

Александр Таубин

*Рассказы
и миниатюры*



Александр Георгиевич Таубин

Рассказы и миниатюры

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22058611

ISBN 9785448339080

Аннотация

В сборник включены некоторые эпизоды прошедших лет. Застал эпохи И. В. Сталина, Н. С. Хрущева, Л. И. Брежнева и современный период. В основном выбирал то, что, на мой взгляд, может быть интересно для современного читателя. Если читатель почувствует юмор в повествовании, то это отвечает моим намерениям.

Содержание

Предисловие	5
Остаточная прочность	6
Северные пригороды Санкт-Петербурга	9
«Шило»	23
Где Вы оставили Ракитину?	27
Развивающие поездки	30
Теория любви	33
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Рассказы и миниатюры

Александр

Георгиевич Таубин

© Александр Георгиевич Таубин, 2016

ISBN 978-5-4483-3908-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Глобальных вопросов не касаюсь. Считаю, что это бесполезно. И поумнее меня люди пытались просветить человечество, напомнить историю, и ничего у них с этим не получилось. Цель у меня остается одна: по-возможности развлечь читателя и, может быть, сообщить ему что-то новое.

Остаточная прочность

Этот раздел я мог бы озаглавить так: поставил ребро – уж не трогай его. Это совсем не относится к известному всем изделию из ребра, которое называется женщиной. Если ребро или женщину трогать не подумав, хорошо известно, чем это может закончиться. Далее имеется в виду ребро подкрепляющее. А было дело так: я как-то зимой, примерно, 1979 года досрочно, за час до окончания рабочего дня ушел с работы. Не помню, по какому поводу. Было чуть больше 16 часов и уже было темно. Сел я в почти пустой одно секционный трамвай рядом со средней дверью, придвинулся к окошку и еду себе потихонечку в сторону своей улицы. Сзади несколько человек, такие же, как и я, из нашей организации. Трамвай едет на свой зеленый свет широкую улицу имени Серго Орджоникидзе. И вдруг край глаза ухватывает что-то невероятное и совершенно фантастическое. На мирно едущий по перекрестку на свой свет трамвай на полной скорости и поперек него, соответственно, на свет красный несется громадный КРАЗовский грузовик. Чувствую – столкновение неизбежно и чувствую, ударит в то место, где я сижу. Пытаюсь отодвинуться от окна – не успеть. Не верю, что это конец. Только руки к голове и успел поднять. Далее следует трудноописуемое. Удар, грохот, звон стекол, крики с задней площадки. Свет погас. Меня страшной силой бросило направо,

в сторону удара, потом такой же силой отбросило на другую сторону. Руки (к счастью, не голова) и тело очень сильно ударились о какие-то поручни и сиденья. Мне показалось, что трамвай встал на левый ряд колес, но вернулся на колею. Нашел я себя на полу. С трудом поднялся. Руки ноют от боли. Вроде, всё на месте. С трудом, покачиваясь, вылез из вагона. Смотрю, рядом стоит разбитый грузовик стекла у него выбиты, капот помят. Водителя нет. Остальные, что сзади в вагоне ехали тоже вылезли. У всех помятый и испуганный вид. Но в центре удара был только я. Смотрю на двери. Их обрамление в виде окантовочного ребра погнулось и больше всего там, где я сидел. Дугой выгнулось в нижней части, но не лопнуло. А было на грани разрыва. Обрамление так выгнулось, из-за того, что через ребро конструктор вагона надумал проташить рычаг открытия-закрытия дверей и этим ребро существенно ослабил. Если бы ребро порвалось, я был бы трупом. КРАЗ въехал бы в вагон. Остаточная прочность подрезанного конструктором ребра – вот что меня выручило. Но это было не единственное счастливое обстоятельство. Если бы удар произошел на долю секунды позже, вагон бы проехал то место, где в тот момент находился, и грузовик бы ударил не по двери, а по месту точно напротив меня. Тогда бы дверь в этой истории не участвовала. Между мной и капотом была бы только обшивка вагона – тонкая фанера с тонкими полосками железа. Грузовик бы въехал внутрь вагона и я, соответственно, тоже был бы трупом. Как потом сказали, вдре-

безги пьяный водитель грузовика убежал с места столкновения, а вагон отправился в утиль. Добрался тогда до дому на автобусе. Трамвайное движение было надолго прекращено. На руках и на теле долго заживали здоровенные синяки. Я поверил в существование ангела-спасителя. Значит, нужен был для чего-то важного. А с ребрами аккуратнее надо! Если они поставлены, то ослаблять их нельзя.



С такого «кольца» тогда и выезжал.

Северные пригороды Санкт-Петербурга



В отличие от помпезных южных пригородов, густо усыпанных дворцами, северные пригороды Петербурга, самой

природой созданы для летнего и зимнего отдыха. Они находятся на территории, аннексированной у Финляндии по итогам войны 1939—40 года. Граница до 1939 года проходила за Белоостровом. Параллельные названия городов и населенных пунктов для любознательных приоткрывают историю. Свою дачу мои родители заводить принципиально не хотели, хотя предложения были, и участок в Васкелово выделяли. Отец не хотел отвлекаться, а мама понимала, что дача будет висеть на ней. Поэтому в детстве на каждое лето где-нибудь снималась временная дача. Когда я был несмышленьшим, в Комарово, Потом, в основном, дачи снимались в Зеленогорске.

Солнечное (до 1948 Оллила, фин. Ollila) известно только своим пляжем. Известным уроженцем является – Вильо Вестеринен (1907—1961) – финский аккордеонист и композитор. Наряду с Вестериненом Солнечному особенно повезло в 2015 году, когда его посетил я и насколько дней жил в гостинице «Капитан Флинт». О пребывании в этой гостинице я оставил довольно язвительный отзыв, за который они должны меня благодарить. Ибо, кто, как не постояльцы могут заметить огрехи, которая администрация гостиницы не видит, можно сказать, в упор. При гостинице есть кафе, в котором можно заказать неплохой комплексный обед за умеренную цену на уровне 250 р. Повторяю, самое хорошее в Солнечном – это пляж. Самое плохое это эстакада над путями, которую зачем-то соорудили пару лет назад. Испугались скорост-

ного поезда «Аллегро». Те, кто приезжает из Питера, поэтому обречены делать много ярусов подъема, а потом столько же ярусов спуска, чтобы преодолеть сверху железнодорожные пути. От наезда поезда Вы гарантированно уберетесь, а что с Вами могут сделать в этом высоченном сарае с паутиной лестниц поздно вечером или ночью никто не знает. Полиции там нет. Не докричишься. Плохое решение.

Репино (до 1948 года – Куоккала (фин. Kuokkala))

В начале XX века Куоккала становится популярным дачным местом у интеллигенции Петербурга. Пляж видел Л. Андрееву, Н. Евреинова, К. Чуковского, М. Горького, В. Маяковского и многих других. В. Маяковский был очень крепкий мужик и по берегу ходил каждый день 12 – 14 верст.

Здесь обосновался Илья Ефимович Репин. Мне стыдно признаться, но живопись Репина я не люблю. Поскольку пока за это не сажают, рискую признаться и надеюсь, что ничего не будет. Поэтому в Пенаты меня силком не затянешь. Бываю только тогда, когда надо сопроводить кого-нибудь из уважаемых мною лиц, привлеченных именем этого художника, и трудно от этой миссии отказаться. Репина очень хотели до войны перетянуть из Финляндии в СССР, почти как Ф. Шаляпина. Если за Шаляпиным посылали М. Горького, правда, неудачно, то к Репину ездили эмиссары. Легенда, что приезжал сам Климент Ефремович Ворошилов не подтверждается. И тот и другой отказались переехать в СССР, ссылаясь, в основном, на здоровье.

Сейчас этот городок неплохо отстроили и обустроили. Вдоль Приморского шоссе почти без промежутков стоят достаточно шикарные на вид рестораны, которые нацелены на кошельки проезжающих мимо в хороших автомобилях состоятельных людей, и цены в этих ресторанах больно кусаются. Блюда меньше, чем за тысячу рублей там найти Вам не удастся. Вдоль шоссе также построены дома отдыха, пансионаты, гостиницы и санатории. Они все разные по звездности. Почти везде «шведские» столы. Самый дешевый и неплохой я посещал в гостинице «Балтиец». Там и сейчас берут 360 рублей за обед. Гостиница «Кронверк парк отель» предлагает примерно то же за 600 р, гостиница Репинская – за 500р. Сравнительно недорогая столовая в пансионате «Балтийский берег» – это 275 р за обед и 190р за завтрак или ужин (данные лета 2016 года).

В санатории «Репино», который тогда (в 80-е годы) не выглядел как сейчас заброшенным и неухоженным, а также в других санаториях типа «Белых ночей» отдыхали известные деятели культуры, артисты БДТ тогда имени Горького и других менее почитаемых в тот период театральных заведений. Видел В. Стржельчика, гроссмейстера В. Корчного и сам сидел, кажется, в 1996 году за соседним столом с Игорем Дмитриевым. Хотя подмывало навязаться в знакомство, но удержался, так как известный артист явно пытался отдохнуть от шумных свит почитателей его таланта.

Экскурс в сторону БДТ. Мне, вообще, везло на постоян-

ные встречи со звездами Большого драматического театра им. Горького (ныне им. Г. А. Товстоногова) (БДТ). Потом я узнал, что в доме неподалеку от нашего дома жил почти весь их актерский коллектив. Сейчас дом на Бассейной улице увешан мемориальными досками. К сожалению, все великие артисты умирали очень рано, не дожив даже до 70 лет. Тяжелая это профессия. Много нервной энергии забирает у человека. Кроме того общественная обстановка в 70—80-е годы была непростая, и спектакли часто запрещали мало понимающие в вопросах культуры партийные боссы, от которых зависело разрешение. Легко представить себе: столько сил потрачено на создание спектакля – и впустую. Первым из плеяды умер Ефим Копелян. Все были очень расстроены. Его искренне любили. Помню в 70-е годы заслуженного артиста БДТ Михаила Давидовича Волкова.

Часто видел его в трамвае №29, который тогда курсировал через центр. Хороший был артист. Играл героев-любовников в театре и в кино. В 1961—2001 годах, то есть 40 лет! он был актёром этого театра. Запал всем в память своей ролью в двухсерийном фильме про нашего разведчика в немецкой диверсионной школе «Сатурн». Одна серия называлась «путь в Сатурн», вторая «конец Сатурна». Артист был великолепный, но попал в такое созвездие, что Г. А. Товстоногов его народным не сделал. Скорее всего, не захотел. Отношения артиста и главрежа были временами напряженные. Играл Волков прекрасно. Родился он в 1934 году, а умер

в 2001 году.

Вернемся в пригороды.

В Репино неплохой пляж и, слава богу, нет дурной эстакады над путями. Как хорошо, что денег у РЖД не хватило!

Комарово (до 1948 – Келломяки, от фин. Kellomyäki – колокольная горка

В Комарово целенаправленно давали дачные участки академикам, членам – корреспондентам АН СССР, крупным артистам. Это были в основном, увлеченные своей наукой или карьерой люди, зато у каждого была свита из родственников, жен, детей, внуков. Родственники очень пристально следили за всеми хозяйственными моментами и ревностно относились к выпавшему в их руки основательному богатству. У академиков знаю, что был и, наверняка, и сейчас есть свой садовый кооператив. Дачи, спрятаны среди довольно глухого леса. К ним запросто не проедешь. Один раз, я там был в гостях. Не видел, чтобы они сильно корчевали и распахивали свои участки. Они все были попутно крупными администраторами и в такой поправке к бюджету как огород не нуждались.

В советские годы в Комарово имели дачи или часто бывали Дмитрий Шостакович, Анна Ахматова, народный артист СССР Николай Черкасов, композитор Василий Соловьев-Седой, многие академики АН СССР, писатели фантасты Аркадий и Борис Стругацкие, Сюда к Ахматовой приезжал Иосиф Бродский.

Некоторый культ сразу же создавался после смерти Ахматовой вокруг её могилы. Её при жизни не сильно жаловали. Первый муж Николай Гумилев был расстрелян большевиками по обвинению в заговоре вместе с группой его друзей. Но со славой великой поэтессы ничего поделать не могли. И Хрущев на нее и на Пастернака накатывал не по делу, конечно. Его накручивало окружение. Теперь эта могила достопримечательность Комарово. В школьные годы мы с товарищем ездили туда не один раз на велосипедах.

Комарово странный городок, не имеющий как бы своего лица. Нет центральной площади и проспекта. Узкие улочки спускаются к заливу от железнодорожной станции. Всюду среди зелени разбросаны разные Дома творчества писателей, артистов, детские лагеря. Это не объединено в единый ансамбль. Рука городских устроителей как бы не коснулась Комарово. Одно, как мне кажется, точно, упустили городские власти. Есть замечательная песня Игоря Склера на стихи М. Танича и музыку Игоря Николаева «Комарово».

Если бы у чиновников или у предпринимателей была хоть капля предприимчивости, «шереметьевский баркас» был бы давно построен и установлен на берегу, и туристы всей страны и всего света ездили бы на его поглядеть, оставляя деньги в городской казне. Нет у нас настоящего капитализма! У меня спрашивайте, как и где баркас сделать и куда его поставить. Я скажу, но потребую долю.

В Комарово я отдыхал два раза в сознательном возрасте.

Первый раз это бы дом отдыха Комарово. Мы жили в большом деревянном доме. Я всегда беру себе одноместный номер. Эта привычка сложилась с тех пор, когда я жил, будучи в командировке, в двухместном номере в гостинице Североморска. Мой сосед был заводской строитель с одного из заводов. Он ленился ночью ходить в туалет в конце коридора и писал прямо в раковину, которая единственная украшала предоставленный нам номер. Второй запомнившийся случай – это дом отдыха в Репино тогда им. Горького и сосед-богомалец с носом, плотно забитым соплями и без носового платка и каких-нибудь салфеток. Я уж ему свои платки предлагал, чтобы не слышать, как он возит носом. Были в моей командировочной практике и храпуны и сверххрапуны, от которых сотрясались окна и стены и дома шли ходуном. От последней категории не спасет и стенка, если он в соседнем номере. В комаровском доме отдыха на короткое время сложилась любопытная компания. Центром был шахтер-взрывник из Воркуты, грубым резцом отесанный природой здоровенный богатырь из этого города, лет за 40, примерно. Из таких в пролетарский период любили лепить скульптуры передовиков. Сходите в метро Кировский завод и там, в барельефах вы его увидите. Такая мужественность не могла быть незамеченной и в нему воспылала любовью милостивая дама за пятьдесят. Тоже из отдыхающих и из нашей компании. Мачо благосклонно отозвался на откровенный интерес к себе, и дама благополучно переехала к нему

в номер до конца срока путевки. Она похорошела на глазах и часто повторяла, что к ней пришла её вторая молодость. Голубки ворковали и строили несбыточные планы на будущее. Были в этой компании непонятный тип мафиозного вида, медсестра из психушки и пьяница, кажется, электрик, все из Питера. Происходило это в разгар антиалкогольной горбачевской компании, когда в приступе любимого у нас верноподданничества вырубали виноградники и ограничивали всеми силами продажу спиртного. Больше всех страдал пьяница из Питера и делом чести стало обязательно на каждый день достать спиртное, напоить беднягу и себя. Это занятие превратилось в охоту, в настоящий спорт. Общее дело нас сильно сдружило. Помню, как мы бежали к платформе, чтобы успеть на электричку, отходившую в Зеленогорск. Пьяница как-то узнал, что туда в магазин, известный только ему, завезли бутылки вина. Я тогда долго не мог отдышаться после погони за электричкой. Какое-то время были «не разлей вода». Разъехались и тут же перезабыли друг друга. С шахтером обменялись письмами, с пьяницей звонками. Каждый пошел своей дорогой.

Следующий раз был дом творчества писателей в Комарово.

Мне было тогда чуть более 40 лет, и по сравнению со своим соседом по столу маститым писателем Александром Антоновичем Морозовым я был мальчишкой. Морозову уже тогда было за 80 лет. Он был профессиональным литерато-

ром, и одним из его достижений была биография М. В. Ломоносова в серии «жизнь замечательных людей», которую я до этого прочитал. Я через какое-то время я и возник с вопросом, был ли Ломоносов внебрачным сыном Петра 1. Не в этом ли причина протекции, которой он всю жизнь пользовался. Морозов на меня посмотрел и с усмешкой ответил, что он в спальне со свечкой не стоял. Он мне также сказал, что по Ломоносову письменных свидетельств крайне мало. Многие указания, в частности, указания о содействии тогда передавались устно. Ход событий приходится домысливать. Поездка Петра в Поморье в период, примерно соответствующий 9 месяцам до рождения Михайло Васильевича, действительно, была. Обстоятельства пребывания знали люди, своих мемуаров не оставившие. Известно также, что Петр 1 особо с дамами не стеснялся. Ассамблеи длились долго, и царю перечить никто не отваживался.

Второй вопрос, который я отважился задать мэтру был о «слове о полку Игореве». Тогда кипели страсти по поводу подлинности этого произведения и враждующие стороны готовы были друг друга убить. Важный нюанс состоял в том, что подлинник этого произведения, принадлежащий Мусину-Пушкину, сгорел во время московского пожара. Ответ я получил для себя неожиданный. Что ответил мне Морозов, я здесь привести не могу. А.А.Морозов, умер в 1992 году, но есть его родственники и потомки, без согласия которых я разглашать слова писателя на эту важную тему я не имею

права.

Зеленогорск (до 1948 года Териоки, Терийоки, фин. Terijoki – Смоляная река)

В 50-е -70-е годы очень модный летний курорт.

О Зеленогорске разговор особый.

В городе сохранились несколько домов своеобразной финской архитектуры, в том числе изящная лютеранская кирха. У кирхи была колокольня и солдатское кладбище финских солдат, погибших в войнах 1939—44 годов. Победители колокольню разобрали, кладбище бывшего врага сровняли с землей. Бывшую кирху сделали кинотеатром. Несмотря на малое внутренне пространство туда набивалось много народу. Особенно, когда шли «Римские каникулы» или пускали серии с Фантомасом.

В начале 90-х когда стали много говорить об общеевропейских ценностях и разрешили финнам за их средства восстановить колокольню, а кинотеатр опять сделали кирхой с еженедельными службами. Восстановили памятник финским солдатам, уроженцам Териоки, погибшим в этих войнах. Установили также памятник Примирения. Нашлись добровольные краеведы, которые при церкви сделали музей, и из экспозиции о можно узнать о шведском, финском и российском периодах Териоки. В Кирхе проводятся органые концерты.

Очень красивая в Зеленогорске православная церковь. Она долго стояла в руинах. На ней всегда гнездилась стая во-

рон. Её быстро восстановили в 80-е годы. Было бы желание!

В Зеленогорске несколько мест, где мне приходилось отдыхать летом, будучи школьником. Как правило, образовывались детские компании, в которых было очень приятно проводить время. Компьютеров не было, детей было много, и мы были на воздухе и активно играли в различные подвижные игры.

В 6 лет я самостоятельно научился в Заливе держаться на воде и плавать по-собачьи.

Летом, в Зеленогорске, в самом конце пятидесятых годов, будучи подростком, я вместе со своими друзьями присутствовал, но по малости не был участником полузакрытых вечеринок и признаю, что с завистью и с восторгом следил за танцами тогдашних типичных стилиг – старших парней в пестрых галстуках и с коками на головах. Они лихо закручивали в танцах красивых девиц в платьях с пышными широкими юбками. Все это отлично показано в талантливом фильме 2007 года «Стилиги» (режиссер Валерий Тодоровский), который заслуженно получил в свое время награды и имел неплохой кассовый успех.

С конца 50-х и по 70-е годы Зеленогорск был своеобразным бомондом для продвинутой публики. Как модный курорт Зеленогорск привлекал элиту Ленинграда. Элита образовывается всегда как сливки на молоке. Где-то и как-то выделяются литераторы, артисты, ученые, видные конструкторы и они почти произвольно попадают в сравнительно уз-

кий круг.

Элита обычно друг друга знает, к остальным относится при любом самом демократическом строе свысока. Заложено в человеке оценивать себя и других, а также нежелание общаться с теми, кто ниже рангом. Еще сидит в человеке вопрос, какой ему прок с общения и даже, иногда, а не будет ли чего плохого от общения.

Это немного походило на светское общество в Петербурге времен Александра Сергеевича. Дворян-помещиков в городе согласно переписи в своих домах или на съемном жилье жило больше ста тысяч человек, а великосветские салоны посещали сотни, или может, считанные тысячи из этих представителей знати.

Хорошо одетая интеллигентная публика загорала днем на Золотом пляже, а вечером посещала парк с летним кинотеатром. Более продвинутые молодые люди, спортсмены и дети из состоятельных семей, по-модному одетые, образовывали компании, куда посторонним вход был закрыт. Пропуском для парней служил хороший спортивный разряд и знакомство с ведущими фигурами бомонда. Девиц приводили вхожие в этот круг подружки.

Всегда существовала зеленогорская шпана. Крепких спортивных и организованных ребят она не трогала, но могла зацепить посторонних одиночек и малые заезжие группы. Имел стычки.

Все это существовало до начала 90-х годов, когда началась

массовая эмиграция из Союза, изрядно прорядившая состав тогдашней интеллигентной публики. Возникла новая элита с громадными возможностями, но слабоватая в моральном отношении. Она вместо Зеленогорска ездит в основном на зарубежные курорты. Правда элитные отели и здесь не пустуют, но владельцы дорогих авто общаются исключительно в своем круге. Туда не вхож – не знаю.

«Шило»

Давно это было, когда я совсем был ещё молодой. Вскоре после появления на работе меня стали понемногу «обкачивать» на серьезных производственных делах. Кое с чем я справлялся удачно, но были и «проколы». Теперь могу спокойно и об этом написать. Большинство с трудом представляет ту давно прошедшую эпоху и, соответственно, не понимает, какую важную роль тогда играло «шило». «Шило» – это спирт ректифицированный, то есть очищенный и пригодный для питья. Его надо разводить водой примерно один к одному. Спирт по строгим ведомостям выписывали в командировки как большую ценность. Его могли украсть, и за ним надо было постоянно присматривать. В командировках его никто и не думал использовать по прямому назначению, например, для протирки линз, контактов и прочих ответственных деталей, для чего он выписывался по накладным. Спирт был создан небесами для того чтобы оживлять скучную жизнь сосланного на заработок российского мужчины без дополнительной траты скудно выделенных суточных (денег на ежедневное пропитание). Спирт был также общепризнанной жидкой валютой для расчетов за самые разные работы, так как выпить хотелось не только в командировках. Женщины в тот период обычно с работниками расплачивались заранее купленными бутылками водки, и это

обычно хорошо проходило. Тем, кто имел выход не спирт, удобнее было вести расчеты этой субстанцией. Теперь о деле. Был у нас громадный стенд. К нему прибыл от изготовителей тяжеленный и габаритный узел. Монтажные работы тогда вели наши такелажники. Они сидели в каморке, заставленной бухтами с канатами, скобами, кувалдами, ломami и множеством других приспособлений, и верховодил ими непьющий бригадир Шапкин. Шапкин, худощавый, молчаливый бригадир считался золотым работником, так как был виртуозом монтажных работ. Подчиненные были под стать ему, но его слабее по мастерству, поэтому уважали его и подчинялись в работе беспрекословно. Напоминаю читающим, что в стране был тогда социализм, кажется, уже «развитый», и все от работ дружно бегали. Разговор с Шапкиным проходил в таком ключе. Шапкин: « Ну что мне от твоего наряда – засунь его себе в ...пу. Мне Васе – Пете надо завтра-послезавтра смонтировать стойки, станину, мачту, двигатель...и я не успеваю. Смотри сколько у меня таких нарядов. Не могу я твоим узлом заниматься. К тому же он тяжелый и габаритный. Нужны тали, упоры...». Он свое сказал. Дальше говорить мне. Я: «Выделим спирт». Опять пауза. Наступало задумчивое молчание. Он: « И сколько ты можешь выделить» Я: «Ну, за такую работу 400 грамм». «Нет этого мало. 800 – не меньше, иначе через месяц, может, полтора сделаем. Я сам не пью, мне для ребят надо». Он хозяин положения – через месяц у нас плановый срок давно сгорит.

В том случае сошлись на 650 граммах. «Только», – сказал бригадир – «меня завтра не будет, отдашь ребятам в конце дня, понял, в конце дня!». На следующий день с утра к стенду подкатила бригада с инструментами и так лихо, с энтузиазмом подхватила тяжеленный и громоздкий этот узел и так его точно развернула, да приставила, да закрепила-отрегулировала, что до обеда вся эта виртуозная работа была закончена. Как я ни тянул время, проверял, запускал да мерил – придраться было невозможно. Взяли меня в кружок здоровенные бойцы. «Давай шило обещанное, начальник». Я в ответ: «Ваш старший сказал – расчет в конце дня». «Да ты что, нам сейчас на другой объект надо. Нам что для этого возвращаться к тебе специально. Ничего не знаем. Мы свою работу сделали – расплачивайся, как договаривались и мы уходим». Я своё: «С Шапкиным договорились в конце рабочего дня...» «Может, ты думаешь, мы в рабочее время пить собрались? У нас сегодня дел выше крыши. Будем принимать только после рабочего дня. Даем тебе – честное слово». Лица у всех мордovorотов и, в самом деле, были очень честные, открытые и благородные как в тогдашних фильмах на производственную тематику. Уломали они тогда меня. Молодой еще был инженер. Отдал я им эти 650 точно отмеренных грамм. Немного кошки на душе весь вечер скребли. На следующий день с утра вызывают к начальству. «У тебя монтажная бригада работала?». «Да узел смонтировали. Всё работает» «Ты им спирт передавал?» «Да. Иначе бы не смон-

тировали». «Вчера вечером все они были задержаны в совершенно невменяемом виде вахтершами в проходной, а кого-то из них вообще несли. В объяснительных записках все они указали на тебя, как на лицо, передававшего им спиртное в рабочее время. Акт составили. Шапкин разъярен, лучше ему не попадайся. Тебе было сказано – отдавать спирт только в конце работы». Далее последовали ещё другие, понятно какие «ласковые» слова в мой адрес от начальника отдела. Мог хорошо погореть, но всё-таки прикрыли.

Где Вы оставили Ракитину?

Времена развитого социализма были временами, если кто помнит, всеобщего дефицита. Как много могут женщины в любое непростое время, мы убедились на примере нашей милостивой сотрудницы Инессы Кленовой. Её командировали за какими-то платами в одну из контор, куда безуспешно до этого мотались наши мужчины. Им шел отказ, и они возвращались ни с чем. Она же вернулась назад со всем, что нужно и даже сверх того, что было нужно. Еще дополнительно чего-то дали и снабдили поясняющей документацией. И это во времена, когда безличные деньги никого не интересовали и можно было тянуть поставку до хорошей бесконечности. Мы только переглянулись при её триумфальном возвращении. Ещё более интересная ситуация произошла в конце 70-х годов. До этого целый год у нас была долгая и нудная переписка с одной иногородней конторой по поводу использования их разработки для наших изделий. Я и мой непосредственный начальник Б. П. Пригожин заставили их устранить недостатки, и, в итоге, мы были почти готовы согласиться с доводами противоположной стороны. Надо было ещё убедить во всём наше начальство. А оно было настроено очень скептически. Предстояла некоторая доработка всего вопроса и к нам командировали оттуда двух специалистов. Один был начальник какого-то из их отделов

и с ним женщина-специалист, молодая кандидатша наук лет 28—30 на вскидку. Когда она появилась в сопровождении невзрачного мужика, начальника их отдела, мы с Пригожиным были просто потрясены. Такие красавицы попадаются раз в несколько лет. Глаз не оторвать! Всё хорошо и фигура, и ножки точеные, и на лице большие лучистые глаза. Самое интересное, что и отвечает на технические вопросы толково. Смотрю, Б.П. приосанился, выпрямился, стал похож на очень элегантного Штирлица в известном фильме и стал весь само Приветствие. Прохождение пунктов протокола стало легким и непринужденным. После этого все вместе пошли к В.В.Гусакову, который тогда был нашим руководителем. Тот быстренько поднялся со стула, и пошел навстречу, тоже превратившись в Штирлица, чтобы приветствовать прибывших гостей. Гусаков обладал определенным лоском и знал, как себя вести с дамами. На него тоже было очень потешно смотреть. Наша сторона с основными претензиями гостей согласилась. Договорились, что на следующий день они придут, чтобы подшлифовать содержание, завершить работу и начать процедуру подписания документов. На следующий день неприятный сюрприз: появляется этот начальник отдела один. Его блеклая личность решительно никого не интересовала. Б.П. ему и говорит: «Нам надо пройти насколько инстанций. Где Вы оставили Ракитину? Могут быть вопросы...». Тот отвечает: «Она сидит, ждет в проходной. Мы сомневались, нужна она сегодня или

нет. Обо всем, вроде, договорились...» «Нужна, обязательно нужна! Зовите Ракитину, это поможет делу». Он пошел и вернулся с этой самой мисс Вселенная. Мы на своем уровне быстро всё подписали и пошли по инстанциям. Во всех кабинетах были приветливые лица начальников. Скепсис руководства как ветром сдуло. Шло охотное подписание документов и высказывались теплые напутствия. Гусаков даже не забыл нас с Пригожиным упрекнуть, что мы так долго мурыжили своими придирками таких достойных людей, как будто сам до этого не тормозил вопрос. Кое-где даже рюмки подняли за продолжение тесного сотрудничества в этой области взаимного интереса. Я-то знал, что разработка этого бюро нам даром не нужна. Каждый руководитель хотел иметь возможность еще увидеть красавицу, желательно почаще и лучше бы на регулярной основе. Так что вполне верю, что женщины могут совершать чудеса и многое, если не всё происходит в нашем мире из-за них.

Развивающие поездки

На старости лет вспоминаются эпизоды раннего детства. Мой папа на самом деле был настоящим ученым. Он уходил на работу ни свет, ни заря, а возвращался довольно поздно. Так было принято в те годы. Тогдашняя система требовала самоотречения. Если учесть, что, не помню до какого года, не работали только в воскресенье, то, понятно, что ему не хватало времени и было не до меня. Отец был безмерно рад, что растет отпрыск, очень похожий на него в детстве и, вроде бы, с соображением. Время от времени, когда была возможность, он занимался мною и старался меня развивать.. Помню, как в 5 лет он повел меня на спектакль «Мальчик с пальчик». Если вы не забыли, там орудует страшный Людоед, который ест маленьких деток и всю пьесу собирается съесть героя пьесы и всех остальных деток в сказке. Ну и повел тогда меня отец на, как было заявлено, «детский спектакль». Результат же получился ему неведомый. Сидя в зале, я логически продлил замысел пьесы и предположил, что этот страшный человек не ограничится в своих замыслах и захочет так же съесть и мальчиков, сидящих в зрительном зале. Но, рядом сидел мой папа, самый авторитетный и сильный на свете, и я досидел до конца, хотя хотелось убежать. Слава богу, пьеса подошла концу и никого не съели. После того как вышли в фойе я перестал бояться и сразу повесе-

лел. Но, тут мой нестандартный папа предложил мне увидеть Людоеда. Этому мне совершенно не хотелось, но я также не хотел показаться трусом и кивнул ему, будучи уверен, что ничего не получится и великан где-то далеко, как и сказка, из которой он вышел. Отец же повел меня за кулисы и, к моему ужасу, там, в кресле восседал тот самый страшный и громадный Людоед, который внушал ужас всем детям, сидевшим в зале и мне. Тут, если бы у меня был хвост, он был бы поджат между ног, как это иногда бывает у пёсиков, когда они очень боятся. Отец, несмотря на всё плохое, что говорилось о Людоеде, почему-то очень весело с ним беседовал, а я ничего не слышал из этого разговора, а только пытался сообразить, кто сильнее папа или Людоед. От этого для меня тогда очень многое зависело. Не верил я улыбающемуся Людоеду. Наконец, они закончили беседу, и мы, к моему счастью, покинули это неуютное место. Не я один тогда сильно струсил. Похожая история, как я потом узнал, произошла с одним теперь выдающимся писателем и в те же годы. Он описал её в своем автобиографическом произведении. Ему было не пять, как мне, а четыре года и он был не с папой, а с бабушкой. Малыш не смог усидеть до конца и удрал из зала. Бабушке пришлось броситься за внуком в фойе. Что касается дальнейшего, то всей своей последующей жизнью этот писатель доказал, что он является чрезвычайно мужественным человеком. Кстати, этот спектакль показывают и по сей день. Новые поколения детишек борются с желанием убежать

с представления. А взрослые не понимают.

Еще одна развивающая поездка, уже лет в семь, была в Эрмитаж. Там много отличных мест, например, где павлин или любимый мною тогда рыцарский зал. Отец же повел меня в зал древнего искусства, где вокруг стояли громадные, почти живые статуи, которые выглядели совершенно неприветливо. Если бы только статуи! Мы напрямик проследовали в зал, где лежала мумия 2000-летней давности. Мумия выглядела отвратительно, и тут задолго до Хичкока и прочих авторов жанра ужасов мне, будущему мемуаристу пришла в голову мысль, а не станет ли мумия живой. Поспала себе так пару тысячелетий и проснулась. Кто, особо, может помешать? После этого некоторое время меня в Эрмитаж было не затащить. Под разными предлогами я уклонялся от предложений приобщиться к высокому искусству, чем приводил в недоумение моих родителей. Впрочем, довольно быстро я сумел реабилитироваться. Дети в младших классах основательно боялись много чего, а я смело давал делать себе уколы, не боялся молний и грозы и никогда не боялся темноты.

Теория любви

Теория любви – мужской взгляд. Рассуждения общетеоретические и немного шутливые, и конкретных вопросов, касающихся самого автора и других личностей, прошу автору не задавать. Также поясню, что имеется в виду не секс, важная составляющая любовных отношений, и в этом деле спецов не перечесть (хотя описать ощущения на самом деле трудно), а духовно-эмоциональное содержание любви. Немного задета и физиология.

Чтобы произвести должное впечатление и добиться достойной и красивой женщины надо преодолеть много барьеров, которые она на самом деле обязательно выставит перед вами. Вопрос, помогает или мешает мужчине при этом собственная сильная влюбленность, не столь уж очевиден.

Бывает, когда однозначно любовь захватывает человека. Это тяжелый, по крайней мере, для мужчины, случай.

Наука о любви как о чувстве – дисциплина неточная, но всё же можно попытаться что-то сформулировать. Первая группа относится, как сейчас принято называть, к вариантам «дружеского секса».

0. «Не нравится и не привлекательна» – мужчина безразличен, но в случае алкогольного опьянения может и понравится. Поскольку пьют много, такие случаи имеют место и достаточно часто и вызывают иногда нежелательные по-

следствия. Ожидать, что мужчина и далее будет проявлять привязанность, в этом случае даме не приходится. Впрочем, алкогольно-любовная ситуация может и повториться.

1. «Не нравится, но сексуально привлекательна» – мужчина смел, напорист и чаще всего добивается успеха. Нельзя исключить, что он будет проявлять привязанность и далее. Дама может очень даже и понравиться. А может и нет.

Мужчина не робот и чаще всего активна категория «нравится»:

2. «Немного нравится» – мужчина адекватен, смел и напорист и если не сильно мешают соперники, муж, религиозные запреты и разные женские глупости, добивается успеха к общему удовольствию сторон. Нельзя исключить, что он будет проявлять заинтересованность и далее. Дама может очень-очень понравиться.

3. «Определенно нравится» – мужчина адекватен, смел и предприимчив. Далее сценарий в основном, идет по предыдущему варианту. Дама может очень-очень понравиться. Скорее всего, он будет проявлять заинтересованность и далее.

4. «Очень нравится» – мужчина достаточно смел и предприимчив. В этих случаях муж, если он есть, соперники и любовники мешают гораздо больше, так как дама очень хороша, но при последовательном нажиме, шансы на успех достаточно высоки.. Скорее всего, он перейдет в следующую категорию, будет проявлять рвение и привязанность и далее.

Романтиков хватает, и с ними дальше попадаем в категорию «влюбленности»:

5. «Похоже, я влюблен»,

6. «Люблю»,

7. «Люблю сильно»,

8 «Люблю до безумия».

Эти опасные состояния, особенно 7 и 8 и их не следует даже частично показывать даме. Доверять женщине вообще нельзя. Можно попасть в рабскую зависимость. Смелость может покидать в случае сильной влюбленности. Возраст и опыт, конечно, помогают и самообладание в большинстве случаев сохраняется. Шансы на успех на 6 – 7 стадиях есть, но высокими их не назовешь. Если уж добился и связал себя отношениями, то даже ветреный Близнец может в этих случаях проявлять чудеса верности избраннице достаточно долго. Последняя, восьмая стадия, вообще-то, очень опасна и от неё надо срочно избавляться, от безнадежности переключаясь на другие создания.

Сам человек очень часто не знает, в какой стадии находится.

Почему смелость может покинуть? Есть чего терять, и эмоции очень сильны. Отказ любимой встретиться на всех стадиях ухаживания воспринимается болезненно и может повергнуть несчастного в глубокое уныние. Если лишаешься привычной смелости и куража в общении, то это хороший признак влюбленности и для самого себя, а если пред-

мет ухаживания это прочитает, то это признак и для женщины. Не факт при этом, что она разделяет. Женщины обладают большой чувствительностью и интуицией. Признаться можно лишь в том случае, когда чувствуешь взаимность. Если мужчина начинает творить глупости, значит, либо он дурак от природы, либо у него 7 или 8 стадия этого заболевания, что практически эквивалентно.

К сожалению, противоположный пол редко ценит сильную любовь и начинает играть с влюбленным, как кошка играет с мышкой, если он раньше времени эту влюбленность показывает. Всё же женщина, и при не сложившихся отношениях, как правило, имеет некоторую теплоту к тому, кто когда-то выражал свою любовь и не испортил эти отношения сценами и разборками.

Таким образом, для налаживания отношений лучше всего находиться на 2 – 4 стадиях влюбленности, но и на 5 – 6 и даже на 7 стадии дело не проиграно. Трезвая голова ещё полностью или частично присутствует. 8 стадия почти неминуемо влечет за собой провал. Если только противоположная сторона вас не оценит, разглядев, что вы и сами не видите, и вознаградит, несмотря на все ваши глупости и промахи. Но такое случается крайне редко. Таким образом, не чрезмерная влюбленность – это лучше всего. И не забывайте слова Александра Сергеевича: «...чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей...»

Постскрипtum к разделу. В любовную ситуацию часто

вмешивается физиология. Дело в том, что мужчина, уже вступивший на дорогу любовных отношений, мало чем отличается от кота, который будет орать и рваться на улицу, когда ему это предписывает природа. Длительное воздержание особям мужского пола, а также и нерегулярный секс однозначно идут во вред здоровью и несут с собой кучу неприятностей типа простатита и аденомы предстательной железы и т. д. Правильно поступают те женщины, которые не слишком затягивают конфетно-цветочный испытательный период в отношениях с мужчиной, в котором они заинтересованы. А, если этой заинтересованности нет, то ей, по сути, наплевать на вас и на все ваши проблемы. Вы у неё для коллекции. У женщин физиология не настолько критична, хотя и для них отсутствие отношений тоже не идет в пользу. Очень часто у неё, даже когда она формально не замужем, есть скрытый от вас любовник, но, даже если его и нет, её желание поломаться почти всегда очень сильное. В таких случаях вопрос после какого-то периода надо обозначить откровенно. И всё станет ясно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.