

Александр Новожилов

КОМНАТА

с человеком

Александр Новожилов

Комната. с человеком

«Издательские решения»

Новожилов А.

Комната. с человеком / А. Новожилов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-834237-0

Комната — помещение разного целевого назначения, часть пространства внутри жилого здания, ограниченное внутренними стенами от других помещений и проходов, как правило, оборудованное входной дверью и окнами (Wikipedia). Но когда человеку 17, пространство пугается, знакомые стены начинают хлестать ветками, а потолок убегает в небо.

ISBN 978-5-44-834237-0

© Новожилов А.
© Издательские решения

Содержание

я говорил, что обещаю	6
в веренице сомнений	7
если слова не годны	9
я не делаю ничего	11
кто создан	13
между домов	15
свет и тень	17
девочка-загадка	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

**Комната
с человеком
Александр Новожилов**

© Александр Новожилов, 2016

ISBN 978-5-4483-4237-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

я говорил, что обещаю

Что будет? Я уже не знаю!
Ногтём. По. Стульчику. Стучу.
Я говорил, что обещаю.
И даже думал, что хочу!

по перилам

Кругами по перилам,
Вокруг пруда безумия,
Удивляясь силам
Неблагодарумия.

Удивляясь их нетрудоспособности,
Лени, эффективности и удобства.

Я иду, медленно,
Чередую ноги.
Вещи, если сделаны,
То весьма убоги.

Между спокойствием водной глади,
И твердыней берега, ничего не ради.

В веренице сомнений

Я туман кораблём раздвигаю.
Кораблём рассуждений
Мыслей туман.
Знаю всё? Ничего не знаю?
– В веренице сомнений,
Самообман.

То ли близится новый экзамен,
То ли снова не мой путь,
Только мир непонятно странен:
Померкла суть!

как день, так я...

Как этот день неоднозначен,
Так я настроен в этот день.
Намёк – немыслимо прозрачен,
На тротуар свисает тень,
Глумливо голову клоня,
Под жёлтым светом фонаря.

Стучат в ушах слова и кровь,
В виски впиваются мыслишки,
Опять и снова, вновь и вновь,
Про недостатки и излишки,
Везде! Нигде! Вокруг! Внутри!
В мозгу! В крови! В душе! в груди!

реклама

Заходи, читай дальше, взгляни,
Это самое-самое что-то.
Подпишись, загрузи, не тяни —
Станешь тем-то, обгонишь того-то.

Получи, побеждай, хохочи
Над услугами, или же сразу над нами.
Мы тебе выдаём ключи
От дверей, за которыми не были сами.

зачем

Зачем мы думаем словами?
Зачем мы спорим ради спора?
Мы топим мокрыми дровами
Печь разногласий. Вот умора!

Зачем мы любим тратить время?

Зачем мы ленимся трудиться?
Сначала убиваем семя,
А после, ждём, что уродится.

Зачем... Зачем ещё вопросы
И неумелые сравненья?
Ответы будут остроносы
И неудобны для ношенья.

если слова не годны

Руки мои несут,
Мысли мои свободны!
Я не приду на суд,
Если слова не годны!

вокруг

Вижу поле и рощу оливок,
Вижу поле и стадо коров!
Вижу небо без всяких завивок
Типа ватных, седых облаков.

Неужели такие красоты
Кто-то может в стихах передать?
У меня не такие высоты,
Проще взять и приехать опять!

контраст

Так опрометчиво развесив уши,
Он с первого же звука начал слушать.
Но уши, к счастью, вовремя свернулись,
Ведь заливаться стало в них такое...
И понял он, как мысли просветлились,
Что он отведал счастье неземное

В ТИШИНЕ

>

ощущенья – запчасти памяти

Ощущения —
Части памяти.
Запчасти памяти*.

Без сомнения,
День кончился;
Спать не хочется.

От сомнения
Мир рушится;
Крик глушится.

Для сравнения,
Прислушайся.
Вслушайся*.

Наваждение:

Тишина

Странна.

Упражнение:

– Ты «да»?

– Да.

я не делаю ничего

Я не делаю ничего!
Мне офигительно
От того.
Мне сейчас замечательно.
Я не думаю ни о чём!
В претупейшем счастье,
Летним днём,
Разобранном на запчасти.

ГОТОВ

Я готов непонятно куда поехать,
Чтобы быть неизвестно с кем и где!
Чтоб толпа одиночеству – не помеха
И душа, как вода в огне!

ПИКНИК

Из немытого в мытое ухо,
Пролетает, как ветер, Пикник.
Шум дороги мудреется глухо;
Я к наушникам жадно приник.

Понимается каждое слово,
Как несчётное множество слов
И рождаются, снова и снова,
Груды пепельно-серых стихов.

>

атас!

На улице темно,
Мой день
Зачем-то начался в обед.
Мне, в общем, всё равно:
Мне лень
Что-либо делать, всё же – бред!

Ничто не важно,
Всё проходит;
Прошло вчера, позавчера.
Мой мозг безвольно переводит
Обед в понятие утра!

Мне страшно хочется
Ничто,
Мне это хочется сейчас.

Конец пророчится
Давно,
Начало пройдено. Атас!

упавший я с велосипеда
В груди просвечивает боль,
Во мне стучает непоседа.
Валяюсь на диване вдоль,
Упавший я с велосипеда.

КТО СОЗДАН

Грусти опять,
Я говорю – грусти!
Тебе сказать —
Ты человек почти!

Пляши сейчас,
Чтоб радостные льды
В глазах у Нас
Растаяли, пляши!

Ты тот, кто создан
С ясной головой.
Пока не поздно,
Будь самим собой!

чтобы

Яркое-яркое воспоминание;
Мысли со временем всё печалятся...
Есть необузданное желание,
Чтобы нам встретиться и ужалиться!

>

<

>

засранство

Человек перестал обожать тишину,
И при самой малейшей возможности
Он губил её, слушая чепуху,
Доходящую до безбожности.

Он преследовал мысли, но не в глубину,
Слушал музыку, даже не слыша...
И от звуков, нелепо застрявших в мозгу,
Незаметно поехала крыша.

Он забудет, что думал минуту назад,
Он бросает слова в пространство,
И на мир окосевший от скуки взгляд
Устремив, скажет он: «засранство»!

В тишине так бывает, что всё неспроста
И сидишь, и почти немеешь.

Человеку вдруг вспомнилась тишина,
Но как что-то, чего не имеешь.

яркий, чистый и пустой

Мир скребёт асфальт листвой:

Гвоздь по новому стеклу.

Яркий, чистый и пустой,

Свет от солнца и прохожих,

На святых, как я похожих,

Лёг на рваную траву!

МЕЖДУ ДОМОВ

Между домов
Ясно, серо.
Пригоршни снов
Явью смело.

Где я сейчас —
Место не то,
Разлепить глаз —
Не суждено.

как с лопатой в раздумье шагаю

Как с лопатой в раздумье шагаю,
С непроверенной мыслью о том,
Что не знаю и не понимаю
Что-то в мире за чистым стеклом.

замершая природа

Замершая природа
Слушает гул машин.
Тихая в ночь погода,
Визг по дороге шин.

Это несвежий вечер,
Если чего-то ждёшь,
Остановил ветер,
Там, куда не дойдёшь.

в бессонных ночах

Как много отрады в бессонных ночах,
В занятии или процессе;
С солёною кровью на белых очах
И вяло пузеющем прессе!

Сколько многое после двух пар нулей
Прокручено в голове...
Об этом в два слова и побыстреей
Мне не рассказать тебе!

некий

В бликах тени на стене,
В подсознания игре,
На холсте играет свет,
Где фигура – света нет.

Есть ли холод на полу?

Если есть-не упаду.
Почему, хотел бы знать,
Мне до ночи не достать...

балет, о многом недоговоря
Балет, о многом недоговоря,
Не тронул «прозаичную» натуру.
Я уважаю пафосность старья,
Как сложную на мир карикатуру!

СВЕТ И ТЕНЬ

Свет и тень,
Покой и страх
Тихой ночью на весах.

Ночь и день,
Венец и крах
Измеряются в годах.

Старый пень,
Трухлявый прах
Расцветёт в своих летах.

непростая штука

Жизнь везде – непростая штука:
Мы её усложняем сами.
Если просто, то это скука;
Веселись и плати мечтами!

строка

Я слишком много, слишком сильно чувствую,
И столько слов в строку не помешается!
Я мысленно неистовствую, буйствую,
И всё ещё сложнее получается...

>

>

меняйте метод

Подъёма нет,
И нет его паденья.
Не льётся свет
В простор стихотворенья.

Как я писал давно,
Когда-то,
Так, всё равно,
Коряво, грубовато

Идёт мой стих,
Сейчас, и даже этот,
«Пишите вы о Них,
Меняйте метод!»

ЗВУКОМИГ

Слова цепляются за память,
И застревают в ней, как в сети.
Мне размышления заспамить
Всегда готовы гады эти.

Из строчек песен и рекламы,
Из разговоров, мыслей, книг,
Из мысли-словопанорамы
Я вспоминаю звукомиг!

ДЕВОЧКА-ЗАГАДКА

Пишешь раз, не пишешь два,
И стараешься быть краткой?
Подберу тебе слова:
Будешь девочкой-загадкой!

Есть приём: «вопрос-ответ»,
Стиль, проверенный годами.
Суть в обёртках от конфет,
Ограничен смысл словами!

Ты же делаешь хитрей,
Вводится такая мета:
Чтобы чатик шёл ровней,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.