцать лет назад.
Я полон сил, мадам, избави Боже!
Опять ошибка – я не ловелас.
Ищу «предмет» нет-нет, не помоложе,
Стократ важнее – я ищу не Вас.
Мелькают дни – лишь провожаю взглядом,
Стал факел страсти свечкою любви.
И обвинять меня, мадам, не надо,
Увы, не нами заведён порядок,
Как говорят французы – се ля ви.

Напомнить Вам позволите о бале,
Когда мы лишь окончили лицей?
Я вальс просил, но Вы мне отказали,
Причём с улыбкой гордой на лице.
Да с Вами был тогда не одноклассник,
А, всем на зависть, зрелый кавалер.
Вы мне отказом погубили праздник,
Но я простил за это Вас, ма шер.
Мелькают дни – лишь провожаю взглядом,
Стал факел страсти свечкою любви.
И обвинять меня, мадам, не надо,

Увы, не нами заведён порядок,
Как говорят французы – се ля ви.

Теперь и я по жизни значу что-то,
И, чёрт возьми, трубят об этом СМИ.
На жениха объявлена охота,
И Вы в числе легавых, мон ами!
Да только чувства не дают в рассрочку,
Не та любовь, и времена не те.
И я на Вас давно поставил точку,
Прикройте шалью Ваше декольте.
Мелькают дни – лишь провожаю взглядом,
Стал факел страсти свечкою любви.
И обвинять меня, мадам, не надо,
Увы, не нами заведён порядок,
Как говорят французы – се ля ви.

Подозрение

Мадам, мне кажется, Ваш муж мне изменяет.
Я сомневалась, я не верила, ужель?
Но ясно видела вчера, как он в трамвае
Катал по Невскому какую-то мамзель.

Мадам, нам нужно выступать единым фронтом,
Мадам, нам нужно преподать ему урок.
Его в постели наказать двойным афронтом,
Чтоб засыпал он, тупо глядя в потолок.

Мадам, простите, не должна была писать я.
Унизить Вас? Нет, у меня другая цель.
Я так хотела это розовое платье,
В котором он вчера выгуливал мамзель.

Мадам, уймите любострастного супруга,
Подлейте в кофий содо-бромистый раствор.
Я умоляю Вас как лучшая подруга,
Хоть обо мне Вы и не знали до сих пор.

Мадам, для ревности, ей-богу, нет причины,
Мы с Вашим мужем просто давние друзья.
Да, у любого настоящего мужчины
По жизни есть подруга верная, как я.

Мадам, простите, не должна была писать я.
Мадам, поверьте, у меня другая цель.
Я не могу смотреть, как в жаркие объятия
Берёт других, пардон три раза, Ваш кобель.

Овощебаза

Мадам, ну нахрена Вам лабутены?
Забудьте их хотя бы на сегодня.
Да, мода предлагает перемены,
Но полукеды в тыщу раз удобней.

Согласен, эта обувь не от Гуччи,
Гармонии нет с платьем от Версаче.
Кроссовки подойдут гораздо лучше,
Брезентовые брюки к ним в придачу.

Мадам, в «Луи Виттон» не влезет термос.
Ну что Вы на меня взъярились сразу?
Мы едем не на Лемнос, не на Лесбос,
Наш тур лежит на овощную базу.

Да, за забором Ницца и Майями,
Культура – Мона Лиза с Нефертити.
Мадам, несите ящик с огурцами
В четвёртый бокс, молю – не уроните.

Мне жаль, мадам, но здесь, замечу сразу,
Всем пофиг Ваши Дольчи и Габбаны.
И несмотря на стразы, стражи базы
На выходе проверят Вам карманы.

Мадам, а в Вашем клатче для народа
Найдётся что-то крепче, чем «Мартини»?
«Столичная»? Ноль-семь, под бутерброды?
Вы круче Рафаэлевой богини!

Алё, мадам!

Мадам, я зря возил Вас в отпуск на Гоа,
Дарил напрасно эту крошку – «Дэу Матиц»,
Зачем купил Вам страусиное боа?
Зачем заказывал миног и каракатиц?!
Я так надеялся на Ваш ответный шаг.
Нет, не боа, и даже «Дэу» мне не нужен.
Но в результате я обманут, как ишак,
А Вы хотите на пару с Вашим мужем.
Алё, мадам, Вы не попутали рамсы?
Решили лоха развести чуток на грины?
А тот джигит? Вы говорили, это – сын.
Да только я не деревянный Буратино.

В Охотском море островок – совсем не Кипр,
Яранга в тундре – не на южном взморье дача.
И не заменит Вам «Шанель» ядрёный «Шипр».
Мадам, учтите, это всё с моей подачи.
Я обещаю, Вы поймёте на себе,
И ощутите то ли к счастью, то ль к несчастью,
Что и сегодня подполковник ФСБ
Чего-то стоит в пирамиде нашей власти.
Алё, мадам, Вы возомнили чёрт-те что,
Решили лоха развести чуток на баксы?
За каждый рубль Вы заплатите мне сто.
Я не банкир, но у меня такая такса.

И что с того, что Вы похожи на модель,
И что на Вас надето импортное платье?
Один звонок – и в южной Азии бордель
Вас примет радостно в чумазые объятья.
Прошу запомнить – «Мне отмщение, аз воздам»,
Ведь в этом мире у меня крутые связи.
На Вашем месте, уж поверьте мне, мадам,
Я не посмел бы отказать ни в коем разе.
Пардон, мадам, так что, Ваш папа – генерал?
Прийти в себя, прошу Вас, дайте мне минутку.
Сказали б раньше... я не ведал и не знал.
Считите всё, что было сказано, за шутку.

Не герой

Ах, мадам, где ж тягаться мне с Вами?!
Как пролезть в тайных мыслей шатёр?
Только в Вами придуманной драме
Я плохой, бесталаный актёр.

Забываю слова без суфлёра,
Романтический имидж не мой.
Из тумана любовного флёра
Поскорей бы добраться домой.

Понимаю я Ваше желание —
Встретить принца на белом коне.
Но мадам, три секунды внимания, —
С этим делом ваще не ко мне.

А подарки, цветы, серенады
И другие свидетельства чувств...
Этой радости даром не надо,
Вот, хотите, куплю «чупа-чупс»?

Мне б с друзьями попариться в бане,
На рыбалку, на утренний клёв.
Ну а Вы мне опять о романе,
Ну а Вы мне опять про любовь!

И сегодня по первой программе
Мы сначала посмотрим хоккей.
А потом, коль победа за нами,
Может что и замутим, о-кей?

Чудо в перьях

Опять Вы повстречались на пути,
И вновь в глазах горит любовный пламень.
От жара, что исходит из груди
Не выдержит, расплавится и камень.
Но я-то обмануть себя не дам
Снимите Вашу маску сердоболия.
Не ангел Вы, прекрасная мадам,
Вы просто чудо в перьях и не более.

Расстались мы не очень хорошо,
Как эстафету сдал Вас, если честно.
И счастлив тем, что вовремя ушёл...
Чем кончил мой преемник, мне известно.
И я Вам обмануть себя не дам
Снимите Вашу маску сердоболия.
Не ангел Вы, прекрасная мадам,
Вы просто чудо в перьях и не более.

Из памяти не стёрты до сих пор
Фонтаны слёз, истерики, скандалы.
И видя Ваш сегодняшний напор,
Боюсь, что всё закрутится сначала.
Клянусь, я обмануть себя не дам
Снимите Вашу маску сердоболия.
Не ангел Вы, прекрасная мадам,

Вы просто чудо в перьях и не более.

Мадам, я Вас боюсь, уйдите прочь!
Нет, стойте там, не делайте ни шагу!
Я лучше сам умчусь в глухую ночь.
Карету мне! Кибитку! Колымагу!
Я снова обмануть себя не дам
Снимите Вашу маску сердоболия.
Не ангел Вы, прекрасная мадам,
Вы просто чудо в перьях и не более.

«И НАША ЖИЗНЬ ПОДОБНА ПЕСНЕ...»

Besame mucho *(на мелодию песни К. Веласкес «Besame mucho»)*

Besame, besame mucho!
Крепче целуй, милый, время не нужно терять.
Ты пойми, нет меня лучше,
Мир обойди, но ко мне ты вернёшься опять.

Девушка пела, и струны гитары
Звенели в ночи о любви.
Каждый, кто слышал – и юный, и старый
Мечтал – Ты меня позови!

Besame, besame mucho!
Твой поцелуй мне расскажет о чувствах без слов.
Он такой ласково-жгучий.
Besame mucho, любимый, и viva любовь!

Девушка пела, и струны гитары

Звенели в ночи о любви.

Каждый, кто слышал – и юный, и старый

Мечтал – Ты меня позови!

Керчь
(на мелодию А.
Пьяцоллы «Libertango»)

Керчь, летнее кафе,
Ночь, словно подшофе.
А луна как жёлтый лампирон,
И для нас поёт бандонеон.

Керчь, дует лёгкий бриз,
Плеч ласково коснись.
Город спит, он до утра затих.
Лишь звучит здесь танго для двоих.

Керчь, в этот поздний час
Смерч страсти кружит нас.
Па за па, и чувства через край,
Музыкант, прошу тебя – играй.

Любовь

*(на мелодию песни песни
Ф. Лея «Love Story»)*

Ангелом с небес

Любовь явилась, словно чудо из чудес,
Всё возродилось, я как будто бы воскрес,
В душе внезапно расцвели зимой цветы —
Любовь и ты.

Что теперь скрывать? —

Ещё вчера я мог об этом лишь мечтать,
Но вот сегодня сердце дрогнуло опять,
Мне всё не верится, что это — явь, не сон,
И я влюблён.

Любовь пришла как наваждение
И в плен взяла в одно мгновение,
Но в сладкий плен я сам хотел попасть.
Пусть сединой виски отмечены,
Всегда с любовью ищем встречи мы,
Признать её готовы власть.

Радостью любви

Я вновь наполнен, и горит огонь в крови,

В саду заснеженном запели соловьи.
Навеки связан этот мир теперь с весной,
А ты – со мной.

Любовь пришла как наваждение
И в плен взяла в одно мгновение,
Но в сладкий плен я сам хотел попасть.
Пусть сединой виски отмечены,
Всегда с любовью ищем встречи мы,
Признать её готовы власть.

Милая

*(на мелодию песни Т.
Кутуньо «L'ete indien»)*

Милая!

Ну, вот, мы снова встретились.
На ресницах у тебя дрожит печали слеза.
Вновь стоим вдвоем на нашем месте мы,
Но смотреть не можем в глаза.

Милая!

Взгляни вокруг внимательней.
Помнишь, как мы здесь весной бродили вместе с тобой?
Сколько слов шептала ты в объятьях мне...
Все прошло, как сон голубой.

Милая!

Ты помнишь это озеро?
Здесь тебе я собирал из белых лилий букет.
Все прошло, цветы увяли осенью,
И любовь увяла им вслед.

Милая!

Сберечь любовь не в силах мы.
Не вернуть ее назад теперь нам, как ни зови.

Серый дождь, холодный и унылый дождь
Смыл следы нашей любви.

Милая!

Пути у нас расходятся.

Разреши в последний раз тебя любимой назвать.

Но зачем же сердце так колотится,

И в груди тревожно опять?

Зимняя грусть

(на мелодию песни Т. Кутуньо
«*Et si tu n'existais pas*»)

Снова за окном метель
Танцует вальсы декабря,
И снежинок кружит карусель
В тусклом свете фонаря.
Мир наполнен тишиной,
Не слышен даже шум машин.
Осторожно в углу за спиной
Углями шуршит камин.
И я грущу один...

Новый Год стучится в дом,
Да только я ему не рад.
А напротив, за каждым окном,
Ёлок огоньки горят.
Быстро в сумраке ночи
Заносит ветер лёгкий след,
И уже не могу различить
Я твой тонкий силуэт.
Вот ты была, и нет...

Плачет иней на окне,

Тоскуя о глазах твоих.
Одиноко стоит в стороне
Стол, накрытый на двоих.
Резко зазвонил звонок,
И встрепенулся сонный кот,
Но тебя не увидел и лёг —
Гость пришёл совсем не тот,
Всего лишь Новый Год...

Ландыш

(на мелодию блюза
С. Беше «*Petite fleur*»)

Алых роз
Так роскошен наряд,
Их густой аромат
Запах лета принёс.
Ну, а мне
Белый ландыш милей.
Из сегодняшних дней
Он ведёт к той весне,
Где юны я и ты
И где чувства чисты
И нежны, как цветы
Мечты...

И пускай
Дождь за окнами льёт,
Ландыш снова зовёт
Нас в этот май.

Глаза закрой
Я, как прежде, рукой
Волос коснусь...

Будем слушать с тобой
Наш блюз.

Жизнь – кино!
Ландыш высох давно,
Запах, словно в саше,
Храню в душе.

Блюз Беше!
Ландыш высох уже,
Запах, словно в саше,
Храню в душе.

Говори тише...
*(на мелодию песни Н.
Рота «Speak softly, love»)*

Ты о любви просила песню написать,
Но разве можно в ней словами передать,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.