

Валерий Тимофеев

Девятый класс



МЮЗИКЛЫ

Валерий Тимофеев

Девятый класс. Мюзиклы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22035518

ISBN 9785448337758

Аннотация

Ученики школы создали свой ансамбль, сами пишут, играют, поют. Но... Не пробиться. Их не допускают на площадки, им негде показать свое умение. Конкуренция огромная. Кто подскажет, как бороться за свое место под солнцем, когда тебе всего 14—16 лет? Серая мышка, учительница пения затаскивает петь в хоре. Нехотя соглашаются и... В книге также представлены мюзиклы по мотивам «Сказки дедушки Скрипа» и «Гадкий утенок».

Содержание

Девятый класс	5
Сцена 1	8
Сцена 2	11
Сцена 3	15
Сцена 4	17
Сцена 5	19
Сцена 6	21
Сцена 7	23
Сцена 8	25
Сцена 9	29
Сцена 10	31
Сцена 11	33
Сцена 12	35
Сцена 13	37
Сцена 14	40
Сцена 15	43
Сцена 16	46
Сцена 17	49
Гадкий Утенок	51
Конец ознакомительного фрагмента.	58

Девятый класс
Мюзиклы
Валерий Тимофеев

© Валерий Тимофеев, 2016

ISBN 978-5-4483-3775-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Девятый класс

МЮЗИКЛ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО АНСАМБЛЯ 14—16 лет

Мюзикл «ДЕВЯТЫЙ КЛАСС» это

Цикл песен для ансамбля девочек плюс мальчик 14—16 лет. Количество участников 4—5, погодки, – подвижные, с хорошими голосами и танцевальной подготовкой (что вторично). Не модельные, состряпанные под копирку, а самые обычные. Образ – любая девочка легко может увидеть в ком-то из солисток себя. Любой мальчик может увидеть в ком-то свою потенциальную пару, предмет обожания. Песни для соответствующего возраста, по темам, близким и понятным, это их жизнь, их песни. Школа, дискотека, первая любовь, первый поцелуй, первое свидание, первое разочарование. И, несмотря на юный возраст, они уже личности, свое «я», свой взгляд на жизнь и, естественно, кажущаяся взрослость.

Продолжительность мюзикла **90—100** минут.

Каждая новая песня – новая сцена. Перед каждой песней-сценой диалоги участников сцены на 30—60 сек.

Роли:

4 Девочки

Мальчик

Учительница Музыки

Директриса

Пара Мам

Массовка.

Сюжет

Ученики создали ансамбль, назвали его просто и незатейливо «**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**», сами пишут тексты и музыку, играют и поют. НО... Не пробиться. Их не пускают на площадки, им негде показать свое мастерство, не от кого услышать ни похвалы, ни критики – варятся в собственном соку. Единственно, пару раз выступили перед своими сверстниками на школьных вечерах.

Учительница музыки в средней школе – Ботаник – Серая мышка. Прическа никакая, одета очень просто, хуже любой ученицы, неумело пользуется косметикой, телефон простой и старенький.... Преподает скучную музыку по дурацкой школьной программе типа «Взвейтесь кострами синие ночи»... Ей для плана нужно собрать Хор и руководить им. Ансамбль обращается к ней за помощью-советом. Она им условие – ходите на Хор, я вам постараюсь помочь. Будет

праздник – день города – нам спустили план – надо исполнить песню с городской тематикой, и список прислали. Я выбрала для вас. Стимул – если вы проходите отбор, то вторую песню исполняете свою.

«Ура! Мы согласны!»

Репетируют, ссорятся, мирятся...

«Нам не хватает сильного голоса для наших песен».

«Нам не хватает сильной песни».

Перед главным выступлением в паузу репетиции слышат – где-то в школе поют. Именно такой голос нам нужен! Именно такая песня нам нужна!

Побежали искать – кто поет. Но... по коридору идет Серая мышка. И больше никого нет.

Отчаяние. Спрашивают – вы не видели, кто тут сейчас пел?

Серая мышка допевает свою песню....

Сцена 1

Класс музыки в средней школе: справа от окна пианино, по центру у окна стол с муз. Центром и стопками дисков, слева от окна возвышение со скамьями (стульями) для хора. По стенам портреты великих композиторов, у стены стоит гитара, на пианино скрипка, на полу труба.

В класс входят мальчик и три девочки. Одна сразу садится к пианино и музицирует, подбирая или сочиняя.

СЛАВА. Мы первые сегодня.

ТАНЯ. А ты чего один? Где Ирка?

ЮЛА. Вся в слезах, в туалет убежала.

ЛЕРА. Поплакать ей захотелось.

ТАНЯ. Опять со своим поругалась?

ЮЛА. Милые бранятся! Ха-ха!

ИРА (входит). Сволочи! Все парни – сволочи! Пусти! (Оттесняет подругу, садится к пианино)

Мой первый мальчишка

Ты обещал увезти меня в дальние страны,

Но не увез,

Кто-то забыл на перрон

подогнать наш состав.

Рано я взрослою девушкой стала,

наивная, рано,
А в небе звезд
Хватит не каждому,
это пойми и меня не оставь.

*Я любить тебя не смею,
Но с тобою как во сне я,
Где-то грубый, где-то смелый
Царь и Господин.
Целый день с тобою рядом
Не поймаю даже взгляда,
Мне же многого не надо,
Я одна и ты один.*

Я на уроки сегодня иду как на пытку,
Тебя там нет,
Наша училка пытается,
куда я так долго смотрю.
Где ты, о Господи,
дай мне вторую попытку
Найти ответ,
Я заболела любовью или уже люблю.

*Я любить тебя не смею,
Но с тобою как во сне я,
Где-то грубый, где-то смелый
Царь и Господин.
Целый день с тобою рядом
Не поймаю даже взгляда,*

*Мне же многого не надо,
Я одна и ты один.*

ЮЛА (обнимает ее за плечи). Да брось ты! Нашла, о ком жалеть!

ИРА. Сволочь...

ЮЛА. Вот и забудь его.

Сцена 2

В класс входит Учительница.

СМ (Серая Мышка). Что за песня?

СЛАВА. Наша.

СМ. Что значит, «наша»?

ЛЕРА. Ну... мы сами ее сочинили.

СМ. Сами. Кто?

ЮЛА. Ну... Слова в основном Иркины.

СМ. А музыка?

ТАНЯ. Все понемногу. Мы хотели вам показать, чтобы оценили и подсказали, если что не так.

СМ. И много у вас уже их, ваших?

СЛАВА. Ну, есть несколько.

ЮЛА. Только они еще сырые.

ТАНЯ. Нам некому их показать. Пытались в Орджо про-рваться, не пускают, говорят – малолетки.

СЛАВА. И в рок-клубе слушать не стали.

ЛЕРА. Вот если бы у нас был продюсер...

СЛАВА (хитро прищурившись). Вы, например.

СМ. Я?

ЮЛА. Вы! Вы! И с музыкой помогли бы.

ТАНЯ. И с продвижением.

СМ (задумавшись). Есть одна идея!

ЛЕРА. Ну-ка расскажите (обступают)

СМ. Будет праздник – День Города. Нам спустили план – надо исполнить песню с городской тематикой, и список прислали.

СЛАВА (пародируя) Взвейтесь кострами Синие ночи!

СМ. Ну почему именно эту? Я выбрала для вас получше (раздает ноты).

СЛАВА. (читает) Вальс заводских трупов.

СМ. (поправляет) Труб!

ТАНЯ. И в чем прикол?

СМ. Прикол в том, что если вы проходите отбор, то вторую песню на празднике города, а вы знаете, сколько там народа бывает!

ЛЕРА. Десятки тысяч!

СМ. Вторую песню исполняете свою. На выбор! Вот вам и слава!

СЛАВА. Прикол!

ДЕВОЧКИ (переглянувшись) Мы согласны!

Вальс заводских труб

Я поверить никак не могу,
Что потомки бесстрастно и грубо,
Не считая себя
перед прошлым в долгу,
Уберут заводские трубы.
Что промолвят, баланс подводя:

«Послужили свое и довольно»...
И былой красоты не отыщешь следа —
Опустеют уральские волны.

*Я иду через мост.
Это наши года
Отражает вода,
А в воде во весь рост
В окружении звезд
Трубы в вальсе кружатся.
И пока стрелы труб
Гордо смотрятся в пруд,
Будет славным наш труд,
Будет славный наш труд
Продолжаться.*

...Были будни похожи на бой,
В них рабочая честь зародилась.
Каждым новым мартенем
и новой трубой,
Как судьбою своей мы гордились.
И не трубы построились в ряд
Над заводом высокой грядюю —
Это юность и жизнь заедино стоят
С легендарной Магнитной горою.

*Я иду через мост.
Это наши года
Отражает вода,*

*А в воде во весь рост
В окружении звезд
Трубы в вальсе кружатся.
И пока стрелы труб
Гордо смотрятся в пруд,
Будет славным наш труд,
Будет славный наш труд
Продолжаться.*

СМ. Ну что, не сильно страшно?

СЛАВА. Пойдет.

ТАНЯ. По голосам надо определиться.

ЛЕРА. Да, куплет Слава должен начать, а со второй части мы вступим.

СМ. Попробуем разные варианты, поищем. Материал позволяет экспериментировать.

ИРА. Нам надо обязательно пройти в финал.

СЛАВА. С такой песней пройдем.

Серая Мышка и Слава уходят, обсуждая песню.

Сцена 3

ИРА. Мы в субботу за город собрались. Ты с нами айда?

ТАНЯ. Не айда! (весело) Сестра замуж выходит, пропи-
вать будем!

ЛЕРА. Да ну! За кого?

ТАНЯ. Учатся в универе вместе.

ИРА. И как он?

ТАНЯ. Студент-ботаник. В очках и в галстук.

ЛЕРА. (смеется) Лучшего не было?

ТАНЯ. Ей пойдет! Два сапога – пара.

Старшая сестра

И снова тост, и снова крики «горько»!

И удивленных возгласов

не могут гости скрыть.

Еще недавно маленькая девочка и только,

И надо разбудить

и в садик утром проводить.

Еще недавно непослушный мальчик

Гонял мячи футбольные

по школьному двору,

Домой врывался бурею

– и весел и запальчив,

И приводил голодную шальную детвору.

*Незаметно выросли девчонки,
У мальчишки первые усы.
Оженился Толька
Взял соседку Тоньку*

А теперь и ваши бьют часы.

Широкий стол, бокалы хмелем полнят.
Вино искрится, пенится, поет.
Они запомнят, лучше всех запомнят,
А мама дочь любимую из дома отдает.

И замечает, комкая платочек,
Что в этот час торжественный
у шумного стола,
Она из сердца вырвала кусочек,
И проводила молодость
и в осень перешла.

*Незаметно выросли девчонки,
У мальчишки первые усы.
Оженился Толька
Взял соседку Тоньку,*

А теперь и ваши бьют часы.

Сцена 4

Школьный двор. Поздний вечер. Девочка ходит нервно, явно кого-то ждет. Пришла подруга.

Школа моя

Ночь на дворе,
Школа моя спит сном глубоким.
Мягко дорожки укрыл тополиный пушок.
В школьном дворе
Девочка плачет, маленькая, одинокая.
Мальчик свиданье назначил, а сам не пришел.

*Школа моя
Школа любимая.
Ты пожалей,
Ты защити меня.
Ну почему
Я до сих пор так доверчива?
Жду, не дождусь я его
С самого вечера.*

Клены шатром
Над головою бедовой нависли,
Что же ты плачешь,
Свиданья твои все еще впереди.

Это ль большая беда, что сегодня не вышло?
Он еще будет прощенья просить, ты погоди.

Ночь на дворе
Сменяет рассвет, небо едва голубеет.
Стуком колес утро принес первый трамвай.
Девочка слезы сглотнула
И школьной аллеей
Тихо уносит обиду, чтобы спрятать в кровать.

*Школа моя
Школа любимая.
Ты пожалей,
Ты защити меня.
Ну почему
Я до сих пор так доверчива?
Жду, не дождусь я его
С самого вечера.*

Сцена 5

Девочки видят, идет Слава. Голова опущена, шаги неуверенные.

– Он все о ней думает?

– Ну да. О ком же еще?

– Совсем голову парню вскружила!

– Точно! Нет, чтобы сразу сказала «да» или «нет», все время уходит от ответа.

– А и он хорош! Махнул бы рукой. Вон, сколько девчонок около него вьется – выбирай любую!

– Ему любая не нужна. Он эту любит.

Дай ответ

От тебя услышать больно

Резкий выстрел словом «нет».

Я сейчас как ветер вольный,

Ненаписанный сонет

И любовь у нас с тобою,

Как хочу, так потечет,

Как хочу, так потечет, Как хочу...

Не иду к тебе с признаньем,

Не гадаю в тишине.

Я увижу утром ранним —

Незаметно, как во сне
Пронесутся дни и годы —
Ты какой мне дашь ответ?
Ты какой мне дашь ответ,
Дашь ответ...

От тебя услышать больно
С поцелуем слово «да».
Для меня сейчас невольно
И в согласии беда.
Я в признании увижу:
Ты – такая же, как все,
Ты – такая же, как все,
Ты – как все...

От тебя услышать больно
Знак согласия в ответ,
Но вдвойне услышать больно
Резкий выстрел словом «нет»...

Сцена 6

Мальчик гуляет вокруг школы, один. Заглядывает в окна спортзала, в закрытую дверь... и поет песню.

Я когда-то уйду

Я когда-то уйду от тебя,
Повзрослев от весны в одночасье,
Твой последний звонок
Для меня обозначит заветный порог.
Вечер наш выпускной...
Мы встречаемся, чтоб распрощаться,
И остаться один на один на распутье дорог.

*В окнах твоих свет допоздна не гаснет,
Я возле них похожу, постою в тишине.
Надо уйти, чтобы понять – нет прекрасней
Школьной весны, школьной любви моей.*

Я когда-то уйду от тебя,
От себя я уйду, мой Девятый.
Беззаботная юность
Отгорит и останется памятью
в школьном дворе.
Буду помнить тебя,
Я надеюсь, что сил моих хватит

Не забыть, как цветы
в день рожденья дарил в январе.

Я когда-то уйду,
Поплутаю по белому свету.
Дождь в лицо, снег под ноги,
и дальше не видно дорог.
В самой темной ночи
путеводной дорожкой света
Ты меня будешь ждать, —
Не закроется дверь на замок.

*В окнах твоих свет допоздна не гаснет,
Я возле них похожу, постою в тишине.
Надо уйти, чтобы понять – нет прекрасней,
Школьной весны, школьной любви моей.*

Сцена 7

Директриса сидит за столом – куча тетрадей. Торопиться домой не надо, там никто не ждет.

Женщина бальзаковского возраста

Никогда, ты слышишь? Никогда
Не найти и лучше и мудрей.
В никуда уносит, в никуда,
Впереди по курсу сонный дрейф.

*Стала нежеланною попросту —
Женица Бальзаковского возраста.*

Для других и взлет, и поворот,
Так устала думать за двоих.
Соло одиночество берет,
Нет сегодня рук и губ твоих.

*Стала нелюбимую попросту —
Женица Бальзаковского возраста.*

Песня не играет без нот,
Выигрыш равняется нулю...
Не обнимет, в ухо не шепнет:
«Милая, я так тебя люблю...»

*Стала слишком мудрою попросту —
Женщина Бальзаковского возраста.*

*Трудно ждать без веры день за днем,
Вот опять гадания не в цвет:
Никого не видно за окном,
Если в доме ярко вспыхнет свет.*

*За ошибки прошлые Бог простит
Женщину Бальзаковского возраста?*

Женщина Бальзаковского возраста...

*Годы словно ласточки
стремительно проносятся
По судьбе.
Только-то успела разобраться в себе.
Сердце вот-вот разорвется,
Если любовью не отзовется.
Ах, какой наивный давался обет,
И ответ не ответ за семь бед.
Это сколько ж тому было лет?*

Сцена 8

Приходит Мама. Разговаривают о школе и об успехах дочери. Переходят на жизнь, женская судьба.

Песня о печке (мама)

Ой, девчонки, что наделала,
Не попала я в аварию.
Мне приснилось платье белое —
Полюбила сталевара я.
У своей любимой печки
Муженек мой
Измотается,
Сил для жenuшки на вечер
Хоть ты взмокни
Не останется.

Нет, чтоб нежно
обниматься-миловаться,
Ночкой звездною шептать
на ушко сладкие слова,
Он с работою и дома
не желает расставаться,
И еще ворчит, что я, мол,
как все жены, не права.

*У мартеновской у печки
Ох, и весело живем!
Он про плавки,
Я про плавки
Только каждый о своем.*

Изгибаю бровь лукаво,
Насадаю с новой силою,
Обниму его руками —
Я ли, милый, не красивая?!
– Как металл в ковше горящий?
Спросит милый мне на горе.
Даже с нелюбимой тещей
Про шихту готов он спорить.

*Вот такой медовый месяц
Отгуляли мы вдвоем.
Он мечтает,
Я мечтаю
Только каждый о своем.*

Говорит – на белом свете
Всех других ты лучше тем,
Что пылаешь как комета,
А стройна как мой мартен,
Нас любить готов он вечно,
И не будет разделять.
Только жаль, что мной как печкой
Ох, непросто управлять.

*От его речей искусных
Каждый зуб горит огнем.
Я о флюсе,
Он о флюсе
Только каждый о своем.*

Как-то раз в любимой печке
Приготовил муженек
Для меня пирог слоеный
Только мне-то невдомек,
Что у них, у сталеваров,
Есть шихта и пироги,
Эти блюда и на пару
Кушать будет не с руки.
Нет, чтоб нежно
обниматься-миловаться,
Ночкой звездною шептать
на ушко сладкие слова,
Он с работою и дома
не желает расставаться,
И еще ворчит, что я, мол,
как все жены, не права.

*У мартеновской у печки
Ох, и весело живем!
Он про плавки,
Я про плавки
Только каждый о своем.*

Посмеялись, – после такого откровения стали сразу как две подружки Уже не директриса и Мама. На ухо одна другой: – А я, помню, ему...

Выслушала, и говорит: – А я своему...

Сцена 9

Приходит еще одна Мама. У нее сын учится. И про него поговорили, и опять за жизнь разговор.

– Как ты со своим?

Песня о щедрости (*мама*)

Закатив глаза от радости,
Кинулась на грудь любимому,
Но, любитель делать пакости,
Он подставил щедро спину мне.

Он всегда удивлял

Щедростью души:

– Не смотри...

– Не вилай...

– Не дыши.

Никогда не обижал

Только взял и сбежал.

От любви привычно пьяная,
Ожидая встретить истину,
Я в глаза приветно глянула,
Он открыл мне щедро лысину.

Он всегда удивлял

Щедростью души:

– Не смотри...

– Не виляй...

– Не дыши.

Никогда не обижал

Только взял и сбежал.

Все не верила подругам я,
Думала – приврут со зла они,
Я красивая, упругая,
По любви приятно плаванье,

Думала – они от зависти,
Прогнала их и довольная...
Одинокая и вольная...
Хоть бы кошку, что ли, завести.

Он всегда удивлял

Щедростью души:

– Не смотри...

– Не виляй...

– Не дыши.

Никогда не обижал

Только взял и сбежал.

Сцена 10

Две подружки собираются на школьный вечер. Одна зашла за другой, крутятся перед зеркалом, звонок – Бежим уже!

Дискотека

Сегодня в школе дискотека состоится,
Надену платье я из жареной лапши.
Оно такое... в нем на месте не стоитя,
А я девчонка в этом платье – просто шик.

*А я девчонка клевая
Я потанцую с Вовой,
Я голову бедовую
Ему вскружусь.
И пусть подружки дразнятся,
Такая я проказница,
Я головы бедовые
Парням кружусь.*

Мои подружки только глазками стреляют,
Стоят у стенки и тоскливо смотрят в зал.
Ворчат на «Химию», какая она злая,
И обсуждают: кто кому чего сказал.

*А я девчонка клевая
Я потанцюю с Вовой,
Я голову бедовую
Ему вскружусь.
И пусть подруги дразнятся,
Такая я проказница,
Я головы бедовые
Парням кружусь.*

На дискотеку я пришла, чтоб оторваться,
Прическа ключьями и стерты каблуки.
А я всегда такую буду оставаться,
А вам не нравится, – смотрите на других.

*А я девчонка клевая
Я потанцюю с Вовой
Я голову бедовую
Ему вскружусь.
И пусть подруги дразнятся,
Такая я проказница,
Я головы бедовые
Парням кружусь.*

Сцена 11

Все танцуют, веселятся, кучкуются. Эта девочка скромно стоит. Её пригласили, она оглядывается, ждет другого, не идет танцевать.

Белый танец

В школе музыка играет.
Всем балдёж, а я скучаю.
Он меня не замечает,
Для него меня как нет.
Для него я малолетка,
Бантик, фантик от конфетки,
Ну, какая малолетка?
Мне уже тринадцать лет.

*Я минутку постою.
Слившись с ним сердцами.
Я не в школе, я в раю
В настоящем самом.*

Мне уже тринадцать лет,
Даже скоро с половинкой.
Посмотри же – я картинка!
Я записана в балет!
Ты, я знаю, с кем ты дружишь.

Манька с рынка,
Ну и что же,
Что у ней прикид из кожи?
До нее мне дела нет!

Объявите «белый танец»!
Что вам стоит?
«Белый танец»!
Он меня не замечает,
Объявите, я прошу!
Я же смелая девчонка,
Отпираться он не станет.
Отпираться он не станет!
Вот возьму и приглашу.

*Я минутку постою.
Слившись с ним сердцами.
Я не в школе, я в раю,
В настоящем самом*

Сцена 12

Две подружки – одна другой рассказывает – ей прикрепил сильного мальчика, чтобы он помог ей уроки учить, подтянул немного. – Ну и подтянул?

– Ага! Еще как!

Я люблю тебя, малышка

Мы вдвоем читали книжку,

Книжку скучную читали.

Про какое-то восстание

В какой-то там Италии.

Мы вдвоем читали книжку

И, наверное, уснули.

«Я люблю тебя, малышка...»

Тихо ветер в ухо дунул.

Повтори

Я прошу тебя, тысячу раз повтори.

Говори,

Я глаза не открою, а вдруг это сон

Подарил,

Ты такие мне крылья сейчас подарил.

Даже если все это лишь сон.

Притворилась, что проснулась,

Что спала глубоким сном я.
В книжку умную уткнулась,
Чтобы отрубиться снова.
Сплю, а ушки на макушке,
Жду заветные слова.
«Я люблю тебя, малышка!»
И тайком поцеловал.

Повтори

Я прошу тебя, тысячу раз повтори.

Говори,

Я глаза не открою, а вдруг это сон

Подарил,

Ты такие мне крылья сейчас подарил.

Даже если все это лишь сон.

Сцена 13

На уроке – язык жестов – пытается сказать, жестикулирует, – его не понимают.

– А, сейчас! – пишет записку – и передает через весь класс. И весь класс передает друг другу записки.

Записочки

Самолетиком бумажным,
На обертке от конфеты,
– Передайте, очень важно!
И скажите, – жду ответа!

*Мальчики записочки
Девочки записочки
От училки втихаря
На уроках крапают.
А об чем записочки?
Да, об чем записочки?
Не узнают никогда,
Наши мамы с папами.*

Раз пятнадцать за урок
Прошуршит по классу.
«Ваш не занят вечерок?»
«Кимоно купила впрок»,

«У меня живет сурок»,
«Одолжи мне ласты».

*Мальчики записочки
Девочки записочки
От училки втихаря
На уроках крапают.
А об чем записочки?
Да, об чем записочки?
Не узнают никогда,
Наши мамы с папами.*

Я тебе записочку
Напишу серьезную.
Татка стала выскочкой,
Шибко одиозная.
У Болта родители
Улетели в Данию.
А у Катьки с Витею
В пятницу свидание.

*Мальчики записочки
Девочки записочки
От училки втихаря
На уроках крапают.
А об чем записочки?
Да, об чем записочки?
Не узнают никогда,
Наши мамы с папами.*

Мальчик-тихоня посылает девочке записку, прячет глаза.
Девочка открывает. А в записке ни слова. Только сердце,
пронзенное стрелой.

Сцена 14

Две подружки обсуждают сестру – влюбилась, дурочка.

Зеленая сестренка

Сестренка выросла,
Мне это видно,
К ней ходят мальчики,
А мне завидно,
Мне тоже хочется
Ходить влюбленною,
Сестренка дразнится:
– Еще зеленая.

*А я смотрелась в зеркальце
С моим соседом Ленею,
Мы что-то не заметили,
И где же я зеленая?
Вот по лицу веснушечек
Богато порассыпано.
Мы взялись их подсчитывать
Да по полу рассыпали.*

Спросила бабушку:
– Когда влюбляются?
Уснула бабушка,

Не отзывается.
Наверно, снится ей
Дорожка с кленами,
И ходит бабушка
По ней зеленая.

*А я смотрелась в зеркальце
С моим соседом Ленею,
Мы что-то не заметили,
И где же я зеленая?
Вот по лицу веснушечек
Богато порассыпано.
Мы взяли их подсчитывать
Да по полу рассыпали.*

Сестренка старшая
Платочек комкает.
Сидит безвылазно
В закрытой комнате.
Всем отвечаю «нет»
По телефону я.
Хоть ты и выросла —
А все ж зеленая.

*А мы смотрелись в зеркальце
С моим парнишкой Ленечкой,
Шептал слова красивые
Мне Ленечка тихонечко;
И про лицо с веснушками,*

*И про глаза раскосые...
Игрался Леня ушками,
И любовался косами.*

Сцена 15

А теперь про мальчика разговор, какой он есть, и какого хочется.

У – Х = ?

Икс отнял у Игрека
Что-то неизвестное,
Может, что-то важное,
Может, неприметное.
Может, пять копеек,
Может, сто рублей.
Что осталось Игреку?
Побежать к директору?
Отлупить обидчика?
Жаловаться мне?
Ну а я, что я могу?
Чем я помогу?

*Вот сию, смотрю в тетрадь.
Как тут разобраться?
Если Икс виноват,
Он, похоже, виноват
Что с ним делать, братцы?*

Икс отнял у Игрека...

Глупая задача..
На уроке физики
Нет таких задач.
Там про силу трения,
Про закон терпения,
Отчего рак в реке
По дну раком пятится
И зачем в варение
Любит муха прятаться,

*Вот сижу, смотрю в тетрадь.
Как тут разобраться?
Если Муха виноват,
Если Рак виноват
Что с ним делать, братцы?*

Если б он у Игрека.
Отобрал конфету!
Кто он после этого?
Ясно – Ху-ли-ган!
Если взял у Игрека
Для подружки Светы.
Кто он после этого?
Рыцарь, вот он кто!
Пусть еще разок отнимет
Я конфеты обожаю.
Если с белой начинкой —
Можно полкило.

Вот сижу, смотрю в тетрадь.

Ничего не ясно.

Разве Икс виноват?

Он совсем не виноват!

Вы со мной согласны?

Сцена 16

Ансамбль в классе музыки. Репетиция. Обсуждают:

– Нам нужна сильная песня, по которой нас будут узнавать.

– Нам нужен сильный голос. Визитная карточка ансамбля. – Вдруг слышат – Очень хороший голос поет песню, слушают, раскрыв рот:

– Кто это так может петь в нашей школе?

– Ух ты! Серая Мышка!

И вот уже на празднике поют вместе с ней – новой солисткой – и песню к празднику, и лучшую песню свою.

Кителек

Мне тревогу да из сердца

– в пору бы.

Не прогнать,

не позабыть,

не подарить...

Плачет баба возле черной

пасти проруби,

Плачет баба, не стихая до зари.

А всего-то горе выпало

Пустяшное —

*Утопила старый мужнин
кителек,
С якорями на погонах
настоящими,
Со следами боевых его дорог.*

Там на левом рукаве
защита дырочка,
А на право,
на груди,
для орденов
Обшивала две поменьше.
Ох, и дурочка!
Он еще бы повисеть не стиран мог.

А соседки с утешеньями
врываються:
– Кителек утоп?
Да только и всего!..
Плачет баба,
причитает,
убивается,
По последней плачет памятке
Его.

*А всего-то горе выпало
Пустяшное —
Утопила старый мужнин
кителек,*

*С якорями на погонах
настоящими,
Со следами боевых его дорог.*

Сцена 17

Поют свою заглавную песню на празднике города.

Заглавная песня

Я когда-то уйду от тебя,
Повзрослев от весны в одночасье,
Твой последний звонок
Для меня обозначит заветный порог.
Вечер наш выпускной...
Мы встречаемся, чтоб распрощаться,
И остаться один на один на распутье дорог.

*В окнах твоих свет допоздна не гаснет,
Я возле них похожу, постою в тишине.
Надо уйти, чтобы понять – нет прекрасней
Школьной весны, школьной любви моей.*

Я когда-то уйду от тебя,
От себя я уйду, мой Девятый.
Беззаботная юность
Отгорит и останется памятью
в школьном дворе.
Буду помнить тебя,
Я надеюсь, что сил моих хватит
Не забыть, как цветы

в день рожденья дарил в январе.

Я когда-то уйду,
Поплутаю по белому свету.
Дождь в лицо, снег под ноги,
и дальше не видно дорог.
В самой темной ночи
путеводной дорожкой света
Ты меня будешь ждать, —
Не закроется дверь на замок.

*В окнах твоих свет допоздна не гаснет,
Я возле них прохожу, постою в тишине.
Надо уйти, чтобы понять – нет прекрасней,
Школьной весны, школьной любви моей.*

Гадкий Утенок

сценарий мюзикла по мотивам сказки Г. Х. Андерсена

музыка Владимир Сидоров

первая постановка 2015, детский театр «Камертон», г.

Магнитогорск

ИНТ. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ ДЕНЬ

В тени лопуха сидит на яйцах утка. Яичные скорлупки за-
трещали.

Утята быстро выкарабкиваются из скорлупы и озираются
по сторонам.

ВСЕ УТЯТА

Пип! Пип!

1-Й УТЁНОК

Я – первый!

2-Й УТЁНОК

Я – второй!

3-Й УТЁНОК

Ура!!!! Пришла Свобода!

4-Й УТЁНОК

Какой огромный шар земной!

1-Й УТЁНОК

Бежим скорее в воду!

ВСЕ УТЯТА

Ах, как велик мир!

Утка-Мама встает из гнезда и разминает затекшие крылья и лапки.

УТКА-МАМА

Постойте! Уж не думаете ли вы, что тут и весь мир? Какое там! Он тянется далеко-далеко...

1-Й УТЁНОК

Куда?

УТКА-МАМА

Туда, за сад, потом в поле.

(Грустно)

Но там я отроду не бывала...

2-Й УТЁНОК

Мы хотим стать настоящими утками и побывать везде-везде!

УТКА-МАМА

Чтобы стать настоящими утками, не обязательно летать далеко.

3-Й УТЁНОК

А что должны уметь настоящие утки?

УТКА-МАМА

Вы должны научиться ходить, как утки, и крякать, как утки. Повторяйте за мной!

Утка-Мама учит утят ходить и говорить

УТКА-МАМА

Ну что, все вы тут?

4-й УТЁНОК

Нет, не все. Самое большое яйцо еще целое!

УТКА-МАМА

Да когда же этому будет конец! Я скоро совсем потеряю терпение.

Утка-Мама и Утята поют песню (муз. №1)

Утка-мама думает, вспоминает.

УТКА-МАМА

Если яйцо не проклюнулось в срок,
Его надо просто выбросить.

1-й УТЕНОК

Или отдать на съедение сорокам.

2-й УТЕНОК

А, может, в синий цвет выкрасить?

УТКА-МАМА

Почему именно в синий?

3-й УТЕНОК

Но оно же пустое!

УТКА-МАМА

Проверить, надо проверить, сынок!
Для этого есть решение простое!

Утка-мама подходит к яйцу, наклоняется и слушает

УТКА-МАМА

Живое! Я слышу,

Внутри кто-то дышит!

Дайте ему со скорлупкой справиться,

Подождите вашего братика.

4-Й УТЕНОК

Или сестренку!

УТКА-МАМА

А потом все вместе к воде отправимся!

Утка-мама усаживается на большое яйцо. К ней подходит
СТАРАЯ УТКА.

СТАРАЯ УТКА

Ну, как дела?

УТКА-МАМА

Да вот с одним яйцом никак не управлюсь. Всё не лопа-
ется. Зато посмотри-ка на малюток!

СТАРАЯ УТКА

Просто прелесть!

УТКА-МАМА

Все, как один, – в отца.

(Показывает портрет отца)

А он, негодный, даже не навестил меня ни разу!

СТАРАЯ УТКА

А ну-ка покажи мне яйцо, которое не лопається?

УТКА-МАМА

(Привстает)

Вот, смотри!

СТАРАЯ УТКА

Наверняка это индюшечье яйцо. Вот точно так же и меня провели, когда я была молодой уткой. Ну и было же мне с этими индюшатами хлопот, скажу я тебе!

Никак не могла заманить их в воду. Уж я и крякала, и толкала – не идут, да и только!

(Ходит вокруг яйца)

Так и есть! Индюшечье!

УТКА-МАМА

Что же мне делать?

СТАРАЯ УТКА

Брось его да ступай, учи деток плавать!

УТКА-МАМА

Посижу уж еще! Столько сидела, можно и еще посидеть.

СТАРАЯ УТКА

Как угодно!

Старая Утка ходит по сцене и поет (муз. №2)

СТАРАЯ УТКА

Мама, наберись терпенья:

Наши уточки

Подрастают постепенно

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.