



ОЛЕГ ФЕЙГИН

ТАЙНАЯ ВОЙНА В КОСМОСЕ



СЕКРЕТНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
АНОМАЛЬНЫХ
ЯВЛЕНИЙ

Олег Орестович Фейгин
Тайная война в космосе.
Секретные технологии
аномальных явлений
Серия «Невероятная наука»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21301321

Тайная война в космосе. Секретные технологии аномальных явлений /

Олег Фейгин: Алгоритм; Москва; 2016

ISBN 978-5-906880-20-8

Аннотация

Существует ли внеземной разум и не являются ли его проявления следами тщательно законспирированных испытаний новейших военных технологий? Нередко «небесные тайны» приводят нас к вполне земным секретным исследованиям ВПК – военно-промышленного комплекса США и стран НАТО. И эти тайны, начиная от проекта «Могол» и заканчивая «Ионосферной Арфой», прикрываемые уфологическими легендами, подчас превосходят самые необычные сюжеты писателей-фантастов... Книга основывается на уфологических исследованиях, освещаемых с точки зрения современной науки, и отвечает на вопросы: как возник «феномен НЛО» и какова природа

«летающих тарелок»? Почему после ночной битвы над Лос-Анджелесом в 1942 г. в секретных циркулярах появился новый шифр IPU – «Феномен межпланетных устройств», и что не принято рассказывать о лунных миссиях, марсианских экспедициях и странных явлениях в атмосфере Юпитера и его лун?

Содержание

Предисловие	5
Вступление	11
Антропоцентризм и гелиоцентризм	11
Принцип Коперника – Бруно в палеоконтактах	14
Разгадки тайн НЛО	17
Принцип Коперника – Бруно для Мультиверса	19
Глава первая	25
Воспоминания о будущем	25
Пуп Вселенной	28
Загадки мегалитов	32
Глава вторая	35
Допотопная уфология	35
Воздушные иллюзии	38
Ложные солнца и лунные дорожки	41
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Олег Фейгин

Тайная война в космосе. Секретные технологии аномальных явлений

Предисловие

Встревоженные небеса

А с древних миров – шаровых скоплений нашей Галактики и колоссальной обитаемой области вокруг галактического центра – идут из безмерной дали странные картины и зрелища, еще не понятые, не расшифрованные нами. Записанные памятными машинами, они передаются в Академию Пределов Знания – так называется научная организация, работающая над проблемами, едва-едва намечающимися нашей наукой. Мы пытаемся понять далеко ушедшую от нас за миллионы лет мысль, немногим отличающуюся от нашей благодаря единству путей исторического развития жизни от низших органических форм к высшим, мыслящим существам.

И. Ефремов. «Туманность Андромеды»

В наше время трудно найти цивилизованного человека, не слышавшего об НЛО – неопознанных летающих объектах и МЗЧ – «маленьких зеленых человечках», прибывших на нашу планету из космических глубин. Эти загадочные сущности легко встретить на страницах вполне реалистических рассказов, повестей и романов, о них пишут стихи и песни, служат они частенько и объектом шуток, а также темой карикатур. Ну и, конечно же, НЛО с МЗЧ являются постоянными персонажами множества научно-фантастических произведений. К сожалению, назвать феномен НЛО, довольно любопытный сам по себе, целиком научным нельзя: уж слишком много вокруг него мифов и легенд. Благодаря НЛО (по-английски UFO) возникла даже целая метанаука – уфология. Уфологи, среди которых можно встретить как настоящих ученых, так и не вполне адекватных личностей, довели систематизацию НЛО до весьма впечатляющего уровня. Оказывается, на просторах нашей планеты можно встретить надводные, глубоководные, космические и даже подземные неопознанные объекты.

Когда же возникла «проблема НЛО» и что скрывается за таинственными «пришельцами из иных миров»?

Удивительно, но чаще всего «небесные тайны» приводят нас к вполне земным секретным исследованиям ВПК – военно-промышленного комплекса США и стран НАТО. Тайны, которые скрывают многочисленные глубоко законспирированные научные центры и лаборатории, иногда превосходят

самые необычные замыслы писателей-фантастов. Так возникает «второй план уфологической реальности», включающий многочисленные «акции информационного прикрытия». В ходе подобных дезинформационных акций уфологические легенды надежно прикрывали многие удивительные разработки ВПК: начиная от проекта «Могол» и заканчивая «Ионосферной Арфой».

Уфология имеет точки соприкосновения с традиционными научными проблемами поиска жизни во Вселенной и внеземных цивилизаций. Работающие в этих направлениях специалисты в принципе не отрицают возможности посещения Земли инопланетянами, но в рамках строгого научного анализа пока не находят этому каких-либо подтверждений. Сами же «независимые уфологи» всячески спекулируют на том, что прошедшее двадцатое столетие полностью изменило естественнонаучное мировоззрение человечества. Возникла квантовая физика, и мир с изумлением узнал о непостижимой вероятностной основе окружающей реальности. Практически одновременно выросло грандиозное здание теории относительности, в котором пространство и время потеряли свои абсолютные атрибуты. А завершилось крушение привычных представлений сенсационными открытиями астрономов, выяснивших, что окружающие нас мириады звезд – это всего лишь песчинки на берегу одного из бесчисленных звездных островов – галактики Млечный Путь, стремительно мчащейся куда-то в безбрежных космических

просторах.

Все это вместе с удивительными достижениями космонавтики буквально распахнуло глубины Метагалактики перед глазами пораженного человечества и в который раз поставило вопрос о жизни во Вселенной и, конечно же, о космическом разуме. Все новые исследовательские миссии уходят в глубины Солнечной системы, а на земную орбиту выводятся гигантские телескопы и всеволновые лаборатории, позволяющие проводить наблюдения в инфракрасном, видимом, ультрафиолетовом и рентгеновском диапазонах. Но, увы, сколько бы ни вглядывались наблюдатели-астрономы в бездны Мироздания, им не удалось еще зафиксировать ни одного более-менее внятного факта, указывающего на существование братьев по разуму.

Похоже, что в границах Солнечной системы мы вряд ли встретим нечто более крупное, чем вирусы, микробы или бактерии. Не внушает особого оптимизма и наше ближайшее звездное окружение, до которого можно было бы, в принципе, добраться на неких усовершенствованных ракетных двигателях в обозримом будущем. Однако, несмотря на все трудности, оптимисты астробиологи и ксенологи надеются ответить на главнейший вопрос эволюции человечества: есть ли у нас братья по разуму? – еще при жизни нашего поколения.

В конечном итоге получается, что, чем больше мы узнаем о строении Космоса, тем больше возникает новых вопросов

о нашем месте в картине Мироздания, поэтому и в этой книге мы постараемся если и не ответить на подобные извечные вопросы бытия, то хотя бы рассказать о самых интересных контактах от первого до четвертого рода...

И пусть напутствием нам будет оптимистическое предвидение из культового произведения выдающегося советского ученого-фантаста Ивана Ефремова «Туманность Андромеды»:

«Старые, опасные и хрупкие планетолеты все же дали возможность достигнуть ближайших планет нашей системы. Землю охватил пояс искусственных спутников, с которых люди вплотную ознакомились с космосом. И тут четверста восемь лет назад случилось событие настолько важное, что ознаменовало новую эру в существовании человечества – ЭВК, эру Великого Кольца...

Давно-давно, еще в конце эры Разобитного Мира, наши ученые установили, что потоки мощных радиоизлучений изливаются на Землю из космоса. Вместе с общим излучением созвездий и галактик до нас доходили призывы из космоса и передачи по Великому Кольцу, искаженные и полупогасшие в атмосфере. Мы тогда не понимали их, хотя уже научились улавливать эти таинственные сигналы, считая их за излучения мертвой материи....

Язык символов, чертежей и карт Великого Кольца оказался легко постигаемым на достигнутом человечеством уровне развития. Через двести лет мы могли уже перегово-

риваться при помощи переводных машин с планетными системами ближайших звезд, получать и передавать целые картины разнообразной жизни разных миров. Только недавно мы приняли весть с четырнадцати планет большого центра жизни Денеба в Лебеде – колоссальной звезды светимостью в четыре тысячи восемьсот солнц, находящейся от нас на расстоянии в сто двадцать два парсека. Развитие мысли там шло иным путем, но достигло нашего уровня».

Вступление

Антропоцентризм и гелиоцентризм

Геоцентрическая система была абсолютной истиной для западного христианского мира вплоть до 15-го столетия, когда была вытеснена гелиоцентрической системой, разработанной великим польским астрономом Николаем Коперником.

Коперник попытался усовершенствовать геоцентрическую систему мира, изложенную Птолемеем в «Альмагесте», как систему вращающихся хрустальных сфер на которых расположены звезды и планеты. Попытки уточнения делались и раньше, но Коперник первым обратил внимание на схожесть некоторых элементов траектории движения планет, которые носят название эпициклов, и попытался найти этому объяснение. Неизвестно, были ли известны Копернику сходные идеи арабских ученых того времени, но в конечном итоге он пришел к мысли, что если в центр системы поставить Солнце и заставить вращаться вокруг него планеты, то схожесть эпициклов становится легко объяснимой.

При этом казалось парадоксальным, что система Птолемея с его многочисленными эпициклами продолжала оставаться более точной, в основном из-за того, что в модели Ко-

перника орбиты планет были круговыми, а не эллиптическими. Поэтому окончательную точку в споре гелио- и геоцентрических систем Мира поставили только законы движения планет Кеплера, механика Галилея и формулы гравитации Ньютона.

Первоначально церковь не обратила внимание на философские следствия самой возможности постановки Земля в один ряд с другими планетами, но в 1616 году декретом инквизиции книга Коперника была внесена в индекс запрещенных книг и оставалась под запретом до 1833 года.

Дальнейшее развитие гелиоцентрическая модель Мира (а фактически – Солнечной системы) Коперника получила в трудах выдающихся ученых эпохи Возрождения Иоганна Кеплера, Галилео Галилея и Джордано Бруно.

17 февраля 1600 года на римской площади Цветов запылал страшный костер. После семилетнего тюремного заключения и непрерывных страшных пыток религиозные фанатики сожгли выдающегося мыслителя эпохи раннего Возрождения итальянского ученого, писателя и поэта Джордано Бруно, по прозвищу Ноланец. Развивая гелиоцентрическую теорию Коперника, Бруно высказывал идеи о бесконечности природы и бесконечном множестве миров Вселенной, утверждал физическую однородность мира, состоящего из атомов-элементов.

В астрономии итальянский мыслитель высказал ряд идей, намного опередивших свое время: о бесконечности Вселен-

ной, о звездах – солнцах далеких миров, о существовании еще не открытых планет в пределах нашей Солнечной системы. Одной из его главных мыслей была та, что мы обитаем в бесконечной Вселенной, включающей в себя бесчисленные миры, населенные живыми существами. Так, на основе космографии Коперника Бруно построил свой собственный Мир с множеством обитаемых планет. И этот его подход к Вселенной получил названия «принципа Коперника – Бруно».

Церковные мракобесы так и не смогли склонить этого выдающегося ученого к отречению от своих учений, и последними словами Бруно были: «Сжечь – не значит опровергнуть». Все произведения ученого были занесены в 1603 в церковный список запрещенных знаний, и все его книги должны были разделить судьбу их автора.

Принцип Коперника – Бруно в палеоконтактах

Конечно, великий Ноланец, как и все средневековые философы-схоласты, использовал в своей космографии множественных миров лишь умозрительные построения. Между тем до нас дошли легенды о разнообразных загадочных небесных явлениях, происходивших в глубине веков. Скажем, сторонники палеоконтактов, руководствуясь принципом Коперника, приводят рассказ о том, как Александр Македонский еще за триста лет до нашей эры осадил крепость Тир. Осада проходила тяжело и неудачно, поэтому, как и всегда, греки обратились с обильными жертвоприношениями к своим богам, а сам Александр к своему личному покровителю – Зевсу. Наверное, сотни заколотых быков помогли и разразилась сильная гроза с потоком блещущих молний. Когда тучи разошлись над Тиром, откуда-то возник огненный шар, наблюдаемый пораженными воинами обоих лагерей. Вдруг из «огненного пузыря» ударила молния, разрушившая часть стены осажденной крепости. Этот «гнев богов» произвел такое сильное впечатление на защитников Тира, что они тут же открыли ворота и сдались на милость победителя.

Нечто подобное можно встретить и в средневековых хрониках одного английского монастыря, который посетил тогдашний король Генрих. Во время богослужения, в собор во-

рвался один из монахов, крича, что снаружи творится что-то непонятное. Монахи с королем и его свитой вышли из храма и увидели, что невдалеке парит огромный огненный шар, источающий молнии. Все пали на колени, будучи объятые великим страхом и вознося молитвы, так что это «дьявольское наваждение» с грохотом исчезло среди развалин кладбищенской часовни.

Средневековые монахи в жизнеописании венценосных особ приводят удивительный случай с немецким императором Священной Римской империи Карлом Великим: «Когда император ехал в Аахен, с неба быстро, как молния, упал огромный огненный шар. Он летел с востока на запад и светился так ярко, что конь императора испугался. Карл упал с коня, получив серьезные ушибы».

Надо сказать, что из тех времен до нас дошло очень мало свидетельств справедливости принципа Коперника – Бруно. Ведь, с точки зрения средневековой инквизиции, подобные рассказы однозначно воспринимались как козни «врага рода человеческого». А отсюда всем очевидцам подобных «дьявольских наваждений» было совсем недалеко до «очистительного огня» очередного костра. Впрочем, и задолго до этого перенаселенные богами небеса давали почву множеству преданий Японии, Китая, Индии, Вавилона, Древней Греции, Иудеи и Египта, в которых в той или иной форме упоминались сыны солнца и неба, летающие драконы и огненные колесницы, не говоря уже о падающих звездах и ска-

тывающих на землю лунах.

В России одно из самых первых «огненных НЛО» было зафиксировано еще в 1663 году неким «попом Иванище» в селе Новые Ерги, пославшем грамоту в ближайший монастырь о «некоем непонятном и престранном естестве, в том селенье наблюдавшемся... Огонь яро на землю пал по многим дворам, и подворьям, и по хоромам, аки кудели горя, и люди от него бежали, а он катался за ними, а никого не ожег, а вскоре потом вознесся на воздушях в облаця».

Профессор М. Ивановский, раскопавший в архивах эту удивительную историю, поясняет, что именно сравнение с горячей куделью помогает понять, что именно случилось в селе Новые Ерги три с половиной столетия назад. Кудель, по словам ученого, – это пеньковые или льняные очесы. Их обычно хранили на чердаках или в сараях. Во время пожара восходящие потоки горячего воздуха подхватывают легкие пушистые хлопья загоревшейся кудели, и они летают над пожарищем, как огненные мячики. Следовательно, таинственный огонь, так испугавший жителей Новых Ерг, был похож на горящую кудель, он катался за людьми, а потом поднялся вверх.

Разгадки тайн НЛО

Все приведенные примеры древних НЛО позволяют думать, что они так или иначе связаны с одним из самых таинственных явлений атмосферного электричества – шаровой молнией. Старинные рукописи рассказывают и о так называемых огнях святого Эльма, которые иногда появляются перед грозой на высоких остроконечных предметах. Эти огни, похожие на бледные, светящиеся кисти, колеблющиеся на верхушках корабельных мачт, на концах лопастей ветряных мельниц, крестах и шпилях церквей, вполне могут быть еще одним источником НЛО. Стоит упомянуть и такие редчайшие атмосферные электрические явления, как четочные молнии (напоминающие гигантские четки) и молнии-призраки, видимые над грозовыми тучами.

Именно в таком аспекте появление неопознанных летающих объектов интересует их настоящих исследователей, в роли которых выступают профессиональные ученые, которые настойчиво анализируют различные наблюдения в таинственном мире уфологии. Такие исследования проводятся над множеством кинофотоматериалов с изображением НЛО. К сожалению, за долгие годы исследований не удалось обнаружить ни одного проверенного научного факта, хотя бы отчасти подтверждающего легенды уфологов о наличии инопланетного десанта. Неоднократно отмечалось, что ак-

тивный интерес в области уфологии происходит от любознательности, не отягощенной глубокими знаниями. Тут надо заметить, что настоящие профессиональные ученые всячески избегают «энтузиастов НЛО» и крайне редко работают в контакте с уфологами. Разумеется, это не означает, что геофизики, астрономы, метеорологи и другие специалисты не придают значения загадочным атмосферным и космическим явлениям.

Примерами тут могут служить такие редчайшие проявления атмосферного электричества, как «призрачные молнии», включая молнии-эльфы, молнии-тигры и молнии-выбросы. Все эти очень необычные явления планомерно изучают без сенсационной шумихи, причем не только профессиональные ученые, но и настоящие любители науки, способные к систематическому кропотливому труду. При этом вся история аналогичных исследований прошлого и начала нынешнего века наглядно подтверждает, что НЛО не представляют явления, объяснение которых выходило бы за рамки современных научных знаний.

Вместе с тем удивительные достижения космонавтики буквально распахнули глубины космоса перед глазами пораженного человечества, в который раз поставив вопрос о жизни во Вселенной и, конечно же, о космическом разуме.

Принцип Коперника – Бруно для Мультиверса

Совершенно по-особому звучит принцип Коперника – Бруно в современной науке о Вселенной в целом – квантовой космологии. Сегодня идеологические наследники Коперника и Бруно признают, что наш Мир подобен одному из бесчисленных пузырьков параллельных вселенных, плывущих по бесконечной реке Мультиверса – множественного Мироздания.

Это очень непросто понять, и тут нам может помочь восхитительное сказочное существо – демон Лапласа. Его возможности безграничны и позволяют видеть как на ладони всевозможные под-, гипер- и сверхпространства.

Однако у нас ситуация сложнее, и нам придется создать целый сонм потусторонних наблюдателей во главе со «старшим» демоном – *демиургом*, разглядывающим строение нашего Мультиверса из бесконечной глубины вселенского «ничто». Структура Мультиверса предстанет перед всепроникающим взором демиурга наподобие «луковицы миров», где каждая из множественных Вселенных представляет собой замкнутую оболочку изолированного мира. Ну а в центре луковицы Мульти-Мироздания демиург с любопытством зафиксировывает призрачные сполохи главной вселенской тайны – космологической сингулярности Большого Взрыва.

Впрочем, он тут же вспомнит полученный накануне свыше указ считать космологическую сингулярность обычным катастрофическим процессом во Вселенной, ну... разве что сопровождающимся не совсем понятным изменением размерности пространства. Довольно почесав кончиком хвоста за ухом и полистав пудовый фолиант формул с горящими литерами «М – теория суперструн», демиург решит, что в высших сферах наконец-то приняли что-то дельное, ведь иметь дело с сингулярными бесконечными плотностями материи и энергии и нечистой силе не очень-то приятно. Ну, а теперь, поскольку понятие главной сингулярности волевым решением аннулировано, можно и попристальнее взглядеться в феерический процесс рождения новых миров, с немыслимой хроноквантовой частотой возникающих в катаклизме квантовых флуктуаций колеблющегося марева инфлатона.

Но уже через несколько миллиардов лет, устав от непрерывного мелькания возникающих, растущих и лопающихся пузырей вакуумной пены дочерних Вселенных, наш руководящий демон впадает в сладостную дремоту. Во сне ему, конечно же, привиделся образ Многомирья, так напоминающий пышную шапку пены над запотевшей пивной кружкой (образ известного английского теорфизика Ричарда Готта), что, проснувшись, он тут же решает передать эстафету наблюдения своим младшим собратьям – демонам, рассаженным по отдельным Мирам, а самому отправиться несколько освежиться в одну из наиболее подходящих Вселенных, сла-

вещающуюся ноябрьским элем, романами Клиффорда Саймака и заповедниками гоблинов.

В то время каждый из внутренних демонических наблюдателей, уже успел вообразить себя кондуктором вагончика – Мироздания, стремительно летящего по стреле – монорельсу времени – в неизвестность. Внутри своего мира демон чувствует себя вполне комфортно, здесь течет свое время, рождаются и гибнут галактики, и, в общем-то, идет нормальная эволюция локальной вселенной. Однако скоро демону начинает досаждать периодическое хриплое мяуканье полуживого Шредингеровского кота, клетка с которым вместе с портативной системой кошачьего *полумертвителя* входит в обязательный набор демонического научного инструментария. Пошикав на вредное создание великого теоретика и подумав в очередной раз о том, чем же так досадило Шредингеру в свое время кошачье племя, демон начинает стучать хвостом по кошачьей клетке, отчего мяуканье переходит в хриплый пульсирующий вой.

Не выдержав оглушительного кошачьего концерта, младший бес садится писать длинную жалобу демиургу, сетуя на невозможные условия работы в присутствии кошмарного порождения одного из основателей квантовой механики, очень досаждающего своим шумным оживлением через каждый хроноквант потока времени. Скучающий в «небытии» демиург, только что вернувшийся с третьей планеты желтого карлика на окраине Млечного Пути, незамедлительно при-

сылает ответ по сверхпространственной почте, от которого шерсть демона становится торчком, а хвост закручивается в спираль Мебиуса. Забыв о вредном коте, бес стремительно летит в тамбур своего мира-вагончика и распахивает дверь вселенского тамбура... Тут его изумленному взору и предстает весь состав Мультиверса с клацающими буферами запутанных квантовых состояний и практически бесконечным количеством стрелок на каждом хроноквантовом стыке монорельса стрелы времени. С трудом придя в себя и отдышавшись, демон начинает осознавать, что не только мерцающая жизнь квантового кота, но и его личная судьба в реальности данного мира решается каждый хроноквант времени, локализуясь в полном соответствии с квантовой теорией в новую историческую последовательность.

Тут самое время вспомнить кембриджского профессора Стивена Хокинга, который вводит понятие «мнимого времени», связывающего воедино все миры Мультиверса. В подобных теоретических схемах миры напоминают костяшки в бухгалтерских счетах, нанизанные на единую стрелу общего времени Мультиверса. Каждый хроноквант (10^{-44} с) в сингулярности Большого Взрыва возникает новый мир, отправляясь в путешествие по стреле времени. В этой практически бесконечной череде Вселенных действует и собственное время, показывающее возраст каждого конкретного мира. Оно отражает перемещение по стреле времени, как спидометр автомобиля показывает время поездки по пройденно-

му расстоянию при строго определенной скорости. Так связь «внешнего» и «внутреннего» времен образует единую структуру Мультиверса. Какова дальнейшая судьба нашего Мира и сможет ли разумная жизнь достигнуть такого могущества, что будет способна остановить его бесконечное расширение? Или же расширение сменится сжатием и сверхцивилизация будущего исчезнет в Большом Хлопке – Большом Взрыве наоборот? А может, нашим сверхдалеким потомкам удастся «сшить» пространство, не выдерживающее невообразимых нагрузок расширения и грозящее «лопнуть» в Большом Разрыве?

Вот так в современной науке принцип Коперника – Бруно уже распространяется на иные вселенные и измерения, позволяя вполне серьезно задавать вопросы, на которые еще совсем недавно отваживались только писатели-фантасты.

Существуют ли реально иные миры и что может быть скрыто в глубинах иных измерений?

Может быть, и там обитают некие очень странные сущности, а сами эти миры связаны с нашей Вселенной, скажем, через горловины черных дыр?

Как влияет распределение материи и энергии космоса на вероятность возникновения разумной жизни в метагалактических масштабах?

Какова природа темной материи и энергии, откуда они возникли и как они связаны с великой космической тайной разума?

Действует ли в иных вселенных физика нашего Мира? А если нет, то в каком виде мы можем встретить там «одушевленную материю»?

Если верна теория Мультиверса, то многие загадочные явления можно было бы объяснить проникновением в нашу Вселенную «параллельных миров». Так, может быть, все эти многочисленные «инциденты» с НЛО и «случаи» с НЛОНавтами относятся к земным существам? Просто они принадлежат к разным мирам и разделены иными измерениями.

Не будем торопиться с выводами, а попытаемся проанализировать наиболее известные факты наблюдения НЛО....

Глава первая

Палеоконтакты и жизнь во Вселенной

Воспоминания о будущем

В 1968 году вышла книга швейцарского исследователя следов инопланетян Эриха фон Деникена «Воспоминания о будущем. Нерешенные загадки прошлого».

По словам Деникена, вся история человечества связана с инопланетным вмешательством и присутствием космических гостей, которые не только часто посещали Землю, но и активно вмешивались в людские дела. По логике повествования швейцарского энтузиаста получается, что «Боги, сошедшие с небес» помогали строить египетские и Центрально-американские пирамиды, укладывали циклопические блоки в ливанской Баальбекской веранде и размечали космический ракетодром в пустыне Наска. Причем они не только помогали людям возводить мегалитические сооружения, но и якобы обучали их астрономии, медицине и строительству. Иногда своих избранников они брали в космос. Некоторые события, о которых говорится в Библии, Деникен также объясняет участием инопланетян. Именно они покарали пото-

пом погрязших в грехах людей. Они же предостерегли Ноя о грядущей катастрофе.

Это мифические пришельцы сорок лет подряд кормили манной небесной израильтян, которых водил по пустыне их пророк (или тоже пришелец?) Моисей. Это, по сказочным доводам Деникена, зеленые человечки, озаботившись моралью землян, вдруг решили в качестве показательного опыта уничтожить Содом и Гоморру, взорвав над несчастными древними городами нечто напоминающее атомную бомбу. Иногда кажется, что в доводах швейцарского энтузиаста содержится определенная доля истины, ведь во многих уголках Земли есть наскальные изображения похожих на людей существ в головных уборах, напоминающих шлемы космонавтов с антеннами. Чем не портреты инопланетян, которые скафандрами защищали себя от микробов и земного воздуха?

Далее Деникен рассказывает о том, что уже несколько столетий археологи и любители древностей с энтузиазмом обсуждают таинственные колоссальные постройки в виде культовых сооружений из каменной глыб, так называемые мегалиты (от греческих слов «мега» – большой и «лит» – камень). Стоит ли говорить, что первые фантастические гипотезы навивно связывали циклопические сооружения, воздвигнутые тысячелетия назад, когда вся строительная техника ограничивалась простейшими рычагами, катками, клиньями и блоками, на территории Западной Европы, Северной Африки,

на Кавказе и в других местах, с племенами гигантов. Простейшими мегалитическими сооружениями считаются менгиры (от бретонского «мен» – камень и «гир» – длинный) – вертикальные столбы-глыбы. Это довольно массивные артефакты; так, один из менгиров, найденный в западно-французской провинции Бретань, достигает в высоту почти два десятка метров, а весит более трех с половиной сотен тонн.

Приблизительно в то же время далеко на юге, в египетских Фивах, была воздвигнута исполинская статуя фараона Рамзеса весом около тысячи тонн. Тут же чуть позже, в двадцать седьмом веке до нашей эры, началось строительство и главного Чуда Света – пирамиды Хеопса (Хуфу), одного из крупнейших сооружений, когда-либо созданных человеком. Здесь стоит заметить, что, хотя каменные блоки весят «всего лишь» несколько тонн, их потребовалось два миллиона триста тысяч штук, при этом высота пирамиды достигла почти полутора сотен метров, а ее возводила сотысячная армия строителей в течение двух десятилетий. Ну и, конечно же, нельзя забывать об удивительных, воспетых знаменитым норвежским путешественником Туром Хейердалом статуях острова Пасхи, расположенного в южной части Тихого океана, недалеко от берегов Южной Америки. Жители этого клочка земли, затерянного в безбрежных океанских просторах, еще в незапамятные времена установили десятки многотонных каменных истуканов.

Пуп Вселенной

Свое необычное название этот остров получил совсем неслучайно: голландские моряки вступили на его землю в первый день пасхальной недели 1722 года. Другие названия этого острова – Рапа-Нуи (Rapa Nui) – Большое Весло, а также Те-Пито-о-Те-Хенуа – Пуп Вселенной, Мата-Ки-Те-Ранге – Око, Глядящее в Небо. Остров Пасхи расположен в восточной части Тихого океана. Он имеет форму треугольника со сторонами 16, 18 и 24 километра. Остров вулканического происхождения. На нем 70 кратеров потухших вулканов, наиболее крупные расположены в углах «треугольника». В центре острова – пустыня.

Откуда прибыли первые обитатели острова – это одна из загадок. Древняя культура погибла прежде, чем ее хоть в какой-то мере успели зафиксировать европейцы. Не осталось ни потомков тех, кто изначально жил на острове, ни тех переселенцев, которые прибыли на остров около 400 г. н. э. Предания говорят о таинственной земле Хива, прародине островитян, оставшейся за океаном. Но где эта земля – на востоке или на западе? В Америке или Полинезии?

По другой, более фантастической версии, островитяне – это потомки представителей более развитого народа, которые оказались на этом острове, спасаясь от природных катаклизмов.

Не оставляют своим вниманием последователи Деникена и циклопические фигуры на поверхности перуанской пустыни Наска, разрисованной линиями, спиралями, геометрическими фигурами и изображениями животных. Протянувшиеся на километры линии чем-то напоминают остатки древних взлетных полос, что и вызывает многочисленные предположения о них, как ориентирах для приземления инопланетных пришельцев. Есть версия, что животные и птицы являются предшественниками полос: многие трапеции, прямоугольники и прямые пересекают более сложные фигуры, частично зачеркивая их. Очевидным выводом из этого является то, что роспись пустыни выполнялась в два приема. При чем приходится признать, что ранняя фаза была более совершенной, чем последующая. Выполнение зооморфных фигур требовало несравненно более высокого умения и искусства, чем прорезание прямых линий. Некоторые ученые, которые не поддерживают эту версию, объединяют эти два этапа и высказывают предположение, что культура Наска владела техникой художественного самовыражения как в геометрической, так и в фигуративной форме, однако эти не имевшие письменности племена исчезли с перуанской исторической сцены за много веков до появления их более известных наследников, каковыми являются инки.

В свое время много гипотез породил сенсационный барельеф из небольшого мексиканского городка Паленке, некогда бывшим важным политическим и культурным центром

индейского народа майя (около трех тысяч лет назад). Там была обнаружена каменная плита, на которой древний художник выгравировал жреца, сидящего (летающего), как кажется на первый взгляд, в некотором устройстве, в некоем подобии ракеты.

Итак, получается, что если следовать логике швейцарского энтузиаста, то все без исключения фантастические предания любых народов мира можно связать с палеоконтактами инопланетян. Причем Деникен, судя по всему, вполне искренне уверен, что лишь таким образом можно истолковать подлинный смысл древних преданий.

Между тем стоит лишь поглубже вникнуть в рассуждения Деникена, и они оказываются совершенно несостоятельными с научной точки зрения. Многие загадочные образы наскальной живописи и барельефов, с точки зрения специалистов – археологов и историков древнейшего мира, объясняются совсем просто. Например, то, что Деникен со своими последователями считает скафандрами со шлемами, представляет собой всего лишь ритуальные маски и покрывала. Эти и подобные им одеяния до сих пор можно встретить у первобытных африканских племен, изображающих в диких плясках охоту на различных животных и украшенных ветвистыми рогами, так напоминающими антенны. Как и в далекие времена, тысячи лет назад, современные аборигены центральной Африки или дельты Амазонки, отправляясь на охоту, заклинаят духов лесов и прерий об удаче. При этом

они обязательно используют чудовищные звериные маски, которые с известной долей фантазии легко принять за лик инопланетных пришельцев.

Загадки мегалитов

Больше всего вопросов, конечно же, вызывают колоссальные мегалитические постройки, многие из которых имеют многотысячелетний возраст. Правда, и здесь наметился большой прогресс в понимании того, как с помощью самых простых подручных средств можно перемещать гигантские массы. Решающим доказательством в решении подобных вопросов служат натурные испытания, совместно проводимые историками, археологами и инженерами. Да и на стенах тех же египетских храмов сохранились многочисленные фрески и рисунки, запечатлевшие ход строительных работ при возведении пирамид и прочих циклопических сооружений, причем на помощь инопланетян здесь нет ни малейшего намека. Следует отметить и другие существенные неточности в исследованиях Деникена. Так, большинство гигантских строений, которые он относит к «темным провалам прошлого», воздвигнутых, по его словам, чуть ли не десятки тысячелетий назад, на самом деле значительно моложе. Например, свои гигантские пирамиды, сравнимые с египетскими, ацтеки создали всего лишь в раннем Средневековье, когда уже строился один из самых значительных памятников Европы – Кельнский собор. Каменные изваяния острова Пасхи появились и того позже – около 1600 года, то есть через столетие после открытия Америки Колумбом в 1492

году.

Едва ли старше и загадочные рисунки в пустыне Наска. История их происхождения такова. Индейцы удалили верхний, каменистый, слой почвы, и тогда обнажился лежавший под ним, более светлый, слой песка. Кстати, песчаная почва совсем не годится для взлетной полосы. Что же до древних легенд, то приводить их в качестве довода рискованно. Представьте себе, что кто-нибудь, начитавшись русских народных сказок, станет всерьез утверждать, что в образе Бабы-Яги наши предки запечатлели инопланетную космонавтку. Вообще говоря, книги, написанные тысячи лет назад, полны образных выражений, над расшифровкой которых исследователи бьются годами. И наконец, плита из Паленке оказалась надгробием жреца, ведь если всмотреться получше, то видно, что жрец майя сидит вовсе не в космическом корабле, а на стебле кукурузы.

Тут надо заметить, что образ инопланетных существ сильно менялся в истории вместе с цепью великих астрономических свершений, начавшихся с открытия Коперника. Можно уверенно сказать, что так или иначе восприятие «чужих» разумных существ напрямую связано с общим уровнем технического развития общества. Вспомним хотя бы марсианские треножки Уэллса или его же структуру подлунного царства селенитов – тут большую роль сыграли наблюдения итальянского астронома Джованни Скиапарелли и французского просветителя Камиля Фламариона. Ведь до этого долгие

тысячелетия единственным «инструментом» звездочетов и астрологов были их собственные глаза. Наконец пришла эпоха Возрождения, великих географических открытий, и мореходам, наряду с компасами и секстантами, потребовались и зрительные трубы. Вот тут и началась история современной наблюдательной астрономии, и началась она с простенькой зрительной трубы Галилея, которую он догадался направить на небо. И сразу же перед глазами наблюдателей возник новый космический мир, который их фантазия тут же заполнила сонмами разумных существ – селенитов, меркурианцев, венериан и юпитерианцев.

Все же некоторые уфологи до сих пор уверяют нас, что первые свидетельства посещения Земли инопланетянами можно найти даже в... библейских текстах.

Глава вторая

Библейские НЛО

Вид колес и устройство их – как вид топаза, и подобие у всех четырех – одно, и по виду их и по устройению их казалось, будто колесо находилось в колесе.

Когда они шли, шли на четыре свои стороны; во время шествия не оборачивались.

А ободья их – высоки и страшны были они; ободья их у всех четырех вокруг полны были глаз.

Библия. Книга пророка Иезекииля

Допотопная уфология

Шестьдесят лет назад президент Американского астрономического сообщества Дональд Мензел решил подытожить свои многочисленные выступления в прессе и написать научно-популярную книгу об НЛО. Так родилась знаменитая трилогия: «Летающие тарелки» (1953), «Мир летающих тарелок: Научное исследование главного мифа космической эры» (1963) и «Загадка НЛО: Окончательное объяснение феномена НЛО» (1977). В этих произведениях профессор Мензел не только детально объяснил современные проявления «феномена НЛО», но и нашел очень интересные истори-

ческие параллели. В частности, он заново проанализировал библейские тексты и получил сенсационные выводы. Вполне возможно, что именно подобный подход к библейским сюжетам вызвал последующую лавину «конспирологических» романов, в писании которых так отличился небезызвестный Дэн Браун. Что же такого нового открыл американский астроном в «книге книг» и почему его имя до сих пор вызывает «зубовный скрежет» у церковников и уфологов?

Если вы под руководством уфологов начнете перелистывать старинные исторические хроники, то вскоре с изумлением обнаружите, что НЛО... были всегда! Или, по крайней мере, с тех времен, когда появились первые устные предания о всяческих летающих божествах, демонах и духах. В легендах и народных преданиях часто встречаются «небесные сущности», иногда производящие странные и опасные «действия».

Библиографы, исследующие историю рукописей, считают, что до нас в результате войн, пожаров и наводнений дошло лишь несколько процентов рукописного наследия древности. Историки считают, что только при гибели Александрийской библиотеки исчезла половина наследия древнейших времен. В то же время и имеющиеся документы вроде «Кодекса Войновича» до сих пор должным образом не изучены и не расшифрованы. Другим трудно доверять из-за некомпетентности и необъективности авторов. К примеру, в известной «Естественной истории» Плиния на фоне ре-

листочного описания дальних земель содержится множество всяческих небылиц, в которых можно встретить и «волгологовых» людей, и драконов, и единорогов.

При этом есть одна хорошо изученная рукопись, вобравшая в себя сказочные истории, причем ее возраст превышает три тысячелетия. Это, конечно же, Библия. И самая «уфологичная» история в ней – это рассказ пророка Иезекииля о неких колесах. Не могут ли эти колеса оказаться неким образом современных летающих тарелок? Такой вопрос задал в свое время Мензел и начал свое исследование Библии с анализа ее «метеорологического» содержания, включающего красочные описания бури, грома, молний и радуги. Может быть, и загадочные колеса Иезекииля символически связаны с какими-то явлениями природы?

Больше всего видения Иезекииля согласуются с современным описанием своеобразных атмосферных миражей, когда на небе появляется несколько ложных солнц, окруженных ореолами. Очевидно, что это должно быть очень редкое явление. Во-первых, именно оно, в отличие от других, спрятано под мистическими символами. Во-вторых, на протяжении тысячелетий никто даже не пытался раскрыть истинный смысл этой странной мистификации.

Так чем же являются на самом деле библейские призрачные огни и вращающиеся колеса?

Воздушные иллюзии

Близился вечер, и багровое светило медленно скатилось за горизонт, подсвечивая пылающими лучами далекие облака. Во дворе небольшого монастыря столпилась монашеская братия, простирая руки к темнеющему небу. Там над ореолом уходящего солнца явственно вырисовывалась какая-то фантастическая картина. В центре тускло светился странный знак, чем-то напоминающий старинный восьмиконечный крест. «Крест» венчали «корона» и три солнца – крест с короною, а вокруг радужные круги. Затем по обеим сторонам солнца появились две золотые чаши, а в чашах – кресты. Над дневным светилом висел серп, лезвие его было синим, рукоятка огненной, а само оно находилось внутри большого креста.

Эту таинственную небесную картину, увиденную неграмотными монахами, проясняет наблюдение метеорологов.

Ученые, изучающие оптические явления в атмосфере, давно обратили внимание на то, что когда солнце бывает затянуто дымчатой пеленой высотных перисто-слоистых облаков, вокруг него появляются концентрические круги – гало. На греческом этот оптический феномен означает круг, диск, аура, нимб или ореол, представляя собой светящееся кольцо вокруг источника света. Гало обычно появляется вокруг Солнца или Луны, иногда вокруг достаточно сильных улич-

ных огней. Специальные опыты, которые неоднократно ставили ученые-оптики, показали, что солнечные круги представляют собой результат отражения солнечных лучей от боковых граней шестигранных кристалликов льда, плавающих в воздухе в вертикальном положении. Лучи солнца падают на такие кристаллики, отражаются от них, как от зеркала, и попадают нам в глаза. А поскольку это зеркало особенное, оно составлено из бесчисленной массы ледяных частиц и к тому же оказывается на какое-то время как бы лежащим в плоскости горизонта, то и отражение солнечного диска мы видим в той же плоскости. Получается два солнца: одно настоящее, а рядом с ним, но в другой плоскости – его двойник в виде большого светлого круга.

Существует множество типов гало, но вызываются все они преимущественно ледяными кристаллами в перистых облаках на многокилометровой высоте, в верхних слоях тропосферы. Такие облака плавают в атмосфере на высоте шести – восьми километров над землей и состоят из мельчайших кристалликов льда, которые чаще всего имеют форму шестигранных столбиков или пластинок. Земная атмосфера не знает покоя. Ледяные кристаллики, опускаясь и поднимаясь в потоках воздуха, то, подобно зеркалу, отражают, то, подобно стеклянной призме, преломляют падающие на них солнечные лучи. В результате этой сложной оптической игры и появляются на небе ложные солнца и другие обманчивые картины, в которых при желании можно увидеть и огненные

мечи, и все что угодно...

Вид наблюдаемого гало зависит от формы и расположения водяных кристалликов. Отраженный и преломленный ледяными кристаллами свет нередко разлагается в спектр, что делает гало похожим на радугу, однако гало в условиях низкой освещенности имеет малую цветность, что связано с особенностями сумеречного зрения. Среди форм гало есть и весьма редкие. Иной раз появляется один светлый, слегка окрашенный в радужные тона круг, опоясывающий солнце. А то после солнечного заката на потемневшем небе вдруг возникает огромный светящийся столб.

Ложные солнца и лунные дорожки

Бывает, что отражение солнечного света от маленьких кристалликов льда, плавающих в морозном воздухе, порождает светящийся столб. Получается это потому, что тут в игре света участвуют кристаллики в виде пластинок. Нижние грани пластинок отражают свет скрывшегося уже за горизонтом солнца, и мы вместо самого солнца видим некоторое время уходящую в небо от горизонта светящуюся дорожку – искаженное до неузнаваемости изображение солнечного диска.

Нечто подобное можно видеть в лунную ночь на берегу моря или озер – это лунная дорожка, игра света на воде – зеркальное отражение луны, сильно растянутое из-за того, что поверхность воды подернута рябью. Слегка волнующаяся вода отражает падающий на нее лунный свет так, что мы воспринимаем как бы многие десятки отдельных отражений луны, из них и складывается воспетая поэтами лунная дорожка

Итак, оказалось, что ложные солнца появляются благодаря миниатюрным кристаллам в виде шестигранных удлиненных призм, вертикально парящих в восходящих потоках воздуха и преломляющих солнечные лучи боковыми гранями.

А вот третье ложное солнце появляется, когда над реальным солнечным диском видна лишь одна верхняя часть от-

резка дуги гало-круга или просто светлое пятно неопределенной формы. Вот, наблюдая подобное явление, стародавние летописцы и начинали фантазировать: в затуманенных религиозным дурманом головах рождались образы трех отрубленных огненных голов, серафимов с огненными мечами и горящих распятий.

Сходство описанных явлений с библейскими пророчествами сразу же бросается в глаза. Действительно, различные виды ложных солнц определяются типом и размером ледяных кристаллов, их густотой и расположением в пространстве, относительной неподвижностью разных слоев воздуха, содержащих эти кристаллы, и, наконец, высотой Солнца над горизонтом. По своему характеру это явление может принимать различные формы: от простого бесцветного гало или одиночного ложного солнца до сложной картины, описанной астрономом Ловитцем в 1794 году и вошедшее в науку как «Петербургское явление».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.