

Анастасия

Вольная



Обведя по

контуру блик

Анастасия Вольная

Обведя по контуру блик

«Издательские решения»

Вольная А.

Обведя по контуру блик / А. Вольная — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-833378-1

Избранные произведения поэта и прозаика Анастасии Вольной. Поэтические иллюстрации к картинам. Рисунок обложки — Максим Желтов.

ISBN 978-5-44-833378-1

© Вольная А.
© Издательские решения

Содержание

Притча о времени	7
Ева	8
Храм	9
Скала	11
Волна	12
Солярис	13
Снег	14
Месяц	15
Веточка	16
Весна Прасковья	17
Лица лето	18
Марусин снег	19
Лизавета – осень	20
Ноябрина	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Обведя по контуру блик

Анастасия Вольная

© Анастасия Вольная, 2016

© Максим Желтов, иллюстрации, 2016

ISBN 978-5-4483-3378-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Притча о времени

Не имеющее плоти, и потому чувствующее боль. С безднами вместо глаз и потому всевидящее. Обладающее безмерной жестокостью и потому дарующее жизни. Трогательно милосердное и потому убивающее. Молчащее и потому всезнающее. Всезнающее и потому молчащее. Великое до непостижимого. Непостижимое до великого. Властвующее над мыслью и подвластное только мысли. Вечно живущее и потому знающее смерть. Знающее смерть и потому вечно живущее.

1991 год



Ева

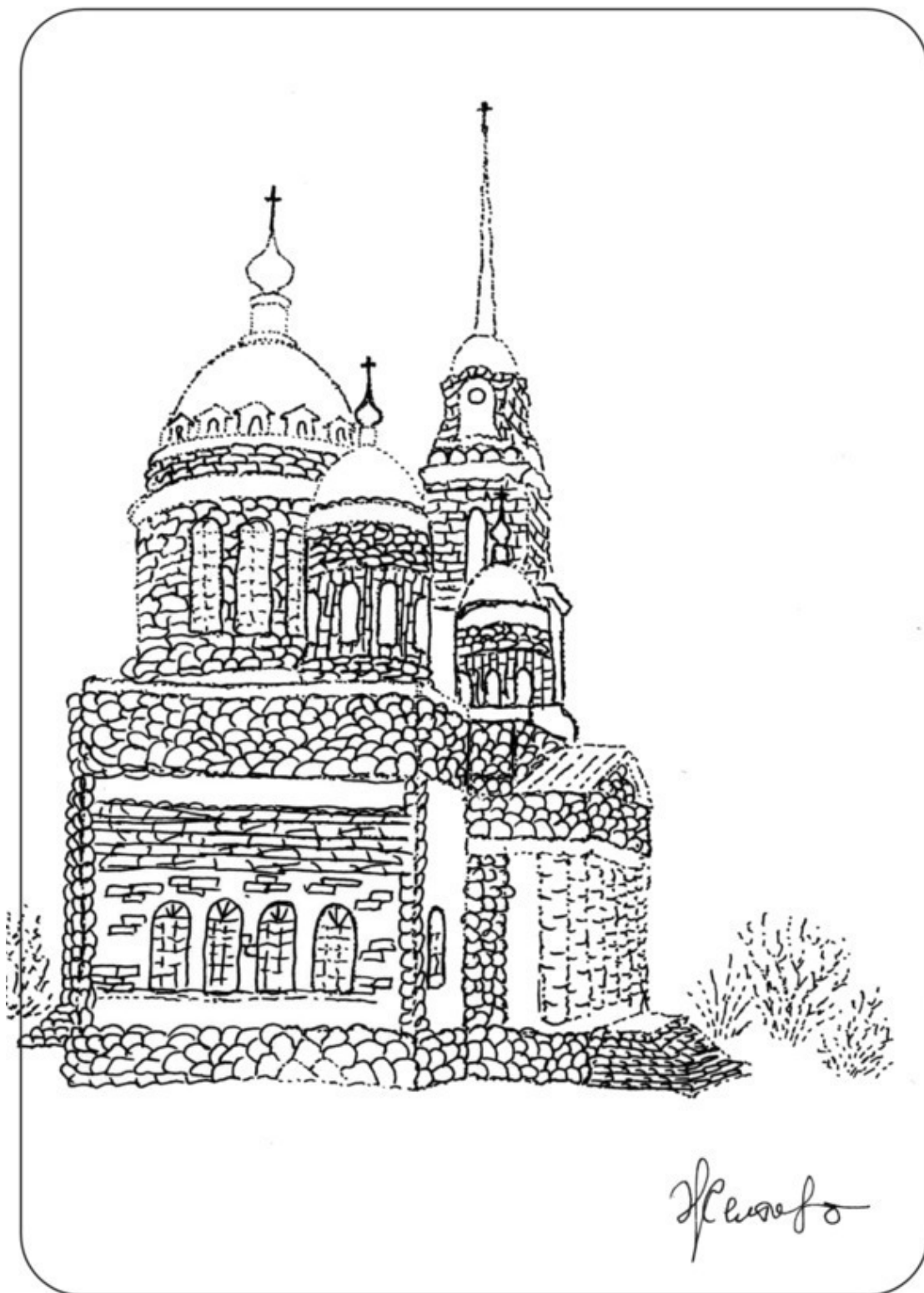
Диво —
Дева
Ева,
Грешная,
Вешняя,
Вещая.
Яблоком юность
На ладонь легла.
Женская мудрость,
Что любовь дала,
Снизошла,
Обожгла,
Унесла,
Запретная,
Заветная,
Открытая.
Или ненависть скрытая
Вокруг дерева змеева
Обвилась,
Адским маревом поднялась,
Райским голубем вознеслась.
Верила,
Верою
Мерила,
Умерла,
Ожила
Ева.
АВЕ.

1997 год

Храм

Танец камней
Растущих и слышащих.
Трель как капель
Долины невидимой.
Долины-страны
Живущих и дышащих.
Страны человеческой птичьей и змеевой.
И город там есть страждущих, жаждущих.
И облако есть вечно смеющихся.
Пасутся там кони, что звёздами кажутся
Кони молящихся, ищущих, льющихся.
И мальчик Иисус алым маком рождается.
И Бог Иисус солнцем жизни возносится.
Светом и разумом день озаряется.
Вечер в камин башмачком опускается.
Ива-печальница к озеру клонится.
Струями неба, громами, вёснами
Ветра', купола да кресты позолочены
Храма камней растущих и слышащих.

1994 год



Скала

Скала на коленях каялась
В том, что скала, а не облако.
Камень – рок её.
Вера – Бог её.
Небо – путь её.
Святость – суть её.
Солнце кланялось,
Ей лишь кланялось,
На восходе дня,
На закате дня,
Нимб творя,
Над вершиною
Непокорною,
Покаянною.

1999 год

Волна

Демон у моря
С мальчиком на руках,
Я – волна
Плачу в твоих ногах.
Не жена,
Не любимая,
Я – волна.
Погуби меня,
Иссуши меня.
Не моё дитя
На твоих руках.
Я – волна.
Я одна.
Уничтожь меня.
Я в веках.

1999 год

Солярис

Небо спустилось.
Море вздымалось
К великому небу.
Солнце поблекло,
Укрылось снопами
Белого пуха,
И отражением в море уснуло.
Море вздымалось,
Слушало небо
И небом было.
Евпаторийский Солярис – море.

1998 год

Снег

Снег на небе.
Снег на крышах.
Снег на ветках.
Снег на тропках.
Хлопья хлопка.
Хлопья хлопка.
Всюду белые туманы —
Велики, как великаны.
На земле и над землёй
Всё клубится стылой мглой.
Снег на небе.
Снег на крышах.
Снег на ветках.
Снег на тропках.
Хлопья хлопка.
Хлопья хлопка.

2005 год

Месяц

Хрупкий месяц тонкий-тонкий,
Будто плечико ребёнка.
Вечер юный, светлый, звонкий.
Над рекой —
Над строкой
Хрупкий месяц золотой...

2000 год

Веточка

Подниму, напою, спеленаю
Ветвь, похожую на дитя —
Сиротку друида.
Безответственно уничтожают,
Рубят лес, как будто шутя.
Не помня обиды,
Природа теряет,
Но благословляет,
И выживает,
Любя.
Не убивайте
Себя!
Корни веточка та дала
И в руках моих ожила.
Сколько чистых ручьёв протекает,
Сколько радости сердце рождает,
Сколько трав, берёз и детей —
Столько и дней
У мира.

1999 год

Весна Прасковья

Распусти, Прасковья, красные волосы,
Наготу омой студёной водицею.
Мотылёк покинул люлечку куколки,
Ланит девичьих коснулся крылышком,
На лице пыльца, как солнышко, тёплая.
Под босой ногой, как золотце, облако
Одуванчиков смешных новорожденных.
Радость Божия! Всё ладно, всё по сердцу.
Пой да гуляй весь день.

2001 год

Ли́ка лето

В листве золотится свет – горсть брошенных в воду монет: символ повтора. Царицею Флорой явилось лето, Евой безгрешною, ветхозаветной первичностью. Многоликая,
Ли́ка лето.

1994 год

Марусин снег

Снег тополиный —
Пух лебединый.
Лето белым-бело.
Талое солнце
Алым оконцем.
Льющееся тепло.
Снежное лето.
Переодета
Ни щенка Руся
В платье да ленты,
В серьги да бусы.
Дурочка Руся
На метле скачет,
За спиной прячет
Белое помело —
Лето белым-бело.

2003 год

Лизавета – осень

Движение от последних цветов к первому снегу

Осень – позолотевшее лето: русоволосая Лизавета, в кокошнике чуть холодящего неба, разбрасывала букеты из листьев кленовых, последних цветов, пускаясь в смеющийся пляс.

Но чёрные силуэты обнажённых осиновых веток сбросили вдруг седины на косы Лизаветы.

1995 год

Ноябрина

Моя королева осень, я – дождь. Сброшены золотые одежды – прах. Агония... Огонь... Под моими губами огонь. Твоё тело – пламя. Твоя душа – страсть. Твоя судьба – снег. И долгий дождь – миг. Ты – настоящее. Ты – женская любовь. Моя несбыточная любовь... Я лишь дождь. Сбежав, обжигаясь, по твоим щекам, по твоей груди, по твоим ногам, я умру.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.