

Владимир Михайлович Шулятиков

**Униженные и оскорбленные в
пьесах Островского**



Владимир Шулятиков

**Униженные и оскорбленные
в пьесах Островского**

«Public Domain»

1901

Шулятиков В. М.

Униженные и оскорбленные в пьесах Островского /
В. М. Шулятиков — «Public Domain», 1901

«Из числа вопросов, к обсуждению которых призывает критику богатое литературное наследство, оставленное Островским, одним из наиболее интересных и в то же время наименее разработанных является вопрос о положительной стороне его общественного мирозерцания – вопрос об его своеобразном «демократизме». ...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Владимир Шулятиков

Униженные и оскорбленные в пьесах Островского¹

Из числа вопросов, к обсуждению которых призывает критику богатое литературное наследство, оставленное Островским, одним из наиболее интересных и в то же время наименее разработанных является вопрос о положительной стороне его общественного мирозерцания – вопрос об его своеобразном «демократизме».

Дав в своих пьесах первое по времени художественное изображение быта русской буржуазии, подчеркнув, впервые в летописи русской изящной словесности, всемогущество «металла звенящего», Островский, вместе с тем с особенной настойчивостью заговорил о «слабых» и обездоленных, о терпящих неудачи в экономической борьбе за существование, заговорил о бедности, о «честном» труде. И в основу своих драматических произведений он положил защиту интересов «бедных людей».

Защищая интересы «бедных людей», он стал далеко не на ту точку зрения, которую разделяют современные прогрессисты. Его представление о бедности выдвигает на первый план не то, что имеет особенное значение в глазах современных печальников о «меньших братьях». Его «бедные люди» – прежде всего униженные и оскорбленные² в точном смысле этого слова.

Несчастье его «бедных людей» заключается не в том, что они страдают под бременем тяжелого труда, подтачивающего капля за каплей их жизненные силы: его «бедные люди» несчастны главным образом потому, что они подвергаются со стороны окружающих всевозможным обидам, издевательствам, оскорблениям, потому что в каждом своем шаге они поставлены в унижительную зависимость от окружающих, потому что окружающие не считают их за настоящих людей, вменяют им в преступление их бедность.

² Следует отметить, что в творчестве Ф. М. Достоевского, аллюзия на творчество которого содержится в заглавии данной статьи (роман «Униженные и оскорбленные»), проблема «маленького человека», «бедных людей» является одной из центральных. Но Достоевского «маленький человек» интересует, прежде всего, не как жертва социальной несправедливости, а как «усиленно сознающая себя» личность. Если у Островского, как отмечает В. М. Шулятиков, «бедные люди» подавлены и уязвлены своим тяжелым *материальным* положением и низким положением в обществе, то герои Достоевского, люди с обостренным самолюбием и чувством собственного достоинства, страдают, в первую очередь, от «унижений и оскорблений нравственных». (Примечание М. В. Михайловой)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.