



KillGrave

Запертый в бутылке

Выход только один



KillGrave

**Запертый в бутылке.
Выход только один**

«Издательские решения»

KillGrave

Запертый в бутылке. Выход только один / KillGrave —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-835261-4

На страницах этой книги вы не найдете ничего кроме родительской
безответственности, алкоголизма, наркозависимости, корысти и жажды
наживы. Если вы не хотите разрушить окружающий вас «розовый» мирок,
не стоит ее открывать.

ISBN 978-5-44-835261-4

© KillGrave
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Пролог	7
Глава I	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Запертый в бутылке Выход только один KillGrave

© KillGrave, 2016

ISBN 978-5-4483-5261-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Этот рассказ не был бы написан, если бы меня не мучило чувство вины. Вины за то, что большую часть своей жизни я был слеп и не замечал очевидных вещей. Возможно это был эффект от всей той лапши, которую мне любезно вешала мать совместно с моей бабушкой, а возможно я был просто ребенком и не придавал особого значения всему тому, что происходило вокруг. В любом случае, на этом этапе своей жизни я считаю, что просто обязан написать его... Сразу хочу вас предупредить, если вы ожидаете увидеть здесь какой-то захватывающий сюжет, запоминающиеся диалоги, пафосные литературные изречения, счастливый конец или тому подобную хрень, то можете смело взять этот рассказ и выбросить в ближайший от вас мусорный бак, удалить, сжечь, в общем поступайте как считаете нужным.

Пролог

Это был вечер пятницы, я собрался ужинать и по привычке включил телевизор. По ящику крутили одну из тех программ или реалити-шоу, где люди на всеобщее обозрение заявляют о своих проблемах. Они приходят в студию, где сидят разного рода знаменитости, которые строят из себя экспертов в жизненных вопросах, рассказывают всю свою подноготную, а в ответ получают либо осуждение, либо одобрение под аплодисменты проплаченной массовки. Темой той дискуссии если я не ошибаюсь было «Жестокое обращение с людьми». Некая пожилая персона обратилась в студию с заявлением, что с ее соседом жестоко обращаются, как с каким-то животным, а то и хуже. Она представила какие-то доводы, доказательства и еще что-то в этом роде, в общем шумиху она подняла знатную.

В дом где она проживает была отправлена съемочная группа, для того чтобы показать всей стране, в каком ужасном состоянии находится ее сосед. Кадры того как они поднимаются по лестнице резко сменяются, и вот они уже в квартире во все объективы снимают бедного пожилого мужчину. Выглядел он поистине ужасно, это был довольно рослый мужчина с рыжими волосами, которых было не так уж и много, все его тело было покрыто всяческими болячками, язвами, всем своим видом он напоминал бомжа, который допился до последней стадии саморазрушения. Он не мог нормально разговаривать, а издавал лишь непонятные звуки, бормотание и бурчание. На вопросы, которые ему задавали он старался отвечать с помощью ручки и тетрадки, в то время как слезы наворачивались ему на глаза. Возле него стоял довольно прилично одетый мужчина, который всячески оправдывался перед камерами за то, в каком состоянии находился этот пожилой человек. Душераздирающая картина... Но еще более ужасное, это то, что тот оправдывающийся мужик был моим дядей, а бедный старик был моим дедушкой со стороны матери... точнее тем что осталось от моего дедушки.

Это был первый раз, когда я его увидел, первый раз за последние несколько лет. Глядя в этот ящик, я не мог поверить своим глазам, человек по ту сторону экрана лишь отдаленно напоминал моего дедушку, но в том, что это был он, не было сомнений. Этот момент можно сравнить с тем, когда на вас находит какое-то откровение, перед вами открывается совершенно иная картина, считайте, что вы прозрели. Для меня на тот момент откровением стало ни то, с кем и где он живет, а то в каком состоянии он находится. Проживал он вместе со своей родной дочерью (моей тетей) и ее мужем, и по словам моей матери поживал он довольно неплохо. Но если все мной увиденное в ее понимании «неплохо», тогда я не представляю, что такое плохо.

Как он оказался в таком положении? Давайте откатим время назад и проследим за его судьбой, судьбой... «запертого в бутылке».

Глава I

Насколько мне известно, еще до моего рождения это был самый обыкновенный работающий мужик, каких и не пересчитать. Работал он в сфере грузоперевозок, дальние поездки, командировки, поэтому иногда он отсутствовал дома месяцами. Что касается его семьи, то он был женат на женщине, у которой уже имелся ребенок от первого брака, и этим ребенком была моя мать. Не знаю, как вы, но я считаю для того чтобы жениться на женщине с уже имеющимся ребенком, нужно быть либо очень мужественным, либо очень глупым, но данный поступок безусловно достоин уважения. Следует отдать должное и его жене, это была поистине женщина-трудоголик, готовая работать 24 часа в сутки ради благополучия своего семейства. В скором времени она родила ему дочь, и несомненно это было огромной радостью для него. Теперь помимо приемной у него была родная дочь, миленькое создание, являющееся частью него.

Все это семейство проживало в трехкомнатной квартирке, которая располагалась на последнем этаже девятиэтажного дома. Оформлена она была в стиле «советских» времен, две спальные комнаты, гостиная, кухня из которой был выход на веранду, а также небольшая мастерская на балконе с другой стороны дома. Для их достаточно большого семейства, лучше места было не найти. Как я уже говорил и отец, и мать были трудоголиками, один много времени проводил в командировках, другая с утра до вечера работала на швейной фабрике, соответственно времени на воспитание детей было не так уж и много. Время шло, детки росли и недостаток родительского внимания и воспитания начал потихоньку сказываться на их взрослении. Многим из вас скорее всего знакома такая ситуация, когда ребенок предоставлен сам себе и вынужден самостоятельно расти как личность, не подвергаясь родительскому влиянию, а подвергаясь влиянию той или иной компании, в которую он попал. В случае же с нашими девочками, то каждая из них попала в по-своему плохую компанию.

Вот мы возможно и подошли к тому ключевому моменту, после которого жизнь нашего героя стремительно пошла под откос. Бывает в жизни случаются события, способные сломать тебя, ты словно попадаешь в мясорубку, в которой тебя тщательно перемалывают, пересчитывают каждую твою косточку, все твои внутренности... тебя выворачивают всего наизнанку и после всех этих процедур, ты уже никогда не будешь тем, кем был раньше. Тебе повезет если ты имеешь волевой характер, способный совладать со всеми демонами, которых эта мясорубка выпустила наружу. В противном случае, за неумением совладать с самим собой, с каждым божьим днем, ты будешь опускаться все ниже и ниже. Но даже если ты найдешь в себе силы оправиться, выйдешь из ситуации победителем, ты получишь еще один удар, удар за ударом. Это похоже на обработку алмазов. Каждый алмаз тщательно обтачивают с каждой стороны, подвергают разного рода воздействиям, и тут есть два варианта... либо после всего пройденного алмаз будет прекрасным, поражая всех своей красотой и величиим, либо будет неровным, некачественным, вызывающим отвращение и сброшенным в утиль или куда-нибудь еще. В нашем же случае, события навалившиеся один за другим, вызвали процесс саморазрушения, который никто не пожелал остановить.

Это произошло, когда отец семейства находился в командировке, произошло совершенно случайно и никто не мог такого ожидать. Был выходной день, девочек не было дома, кто-то из них гулял с подругами, кто-то с парнями, так или иначе дома не было никого кроме хранительницы очага. В этот день она решила посвятить время уборке, убирая комнату за комнатой очередь дошла до спальни где располагалась младшая дочь. На тот момент ей было около четырнадцати лет, а старшей (моей матери) около семнадцати – восемнадцати. Убираясь в этой комнате, перебирая разного рода хлам, в одной из тумбочек она нашла ее личный дневник. Как это часто бывает, любопытство взяло верх, она отложила дела, села на край кровати, и рас-

крыв его, принялась читать. Дневник был заведен относительно недавно и в нем было не так уж и много исписанных страниц. Страницу за страницей она прочитывала все то, что было в голове ее дочери, все ее переживания, тайные желания, все то, что обычно пишут подростки в таких дневниках. Это был словно разговор со своей дочерью, дочерью... на которую у тебя вечно не хватало времени из-за своей работы. И ты бы рада восполнить все те пробелы, но это уже в прошлом... и вот сидя на краешке кровати, читая все то, что тебе бы не доверили, ты натыкаешься на эту запись:

Запись от такого-то дня, 1994 года.

Дорогой дневник, сегодня произошло нечто ужасное. Я не знаю какими словами я смогу это описать. Мне страшно... Я боюсь рассказать это своим родителям, потому что не знаю, что они со мной сделают. Эти строки я пишу со слезами на глазах, они капают на страницы. Сегодня надо мной надругались... меня использовали как какую-то вещь. Мне очень тяжело это писать... я не представляю, что будет дальше... Двое из них держали меня, пока другой делал... они, они менялись и делали это по очереди... я ничего не могла сделать, я была абсолютно беспомощной... я проклинаю тот день, когда связалась с ними... но я не могу рассказать это ни родителям, ни сестре, они меня возненавидят. Нельзя подавать виду что это случилось... Кажется мама вернулась с работы...

Прочитав эти строки, мать потеряла дар речи. Обеими руками она прикрыла рот, и сидя на все том же краю кровати, рыдала что есть сил. Не нужно объяснять насколько сильным потрясением для нее являлась эта запись. Прорывав некоторый промежуток времени, она закрыла дневник, положила его обратно в тумбочку и закрыла ее, так же, как и закрыла внутри себя все то, что она прочитала. Она вела себя так, словно ничего и не было, она не поговорила об этом с дочерью, не предприняла абсолютно никаких мер. Может это из-за шокового состояния, в котором она прибывала, а может она просто не хотела напоминать дочери о том, что та так старательно скрывала и пыталась забыть. В любом случае, мы с вами так и не узнаем, что именно побудило ее к бездействию. Но у бездействия тоже есть последствия, и эти последствия стали роковыми.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.