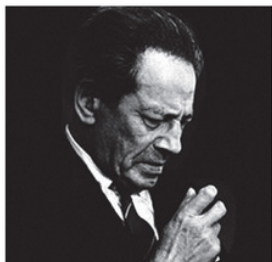




ОЛЕГ ФЕЙГИН

ФЕНОМЕН МЕССИНГА



КАК ПОЛУЧАТЬ
ИНФОРМАЦИЮ
ИЗ БУДУЩЕГО?

Олег Орестович Фейгин
Феномен Мессинга.
Как получать
информацию из будущего?
Серия «Невероятная наука»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22181870

*О. О. Фейгин. Феномен Мессинга: как получать информацию из будущего?: ООО «ТД «Алгоритм»; Москва; 2016
ISBN 978-5-906880-37-6*

Аннотация

Предчувствие фатального стечения обстоятельств... Достоверность предсказания судьбоносных решений и крутых жизненных поворотов... Можно ли заглянуть в реальность завтрашнего дня? Как предвидели будущее Нострадамус, Мессинг и Ванга? Возможны ли мысленные путешествия во времени, существование параллельных миров и иная реальность альтернативных историй? Какие тайны прошлого, пересекающиеся с будущим, хранит наша Вселенная до сих пор? Все ли нам предельно понятно или еще есть явления, объяснить которые современная наука не в состоянии? Вопросов больше, чем ответов... На страницах книги разворачивается увлекательное

путешествие по иным мирам и эпохам, приводящее в лаборатории современных алхимиков и астрологов. Так как же смотрит физика на принципиальную возможность получения информации из будущего?

Содержание

Предисловие. Феномен ясновидения прорицателей будущего и современная наука	6
Вступление	10
Глава 1. В глубине веков	33
Глава 2. Тайны храмовой науки	50
Конец ознакомительного фрагмента.	55

Олег Фейгин
Феномен Мессинга:
как получать
информацию из будущего?

© Фейгин О. О., 2016

© ООО «ТД «Алгоритм», 2016

* * *

Предисловие. Феномен ясновидения прорицателей будущего и современная наука

Многие вещи нам непонятны не потому, что наши понятия слабы, но потому, что сии вещи не входят в круг наших понятий.

К. Прутков. Плоды раздумья

*Что войны, что чума? Конец им виден скорый;
Их приговор почти произнесен.*

*Но как нам быть с тем ужасом, который
Был бегом времени когда-то наречен?*

А. Ахматова

Можно ли предсказать будущее? Уверен, что большинство читателей утвердительно ответит на этот непростой вопрос. И это правильно, вот только на чем будет основываться их уверенность?

Между тем открытия современной науки распахивают перед нами двери в иные миры и вселенные, заставляют говорить о множественном Мироздании – Мультиверсе, рассказывают о чудесах квантовой телепортации и скрытых измерений. А такие знаменитые ученые современности, как

Игорь Дмитриевич Новиков и Кип Торн, даже предлагают схемы путешествия во времени!

Так можно ли во исполнение тысячелетней мечты человечества заглянуть за временной горизонт?

Парадоксально, но здесь физики-теоретики предлагают не только узнать информацию из будущего, но и реально побывать в нем, что многократно превосходит куцые фантазмагии сегодняшних и прошлых «пророков».

Как пишет современный исследователь различных «аномальных» явлений Ю. В. Росциус:

«Поразительные ощущения и поведение некоторых личностей, упреждающих те или иные события, словно бы сигнализирующие, предупреждающие о грядущем, известны с давних пор. Возможно, что и читатели испытывали нечто подобное. Не пережившие аналогичных ощущений, очевидно, слышали о них или встречали в литературе прошлых лет.

Несомненно, что достоверность известных свидетельств варьирует в весьма широких пределах – от абсолютно беспочвенных измышлений до непреложно документированных фактов.

Существование последних и дает нам повод и право обращать взоры и тратить силы на исследование фактов такого рода в надежде на выявление закономерностей происходящего, постижение механизма, причинно-следственных связей, построение гипотез, организацию экспериментальных проверок либо статистической обработки фактов, на поиск,

выявление и обследование сенситивных натур такого рода.

В языке существует множество различных терминов, отражающих наличие широкой гаммы подобных ощущений и свойств, начиная от предчувствия, через предвидение, предзнание, предсказание, предвидение и т. п.»

Конечно, современная философия науки (иногда ее называют полузабытым термином «натурфилософия») сильно отличается от примитивного материализма позапрошлого века. «Живая Вселенная – центральная идея в учении великого русского космиста, основоположника теоретической и практической космонавтики Константина Эдуардовича Циолковского, чье имя стало символом XX века и ознаменовало начало космической эры. В натурфилософском плане жизнь – не просто порождение Вселенной, но и ничто без нее. Человек – тоже всецело планетарное, солярное и космическое существо. *Homo sapiens* – это всегда *Homo cosmicos*».

Этот современный меморандум писателя В. Н. Демина касается оригинального учения, созданного блестящей плеядой русских ученых (В. А. Обручевым, А. Е. Ферсманом, В. И. Вернадским), – космизма. Им мы обязаны идеей, что фантастическое количество тысячелетних наблюдений над логическими нитями, связывающими Космос и Землю, обязательно должно было перейти в качество предвидения. Выдающийся писатель и ученый-палеонтолог И. А. Ефремов считал, что наряду со звериной чувствительностью, силой и выносливостью первобытные люди обладали уникальной

способностью «реконструировать оперативный простор грядущих событий».

По мнению ученого, именно это ясновидческое рудиментарное качество человеческого мозга помогло выжить первобытным племенам в эпоху оледенения. Далее следует уже совсем необычный вывод: если качество, культивируемое естественным отбором и жизненно необходимое в тех суровых условиях существования, развивалось тысячелетиями, то какой глубины уже не тактического, а стратегического планирования оно может достичь у грядущих поколений?

Удивительные свойства человеческого мозга сегодня изучают не только нейробиология и прочие «нейронауки», но и всяческие «паранауки» вроде парапсихологии. Именно в дебрях этого странного учения и родился современный термин «феномен Мессинга». Между тем если подойти непредвзято к творчеству этого известного советского эстрадного артиста, то мы действительно наблюдаем некий «феномен», правда, совсем иного рода...

Вступление

Если бы тени предметов зависели не от величины сих последних, а имели бы свой произвольный рост, то, может быть, вскоре не осталось бы на всем земном шаре ни одного светлого места.

К. Прутков. Плоды раздумья

Прошедшее и будущее время также существуют, хотя и непостижимым для нас образом...

Аврелий Августин (354–430 гг.)

За последние несколько тысяч лет человечеством были утрачены многие пласты культурного наследия. Так, например, мы никогда уже не сможем побродить по залам знаменитой Александрийской библиотеки и насладиться мудростью тысяч и тысяч папирусных свитков, содержащих разгадки множества исторических тайн. Эту сокровищницу древней культуры Средиземноморья и Аравии варварски уничтожили христианские мракобесы. В пламени пожара тогда погибли и секреты тайной храмовой науки Египта, восхищавшей мудрецов Эллады и Малой Азии.

Как видим, многое из того, что знали наши предки, потеряно навсегда, однако именно такое старинное поверье, как предсказание судьбы в самых различных вариантах, дошло

до наших дней. Чем же вызвана необычайно высокая популярность магии и провидения?

Ответ таится в самой психологии человеческой личности, живущей каждую минуту тактическими и стратегическими прогнозами своего будущего. Естественно, что приоткрыть пелену тайны над своим грядущим не откажется никто!

Кто из нас не хотел бы хоть раз прокатиться на знаменитой уэллсовской машине времени? Перенестись в далекое будущее и узнать, как будут жить люди через многие века? Нырнуть в глубины прошлого и побывать при зарождении жизни на Земле, узнать причину гибели динозавров или открыть «недостающее звено» между обезьяной и первым человеком?



Александрийская библиотека

Правда, из фантастических произведений мы хорошо знаем, что такие путешествия в прошлое могут оказаться смертельно опасными для настоящего. Ведь каждое наше действие «вчера» изменяет облик «сегодня»! Точно так пере-

строила весь последующий ход истории случайно раздавленная в далеком прошлом бабочка в знаменитом рассказе Рэя Бредбери «И грянул гром». Воистину, перефразируя Уэллса, можно сказать: «Каждая научная теория отбрасывает тень фантастики».

В один из летних дней 1911 года от перрона римского железнодорожного вокзала Термини отошел туристический поезд. Свыше сотни пассажиров решили на выходные дни осмотреть достопримечательности северной Италии, в перечень которых входил и новый сверхдлинный тоннель, связывающий живописные долины средней Ломбардии и северо-западного Пьемонта. Небольшой паровозик подтащил три вагончика ко входу туннеля, и вдруг начало происходить что-то совершенно непонятное. По свидетельству двух пассажиров, соскочивших у туннельного портала, в глубине темного зева туннеля клубились, подсвеченные тусклыми желтыми фонарями, щупальца искристого белого тумана, вытягивающего дымные языки навстречу приближающемуся поезду. Паровоз дал длинный предупредительный гудок, и маленький состав погрузился в густеющий туман, как в какую-то маслянистую вязкую жидкость. Больше ни поезда, ни туристов никто не видел...

Прошло много лет, и в конце сороковых годов на первой послевоенной международной медицинской конференции в Риме выступила группа мексиканских психиатров. Их доклад был посвящен массовым психозам, и среди многих

примеров необъяснимого поведения больших групп людей упоминался загадочный случай, произошедший без малого сто лет назад в Мехико. Тогда на столичном вокзале появилось несколько десятков странно одетых пассажиров, говорящих на иностранном языке, как впоследствии выяснилось, итальянском, которые утверждали, что прибыли в Мехико из Рима на поезде... Естественно, что все эти «мексиканские итальянцы» были тут же распределены по психиатрическим лечебницам Мехико, и дальше их следы теряются. Среди итальянских журналистов, освещавших работу римской конференции, нашелся один дотошный репортер, который сопоставил исчезновение туристического поезда в начале века и появление «приехавших железной дорогой» итальянцев в Мексику. Вскоре в одной из римских газет, относящихся к «желтой прессе», появилась сенсационная заметка, описывающая провал туристского состава в «трещину времени». Так родилась легенда о «вневременном поезде».

Возможно, об этом случае, при всей его сенсационности, так привлекающей «акул пера», и забыли бы, но «трехвагонный призрак» вдруг решил обосноваться на просторах нашего отечества! В пятидесятых годах прошлого века его «видели» некие «очевидцы» на заброшенных крымских полустанках Инкермана и Балаклавы, а в конце восьмидесятых воспрявшие духом после долгих гонений и непризнания уфологи стали захлеб описывать курсирование «железнодорожного приведения» по глухим разъездам полтавско-

го Миргорода. По не совсем вразумительным «показаниям очевидцев», поезд с наглухо закрытыми шторами, открытыми дверцами и пустой кабиной машиниста двигался абсолютно бесшумно, давя разгуливающих на переездах кур. Одно время «трехвагонное приведение» появлялось с завидной регулярностью, создававшей впечатление, что в потустороннем мире для него составили действующее расписание движения! Это, конечно же, вызвало настоящий переполох среди всяческих доморощенных экстрасенсов, магов и колдунов, под предводительством уфологов поваливших на чудные просторы Полтавщины. Видно, такой десант не совсем адекватных личностей не только основательно потряс местных жителей, но и перепугал «железнодорожного призрака», категорически отказавшегося больше появляться на разъездах, утыканных разнообразными «биолокационными рогатками», детекторами «биоинформационной ауры» и прочими устрашающими приборами. Так великий «миргородский поход» уфологов (увы, как и абсолютно все другие их экспедиции...) закончился совершенно бесславно, что, впрочем, не помешало ряду его участников утверждать, что они «детектировали» следы «эманации потусторонней сущности» на рельсах, ближе всего подходивших к... гоголевским мемориальным местам. Тут уж за репутацию великого классика вступились историки литературы, которые авторитетно показали, что Николай Васильевич был большой пересмешник и любитель розыгрышей, но уж никак не мистик-психопат.

Надо заметить, что после того, как земной шар опутала Всемирная информационная паутина Интернета, любая новость (особенно сенсационная!) мгновенно разносится по всей планете. Вот и «железнодорожная мистика» наших замороженных «искателей уфологических истин» быстро нашла отклик у их собратьев в разных концах света. И уже появились сообщения о старинных «вневременных» составах, курсирующих по заброшенным ответвлениям лондонского, парижского и нью-йоркского метро. Призрачный старинный поезд якобы видели даже в знаменитом туннеле под Ла-Маншем, соединяющем Англию с Европой! Но это, конечно, явный плагиат, и пальма первенства тут, несомненно, принадлежит нашим отечественным «экстрасенсорным контактерам с потусторонней вневременной реальностью», как совсем недавно справедливо отмечало одно из бесчисленных «уфологических изданий».

Возникли и пространные вариации на тему: «однажды во вневременном поезде». Так, в нескольких английских газетках «экстрасенсорно-уфологической» направленности появилась сенсационная информация, поступившая якобы от «заслуживающих доверие источников», близких к архивариям, разбирающим рассекреченные архивы Скотланд-Ярда. Речь шла о сообщении младшего инспектора полиции, следовавшего через год после исчезновения итальянских туристов в экспрессе Лондон – Глазго. Инспектор докладывал, что совершенно неожиданно в купе напротив него возник

истошно вопящий очень странный субъект. На голове у него была старинная черная треуголка, из-под которой выглядывала косица с кокетливым муаровым бантом, на ногах красовались странного фасона туфли с большими блестящими пряжками, а всю одежду составляли обтягивающие панталоны и длинная куртка с разрезами, из-под которой выглядывали рубашка необычного покроя со стоячим воротником и клетчатый жилет. В правой руке он держал очень длинный бич. Тем временем крики субъекта перешли в судорожные рыдания, и он, дрожа от страха, уставился на инспектора. Пораженный инспектор совершенно машинально задал несколько дежурных «полицейских» вопросов, на которые странный попутчик с трудом дал осмысленные ответы. Из них следовало, что он некий Пим Дрейк, возникший из Чатема, возвращающийся домой. Кто вы? Где я? Непрерывно всхлипывая, возникший даже икал от страха. Недоумевающий инспектор пошел искать кондуктора, но когда он с ним вернулся, возница из купе уже исчез, остались лишь его треуголка и кнут...

Вернувшись в Скотланд-Ярд, инспектор написал подробный отчет о таинственном дорожном происшествии, приложив к нему в качестве вещественных доказательств треуголку и кнут. Скотланд-Ярд решил провести собственное расследование, которое началось с консультаций у историков. Оказалось, что головной убор и бич напоминают экипировку возниц и конюхов середины восемнадцатого столетия. За-

тем следствие перенеслось в город Чатем, который упомянул таинственный возница. Чатем в середине восемнадцатого века был небольшим поселком, и в силу живучести английских традиций все архивы тех времен сохранились в полной неприкосновенности. Из них сыщики с изумлением узнали, что возница Пим Дрейк действительно скончался в конце пятидесятих годов восемнадцатого века в результате тяжелого нервного расстройства, возникшего после встречи с «железной колесницей дьявола». Как-то, возвращаясь поздно домой, он встретил «дьявольскую повозку» в виде гигантского железного змея, страшно трубящего и извергающего дым с огнем. Не понятно, как, но змей проглотил Дрейка, и в железном чреве он встретил слуг дьявола в странных одеждах, которые стали его допрашивать. Преодолев страх, Пим сумел сотворить молитву, и небесное провидение тут же перенесло его обратно на обочину дороги. Еле живой от страха, Дрейк дотащился домой и тут же слег с тяжелыми «нервными коликами». Дальнейшее следствие не дало никаких результатов, и дело было сдано в архив.

А за несколько лет до описываемых событий (наверное, потусторонние силы сильно всколыхнула научная революция начала двадцатого века) английские школьные учительницы отправились на экскурсию по Парижу и его окрестностям. При осмотре Версальского дворца они направились через великолепные сады к домику королевы Марии-Антуанетты... Заблудившись в знаменитых парковых лабирин-

тах из подстриженных вечнозеленых кустарников, они наткнулись на двух мужчин, наряженных в старинные пышные придворные костюмы. Приняв их за переодетых служителей, англичанки попробовали на ломаном французском узнать у них дорогу. «Служители» с нескрываемым удивлением принялись бесцеремонно разглядывать туристок, а затем один из них, не сказав ни слова, пренебрежительно махнул рукой куда-то вперед. Возмущенно обсуждая грубость и неучтивость «этих противных французов», учительницы вышли к помпезному павильону, в котором собралась целая группа «пышно костюмированных служащих», что-то громко обсуждавших на каком-то странном малопонятном французском. Компания тут же замолчала и тоже с нескрываемым изумлением стала разглядывать англичанок. Вконец оскорбленные учительницы прошли дальше и, наконец, увидели знакомый им по туристическим проспектам домик французской королевы, на открытой веранде которого сидела красивая царственная дама в высоком белоснежном парике, наряженная в длинное старинное платье, покрытое кружевами и драгоценностями. Англичанки приветливо улыбнулись и попробовали заговорить с необычной француженкой, но дама только молча смотрела на них с выражением безграничного удивления. Эта сцена продолжалась не больше минуты, затем туристкам показалось, что дунул сильный порыв ветра, и на месте странной дамы их изумленным глазам предстал вполне современный гид с группой шумно перекликающихся-

ся испанских туристов.

По каким-то причинам учительницы долгое время хранили молчание, и лишь десяток лет спустя решились опубликовать подробный отчет о своем приключении в Версальском парке. В конце своего фантастического повествования англичанки даже сделали очень смелые и громкие выводы о своем путешествии в прошлое благодаря «временному сдвигу между измерениями».

Прошло без малого столетие, и в самом конце прошлого века ремонтная бригада французского метрополитена встретила странного незнакомца, бредущего вдоль вентиляционной штольни. Представительный мужчина, в красивом плаще и старинном костюме, пошатываясь, шел по туннелю, изредка судорожно оглядываясь вокруг. В левой руке он держал роскошную шляпу с плюмажем из перьев, а в правой сжимал длинную шпагу с громадным эфесом. Ремонтники сначала подумали, что где-то идут съемки исторического фильма и перед ними заблудившийся актер, однако всклокоченные волосы, блуждающий взгляд и гримаса ужаса, а также явно больной вид незнакомца привели их в полное недоумение. Он не отвечал на вопросы и вообще как будто не понимал современного французского языка. Подняв несчастного на поверхность, работники метро вызвали скорую помощь, в которую с немалым трудом удалось усадить вырывающегося несчастного, лишь крепко привязав его к носилкам. Когда больного доставили в больницу, врачи по-

ставили страшный диагноз – полная шоковая амнезия. Что-то очень страшное вызвало стресс такой чудовищной силы, что психика пациента не выдержала, и он отгородился стеной беспомыслия от внешнего мира, забыв абсолютно все: кто он, откуда, как попал в туннель метро, мало того, в его «оперативной» памяти даже отсутствовали всяческие черты цивилизованности. Больше всего его поведение напоминало найденных в джунглях «маугли», которых надо было учить говорить, пользоваться посудой, ножом и ложкой.

Как только о странном больном разузнали корреспонденты – хроникеры бульварной прессы, за дело решительно взялись парижские уфологи и экстрасенсы. Без всяких сомнений эти «эксперты» тут же категорично высказали мнение, что незнакомец испытал сильнейший стресс, когда... перенесся во времени на несколько столетий. При этом они ссылались на экспертизу одежды и оружия, а также на... «аномальную вневременную ауру», окружавшую незнакомца. Мало того, современные европейские «просвещенные» маги и колдуны даже выдвинули «научную» гипотезу о том, что в парижском метро существует какая-то патогенная зона. По их глубокомысленным рассуждениям, тут же подхваченным пресловутой бульварной прессой, эта аномальная область состоит из необычного пересечения подземных водных потоков, магнитных линий и силовых кабелей метро. В силу каких-то неясных обстоятельств, например близкого прохождения составов метро, «зона» активизируется и на-

чинает искривлять пространство нашего мира, создавая туннель между временами!

Впрочем, ажиотаж вокруг «вневременных туннелей и поездов» несравним с морскими легендами о парусниках и пароходах, «приплывших» из иных времен. Конечно же, наиболее известна легенда о «Летучем голландце», легендарном парусном корабле-призраке, который не может пристать к берегу и обречен вечно бороздить моря. Такой корабль обычно наблюдают издалека, иногда в сияющем ореоле. Согласно легенде, когда «Летучий голландец» встречается с другим судном, его команда пытается передать на берег послания людям, которых уже давно нет в живых. Среди моряков встреча с ним считается плохим предзнаменованием. Морские сказания гласят, что в шестнадцатом веке голландский парусник при попытке обогнуть мыс Доброй Надежды попал в сильный шторм. Среди суеверных матросов началось недовольство, и штурман предложил переждать непогоду в какой-нибудь бухте, но капитан выбросил его и всех недовольных за борт, а затем торжественно поклялся, что никто из команды не сойдет на берег до тех пор, пока они не обогнут мыс, даже если на это уйдет вечность. Этим капитан навлек на свой корабль страшное проклятие, и теперь он вечно обречен бороздить волны Мирового океана.

Невозможно даже сосчитать все свидетельские показания о встречах с загадочным парусником, приплывшем из иного времени, тем более что он всегда таинственно возникает

и тут же исчезает на горизонте. Причем самое любопытное, в отличие от традиционного легендарного облика истрепанного штормами с истлевшими парусами Летучего голландца, призрачные корабли имеют чаще всего вполне приличный вид, а иногда на палубе даже видны люди в старинных костюмах...

Ну и, конечно же, нельзя не упомянуть череду загадочных происшествий в самом знаменитом на земле собрании аномальных явлений – «Бермудском треугольнике». Тут уж можно встретить полный набор всяческих чудес со временем, среди которых самые простые – это «потеря» минут в полете над акваторией Саргассового моря и беспричинная остановка корабельных хронометров. Разумеется, здесь же обитает и целый «сонм призраков» из иных времен, от парусников до теплоходов, а однажды несколько яхтсменов даже видели в густом тумане дракар викингов! Наверное, это плыл Эрик Рыжий открывать Америку...

Может, действительно время материально и хранит в себе все, что происходило когда-то, и в определенных условиях может не только показать минувшее, но и позволить современному зрителю быть участником прошлых событий?

В течение тысячелетий неискушенные обыватели считали время как само понимающееся нечто вечное, неизменное, ни от чего не зависящее. Лишь хитроумные философы плели вокруг него замысловатые кружева своих рассуждений, в которых мгновенно запутывался каждый желающий понять,

что же такое есть на самом деле это совершенно простое и тут же невообразимо сложное понятие.

Чаще всего мысли о времени вызывают у нас образ полноводной реки. Причем у большинства волны этой безбрежной глади несут наш мир из прошлого в будущее. У некоторой части (около четверти общего количества, по мнению психологов) это более сложный образ потока событий, низвергающегося из будущего и уносящий мгновения настоящего в прошлое. И совсем уж единицами время воспринимается как сложный образ концентрических годовых окружностей, дисков и спиралей. При этом и первые, и вторые, и третьи сходятся в мыслях, что, в отличие от где-то рождающихся и исчезающих миров, безучастное ко всему время существует всегда и везде. И никакая сила ни в состоянии повлиять на его ход – ни ускорить, ни замедлить.

Однако еще в середине прошлого века астроном Н. А. Козырев высказал оригинальную гипотезу о возможности превращения времени в энергию, из которой следовало, что время может буквально испускаться и поглощаться материальными телами. Кроме того, он же предложил серию подтверждающих опытов и даже попытался некоторые из них провести самостоятельно. Надо сразу же сказать, что идеи Козырева о существовании особого поля времени полностью противоречат всей современной науке! Конечно, Козырев прекрасно видел узкие места своей теории и всю силу направлял на проверочные опыты. Естественно, что его прижизненные

эксперименты всегда вызывали массу возражений и критики со стороны физиков, хотя их можно было бы и повторить. Всегда находились энтузиасты постановки «опытов Козырева», но объяснение их результатов до сих пор вызывает бурные споры среди специалистов.

В теории Козырева время действительно напоминает поток и даже обладает плотностью, при этом, омывая материальные тела, река времени оказывает на них действие, как и обычная струя жидкости. Более того, подобно тому, как водяная струя изменяется при столкновении с камнем, плотность времени тоже меняется при взаимодействии с веществом. По Козыреву, если в природе происходят необратимые процессы, которые невозможно «развернуть во времени» в обратном направлении, то вот тут и происходит изменение плотности времени. Если она увеличивается, то время истекает, а если уменьшается, то поглощается. Получается, что таяние снега, испарение жидкости или растворение сахара в воде являются источниками времени. Тогда в веществах, расположенных рядом с такими источниками, временной поток будет поглощаться. Это может проявиться как упорядочение кристаллов, исчезновение в них дефектов, изменение электросопротивления и намагниченности разных материалов и даже излечение живых организмов.

Если бы пулковский астроном ограничился только теоретическими рассуждениями о сущности времени, то, скорее всего, о них сейчас помнило бы только несколько узких спе-

циалистов. Однако профессор Козырев смело рискнул дать точные указания, как следует проверять предсказания его теории. Считая, что любое движение можно разбить на линии и повороты как винтовое, напоминающее кружасьегося в штопоре самолет, он предположил, что воздействие временного потока при переходе причины в следствие тоже связано с винтовым усилием. Иначе говоря, всякое вращающееся тело, будучи включенным в причинно-следственную связь, обязательно деформируется и, кроме того, создает пару сил, одна из которых приложена в точке расположения причины, а вторая – в точке следствия. Для быстро вращающегося волчка-гироскопа это будет означать необъяснимое смещение центра тяжести. Удивительно, но уже первые опыты, лично проделанные пулковскими астрономами, дали, по их словам, положительные результаты!

В другом эксперименте взвешивался вращающийся гироскоп на аналитических весах, используемых химиками и фармацевтами. По теории Козырева, в зависимости от направления вращения вес гироскопа должен был изменяться. И снова эксперимент вроде бы дал подтверждение, правда, всего лишь на грани чувствительности в несколько тысячных процента.

Прошло много лет, и уже на пороге нового тысячелетия сотрудник Харьковского политехнического университета В. А. Голубев поставил целую серию оригинальных опытов, заменив механические гороскопы Козырева электриче-

скими катушками индуктивности. Эксперименты с «Индукторами Голубева» в очередной раз показали наличие труднообъяснимых эффектов, которые можно было бы в принципе сопоставить с выводами теории Козырева.

Если допустить, что в этих опытах нет каких-либо скрытых ошибок, то их результаты трудно объяснить с помощью известных нам физических законов, и впереди можно ждать удивительных научных открытий.

Поток времен неумолимо стремится из прошлого в будущее, но давайте задумаемся: а что же направляет «*стрелу времени*»? По Козыреву, это глубинная генетическая связь матери – причины и дитя – следствия. Переход причины в следствие определяет направление процесса, а следовательно, и направление потока времени, различает прошлое и будущее. Время втекает в систему через причину к следствию. Оно втягивается причиной и уплотняется там, где расположено следствие.

Ученые, изучающие Вселенную в целом, – космологи – давно уже предрекают ее гибель в будущем путем превращения в газ самых простейших, элементарных частиц. Все это следствие безудержного ускоряющегося разлета нашего мира, происходящего уже пятнадцать миллиардов лет с момента начала невообразимого вселенского катаклизма Большого взрыва. Выходит, нас ждет довольно унылое будущее, практически пустой, холодный и мертвый мир. Правда, расчеты говорят, что такое состояние наступит не скоро, через

биллионы биллионов лет, по сравнению с чем сегодняшний возраст нашей Вселенной – просто мгновение. Тем не менее Козырев не принимал саму идею тепловой смерти мира. По его мнению, безграничному растеканию энергии по Вселенной препятствуют процессы поглощения времени, которые играют роль своеобразного регулятора, предохраняющего мироздание от смертельной энергетической эрозии. Поглощая время, вещество восстанавливает свою структуру, обеспечивая бесконечный круговорот энергии и материи.

Подтверждение своей гипотезе «пулковский мечтатель», как называли его коллеги, искал прежде всего в близких ему астрономических объектах. Одними из первых Козырев исследовал звезды, анализируя их баланс горение – излучение. Астрофизики уже давно указывали на то, что мощности ядерной топки, по-видимому, недостаточно для поддержания звездной энергетике на стабильном уровне, и поэтому должны быть какие-то иные ее источники. Было предложено много вариантов восстановления энергетического баланса «звездных ядерных котлов», но самым необычным является козыревская гипотеза превращения времени в энергию излучения.

Можно, конечно, по-разному относиться к парадоксальным построениям «пулковского мечтателя». Однако нельзя отрицать поэтичность образа мироздания Козырева, нарисованного доктором физико-математических наук В. С. Барашенковым: «Как воды точат камни, текущая сквозь Вселен-

ную река времени ежечасно и ежеминутно влияет на происходящие в ней события, перераспределяет содержащиеся в ней энергию и информацию. На нашей планете каждую весну рождаются бурные потоки времени, и живая природа, поглощая их, обновляется. Осенью же увядающие поля и леса всеми порами источают время, а кристаллизация жидкости в снег и лед интенсивно поглощает его».

Казалось бы, после головокружительного полета фантазии профессора Козырева уже трудно чему-нибудь удивляться в моделях времени, однако существуют еще и очень странные результаты восприятия длительности событий человеческой психикой. Ведь для человека как бы существуют два времени – неравномерное внутреннее, управляющее процессами в его организме, и абсолютное внешнее, измеряемое разными электронными и механическими часами.

Если немного поразмыслить над природой внутреннего времени, то окажется, что оно также распадается еще на два – биологическое и психическое. Биологическое время тесно связано с ритмами жизнедеятельности любого организма. Это легко проверить, прикоснувшись к пульсу на руке. Чем медленнее протекают жизненно важные процессы, тем реже бьется пульс, отражающий сердечный ритм, замедляются ток крови и работа головного мозга – человек, да и любой другой высший организм начинает впадать в сон. Биологическое время может замедляться в широких пределах от сонливого состояния до полного анабиоза – пока еще фан-

тастического состояния с очень редким сердечным ритмом. Время организма может и резко ускоряться в моменты сильного возбуждения. При этом в кровь начинает поступать адреналин – гормон мозгового вещества надпочечников. Адреналин участвует в реализации реакций типа «бей или беги», его выброс происходит при ощущении опасности, тревоге, страхе, травмах и шоковых состояниях.

Психическое время – это наше субъективное восприятие длительности чего-либо. Оно, конечно же, связано с биологическим временем, но связь эта довольно сложная и далеко не однозначная. Так длительный сон может психологически восприниматься как одно мгновение, а неприятная медицинская процедура – длиться целую вечность. Нам часто кажется, что в период мучительного ожидания чего-либо время просто «останавливается» и, наоборот, «пролетает» в радостных событиях. Есть в психологии восприятия времени и очень необычные эффекты. К примеру, это происходит, когда во время сильнейшего эмоционального взрыва бурные потоки внутренних времен встречаются и как бы останавливают восприятие окружающего мира. Психологи знают много подобных случаев, да и мне в детстве «посчастливилось» побывать в такой ситуации.

В те далекие времена любимой забавой крымской детворы был спуск на очень высокой скорости по крутым дорожным серпантинам. В качестве средства передвижения мы использовали далеких предков современных скейтов – доща-

тые доски с роликами из подшипников. Как-то раз, разогнавшись до совершенно невыносимой скорости, наш караван встретил вынырнувший из-за крутого поворота грузовик. Кто-то успел затормозить, кто-то слетел на обочину, а моя доска катила прямо под колеса машины. В последний момент мне все же удалось каким-то чудом отвернуть от надвигающейся машины, и мой самокат, столкнувшись с бордюрным камнем, вспарил над придорожными кустами. Взлетев в воздух, я ощутил не страх, а совершенно неопишуемое состояние какого-то лихорадочного восторга. Вблизи застыл грузовик с перекошенной от ярости физиономией водителя и высунутым в окно кулаком, у обочины превратились в статуи мои приятели с поднятыми руками и открытыми ртами, вдали блестела бирюза моря, а подо мной медленно-медленно, как на сильно замедленной съемке, поворачивалась земля с кустами ежевики. Сколько для меня длилось такое необычное состояние полета, сказать трудно, но точно не мгновения, ведь я успел за чем-то прочесть номер машины (мы тогда любили играть в отгадывание номеров), заметил, что у моего друга раскололась пополам доска и недалеко от моего носа парит серый богомол. Я даже успел с сожалением подумать о том, что моя доска тоже наверняка расколется от удара и мне не удастся поймать редкого серого богомола, между которыми мы устраивали гладиаторские поединки. Повзрослев, я часто вспоминал свой чудесный полет в остановленном времени, и сейчас мне кажется, что секун-

ды «объективного» полета при этом превратились как минимум в «психологическую» минуту.

Наша экскурсия в загадочные дебри «живого» времени была бы неполной, если бы мы не вспомнили о «братьях наших меньших». Действительно, в биологии даже существует раздел зоопсихологии, занимающийся «умственной» деятельностью животных, и зоопсихологи давно уже говорят о различном восприятии времени у различных животных.

Наверное, в «психическом» времени содержится еще много удивительных эффектов, и, может быть, психологи даже когда-нибудь научатся «растягивать» его и «сжимать», но к «настоящему» физическому времени это, увы, не имеет ни малейшего отношения. А наш рассказ посвящен именно объективному времени, существующему совершенно независимо от того, есть ли осознающий его разум во Вселенной или нет.

Глава 1. В глубине веков

Что есть лучшего? – Сравнив прошедшее, свести его с настоящим.

К. Прутков. Плоды раздумья

Знакомое всем желание знать будущее, очевидно, изначально свойственно человеку. Изучение мифов, легенд, письменных источников может привести к мысли, что человечество издавна было накоротке со временем, умело преодолевать затруднения в познании будущего. Так ли это на самом деле? Возможно, человечество раньше обладало навыками и знаниями, в настоящее время утраченными и в массе ныне не воспроизводимыми?

Ю. В. Росциус. Последняя книга Сивиллы

Племя собралось вокруг костра. Назавтра предстояла большая охота, и шаман должен был предсказать ее исход. Вот посыпались глухие удары в примитивный бубен, и раскрашенная глиняными красками фигура с наброшенной на плечи шкурой и головой в черепе бизона начала прыгать и кружиться на месте. Сколько лет этим камланиям, предвещающим удачную охоту? На этот вопрос не возьмется ответить ни один археолог, историк или этнограф. Ясно лишь, что многие десятки тысячелетий назад люди уже не только пытались заглянуть в будущее, но и самым примитивным об-

разом управлять им.

Свидетельством тех далеких дней юности человечества являются многочисленные петроглифы – настенные рисунки на камнях и в пещерах, а также более поздние мегалитические сооружения из громадных плит и камней. Смазывая кровью убитых животных фигурки тучных быков-туров на стене пещеры, первобытные охотники наивно верили, что так в будущем возможно повторить успех прошлого. Постепенно простодушная мистика нехитрых верований переросла во все более сложные обряды предугадывания будущего. Шаманы медленно превращались в жрецов и уже использовали в своих камланиях и образ загробного мира, где у звездных костров греются души навсегда ушедших предков, и специальные приемы гадания с помощью костей и внутренностей животных.

Где-то в неразличимой глубине тысячелетий у первых племен «человека разумного» уже возникла потребность предвидеть свое будущее. Тут же родилась наивная мечта, что с помощью таинственных обрядов будущее можно изменить.



Наскальные рисунки с охотничьими пророчествами

«Папа, смотри – быки, быки!» – радостно кричала перепачканная пылью пятилетняя дочка известного испанского археолога дона Марселино Сане де Саутуола, выглядывая из мрачной щели одного из полуразрушенных боковых входов в пещеру Альтамира (Altamira) на севере Испании. Так в 1879 году были открыты красочные фрески с изображением стада бизонов, раскрашенные красными, желтыми и черными природными красками неизвестными доисторическими художниками несколько десятков тысяч лет назад (чаще всего

звучит цифра 25 тысяч лет, но встречаются оценки в 30 и даже 50 тысячелетий). До сих пор археологи, историки и искусствоведы не устают поражаться высочайшему искусству автора изумительных картин, рассказывающих о далеких временах, когда после отступления очередного ледника всю Европу покрывали густо заросшие травой прерии, на которых паслись бесчисленные стада бизонов.

«С очень большим трудом удалось “втиснуть” в палеолитический период замечательную наскальную живопись. Опубликовавший в 1880 году книгу испанский дворянин Марселино де Саутуола французскими археологами был назван фальсификатором, а росписи пещеры Альтамира – подделкой. Здесь речь идет не только о личной трагедии ошеломленного честного человека, но и о гораздо большем – о невозможности вписать в эволюционную картину медленного монотонного прогресса человечества необычайный взлет изобразительного искусства времени верхнего палеолита. Только в начале XX века, через три десятка лет после обнаружения, росписи Альтамира были признаны подлинными – но к тому времени первооткрыватель уже был мертв, а история открытия основательно забылась» (*Чудинов В. А. «Древнейшая Русь-Евразия»*).

Рассматривая изображения древних мастеров (техника исполнения отдельных фигур несколько отличается), поражаешься, как умело они использовали выпуклости и впадины каменных стен, чтобы создать иллюзию объемности изоб-

ражений. Пещерная и наскальная живопись встречается во всех уголках нашей планеты, где когда-то были стоянки первобытного человека. Чаще всего это пиктограммы, выбитые на открытых поверхностях скал, но есть и настоящие живописные каменные панно, пережившие десятки тысячелетий в глубине пещер и гротов. На них изображены люди, занятые домашними делами и охотой или сражающиеся с врагами, в окружении узнаваемых предметов быта, орудий труда и оружия. Однако пещерное искусство европейского неолита, датируемое приблизительно с 50-го тысячелетия до нашей эры, представляет собой нечто иное, ведь человеческие фигуры здесь сравнительно редки, а содержание рисунков порой просто загадочно.

Некоторые современные археологи считают, что пещерная живопись – это сложное культовое искусство, связанное с лунным и солнечным календарем, необходимым в раннем земледелии и скотоводстве. Существует также мнение, что на многих наскальных фресках изображено не оружие или орудия труда, а некие сакральные (тайные, мистические) символы.

Наверное, все это вместе дало почву для сенсационного заявления междисциплинарной группы ученых из Мадридского университета (Universidad Autonoma de Madrid), включающей археологов, историков, этнографов и астрономов. Испанские исследователи тайн неолита обратили внимание на странную освещенность части фресок в пещере Альта-

мира лучами, падающими из скальных отверстий и боковых порталов.

Подобное размещение рисунков в тоннелях прямо у входа в темные глубокие пещеры во всех религиях мира ассоциируется со входом в неизвестное, спуском в подземный мир и предполагает связь с мифами о загробной жизни.

Кроме того, они, как правило, скрыты от взоров. Сами художники жили среди скал и в пещерах, куда проникал солнечный свет, однако свои произведения они создавали в темных внутренних галереях, часто глубоко под землей. Почему такие картины держались в секрете? Большинство из них изображает животных, поэтому напрашивается ответ: это магия охотников, веривших, что так они привлекают добычу. Однако на рисунках присутствуют совсем не те животные, мясом которых, судя по обнаруженным останкам, питались люди каменного века.

Недавно, уже в нашем столетии, комплексная французская экспедиция, состоявшая из энтузиастов Парижского университета – Сорбонны (Universite Paris Sorbonne) и Высшей нормальной школы, выступила с сенсационным заявлением.

Проанализировав расположение сотен рисунков, ученые сделали вывод, что перед ними – гигантский планетарий неолита. Французские исследователи сопоставили фигуры бизонов, черточки и стрелы с видом звездного неба, который наши далекие предки рассматривали десятки тысячеле-

тий назад. Это было только начало сенсации. Исследуя годовое путешествие солнечных зайчиков по стенам пещеры, ученые без труда установили зависимость между последовательностью изображений и четырьмя главными астрономическими событиями: летним и зимним солнцестоянием и весенним и осенним равноденствием. Входившие в состав научной экспедиции астрономы легко прочертили изменение солнечных лучей за прошедшие тысячелетия, выяснив, что отправной точкой была дата около 27 тысяч лет назад. Тут и родилась настоящая сенсация. Оказалось, что позы животных довольно точно соответствуют известным солнечным циклам, возможно, обладая некой предсказательной информацией. Более того, если следовать точной интерпретации состояния бизонов, ревущих, бьющих копытами или гибнущих под стрелами охотников, то можно считать, что древнейшие «неандертальские пророки» предвидели общие закономерности роста интенсивности солнечных циклов. Если набраться смелости и пофантазировать, то в один из дней летнего солнцестояния в первой четверти нашего столетия лучи, пройдя тысячелетний круг петроглифов, снова упадут на загадочную фигуру гигантского бизона, утыканного стрелами, в смертельной ярости бросающегося на копья отважных охотников.

Комментарии к подобной интерпретации космических событий, данные уже испанскими экспертами из Мадридского и Севильского университетов, странно совпали с прогноза-

ми колоссальной солнечной вспышки, которая, по мнению некоторых (к счастью, немногочисленных) научных экстремистов, может перейти в огромный выброс солнечной плазмы.

Разумеется, подавляющее большинство астрофизиков и гелиофизиков крайне скептически относится к подобной возможности, однако испанских коллег неожиданно поддержали энтузиасты разгадок древнейших тайн из Англии. Ну а какой самый знаменитый и таинственный памятник неолита можно найти на Британских островах? Конечно же, Стоунхендж (Stonehenge).

Stonehenge (буквально – каменный хедж) – это всемирно известное каменное мегалитическое сооружение-кромлех на Солсберийской равнине в графстве Уилтшир в Англии, расположенное примерно в 130 км к юго-западу от Лондона. По самой распространенной версии, название произошло от англ. *stone hedge* – каменное ограждение.

В целом Стоунхендж представляет собой сооружение из 82 пятитонных мегалитов, 30 каменных блоков весом по 25 тонн и пяти огромных так называемых трилитов – камней, вес которых достигает 50 тонн. Сложенные каменные блоки образуют арки, которые когда-то служили указателем сторон света. Наиболее распространено мнение, что этот монументальный комплекс сооружен в 3100 году до нашей эры жившими на Британских островах племенами для наблюдения за Солнцем и Луной.

Первоначально сооружение представляло собой круг из 30 грубо вытесанных 25-тонных плит, поставленных вертикально и соединенных перемычками, внутри которого находились еще пять пар глыб с перекладинами сверху. Сегодня некоторых глыб не хватает, но сооружение не утратило своего величия.

По мнению ученых, Стоунхендж начали возводить приблизительно шесть тысячелетий назад, стройка длилась несколько столетий и существенно реконструировалась через два тысячелетия (четыре тысячи лет назад). В каменоломнях Южной Англии древние умельцы смогли вырубить (каменными орудиями!) колоссальные глыбы, дотащить их до морского побережья, погрузить на плоты и по воде, морем и рекой доставить к месту строительства. Впрочем, вероятно и путь волоком, хотя он увеличил бы срок постройки на много лет.

Доставив глыбы на место, их ставили вертикально и зарывали в землю примерно на метр. Все строительные материалы четко разделяются на два типа – гранитные валуны, образующие внешний круг Стоунхенджа, и более мягкие плиты синеватого цвета (синие камни), встречающиеся вблизи выхода на поверхность рудных и угольных пластов. Именно синие камни образуют внутренний круг Стоунхенджа, и именно их чаще всего связывают с мистическим смыслом всей постройки.

Исследование этих «магических артефактов», множество

которых за тысячелетия было разбито и разобрано на амuletы, показало, что синие камни были доставлены с Прeзeлийских гор Южного Уэльса. Ученые нашли и древнейшие из известных каменоломен, где сохранилось даже несколько плит, почему-то забракованных жрецами Стоунхенджа, и один, наверное, самый последний в истории сооружения монумент, который вытесали лишь наполовину. Можно только строить разные догадки, каким способом древнейшие британцы смогли транспортировать циклопические «кирпичи» для своей постройки по 200-километровому пути от Южного Уэльса до Стоунхенджа и каких усилий и жертв это стоило древним строителям, имевшим в арсенале только деревянные рычаги, катки и канаты.

Предположений, кто построил этот величественный памятник неолита, множество. Согласно самой первой теории, гигантские глыбы воздвигли друиды для совершения обрядов во время зимнего и летнего солнцестояния. Однако эти кельтские жрецы появились на туманном Альбионе незадолго до христианской эпохи, когда Стоунхендж уже имел тысячелетнюю историю, а все нити, связывавшие его с прежними хозяевами, разорвались.

Сказание о короле Артуре (King Arthur) дает еще один повод для размышлений, связывая постройку Стоунхенджа с именем знаменитого средневекового волшебника Мерлина. Согласно преданию, в тяжком бою с иноземными завоевателями пало три сотни рыцарей круглого стола, и король поже-

лал воздвигнуть на их могиле величественный памятник их доблести. Волшебник Мерлин, герой кельтского фольклора, чудесным образом переместил камни из Ирландии, куда, в свою очередь, они были доставлены из Африки, в Южную Англию.

Существует также скандинавская сага о том, что на этом берегу Британии жили одноглазые гиганты-циклопы, создавшие из огромных каменных блоков мрачное кровавое капище, куда они бросали свои жертв, отважившихся пристать к берегу.

Даже если отбросить все вымыслы, Стоунхендж – одно из самых загадочных мест на планете. Три главные тайны мегалитического капища еще ждут своих исследователей, которым предстоит ответить на следующие вопросы: кто создал величественную «каменную ограду», каков реальный возраст постройки (несмотря на часто упоминаемую цифру в шесть тысячелетий, другие оценки варьируются от 150 до двух с половиной тысяч лет) и какое предназначение изначально имел Стоунхендж, задолго до того, как стал святилищем друидов?

На последний вопрос попытались ответить астрономы, которые давно заметили, что положение камней определенным образом связано с основными астрономическими явлениями, назвав Стоунхендж не только первым чудом света, но и первой грандиозной обсерваторией каменного века. Эта необычная гипотеза, согласно которой Стоунхендж изна-

начально представлял собой не мистическое святилище неизвестных богов, а древнюю астрономическую обсерваторию, появилась в научных астрономических журналах и сборниках, а начиная с середины прошлого века широко освещалась всеми СМИ. Выдвинувшие ее ученые считали, что с помощью камней Стоунхенджа люди многие тысячелетия назад могли определять наступление лунных и солнечных затмений. Гигантские каменные арки, по мнению авторов идеи, показывают путь, который проходит по небу Солнце.

Если представить древнего астронома стоящим в центре каменного круга, можно предположить, что он мог отмечать точки восходящего Солнца и Луны над горизонтом, в которых поочередно появляются светила. Точка восхода Солнца ежедневно меняется (из-за изменения наклона земной оси), но путь светила по небу каждый год один и тот же. Древние люди наблюдали его движение из года в год и зафиксировали свои знания в грандиозной «ограде из камней». Каменная арка, в которой Солнце появляется в день летнего солнцестояния, шире, чем все остальные, – таким образом строители выделили дни с повышенной энергетической активностью. Слабых мест в этой теории не меньше, чем в остальных, однако именно она открыла новую эру истории Стоунхенджа – человечество, наконец, поняло, что это не просто камни.

В ночь начала летнего солнцестояния с 20 на 21 июня последнего года второго тысячелетия – 2000 года нашей эры – в Стоунхендже, открытом после долгой реставрации и ре-

конструкции, высадили десант из многочисленных последователей магии друидов, астрономов, уфологов и разнообразных «раскрывателей» паранормальных тайн. Все они собирались наблюдать «паранормальный выброс магической темной энергии» во время «последнего полного восхода лучезарного светила уходящей тысячелетней эры». Несколько тысяч последователей культа друидов заняли всю центральную часть мегалитического капища, где, согласно придуманному кем-то из них же суеверию, якобы должна быть сконцентрирована особая сила. Увы, Солнце взошло точно так же, как и миллиарды лет до этого, не обнаружив никаких «сверхъестественных силовых полей темной материи и энергии», и зрители после бурной утренней мистерии постепенно разошлись. Вместе с несколькими муниципальными служителями, убирающими следы пребывания «современных последователей друидов», на месте осталась группа студентов, аспирантов и преподавателей астрономического отделения Лондонского университета (University of London). Они еще очень долго что-то измеряли и в спокойной обстановке встретили несколько последующих рассветов летнего солнцестояния.

Через некоторое время при дружной поддержке французских коллег весь мир всколыхнула их сенсационная гипотеза о «мегалитическом вычислителе глобальных катастроф». По своей сути, эта очередная астрономическая сенсация вполне научна и состоит в том, что древние хозяева на протяжении

нескольких тысячелетий досконально изучали и фиксировали множество астрономических фактов и событий. Накопив достаточно знаний, приблизительно за полтора тысячелетия до нашей эры они начали вторую грандиозную перестройку обсерватории, расположив камни, плиты и ямки так, что лучи Солнца, а возможно, и полной Луны, стали предсказывать будущие вселенские катастрофы. Вложив таким образом «программу действия» в «мегалитический астрономический вычислитель», загадочные астрономы древности постепенно исчезли.

Безграмотные колдуны-друиды, занявшие освободившееся место своими глупыми обрядами и мистериями, навсегда похоронили память об уникальном предназначении «обсерватории каменного века», и вот, наконец, группа английских энтузиастов не только поняла смысл древнейшего сооружения, но и попыталась «запустить» «предсказатель астрономических событий». Первые же результаты были ошеломляющими. Гребень небольших камней внутренней окружности венчала угрожающего вида глыба с углублением, напоминающая плаху для человеческих жертвоприношений. Именно на нее указывал солнечный указатель в самом недалеком будущем – в 2010–2015 годах. Уточнив расчеты, астрономы стали склоняться к тому, что вычислитель предсказывает космическую катастрофу именно в 2012 году. Что это будет за страшный катаклизм? Исходя из реальных возможностей «каменного предсказателя», ученые осторожно кивают

на наше светило, очень медленно, но неуклонно увеличивающее интенсивность своих циклов активности. Как это может выглядеть в реальности – уже другой разговор, здесь существует, по крайней мере, три сценария развития дальнейших событий, которые мы рассмотрим по мере углубления в анализ реальности катастроф 2012 года.

Какая бы теория о происхождении и предназначении Стоунхенджа не взяла верх, ясно одно: это не обломки, разбросанные небрежной рукой циклопа, а какой-то важнейший культовый символ древности, значение которого нам пока не дано разгадать.

Через тысячелетия поменялся и внешний вид «прогностического оборудования», появились капища с грубыми идолами еще даже не богов, а просто главных духов, знающих не только то, что было в племени, но и то, что будет...

Самым известным подобным памятником неолита является, конечно же, британский Стоунхендж.

По мнению английских археологов, это мегалитическое сооружение на Солсберийской равнине в графстве Уилтшир начали возводить неизвестные строители около шести тысячелетий назад. Несомненно, что Стоунхендж хранит много тысячелетних тайн.

Кто же создал величественную «каменную ограду» (именно так переводится название этого мегалитического кромлеха)?

Каков реальный возраст постройки (сейчас оценки варьи-

руются от 2,5 до 100 тысячелетий)?



Стоунхендж

Какое изначальное предназначение имело это святилище друидов, которые сами появились лишь около трех тысячелетий назад?

Современное детальное исследование Стоунхенджа археологами и астрономами позволило выдвинуть парадоксальную гипотезу о том, что изначально это капище неизвестного народа было не чем иным, как древнейшей обсерваторией. Сопоставив расположение различных камней и плит,

ученые высказали догадку, что с помощью глубоких рисок, вытесанных в камнях, древние звездочеты определяли моменты осеннего и весеннего равноденствия, а также летнего и зимнего солнцестояния. Более того, сложные каменные лабиринты могли служить для предсказания многих важных астрономических событий, таких как солнечные и лунные затмения.

Прошли многие столетия, а может, и тысячелетия, и исчезнувших строителей Стоунхенджа сменили друиды, устроившие здесь свое капище со страшными человеческими жертвами. Тут уж астрономические предсказания сменились мистическими прозрениями, сопровождаемыми кровавыми ритуалами и, конечно же, не имеющими ничего общего с окружающей реальностью.

Пришедшие в Британию римские легионы всячески искореняли друидов как слугителей «нечеловеческого культа», и вскоре Стоунхендж пришел в окончательное запустение.

Глава 2. Тайны храмовой науки

Сотис великая, душа Иштар, заблестай на небе самой короткой ночью, и пусть могучий Хапи выйдет из истоков своих в последние дни людей первого месяца тота...

Храмовая надпись

Все доброе и злое, что случается с людьми и прочими творениями, происходит благодаря семи планетам и двенадцати созвездиям. И те двенадцать созвездий, как сказано в Авесте, состоят двенадцатью пророками на стороне света – Ормузда, а те семь планет – семью вождями, на стороне тьмы – Ахримана. И семь планет побеждают все творения и создания и обрекают их на смерть и всякое зло, так что двенадцать созвездий и семь планет создают мир и управляют им.

Зороастрийский мистический эпос «Суждения духа мудрости»

Между тем в те далекие времена, когда загадочные строители неолитической обсерватории только приступили к вытесыванию первых плит в каменоломнях британских Прозелийских гор (здесь мы используем традиционную – шеститысячную датировку Стоунхенджа), далеко на юге, на се-

вероафриканском Средиземноморье уже существовали достаточно сформировавшиеся государственные образования в виде союзов номов (территориальных образований) Верхнего и Нижнего Египта. Египетские царства уже тогда выделялись среди древнейших государств обширной жреческой кастой, владевшей множеством храмов и святилищ. Там же и родилась знаменитая египетская «храмовая наука», одной из основных задач которой было предсказывание близкого и далекого будущего, прежде всего – разливов Нила.



Египетские пирамиды и сфинкс

Вполне естественно, что для точных предсказаний раз-

личных небесных «знамений» потребовалось развитие «храмовой астрономии», а сами храмы постепенно обзавелись собственными обсерваториями. Участвовали в храмовых мистериях и главные достопримечательности современного Египта – пирамиды.

Одним из главных элементов религиозного учения о едином солнечном божестве Амоне-Ра было его циклическое рождение-смерть. Эти циклы были разными для божественной души и огненного тела, совпадая только один раз в несколько столетий. Момент совпадения солнечных ритмов и считался ужасным днем божественного гнева, сметающим огнем все живое с лица Земли.

Однако и это еще не все: вспомним самые главные достопримечательности Древнего, да и современного Египта – пирамиды. Первым из египетских царей, воздвигнувшим себе пирамиду, был фараон Джосер. Это самая древняя и необычная ступенчатая пирамида. Это было действительно чудо строительного искусства архитектора фараона Имхотепа, создавшего первое в мире каменное сооружение таких значительных размеров – высотой около 60 метров.

Самая большая и знаменитая пирамида была построена фараоном Хеопсом, жившим в XXVIII веке до нашей эры. Эта огромная пирамида стоит почти пять тысяч лет. Ее высота достигает 147 метров, а каждая из сторон в длину – 233 метра.

Чтобы обойти пирамиду, нужно пройти около километра.

До конца XIX века пирамида Хеопса была самым высоким сооружением на земле. Ее грандиозные размеры поражают. Ученые подсчитали, что пирамида Хеопса была сложена из почти двух с половиной миллионов огромных двухтонных глыб известняка. Эти «строительные кубики» древних египетских зодчих были так тщательно отшлифованы и пригнаны друг к другу, что между ними невозможно вставить тонкое лезвие ножа.

Точность работы каменотесов и шлифовальщиков просто восхищает, ведь они пользовались простейшими каменными инструментами. Еще больше удивляет, как древние египтяне добывали в каменоломнях эти строительные блоки. По расчерченным линиям рабочие выдалбливали в камне глубокие борозды. Эта была очень тяжелая и кропотливая работа. Сделав углубления, рабочие забивали в них клинья из сухого дерева и поливали их водой. Мокрое дерево начинало разбухать, трещина увеличивалась, и глыба откалывалась от скалы. Отколотый камень вытаскивали из шахт каменоломен с помощью толстых канатов, сплетенных из папируса – растения, напоминающего камыш и во множестве растущего по берегам главной реки Египта Нила. Затем известняковые глыбы обрабатывались с помощью разных инструментов из дерева, камня и меди.

К пирамиде строительные блоки сотни рабочих тащили на специальных деревянных салазках. Одна только дорога, по которой камни доставляли из каменоломен к месту, где воз-

двигалась пирамида, строилась около 10 лет. Сама эта дорога, широкая, выложенная по бокам шлифованным камнем, украшенным изображениями, была удивительным сооружением.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.