

Вадим Меширский

*Проблема
способностей*

Гений завтра

Вадим Юрьевич Чеширский
Проблема способностей.
Гений завтра

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21575380
ISBN 9785448325427*

Аннотация

Проблема способностей – это фундаментальная проблема теоретической психологии. Откуда берутся способности, таланты, гениальность? Научная проблема способностей считается в тупике. Автор данного текста предлагает свои решения данной проблемы.

Содержание

1.«Первые признаки талантливости»	5
2. Кого -то называют гением	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Проблема способностей
Гений завтра
Вадим Юрьевич
Чеширский

© Вадим Юрьевич Чеширский, 2016

ISBN 978-5-4483-2542-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

1.«Первые признаки талантливости»

Многочисленные попытки доказать, что гениальность и талантливость как-то связаны с формой черепа и размерами головного мозга как-то не получили серьезных и убедительных доказательств.

Среди талантливых людей существует довольно большой разброс между объемами мозга и формами черепа. Обычно приводятся крайние варианты.

Один из самых больших объемов мозга принадлежит Тургеневу- 2012г. Наименьший объем (один из наименьших) объемов мозга и, соответственно, черепа принадлежит Анатолю Франсу- 1017 г.

Тем не менее такая разница от среднестатистической величины объема мозга (1450г,) не помешала этим (и другим) очень талантливым людям добиться очень ярких блестящих результатов. Точно так же, как и в других областях фундаментальной науки, искусства (все жанры), политики, техники, спорта и пр. некоторая разница в объеме и величине головного мозга не является ни препятствием, ни преимуществом.

Попытки, после смерти выдающихся людей, законсервировать их мозги, с последующим изучением хоть какой-то

корреляции между выдающимися профессиональными достижениями и хоть какими -либо особенностями строения головного мозга не привели к каким-либо существенным результатам.

Мелькнувшая «сенсация» о том, что (якобы) открыт ген талантливости и гениальности оказалась «несколько преувеличенной» и не подтвержденной. Многочисленные (я бы сказал, бесконечные) попытки проследить и доказать как наследуются талантливость и гениальность совсем не проясняют ситуацию. Т.е. передаются ли способности, талант, гениальность по наследству или не передаются. А если не передаются, то откуда же, все-таки берутся все эти таланты и гении?

В научной научно-популярной литературе посвященной проблеме способностей очень подробно анализируется гениалогия очень многих известных фамилий. При этом делается два взаимоисключающих вывода.

Таланты передаются по наследству (семьи Баха, Моцарта и т. д.) И» знаменитая истина», о том, что» на детях гениев природа отдыхает». При этом можно приводить много численные факты, доказывающие, как одну тенденцию, так и противоположную. В сумме этих двух больших тенденций получается большой ноль. Т.е. наследуется только культурный профессиональный фон, традиция уважения к профессии, некоторые условия, при которых может развиваться юный представитель (представительница) творческой семьи как творческая личность... А может и не развиваться!..

Вопрос происхождения талантов остается открытым.

Автору данных строк представляется, что не стоит тратить время на доказательство того, что талант наследуется. Уже почти 200 лет со времен сэра Гальтона происходят попытки рассмотрения как в семьях богатых родовитых аристократов на протяжении нескольких веков рождаются много активных профессионально успешных людей.

У этих аристократов рождаются опять дети и опять успешные. Из этого делается вывод, что талантливость наследуется. При этом, в этих же семьях рождаются дети, которых трудно заподозрить в каких-то значимых талантах. Т.е. таланты гарантированно не наследуются. («Природа отдыхает...»)

А с другой стороны, очень много людей, не имея никакой поддержки со стороны родственников (да и государства) добивались выдающихся результатов в различных областях науки, политики, всех видах искусства, спорта, техники и т. д..

Т.е. таланты и способности могут проявляться не только благодаря тому, что родились и воспитывались в очень комфортных и благоприятных материальных условиях. Таланты столь же часто появляются в очень бедных семьях, живущих на грани нищеты. У будущей знаменитости очень часто в раннем детстве умирает один или оба родителя.

Его могут воспитывать очень дальние родственники да и то не в самых щадящих условиях. Примеров этим вариантам можно приводить множество. Автор этих строк созна-

тельно не хочет детализировать многочисленные примеры «из какого сора стихи растут...».

Примеры воспитания и «невоспитания» будущего «победителя " «капиталистического соревнования» (и социалистического тоже) приводятся тысячами и в серьезной научной литературе и многочисленной периодической прессе различной «желтизны» и достоверности.

Автор намеренно не останавливается подробно на всевозможные теории наследственности способностей талантов.

Во первых, за последние почти 200 лет изучения наследуемости талантов со времен Гальтона никаких существенных признаков наследуемости талантов не выявлено.

Во-вторых, автору представляется, что обычный средний человек имеет «от природы» в стадии предрасположенностей все необходимые биологические образования – «задатки», из которых можно «вытянуть» с помощью соответствующих методик, любую способность.

С детских лет мы привыкли считать, что есть виды работ, профессий и учебных дисциплин, к которым нужны соответствующие способности и, к которым не нужны какие-то особые способности.

Традиционно, считается, что для для того, чтобы стать политиком, музыкантом, актером, художником, ученым и т. д. обязательно надо обладать соответствующими природными способностями.

А вот, чтобы быть слесарем, сантехником, уборщиком,

водителем, грузчиком, дворником и т. д. – никаких «природных» специальных способностей не требуется. Здесь достаточно некоторого формального недлительного обучения – профессионал готов.

Для того, чтобы стать художником, музыкантом, поэтом, актером, певцом и прочими представителями какого-либо искусства -учиться профессии конечно, надо, но... Явно недостаточно. Кроме профессионального обучения, нужно обязательно обладать неким природным даром. Этаким подарком свыше, который, вне зависимости от твоих трудовых усилий обязательно выведет тебя в люди. То есть, в те самые люди, портреты которых печатаются в школьных учебниках, энциклопедиях, научных справочниках. А то и памятник сделают. В центре большой площади. В центре большого города.

Напускать побольше туману вокруг таланта, способностей очень любят представители различных видов искусств, литературы, живописи, музыки, в театральной и кинематографической среде. Понятие таланта, особенных способностей окружено в этой среде ореолом особой таинственности и мистицизмом. Талант -это нечто непознаваемое, неизучаемое в принципе. Это всегда – дар свыше. Одних провидение наградило, других -нет.

2. Кого -то называют гением

Таланты «роздает» провидение (?) ... Оно же- господь бог!.. (бог наградил. тебя-меня-его-ее талантом... Она же судьба... Она же природа... Природа- матушка наградила щедро... этого человека. Его при жизни называли Гением. У него было несколько сыновей. А на них матушка-природа решила отдохнуть...

В театрально- художественной среде чаще всего можно услышать слово «гений». По каждому поводу и без повода.

В среде точных наук математики, физики, естествознании (геологии, биологии, медицине, химии и т. д.) слово «гений» звучит уже пореже. Термины «гений» и «талант» применяются как-то более скупой и строго.

Для того, чтобы кого-либо так назвали, нужно как минимум, что-либо открыть, лучше иметь учеников и желательно учеников - побольше!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.