

Александр Куприн

Клоун



Александр Иванович Куприн

Клоун

Текст предоставлен правообладателем

Клоун: 1897

Аннотация

«...Рембо в клоунском костюме гримируется перед зеркалом, сидя. Около другого зеркала стоит Энрико, готовый к выходу. Мать зашивает на нем рукав куртки. За кулисами оркестр играет испанский мотив. Рембо и Энрико насвистывают...»

Содержание

Действующие лица	4
Явление первое	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

**Александр
Иванович Куприн**
Клоун
Пьеса в 1 действии

Действующие лица

Клоун Рембо.

Эмма, его жена.

Энрико, их сын, наездник.

M-me Ольга, наездница.

Директор.

Конюх.

Доктор.

Полицейский.

Зрители, молодые люди в формах учебных заведений, артисты, атлеты и пр. Действие происходит в уборной цирка.

Явление первое

Рембо в клоунском костюме гримируется перед зеркалом, сидя. Около другого зеркала стоит Энрико, готовый к выходу. Мать зашивает на нем рукав куртки. За кулисами оркестр играет испанский мотив. Рембо и Энрико насвистывают. Музыка кончается. Аплодисменты. Пауза.

Энрико (*поет романс Гости*).

Сердце мое болит, исходит кровью,
Смерти недолго осталось мне ждать...

М-лле Ольга (*вбегая, продолжает*).

Недуг ужасный мой зовут любовью...

Рембо и Энрико (*вместе*). Bravo, bravo, bravo, bravo!
(*Аплодируют.*)

Рембо. Накинь плащ, Ольга. Ты совсем разгорячена.
Проклятая уборная, изо всех щелей дует.

На сцене аплодисменты.

Ольга (*Энрико, который накинул ей на плечи бурнус*).
Merci, мой милый. Сегодня было весело работать. Цирк битком набит. (*Ставит ногу на стул и поправляет башимак.*)

Эмма. Праздник.

Рембо. Подождите, дети мои. Когда вы женитесь, мы будем работать вчетвером, и у нас будет свой собственный цирк. Сначала, конечно, небольшой, полотняный... маленькое шапито... а потом, – почему знать? – может быть, и каменный...

Директор (*в дверях*). Mademoiselle Ольга, на манеж!
Ольга выбегает, сбросив бурнус.

Рембо. У вас будут собственные лошади, маленькие пони, верблюды и ослики. Эмма станет показывать высшую школу езды, а я буду служить у вас клоуном... Ольга отличная артистка...

Эмма (*сыну*). Не вертись же так, Энрико. Не вертись, я тебе говорю. Я уколола себе руку. Ты такой нетерпеливый.

Рембо. Да. Мальчик живой. Послушай, Энрико, какой я выдумал трюк. Понимаешь, твой номер кончается, оркестр перестает, а я сижу в оркестре и все продолжаю играть на дудочке. Шталмейстер говорит: «Господин клоун, здесь нельзя играть. Если хотите работать, сойдите на манеж». Я точно не слышу. Он подымается наверх, но я бегу вдоль лож, подымаюсь на граден и опять вниз в партер. Но вдруг шталмейстер кричит: «Постойте, господин клоун, постойте! Посмотрите!» Показывает на полицейского. А я вдруг – хлоп! – в обморок. «Господин клоун, что с вами?» – Что? Я подох.

Ольга (*входит. За ней конюх несет букет и футляр*). Ну, слава богу, отделалась. Нужно будет непременно сказать директору: ужасно фальшивый галоп у лошади, все сбивается

на левую ногу. Просто надоедает. Посмотри, Энрико, какие подарки. Правда, мило?

Энрико не глядя насвистывает, оканчивая костюм. Эмма ему помогает.

Отчего же ты не хочешь поглядеть? Фи, как это нехорошо, Энрико!

Эмма. Покажите-ка мне, Ольга. Нет, право, недурно. Шесть рубинов и брильянтики. Посмотри же, Энрико.

Энрико. Я в этом ничего не понимаю. Ну да, браслет как браслет. Это тот помещик подарил?

Ольга. Конечно, он. Кому же еще?

Энрико (*сухо*). Ты хочешь, чтобы я поздравил тебя? Поздравляю!

Ольга. Ну вот, что опять за глупости. Человек, который похож на таракана... а ты даже к нему ревнуешь. Стыдно тебе!

Рембо. Дети мои, не ссорьтесь. Успеете нассориться, когда будете мужем и женой.

Энрико. Неизвестно еще, будем ли.

Рембо. Сын мой, ты глуп.

Ольга. Нет, милый Энрико, ты подумай только. Я, конечно, могла бы отказаться. Но зачем обижать человека без причины. Ведь он мне подарил это не как женщине, а как артистке.

Энрико. Неправда. Он постоянно трется в уборной и за кулисами и щиплет фигуранток из кордебалета. Когда он го-

ворит с тобой, у него гадкие глаза. И потом: какую чепуху он говорил тебе о твоих ножках и еще о чем-то! Противно было слушать... Мерси, мама. (*Отходит, но, вдруг вернувшись, целует с особой нежностью руку у матери.*) Мерси, милая мама... А ты слушала и улыбалась. Ты! Моя невеста!

Рембо. Энрико, ты глуп. И ты сам хорошо знаешь, что артистам нельзя отказываться от подарков. Поди спроси хоть у директора.

Ольга (*в стороне*). Энрико, поди сюда. Поди, я тебе скажу два слова. (*Тянет рукой.*) Иди же!

Энрико. Ну! В чем дело?

Рембо. Сейчас они поцелуются, и конец. И прекрасно.

Ольга (*обнимает его за шею. Тихо*). Милый мой Энрико, когда я думаю о твоей любви, мне всегда бывает так хорошо, так тепло! Я ночью проснусь, вспомню о тебе и засмеюсь от радости.

Энрико (*целует ее*). Извини меня.

Ольга. Слушай. Я назначила день нашей свадьбы через месяц. Хочешь через две недели?

Энрико. Ольга! Прелесть моя!

Ольга. Мне стыдно признаваться, но у меня нет больше терпения ждать. Если бы можно было через неделю!

Рембо. Не шепчитесь так громко, дети. Я все слышу.

Энрико. Мы с тобой будем так счастливы!

Ольга. Так счастливы! Так счастливы! Дорогой мой, я пьянею от любви... Мы оба с тобой такие молодые, сильные,

красивые. Слушай, ты давно меня просил... Хочешь – приходи сегодня ко мне. Ты проводишь меня домой и останешься у меня. И мы всю ночь будем говорить о нашей любви. О нашей любви...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.