

Александр Куприн

# Клоун



Александр Куприн

**Клоун**

«Public Domain»

1897

## **Куприн А. И.**

Клоун / А. И. Куприн — «Public Domain», 1897

«...Рембо в клоунском костюме гримируется перед зеркалом, сидя. Около другого зеркала стоит Энрико, готовый к выходу. Мать зашивает на нем рукав куртки. За кулисами оркестр играет испанский мотив. Рембо и Энрико насвистывают...»

# Содержание

Действующие лица	5
Явление первое	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

**Александр Иванович Куприн**  
**Клоун**  
*Пьеса в 1 действии*

**Действующие лица**

**Клоун Рембо.**

Эмма, его жена.

Энрико, их сын, наездник.

М-ше Ольга, наездница.

**Директор.**

**Конюх.**

**Доктор.**

**Полицейский.**

Зрители, молодые люди в формах учебных заведений, артисты, атлеты и пр. Действие происходит в уборной цирка.

## Явление первое

Рембо в клоунском костюме гримируется перед зеркалом, сидя. Около другого зеркала стоит Энрико, готовый к выходу. Мать зашивает на нем рукав куртки. За кулисами оркестр играет испанский мотив. Рембо и Энрико насвистывают. Музыка кончается. Аплодисменты. Пауза.

**Энрико** (*поет романс Тости*).

Сердце мое болит, исходит кровью,  
Смерти недолго осталось мне ждать...

**М-ше Ольга** (*вбегая, продолжает*).

Недуг ужасный мой зовут любовью...

**Рембо и Энрико** (*вместе*). Браво, браво, браво, браво! (*Аплодируют.*)

**Рембо**. Накинь плащ, Ольга. Ты совсем разгорячена. Проклятая уборная, изо всех щелей дует.

*На сцене аплодисменты.*

**Ольга** (*Энрико, который накинул ей на плечи бурнус*). Мерсі, мой милый. Сегодня было весело работать. Цирк битком набит. (*Ставит ногу на стул и поправляет башмак.*)

**Эмма**. Праздник.

**Рембо**. Подождите, дети мои. Когда вы женитесь, мы будем работать вчетвером, и у нас будет свой собственный цирк. Сначала, конечно, небольшой, полотняный... маленькое шاپито... а потом, – почем знать? – может быть, и каменный...

**Директор** (*в дверях*). Mademoiselle Ольга, на манеж!

*Ольга выбегает, сбросив бурнус.*

**Рембо**. У вас будут собственные лошади, маленькие пони, верблюды и ослики. Эмма станет показывать высшую школу езды, а я буду служить у вас клоуном... Ольга отличная артистка...

**Эмма** (*сыну*). Не вертись же так, Энрико. Не вертись, я тебе говорю. Я уколола себе руку. Ты такой нетерпеливый.

**Рембо**. Да. Мальчик живой. Послушай, Энрико, какой я выдумал трюк. Понимаешь, твой номер кончается, оркестр перестает, а я сижу в оркестре и все продолжаю играть на дудочке. Шталмейстер говорит: «Господин клоун, здесь нельзя играть. Если хотите работать, сойдите на манеж». Я точно не слышу. Он подымается наверх, но я бегу вдоль лож, подымаюсь на граден и опять вниз в партер. Но вдруг шталмейстер кричит: «Постойте, господин клоун, стойте! Посмотрите!» Показывает на полицейского. А я вдруг – хлоп! – в обморок. «Господин клоун, что с вами?» – Что? Я подох.

**Ольга** (*входит. За ней конюх несет букет и футляр*). Ну, слава богу, отделалась. Нужно будет непременно сказать директору: ужасно фальшивый галоп у лошади, все сбивается на левую ногу. Просто надоедает. Посмотри, Энрико, какие подарки. Правда, мило?

*Энрико не глядя насвистывает, оканчивая костюм. Эмма ему помогает.*

Отчего же ты не хочешь поглядеть? Фи, как это нехорошо, Энрико!

**Эмма**. Покажите-ка мне, Ольга. Нет, право, недурно. Шесть рубинов и брильянтики. Посмотри же, Энрико.

**Энрико**. Я в этом ничего не понимаю. Ну да, браслет как браслет. Это тот помещик подарил?

**Ольга.** Конечно, он. Кому же еще?

**Энрико** (*сухо*). Ты хочешь, чтобы я поздравил тебя? Поздравляю!

**Ольга.** Ну вот, что опять за глупости. Человек, который похож на таракана... а ты даже к нему ревнуешь. Стыдно тебе!

**Рембо.** Дети мои, не ссорьтесь. Успеете нассориться, когда будете мужем и женой.

**Энрико.** Неизвестно еще, будем ли.

**Рембо.** Сын мой, ты глуп.

**Ольга.** Нет, милый Энрико, ты подумай только. Я, конечно, могла бы отказаться. Но зачем обижать человека без причины. Ведь он мне подарил это не как женщине, а как артистке.

**Энрико.** Неправда. Он постоянно трется в уборной и за кулисами и щиплет фигуранток из кордебалета. Когда он говорит с тобой, у него гадкие глаза. И потом: какую чепуху он говорил тебе о твоих ножках и еще о чем-то! Противно было слушать... Мерсі, мама. (*Отходит, но, вдруг вернувшись, целует с особой нежностью руку у матери.*) Мерсі, милая мама... А ты слушала и улыбалась. Ты! Моя невеста!

**Рембо.** Энрико, ты глуп. И ты сам хорошо знаешь, что артисткам нельзя отказываться от подарков. Поди спроси хоть у директора.

**Ольга** (*в стороне*). Энрико, поди сюда. Поди, я тебе скажу два слова. (*Тянет рукой.*) Иди же!

**Энрико.** Ну! В чем дело?

**Рембо.** Сейчас они поцелуются, и конец. И прекрасно.

**Ольга** (*обнимает его за шею. Тихо*). Милый мой Энрико, когда я думаю о твоей любви, мне всегда бывает так хорошо, так тепло! Я ночью проснусь, вспомню о тебе и засмеюсь от радости.

**Энрико** (*целует ее*). Извини меня.

**Ольга.** Слушай. Я назначила день нашей свадьбы через месяц. Хочешь через две недели?

**Энрико.** Ольга! Прелесть моя!

**Ольга.** Мне стыдно признаваться, но у меня нет больше терпения ждать. Если бы можно было через неделю!

**Рембо.** Не шепчитесь так громко, дети. Я все слышу.

**Энрико.** Мы с тобой будем так счастливы!

**Ольга.** Так счастливы! Так счастливы! Дорогой мой, я пьянею от любви... Мы оба с тобой такие молодые, сильные, красивые. Слушай, ты давно меня просил... Хочешь – приходи сегодня ко мне. Ты проводишь меня домой и останешься у меня. И мы всю ночь будем говорить о нашей любви. О нашей любви...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.