

Павел Морозов



**СОБРАНИЕ
КАМЕРНЫХ
СОЧИНЕНИЙ**

Партитура в кармане. Том 2

Павел Морозов

**Собрание камерных сочинений.
Партитура в кармане. Том 2**

«Издательские решения»

Морозов П. П.

Собрание камерных сочинений. Партитура в кармане. Том 2 /
П. П. Морозов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-833491-7

Во второй том вошли переработанные для камерного состава два инструментальных концерта — Концерт для скрипки с оркестром и Концерт для альты с оркестром. В нотах хорошо просматривается стиль композитора: высокая эмоциональность с ярким мелодизмом.

ISBN 978-5-44-833491-7

© Морозов П. П.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие ко 2 тому от автора	6
Концерт для скрипки с оркестром. Соч. 79/77 (2004)	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

**Собрание камерных сочинений
Партитура в кармане. Том 2
Павел Павлович Морозов**

© Павел Павлович Морозов, 2016

© Павел Павлович Морозов, иллюстрации, 2016

ISBN 978-5-4483-3491-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие ко 2 тому от автора

Концертный жанр для какого-либо сольного инструмента с оркестром для меня с самого начала творческого пути был «лакомым кусочком», к которому, в силу разных обстоятельств, я обратился не сразу. Во второй том собрания камерно-инструментальных сочинений вошли концерты для солирующих инструментов с оркестром, вернее те из них, которые были переработаны мною, для камерных инструментальных составов, чтобы можно было их вынести на суд слушателей в программах авторских концертов камерных сочинений. Сюда вошли: Концерт для скрипки с оркестром (соч. 82/79 2005 г.), и Концерт для альтя с оркестром (соч. 81/78 2004 г.).

Перед каждым произведением я даю краткую аннотацию и историю создания.

Павел Морозов

Концерт для скрипки с оркестром. Соч. 79/77 (2004)

От автора: Концерт для скрипки с оркестром в переложении для скрипки с камерным ансамблем, соч. 79/77 2004 года имеет несколько витиеватую историю создания. Это была моя первая работа в жанре концерта. Сначала хотелось написать Концерт для фортепиано с оркестром, но, чувствуя, что сил у меня на него в то время может не хватить, решил остановиться на скрипичном варианте. Поначалу работа закипела довольно быстро. Весной 2003 года сочинил почти уже всю I часть, как произошла встреча с моим сокурсником по консерватории, флейтистом Рашидом Какановым. Он всегда интересовался моим творчеством, и неудивительно, что я показал ему ещё сырой материал, хоть это и противоречит моим правилам. Познакомившись с этой музыкой, Рашид начал упрашивать меня, чтобы я переделал концерт для солирующей флейты, а не скрипки. Он готов был его сыграть и так рьяно упрашивал, что я поддался и переписал партию солирующей скрипки на солирующую флейту, дописав остальные части. Так поначалу появился на свет Концерт для флейты с оркестром. Но ожидания мои так и не оправдались. В силу разных обстоятельств Рашид так и не сыграл мой флейтовый Концерт. Тогда я обратился к главному дирижёру Волгоградского академического симфонического оркестра, народному артисту России Эдуарду Серову с просьбой ознакомиться с партитурой на предмет возможного исполнения этого сочинения. Показал ему музыку всех трёх частей, и Серов вставил его в один из абонементов текущего симфонического сезона. Это произведение блестяще исполнила замечательная флейтистка – солистка Волгоградского симфонического оркестра Жанна Фроман.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.