

МАША ФХ

---

# Триалогии

СТИХИ ГОРОДА N\*\*\*



Маша ФХ

**Триалогии. Стихи города N\*\*\***

«Издательские решения»

**Фх М.**

Триалогии. Стихи города N\*\*\* / М. Фх — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832052-1

Итак, «Триалогии» — это маленький эксперимент с рифмой и мыслями. Представьте: город N, однушка. Внутри полно пыли, книг и монотонных воспоминаний. Действующие лица: автор, муза, ее гений (автора, не музы), и, наконец, разные маски, влияющие на ход событий и ритм повествования. (\*\*\*)Триалог — это не разговор, это общение трех сущностей посредством тел, мыслей, чувств, взглядов).«P.S.» содержит истории о жизни автора в отсутствие гения.

ISBN 978-5-44-832052-1

© Фх М.

© Издательские решения

## Содержание

Триалог	6
Часть 1	6
Неделя в отсутствии гения	11
Часть 2	13
Из дневниковых записей автора	13
Часть 3	15
Через час после ухода гения	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

**Триалогии**  
**Стихи города N\*\*\***  
**Маша Фх**

© Маша Фх, 2016

ISBN 978-5-4483-2052-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Триалог

### Часть 1 Где-то осенью.

Мой злобный гений уже точит нож за дверью,  
Муза, подзабывая на приличия, сидит на подоконнике,  
Ее угловатая фигура, обнаженность линий... Перья...  
А гений курит, пепел, рассыпая на журнальном столике.  
Наш триалог освобожден от груза мыслей:  
Она молчит, он курит, я пишу. (Поток идей.)  
Прошла неделя —  
Он, она, на кухне чайник.  
Заварку разбавляю кровью, ждем гостей.  
Пришла толпа с абстрактными идеями,  
С большим энтузиазмом пьют из моих вен.  
Их не смущает вкус и цвет: все ровно, гладко.  
Они несут сюда лишь свалку из проблем.  
Ушли... но запахи и маски не растворяются в дыму.  
Ушли... Но одиночества не стало —  
Девушка в голом виде на окне, он без улыбки, я к нему....



## II

Обыденно-нервно отворачивается- не переносит мой  
полупьяный профиль,  
Музу эта тема улыбает, но она уходит в кухню. Варит кофе.  
Мы вдвоем. Тянусь к его губам... С коленей б не свалится...  
Удар. Мысль в потолок, его глаза, не бред.  
Черт, мне все это не снится.

Да уж – не сон. Следы по кухне вновь превратились в музу.  
Она небрежно закурила, пустила чисто девичью слезу...  
Новая сцена: я на полу, откуда-то холодом несет.  
Дождь, любимый гений на асфальте, и муза не спасет.  
Окно разбито, я в осколках, в него летит вода, листва,  
А за окном лежат помято его остатки естества.  
Испорчена улыбка, в глазах застыл вопрос, без жизни.  
Не узнаю его волос, при этом глажу музу за колени: «Улыбнись,  
Он вышел, чтобы выдохнуть любовь».  
Это так сложно, но и так легко —  
Взять выбросить всю гениальность в разбитое осеннее окно...  
Заклеиваю холод осени на скотч, убираю грязь и листья.  
Муза обнажена, глядит в окно, в своих фантазиях зависла.  
Я, собственно, и не хочу с ней говорить, она всегда мне нагло врет.  
Вот и сейчас иступлено твердит, что гений больше не придет.

III

Минус три дня. Стираю с книги пыль,

Ее заброшенность расстраивает...

Муза еще утром ушла в магазин и до сих пор не причаливает.

<...>

Сегодня никуда не выхожу: читаю Ницше, ем вчерашний завтрак.

В жилплощади ни гения, ни музыки, холодный кофе – сущая отравка.

IV

Глоток, коробочка спичек, тлеет штора,

Дым заполняет всю поверхность потолка.

Я в центре этого прогнившего болота.

Идей и мыслей погибает свалка!

\*\*\*

Сгореть внутри себя не удалось, внутри квартиры, к счастью тоже,

Он не оставил, он пришел, любимый гений – по-другому быть не может.



V  
Нелепость прошлых рифм в грязь уронил короткий поцелуй.  
Насилие над кожей и губами.  
Двух вдохновений танец, уничтожил интерес к словам,  
Пренебрежение к любви рождается годами.  
Мы рядом на полу, дым унесло в открытое окно.  
И снова холод.

Гений – так неожиданно раздет, тянет косяк, молчит.  
Нас с музой наконец-то разделяет город.

## VI

И далее:

Нескромное противоречие: одеться встать, или,  
прилипнув к полу, ловить его цветные сны.  
С начала «Триалогов» он не сказал ни слова.  
Мотивы поведения ясны:  
Ты хочешь кофе? Так походи, свари. Ты хочешь секса? Получай.  
Беспечность этой дьявольской игры своим размахом поражает.  
Зачем слова для двух больных сердец,  
зависших в независимых пространствах?  
Мы с гением как параллельные прямые, не привыкающие  
к постоянству.  
И муза, впрочем, не фанатка потрепать.  
Писать стихи давно не помогает.  
Сейчас придет, они неслышно лягут спать.  
Меня этот дуэт на выдохе давно не избегает.

## VII

Через четыре дня:

Под руководством взгляда гения, точеных рук и мыслей музы.  
Я написала три поэмы за ночь, в них строки с легкостью меняют  
позы.  
Одна – история любви, вторая реквием разлуки  
Мотивы третьей не ясны... Уснуть бы...  
Муза, глядя в пол, заламывает руки.  
Смеется, запрокинув голову, нудит, истерика ей не к лицу.  
Сегодня гений варит кофе. Принес матэ,  
Ушел курить на лестницу....  
(отрывок отсутствует)

Хлопок двери, шаги, мы с музой разбежались по углам,  
В дверном проеме промелькнули две ноги.  
Антоша прибыл в гости к нам.  
Сел в кресло рядом: «Ты еще одна?»  
Я отползла и лишь кивнула «Да».  
Он продолжает: «Ты сойдешь с ума, и пыль и книги – все тоска.  
Ты же мечтала о весне, о крыльях.  
Вот крылья ты нашла – кругом рассыпана трава.  
Я удивилась: может он их не видит?  
Гений обиженно глядит, а муза его просто ненавидит....  
Отношения у нас не так уж и просты...  
А все мечты ушли за дверь с л. М. и комнаты пусты.

Антоша из приличия посидел еще немного, посмотрел, как я работаю, а потом ушел, как он делал по несколько раз в неделю, оставляя после себя щедрые запасы продуктов. Глупый, думает, что автор может быть одинок. Впрочем, он человек не творческий можно и простить.

\*\*\*

При одном упоминании л. М. гений тут же хлопнул дверью. Понадобилось немало стихов, чтобы вернуть это существо обратно.

## Неделя в отсутствии гения

День 1.

Соль, слез, свет, боль, выносит мозг.  
Крылья стер, зарыл в песок душу роз.  
Рассыпал снег, слова, куски страниц.  
Не разгадал, не удивил аморфных лиц.  
Выдох грязи, вдох обиды, нервы, стук.  
Дверь наружу, на пороге: боль-сука.

День 2.

Кровь и шоколад.

Смесь вожденья и печали,  
Немой тоски и темноты.  
И не вернуть давно начала  
Несбывшейся, пустой любви.  
Суть одиночества не слабость,  
А сила прожитых минут,  
Они оставят в сердце память.  
Освободят его от пут.  
Предела нет изнеможенью  
Души, ослабленной борьбой.  
Измотанной, разбитой тенью  
Мечта останется с тобой,  
Накроет призрачным сияньем  
И поведет обратно в ад  
И с горькой каплей состраданья  
Смешает кровь и шоколад.

День 3.

Осадок поцелуя по-французски,  
Забывтый вкус беспечных губ.  
И сердце разрывает на куски.  
Тебя здесь нет? Ты далеко? А может тут?

....

День 4, 5

Не звонится, не пишется, разбивается, мается,  
Без тебя и не дышится, боль растворяется.  
Разбегание голоса, ноты тише и тише.  
Текст буднично-поношенный.  
Ты его не услышишь....

День 6.  
Гению.

Все ты. Все для тебя.  
Пустое чувство. НЕ ЛЮБОВЬ.  
Я говорю – оно того не стоит.  
Но слишком постоянна сила слов  
Молчать.... Забыть.... Простить... убить....  
Не больно. К тебе, с той на дно безумных слов.

День 7

...В воскресенье пришел. Принес какие-то ромашки. Сел в кресло. Все. Забыли.

## Часть 2

### Из дневниковых записей автора

«Забыли... Нет, а куда деваться. Гений личность конечно ранимая, но, ни без просветлений. Пришел, сумку со шмотками попросил разобрать, отнес супермаркетовский пакет на кухню. Вернулся. Кайф все-таки...»

Насторожило одно: в кресло не сел, а растянулся рядом с ним на полу. Так неосмотрительно изменил своей «Вольтеровской страсти» с чьим-то цветастым ковром. Я раскидываю по полкам его носки и футболки, он курит. Молча. Пренебрегает мной... Вот так значит??? Как же мне его...

– Тебе стихи почитать? Сегодня набросала пока ты в маркете ошивался?

– Давай.

Ты глянь, как будто ему действительно все равно! Быть не может! НЕ МО-ЖЕТ.

«Он смотрел сквозь кожу, выше головы,

Я так любила его руки пианиста,

Читала для него стихи: в них было много рифмы, мало смысла...

л. М. не выделялся из толпы...»

Продолжить так и не удалось.

Далее последовал взрыв «гениальных» эмоций. Мой смех. Провокация удалась. Занавес».

Через несколько минут:

«Лишь один факт смутил... Я, почему-то раскидывала свои вещи по шкафу, а на кухне одиноко стоял пакет, оставленный Антоном на недельке. Ничего не понимаю».

I

После умиротворения, наступившего с уходом Гения, Автор начала новую работу:

«Обыденно, поношенно разбегаются тени дня.

Боль страданий в лице перекошенном:

«Здравствуй, Мир, это – Я»

Всё достигнуто, все заброшены.

Шею в прошлое не повернуть.

Все победы по пальцам сложены.

Лечь бы....

И просто уснуть...»

Да уж уснуть.... Где угодно, только не здесь. Выпасть  
куда-нибудь хотя бы на ночь. Так. Хату гения в этом городе будет не сложно найти. Ушла.

## Часть 3

### Через час после ухода гения

Вдавливая каблук в поверхность тротуарной плитки,  
Попав под дождь, забросив все попытки к отступлению,  
Смешала мысли, раздавила гордость, спешила к гению  
за помощью.  
При этом не спеша сдаваться. За дозой вдохновения в полночи,  
вот кожа двери.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.