

Мари Росси



ГОЛОС

Мари Росси

Голос

«ИП Астапов»

2014

УДК 882
ББК 84(2Рос-Рус)6

Росси М.

Голос / М. Росси — «ИП Астапов», 2014

ISBN 978-5-91146-992-4

Человеческий Голос... Самый удивительный из музыкальных инструментов...
Некая сущность, вырывающаяся из резервуара человеческого организма...
Несущая собеседнику и в космические дали информацию, эмоции... Цветок,
имеющий в каждом из нас свою неповторимую тембровую окраску...
Влияющий на жизнь, судьбу не только профессионалов Голоса, магов
искусства — певцов, артистов, дикторов, но и каждого человека. Как его
«поставить», воспитывать, поддерживать, избегая искусов музыкального
блуда, холить — об этом книга, написанная Мари Росси — знатоком своего
дела, певицей, ведущей мастер-классы. Написанная вдохновенно, поэтично,
философично... но и делово. Книга для всех.

УДК 882

ББК 84(2Рос-Рус)6

ISBN 978-5-91146-992-4

© Росси М., 2014

© ИП Астапов, 2014

Содержание

Об авторе	6
Голос	7
От автора	7
Вступление	8
Всё дело в вибрациях...	8
Несколько слов о ложном позитиве	10
Несовпадение вибраций Голоса	10
Итак, начнем, пожалуй	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Мари Росси Голос

© Мари Росси, 2014

© Ирина Гончарова, дизайн обложки, 2014

Об авторе

Мари Росси – певица, педагог, лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов.

Награждена медалью «За заслуги в культуре и искусстве», а также Дипломом за активное участие в социальных и общественных мероприятиях Благотворительной Программы в помощь детским домам и школам-интернатам РФ.

Образование: Детская музыкальная школа, Музыкальное училище Ипполитова-Иванова (ныне Музыкальная Академия Ипполитова-Иванова) по классу «Академический вокал», Институт имени Гнесиных (ныне Академия имени Гнесиных) по той же специальности.

Оставшись практически без голоса после вуза, М. Росси едет в Европу искать педагогов, которые помогут восстановить голос. По крупицам собирая знания, опираясь также на свой собственный негативный опыт, она не только восстанавливает свой голос, но и создаёт вокальную методику, помогающую людям не только красиво петь, но и правильно говорить, не болея и не уставая.

Большое признание методика М. Росси, так же как и её книга, получила у американских читателей.

Голос

Его Светлейшество Лотосоподобный

*Моей маме,
Даниловой Жанне Константиновне,
посвящается эта книга*

От автора

Его Светлейшество Лотосоподобный...

Я закрываю глаза и вижу внутри себя Голос. Он живёт во мне цветком Лотоса, словно вылепленным из воска, глянцевым, без единой шероховатости, с нежными, как утренняя роса, прозрачными лепестками, сверкающими на солнце.

На ощупь мой цветок гладкий, прохладный, с мощным корневищем и широкими листьями.

Признаться, я была удивлена, когда узнала, что индийский гуру Сатъя Саи Баба называл чистоту женского Голоса цветком Лотоса.

Лотос рождён из грязи, растёт на болоте. То ли потому, что он имеет воскообразную структуру, то ли по каким-то более веским на то причинам, нечистоты не липнут к нему, а всё лишнее скатывается с его лепестков, не оставляя после себя и следа.

В буддизме Лотос обожествлён, служит олицетворением чистоты, так как, рождаясь в мутной болотной воде, на свет является незапятнанным.

Я закрываю глаза и вижу внутри себя Голос, живущий в моём теле своей собственной жизнью. Он просыпается во мне по утрам, засыпает вечерами. Днём я слышу мой Голос, а ночами чувствую в себе его присутствие. Пробуждаясь и открывая глаза, я рассыпаюсь в благодарностях Вселенной за бесценный Дар, живущий во мне с момента моего появления на планете Земля.

Вступление

Рождаясь, мы получим в Дар некую сущность. С первым шлепком врача мы заглотнём её, с первым вздохом наш организм превратится в некий резервуар, своеобразное вместилище, из которого вырвется наш первый крик, именуемый Голосом.

Теперь и поныне Голос будет жить в нас своей, неведомой нам жизнью, владеть нами безраздельно, мы же, находясь у него на бессрочной службе, всецело отдадимся ему. Голос станет нашим лучшим другом и помощником: именно он донесёт до нашего собеседника информацию, поможет выбросить в космические дали эмоции, волнующие нас. Именно Голос с последним выдохом запечатает наши уста до следующего рождения.

На протяжении всего жизненного пути Голос направляет наше подсознание, дарит подсказки, советует, как поступить правильно, не совершая ошибок. И если мы распознаём его внутренний призыв, то с легкостью отличаем от других звуков звук любимого тембра в бесконечном утомительном звучании чужеродных нашей природе Голосов.

Всё дело в вибрациях...

Мир, окружающий нас, состоит из бесконечного количества всевозможных вибраций, но только небольшая часть из них воспринимается нашим сознанием.

Вот как отзываются о них учёные:

Вибрации – это природная форма минимальной ёмкости энергии, точнее, единицы энергии, составляющие всё сущее: клетки, атомы, молекулы, люди, растения, животные, планеты, Галактики.

Что же такое звуковая вибрация и как она действует на нас?

Голосовые вибрации человека зависят от многих причин: от качества принимаемой им пищи, от вредных привычек, от музыки, которую он слушает, от литературы, которую он читает, от мыслей, которые роятся у него в голове. Даже окружающая его природа и климат, в котором он живет, влияет на его Голос и его вибрации. Обратите внимание ещё на один интересный факт: человеческие Голоса сродни их душам. Южные народы эмоциональны, их сердца открыты солнцу, а их Голоса, так же как и они сами, сочные, певучие. Разговорная речь северян обычно сдержанна, суховата, отрывиста, чаще окающая, прикрытая. Кажется, что они согревают Голос всем своим нутром, бессознательно пряча его от северной стужи. Запад воинственно настроен, расчётлив, тяжеловат. Западные тембры монотонны, резковаты. Восток тонок, витиеват. Тембры Востока отличаются от других народов высотой звучания и лёгким скольжением, своеобразной подвижностью и неуловимой музыкой.

Каждый звук имеет недюжинную силу и связан с конкретным участком нашего мозга. Древние люди хорошо знали, как с помощью звука можно управлять своим организмом.

Высокие вибрации возвышают человека, поднимают настроение, настраивают положительно. На Востоке и поныне существуют магические звуковые формулы, называемые мантрами. По мере повышения частоты вибраций у человека улучшается самочувствие, приобретает внутренняя свобода, раскрываются новые способности и скрытые таланты.

Низкие вибрации разрушительны для нашей нервной системы. При повышенном количестве низких вибраций человек доходит до психического срыва, иногда до сумасшествия. Страх, гнев, зависть, жадность снижают частоту наших вибраций, нарушают естественный энергообмен его жизненно важных органов.

Для справки: низкие вибрационные силы отсутствуют в истинно природных процессах. К сожалению, основная масса человечества содержит в тонких телах весь спектр разрушительных вибраций и совсем мизерное количество созидательных.

По тембру Голоса можно выявить черты характера человека, почти с точностью определить его психическое состояние. Прошу не путать низкие вибрации с низким тембром Голоса!

Здоровый организм способен защитить себя от вредных голосовых вибрационных воздействий с помощью подсознательного восприятия. Защита происходит на тонком плане, а не на уровне понимания или знания. Кроме того, в период физической увлечённости человеком, называемой вожделением, так же, подсознательно, мы покупаемся на его звучащее вибрационное поле. Даже если мы отличны от объекта обожания по многим причинам, но входим в зону его голосовых вибраций, включается наше подсознание, объединяя нас. Каким образом? Всё просто. Мы слышим созвучный нам Голос, и он возбуждает в нас желание. Кстати, это часть физики, а она, как вы знаете, не имеет ничего общего с любовью. Помните русскую поговорку «любовь зла, полюбишь и козла»? Это как раз тот самый случай, звучащий в унисон с нашей темой.

Для наглядности приведу самый обычный пример: секс по телефону, где правильно сформированные вибрации голосового режима рождают похоть.

Итак, представим приятный интимный разговор, в момент которого наш слух ласкают не слова, а посылаемые нашим партнёром вибрации. Иначе они называются тоном Голоса, то есть мы слышим желанную тональность, а на тонком плане – сочетающиеся с нами вибрации.

Воркуют не только влюблённые, звери, птицы, растения. Воркует в этом загадочном мире всё, что способно размножаться, только вибрации у всех разные.

Человеческий Голос многогранен, он завораживает, дарит надежды, морально поддерживает в трудную минуту. Если вас слышат, это значит, слышат тембр вашей души, а он, представьте себе, совпадает с тембром вашего Голоса.

Даже в скрипучем, в больном Голосе можно уловить нотки теплоты и любви, если он согрет лучами человеческого сердца.

Попробуйте классифицировать людей по тембрам. Вы непременно заметите сходство их тональных вибраций с их манерой поведения, с их привычками и пристрастиями. Человек с низким Голосом никогда не позволяет себе в повседневной жизни того, что считает для себя нормой человек с высоким Голосом, и наоборот.

Представим, вы не виделись со школьным приятелем много лет и, решив выпить по чашечке кофе, удобно устроились в вашем любимом кафе. Вспоминая молодость, – в годы учёбы вас многое объединяло, – вы оба рассчитывали на приятное общение, но вдруг замечаете, что разговор не клеится, растёт внутреннее напряжение и обоюдное недопонимание. Через какое-то время вы валитесь с ног от усталости, хотя утро обещало быть бодрым, день насыщенным, вечер приятным. Чашечка любимого вами кофе стала не такой вкусной, как обычно, и даже официант, постоянно обслуживающий вас на протяжении многих лет, вам сегодня так и не улыбнулся.

Случалось побывать в подобных обстоятельствах? Наверняка.

Уверяю, что дело вовсе не в поваре и не в официанте, просто вы попали в низкое вибрационное поле. Если отследить данный момент и тщательно проанализировать его, то с лёгкостью можно разглядеть, в чём сокрыт корень зла. Но, не поняв сути, не обвиняйте невинных в этой ситуации людей и в сердцах не покидайте то место, где проведено немало приятных минут вашей жизни. Кстати, доказано, что низкие вибрации могут исходить не только от вашего собеседника, но и от людей, сидящих рядом, например за соседним столиком.

Небольшой совет: при выборе места превратитесь на время в кошку. Если вам неудобно, покиньте заведение или поменяйте столик, скамейку. Меняйте всё, вплоть до беговой дорожки.

Несколько слов о ложном позитиве

– *С вами невозможно разговаривать, от вас идёт негатив!* – замечательный повод уйти от общения, когда доводы убеждения неубедительны. Наблюдается подобная ситуация сплошь и рядом. Человек, не умеющий возразить, бросает в сторону оппонента фразу вроде этой и уходит гордым и непобеждённым, как ему кажется.

«Излучайте позитив!» – гласит правило нового тысячелетия.

К сожалению, наигранный позитив сродни надетой на наши лица маске. А что скрывает лицемерная маска, знает только Бог и отчасти вы сами.

Искусственный позитив разрушает, даже если он, на первый взгляд, кажется лучезарным. Любой человек, мыслящий интуитивно, раскусит вас в два счёта и почувствует ваши позитивно-ложные настроения. Кстати, не увлекайтесь ложным позитивом. Неискренность делает вас неестественным в естественном жизненном процессе. Постепенно растёт недовольство собой и окружающими, появляется озлобленность, обиды, в конце концов, ломается ваша психика, что может вызвать появление низких вибраций, которые так губительны для Голоса.

Пусть вы замечательный человек с богатейшим внутренним миром, но если нет у вас того самого совпадения голосовых вибраций с вибрациями человека, с которым вы хотели бы общаться, он вас никогда не услышит, а потому не поймёт. Например, начальник не оценит вашего рабочего рвения, хоть вывернитесь наизнанку. Он приблизит к себе самых недобросовестных работников, но, увы, не вас. Когда он слышит вас, вы его нервируете. В своём подсознании он рисует вас подхалимом, нарушителем спокойствия в коллективе, вруном и вором, да кем угодно, только не старательным и честным человеком, а уж стрелы неискренности, направленные в его сторону, он отследит в два счёта. И будьте уверены, что в списке «сокращение кадров» вы первый на очереди.

Если вы понимаете, о чём идёт речь, знайте: пора работать над собой и над своим Голосом.

Несовпадение вибраций Голоса

Никто не будет возражать против того, что некоторые запахи отравляют жизнь одному человеку и притягивают другого, равно как и вкусовые качества. Отравление продуктами или едкими запахами вызывает головную боль, понос и рвоту, рези в желудке и кишечнике. Симптомы интоксикации налицо и борьба с болезнью незамедлительна. Избавляясь от запахов, мы, прежде всего, следим за своей гигиеной, проветриваем помещение, в конце концов, затыкаем нос потому, что молекулы пахучих веществ бередят наши обонятельные рецепторы, попадая в слизь, вырабатываемую обонятельными железами. Но, как случается, мы забываем о важности голосовых предпочтений, которые намного агрессивнее, чем неприятные запахи. Едких голосовых несоответствий мы, порой, не замечаем, а они куда зловреднее для нашего здоровья.

Допустим, от вашего коллеги по работе исходит неприятный запах, и вы знаете, что это чувствуете не только вы, но и весь коллектив. А если в роли неприятного запаха выступит его Голос, а человек ответственный работник и вообще отличный парень, но его тембр вам крайне неприятен и настраивает против него самого? Коллектив его уважает, начальник, уезжая в отпуск, как назло, поручает ему проводить важные совещания или, того хуже, оставляет своим заместителем.

Что же не устраивает вас в Голосе этого человека? Возможно, он писклявый, либо слишком низкий, либо хриплый, либо гнусавый. Вас так и подмывает встать и уйти из зала, из кабинета, с работы. По меньшей мере, вы интеллигентный человек, вы не просите его откашляться, а лучше вовсе замолчать, вы копите гнев в себе, но после его докладов вы раздражены, из-

за чего страдает ваша нервная система, и вам кажется, что ваш Голос постепенно становится таким же, как и Голос ненавистного вам коллеги.

Не считайте себя параноиком, это не так, и очередной отпуск не решит ваших проблем! Дело в том, что Голосу свойственно копировать звуки окружающей его среды, что и происходит с вашим Голосом в данный момент. Главным образом, страдает ваш связочный, или, иначе, голосовой аппарат: открывается приступ кашля по неизвестным причинам, а бывает, что на задней стенке глотки образуется неприятное жжение, хрипота.

Кроме того, вибрации чужеродности внедряются в ваши вибрации, в результате чего происходят непоправимые нарушения вашей психики, вплоть до изменения вашего поведения.

Раздражение во время общения – один из первых сигналов, предупреждающий о несовпадении голосовых вибраций. Я уже не говорю о комплексах, развивающихся при несоответствии Голоса и вашего внешнего вида. Оказывается, мужчинам досаждают не только некоторые тембры женских Голосов, а женщинам – мужские, но и эмоции, выбрасываемые через Голос, ещё больше усугубляющие и без того некрасивый тембр.

Однажды я проводила социальный опрос среди хорошо знакомых и мало знакомых мне мужчин. Мнение представителей сильного пола не на шутку меня заинтересовало. Вот какие женские интонации не нравятся подавляющей части мужского населения:

- «и бубнит, и бубнит»
- «зудит, как муха»
- «пилит, как пила»
- «пищит, как комар»
- «каждый день слышу её стоны»
- «визжит, как поросёнок»
- «орёт, как базарная баба»
- «шипит, как змея»

Слышали такое? Конечно, слышали.

Мне хочется представить вам Голоса женщин, низкий бархатный тембр которых, я считаю образцовым: Э. Быстрицкая, З. Зелинская, Ю. Шахова, Ф. Раневская, М. Тэтчер. Послушайте их на досуге и подумайте, можно ли им адресовать подобные обидные фразы? Разумеется, нет.

Глаза, как всем известно, – зеркало души. Голос является отображением поведения человека, его социального статуса.

Обратите пристальное внимание на советские фильмы: что ни персонаж, то ярко выраженная личность, имеющая в своём актёрском арсенале индивидуальный, ни на чей не похожий тембр Голоса.

Вернёмся к сексу по телефону, я, кстати, уже упоминала о нём, так как это ярчайший пример красивых тональных вибраций. Ни для кого не секрет, что зачастую там работают пожилые женщины, но тембры их Голосов такие сочные, низкие и чистые, что мужчины, назовём их клиентами, желающие получить некое физическое удовлетворение, уверяю вас, не подзревают, кто находится на другом конце телефонного провода. Клиента влечёт гармоничное звучание глубокого женского Голоса и правильно сформированные для конкретного случая звуковые вибрации. Он ни за что не поверит, что с ним говорит о любви не жгучая брюнетка или милая его сердцу блондинка, а пенсионерка, назовём её Марией Ивановной, которой не хватает денег на молоко или сливочное масло.

Вывод напрашивается сам: **Тембр Голоса**, а точнее, его сущность – есть мощнейший энергетический инструмент, с помощью которого можно как приблизить к себе человека, так и отдалить его от себя на любое расстояние, на какое только пожелает ваша душа. На густо окрашенный тембр Голоса, его необычайный звук собеседник «подсаживается», как на наркотик.

Исторически доказано, что Голос Клеопатры легко настраивался на любой лад. Плутарх сравнивал его с многострунным инструментом. Царица обладала магнетическим тембром сирены, способным заморозить любого человека, речь её была убедительна, а в каждом слове сквозило обаяние.

Итак, начнем, пожалуй

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.