

Максим Горький

# Последние



Максим Горький

**Последние**

«Public Domain»

1907-1908

## **Горький М.**

Последние / М. Горький — «Public Domain», 1907-1908

«Уютная комната; в левой стене – камин. У задней стены – ширмы, за ними видна односпальная кровать, покрытая красным одеялом, и узкая белая дверь. Большой книжный шкаф делит комнату на две части, правая больше левой. Шкаф обращён дверьми направо, спинка его завешена ковром, к ней прислонилось пианино; напротив – широкий тёмный диван и маленькое окно; в глубине этой комнаты дверь в столовую. Там светло. Если к пианино поставить стул – он закроет проход в столовую...»

© Горький М., 1907-1908

© Public Domain, 1907-1908

# Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Действие второе	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# Максим Горький

## Последние

### *Пьеса в четырёх действиях*

#### Действующие лица

**Иван Коломийцев.**

**Яков** – его брат.

**Софья** – жена Ивана.

**Александр** – 26 лет.

**Надежда** – 23 года.

**Любовь** – 20 лет.

**Пётр** – 18 лет.

**Вера** – 16 лет.

**Г-жа Соколова.**

**Лещ** – муж Надежды.

**Якорев** – околоточный надзиратель.

**Федосья** – няня, очень старая, полуглухая.

**Горничная.**

## Действие первое

Уютная комната; в левой стене – камин. У задней стены – ширмы, за ними видна односпальная кровать, покрытая красным одеялом, и узкая белая дверь. Большой книжный шкаф делит комнату на две части, правая больше левой. Шкаф обращён дверьми направо, спинка его завешена ковром, к ней прислонилось пианино; напротив – широкий тёмный диван и маленькое окно; в глубине этой комнаты дверь в столовую. Там светло. Если к пианино поставить стул – он закроет проход в столовую. У камина в глубоком кресле сидит **Яков** – седой, кудрявый, бритый, лицо мягкое, читает книгу. Сзади кресла на письменном столе высокая лампа под абажуром из зелёной бумаги. У стола, тоже в кресле, сидит **Федосья**, в руках у неё длинное серое вязанье, на коленях большой клубок шерсти, она всё время что-то бормочет. В столовой бесшумно ходит, накрывая стол к обеду, **Горничная**; там же **Софья** – она моложавая, лицо бледное, глаза малоподвижны, всегда смотрят вдаль, пристально и тревожно. **Яков** мешает угли в камине, она прислушивается к шуму, медленно идёт в комнату **Яков** а, за шкафом нерешительно останавливается.

**Софья.** Я не помешаю?

**Яков.** Конечно, нет! (Встречает её улыбкой.)

**Софья.** Мне казалось – ты занят...

**Яков** (снимая пенснэ). Чем?

**Софья.** Я хочу спросить тебя, – госпожа Соколова, мать того, который стрелял в Ивана, просит принять её, – как ты думаешь, принять?

**Яков** (нерешительно). Не знаю... Как мать, она имеет право на твоё внимание... хотя – зачем ей обращаться именно к тебе, а не к Ивану?

**Федосья** (тихо и не поднимая головы, бормочет). Ждём-пождём да опять пойдём...

**Софья.** Ты веришь, что стрелял этот?

**Яков.** Видишь ли – я думаю, террористы не лгут, заявляя, что он не принадлежит к их партии...

**Софья.** Мне тоже кажется...

**Яков.** Ты что не сядешь?

**Софья** (опуская голову). Не хочется...

**Яков.** У тебя утомлённое лицо.

**Софья** (негромко). Когда я сажусь – меня одолевает слабость. (Тише.) Извини, но я снова принуждена просить у тебя денег.

**Яков** (торопливо, сконфуженный). В левом ящике стола – пожалуйста! Верхний ящик, не заперто...

**Софья.** Как это тяжело – обирать тебя...

**Яков.** Э, полно, Соня...

**Федосья** (бормочет). Бери, бери у него деньги-то! Умрёт скоро... куда ему!

(Из столовой идёт Любовь. Она горбата и – чтобы скрыть своё уродство – всегда носит на плечах шаль или плед. Теперь на ней большая жёлтая шаль. Остановилась у пианино.)

**Софья** (задумчиво). Переехали мы в твой дом, а тебя, больного, загнали куда-то в угол...

**Яков** (смуциённо). Полно, Соня...

**Софья.** Я взяла сто...

(Любовь ставит к пианино стул и тихо играет.)

**Яков.** Послушай, я хочу предложить тебе...

**Софья.** Мне нужно идти, после обеда скажешь – хорошо? (Идёт.)

**Яков** (берёт книгу). Когда хочешь...

**Федосья** (*тихо напевает на мотив колыбельной песни*). Эх, Яшенька, Яша. Горька судьба наша... (*Дальше слова непонятны, но всё время старуха бормочет, точно баюкая ребёнка.*)

**Софья** (*останавливается перед дочерью, не замечающей её, ждёт несколько секунд*).  
Пусти меня, Люба.

**Любовь**. Я уже мешаю?

**Софья**. Но как же пройти?

**Любовь**. Мама, где я могла бы не мешать никому?

**Софья** (*ставит ногу на диван и так обходит стул дочери*). Ну, не злись...

**Любовь** (*вскакивая*). Ты прыгаешь, чтобы потом получить право упрекнуть меня за свой прыжок?

**Софья** (*уходя, тихо*). В чём, когда я упрекаю тебя...

(*Любовь встаёт и входит в комнату Якова.*)

**Яков** (*тихо*). Как ты легко раздражаешься...

**Любовь** (*спокойно*). Это все говорят. Все жалуются на меня, точно я зимний холод или осенний дождь...

**Федосья** (*поёт*). А вот пришла Люба... А чего ей надо...

**Любовь** (*громко*). Перестань, няня!

**Федосья**. Чего? (*Чешет спицей голову и улыбается, глядя на Любовь.*)

**Яков**. Ты преувеличиваешь, Люба...

**Любовь**. Холод и слякоть осени тоже нечто преувеличенное, ненужное, враждебное людям... Скажи, сколько мама взяла денег?

**Яков**. Сто рублей... А что тебе?

**Любовь**. Почему ты не хочешь дать сразу много, чтобы ей не просить часто? Ведь это унижительно – просить, разве ты не понимаешь?

**Яков** (*смущён*). Ах, боже мой! Конечно, понимаю. Я и хотел сейчас предложить ей...

**Любовь** (*как бы напоминая*). Ведь ты богат...

**Яков** (*улыбаясь*). Был. Алюминий разорил меня...

**Любовь**. Зачем тебе понадобился этот алюминий?

**Яков** (*виновато*). Я думал, видишь ли, что было бы хорошо, если бы люди получили красивый металл. Железо – тяжело и мрачно, медь – такая жирная всегда...

**Любовь** (*вздыхнув*). Какой ты смешной!

**Федосья**. О, господи, господи... помилуй нас, грешников...

**Любовь**. Ты часто ошибался?

**Яков** (*усмехаясь*). Необходимо, должно быть, чтобы иные люди делали ошибки...

**Любовь** (*заглядывая ему в лицо*). Я знаю одну твою ошибку.

**Яков** (*беспокойно*). Да?

**Любовь**. Ты должен был жениться на маме...

**Яков** (*испуган*). Люба!.. Это слишком сложно для тебя, пожалуй! Я не решился бы так говорить об этом на твоём месте.

**Любовь**. А где оно – моё место?

**Яков** (*опуская голову*). Странно ты говоришь, право...

**Любовь** (*настойчиво*). Почему я никогда не могу рассердить тебя? Я всех могу вывести из себя, а тебя – нет! Почему?

**Яков**. Бог мой, я не знаю...

**Любовь**. Маме было бы лучше с тобой, чем с отцом, который пьёт, играет...

**Яков**. Милая Люба, зачем ты так говоришь?

**Любовь**. Народил больных и глупых детей и вот оставил их теперь нищими на шею мамы...

**Федосья** (*уловив слово «нищие», поёт*). Нищая братия, богова забавушка...

**Яков**. Так нельзя говорить об отце! Няня, молчи, пожалуйста!

**Федосья**. Ась?

**Любовь**. Почему? Мне не нравится быть дочерью человека, который приказывает убивать людей...

**Яков** (*тоскливо*). Как резко, Люба...

**Любовь**. И бегаёт, как трус, когда в него стреляют за это...

**Яков**. Он старый, нездоровый человек, уставший...

**Любовь**. Разве болезнь оправдывает? Ведь он болен оттого, что много кутил.

**Яков** (*неприятно поражённый*). Откуда ты знаешь?

**Любовь**. Это говорит доктор Лещ. Он тебе нравится?

**Яков** (*возится в кресле*). Твои слова могут услышать...

**Любовь**. Доктор Лещ... Тюремный врач... Какая честь быть в родстве с таким... Ты что – хочешь в столовую?

**Яков**. Я не могу больше слушать...

**Любовь** (*пожимая плечами*). Сиди... Куда тебе с твоим сердцем! А-а, вот пришли любимчики... твои, мамины, всего света.

**Яков**. Но ведь и твои...

**Любовь** (*задумчиво*). Любовь к жалкому – это, я думаю, нездоровая любовь...

**Яков**. Ты даже себе самой говоришь колкости!

**Вера** (*из столовой, за нею Пётр*). Дядя!

**Федосья** (*громко*). А вот мои последние... детки мои последние... (*Перестает вязать и смотрит на всех с улыбкою на тёмном лице.*)

**Вера**. С каким интересным человеком мы познакомились!

**Яков**. Это ты всё время катался на коньках, Пётр? Смотри, тебе вредно!

**Пётр** (*задумчиво*). Пустяки!

**Вера**. Понимаешь, к нам на улице привязались какие-то трое – наверное, из чёрных сотен...

**Пётр**. Три пьяных идиота – идут за нами и говорят гнусные вещи...

**Вера**. Я им крикнула: мы дети Коломийцева...

**Любовь**. На колени! Шапки долой...

(*Пётр исподлобья смотрит на Любовь.*)

**Вера** (*Любови*). Мы испугались, нужно же было сказать им, кто мы!..

**Любовь** (*с улыбкой*). А они, узнав это, начали ругаться ещё сильнее, да?

**Пётр** (*подозрительно*). Почему ты знаешь?

**Вера**. Да, Люба, это верно! Я не понимаю – как же? Ведь они должны уважать властей? Это революционеры обязаны не уважать, а они – почему?

**Яков** (*поучительно, но мягко*). В России никто никого не уважает...

**Любовь**. Что же дальше?

**Вера**. Вдруг навстречу нам идёт молодой человек, уже хотела ударить одного из них коньками, того, который был ближе, но этот человек...

**Пётр** (*усмехаясь*). Верка действительно хотела драться...

**Вера**. Этот господин крикнул им – прочь! (*Федосья чему-то беззвучно смеётся*) Они зарычали и – на него! Вот было страшно! Тут он вынул револьвер... (*Смеётся.*) Как они побежали!

**Федосья** (*вслушивается, смеётся*). Ах вы, мои милые, ах, весёлые...

**Пётр**. Ломаными линиями, чтобы не попала пуля.

**Любовь** (*негромко*). Вот так же бежал отец, когда в него стреляли...

**Вера**. Что?

**Любовь.** Наверное, так же...

**Пётр** (*строго*). Зачем ты это сказала?

**Любовь.** Просто так...

**Вера.** Что такое она сказала?

**Пётр.** Ничего... Продолжай!

**Вера.** Он очень красивый...

**Пётр** (*задумчиво*). Хороший голос и такая простая речь...

**Вера.** Брюнет, с острой бородкой, – мечтательные глаза... Я думаю – он пишет стихи...

**Любовь.** А твой револьвер, Пётр?

**Пётр** (*хмурясь*). Не буду я таскать его с собой... Я не люблю таких вещей...

**Вера.** Он – трусишка!

**Яков.** Вот что, дети, давайте скроем от мамы этот случай, чтобы не волновать её...

**Вера** (*разочарованно*). Да? Я бы хотела рассказать и ей!

**Яков.** Потом, после – хорошо?

**Вера.** Да...

**Пётр** (*задумчиво*). Мы с ним долго гуляли... Мне хотелось пригласить его к нам...

**Вера.** Вот хорошо, Петька!

**Любовь.** Ты думаешь, он пришёл бы?

**Пётр.** А почему нет?

**Надежда** (*входит*). Зачем это все набились сюда? Они тебе мешают, дядя?

**Яков.** Нисколько! Ведь каждый день перед обедом все сходятся ко мне...

**Надежда.** Знаете, этот мерзавец, который стрелял в папу, заболел.

(*Все смотрят на неё, становится тихо.*)

**Надежда.** Муж говорит, что он не притворяется.

**Пётр** (*беспокойно*). Почему его так долго не судят?

**Надежда.** Он всё ещё не сознаётся...

**Пётр.** Мне кажется, что он где-то близко...

**Вера.** Что такое?

**Любовь.** Где же?

**Пётр.** Тут... за дверьми...

**Надежда.** Какой вздор!

**Пётр.** Стоит и ждёт, чтобы его простили...

**Надежда.** Не глуп, однако...

**Софья** (*входит. Тревожно*). Кто ждёт прощения?

**Надежда.** А этот, который стрелял в отца...

**Софья** (*оглядывая всех*). Кто это знает?

**Яков** (*успокаивая*). Это Пётр сказал, Соня! Ему кажется, что этот человек где-то около нас и ждёт, чтобы мы ему простили.

**Софья** (*странным тоном*). Революционеры считают себя правыми...

**Любовь.** Как все властолюбцы...

(*Пётр незаметно уходит. Вере скучно, она стоит сзади кресла няньки, прикрепляя ей на голову бумажные цветы с абазура лампы. Любовь смотрит на всех из угла неподвижным взглядом. Надежда всё время охорашивается, тихонько напевая.*)

**Любовь** (*серьёзно, Вере*). Цветы ей не идут.

**Вера.** Разве?

**Софья.** А где Александр? И Павел Дмитриевич?

**Надежда.** Муж только что пришёл, переодевается. Это он сказал, что убийца заболел...

**Софья** (*тревожно*). Заболел? Чем?

**Надежда.** Сходит с ума, кажется. (*С иронией.*) Тебе его жалко, мама?

**Софья.** Я не сказала этого...

**Любовь** (*усмехаясь*). Потому что боишься?

**Надежда.** Эта мама становится какой-то чудачкой!

**Вера.** Не обижайте её, а то она не купит мне новые коньки.

**Любовь** (*матери*). Скажи, ведь тебе его жалко?

**Софья.** Мне надоело всё это злое. Тюрьмы, суды, казни – противны.

**Яков** (*вздыхая*). С каждым днём их всё больше...

**Надежда.** Это необходимо, чтобы люди могли жить спокойно.

**Любовь.** Даже индусы перестают верить, что покой есть счастье...

**Софья** (*неожиданно для всех*). Террористы заявили, что он не участвовал в покушении. (*Все смотрят на неё. Любовь стоит, закрыв глаза книгой, и через неё смотрит на всех подстерегающими глазами.*)

**Надежда** (*не сразу*). Разве можно верить революционерам? Как это наивно, мама!

(*Виновато улыгнувшись, Софья садится на стул и как бы вдруг стареет, мякнет, опускает голову.*)

**Александр** (*в столовой, кричит*). Послушайте, эй! Почта была?

**Надежда.** На этажерке в гостиной лежит письмо тебе... Вера, иди причешись, ты ужасно растрёпана.

**Вера.** Ой, мне не хочется!

**Надежда.** Ну, не кривляйся. (*Ведёт её за собой.*) Ты становишься небрежной; имей в виду, что мужчины терпеть этого не могут...

**Вера.** Господи! Опять мужчины! Маленькую меня пугали чертями, выросла – пугают мужчинами...

**Яков** (*тихо*). Что с тобой, Соня?

**Софья** (*вздвигнув*). А? Я задумалась...

**Александр.** Обед скоро?

**Софья.** Да... сейчас...

**Александр** (*идёт, насвистывая*). Маленький митинг? По вопросу о финансах, или – внутренняя политика, а?

**Любовь.** Как это остроумно!

**Александр.** Как ты горбата!

**Софья** (*укоряя*). Александр!

**Александр** (*не глядя на мать*). Mon cher oncle<sup>1</sup>, как здоровье ваших ножек?

**Любовь** (*уходя в дверь за ширмой*). Выгони его, мама!

**Александр** (*прищуриваясь*). Э? Что я слышал? Оскорбила и спряталась, точно жидёнок-революционер.

**Софья** (*просит*). В самом деле, Александр, иди в столовую.

**Александр.** Да, тапан? Вы – командуете?

**Софья** (*печально*). На тебя неприятно смотреть...

**Александр.** Нет, что я слышу? Вы, тапан, кажется, наконец, хотите заняться моим воспитанием?

**Яков.** Довольно, Александр! Как ты можешь?

**Александр.** Bien...<sup>2</sup> Я имею маленькое дело к тебе, дядя.

**Софья.** Он не даст денег.

**Александр.** Вы это знаете наверняка?

**Софья.** Я просила его не давать.

---

<sup>1</sup> мой дорогой дядюшка – Ред.

<sup>2</sup> Хорошо... (*франц.*) – Ред.

**Александр.** Да, дядя? Она просила?

**Яков.** Конечно, если она говорит.

**Александр** (*злится*). Вот рыцарский ответ! «Конечно, если она говорит!» Я это запомню. Но – что же вы, дядя? Как вы отнеслись к её просьбе?

**Яков** (*смущённо*). Я? Я дал слово, что исполню её просьбу.

**Александр.** Весьма похвально!

**Яков** (*мягко*). Ты извини меня, Саша, но такая жизнь, как твоя... эти ночные кутежи...

**Александр.** Кто же устраивает кутежи днём?

**Софья.** Ты посмотри, какое у тебя лицо. И ты уже лысеешь...

**Александр.** Лицо энергичного человека, а лысина придаёт ему солидность. Я бледен, потому что утомлён ежедневными поисками куска хлеба... Мои родители произвели меня на свет, но не позаботились обеспечить средствами для приличной жизни...

**Софья** (*тихо*). Я прошу тебя перестать...

**Александр.** Почтенный папаша много брал взяток в городе, но мало в клубе за картонным столом...

**Яков** (*тоскливо*). Какой цинизм, Саша...

**Софья** (*спокойно и убито*). Ты понимаешь, что говоришь?

**Александр.** Вполне. И вот, благодаря неудачной игре отца, я оказался в полном проигрыше.

**Яков.** Ужасно, Александр, ужасно! Будь милосерден, уйди. За что ты мучаешь мать?

**Александр.** Cher uncle, двадцать пять рублей, и – я уйду!

**Яков.** Возьми, пожалуйста... на столе под прессом. Но – я спрашиваю – неужели тебе не жалко мать?

**Александр** (*искренно*). А кто пожалеет распутного молодого человека – кандидата в помощники полицейского пристава? Мне предстоит бить морды человеческие, брать взятки понемногу и – получить в живот пулю революционера... Как вам нравится эта блестящая карьера? (*Насильственно смеясь, уходит.*)

**Яков** (*не сразу*). Как он похож на своего отца!

**Софья.** Я не знаю, как надо говорить с ним, что сказать ему! Зачем ты дал ему денег? Он снова будет пить всю ночь.

**Яков.** Но что же делать? Надо же было, чтобы он ушёл!

**Софья.** Мы тебя ограбим, Яков... Зачем ты с нами?

**Яков.** Оставь, дорогая Соня. Я хочу быть полезен тебе и сумею, ты увидишь! Вот приедет Иван...

**Софья.** Твоих денег ненадолго хватит...

**Яков.** Но разве только деньги, Соня...

**Софья.** Нам ничего не нужно, кроме денег...

**Федосья.** Сонюшка, Андрюша-то Рязанов – жив ли?

**Софья** (*громко*). Умер, няня. Я тебе говорила.

**Федосья** (*качая головой*). Да, да... Застрелили его... да...

**Софья** (*равнодушно*). Это Бородулина застрелили...

**Федосья.** Да, помню, помню... Андрюша-то... тоже мой выкормок... Много их...

**Софья** (*взглянув на старуху*). Ты знаешь, что Рязанов сёк крестьян в её деревне... может быть, родственников своей няньки.

**Яков.** Почему ты говоришь об этом?

**Софья.** Не знаю... Так...

**Федосья.** Да... мно-ого!

**Яков** (*тихо просит*). Я хочу поговорить с тобой о Любе. Можно?

**Софья** (*подозрительно*). Что такое?

**Яков.** Мне кажется, она что-то чувствует... чего-то ищет...

**Софья.** Все теперь чего-то ищут.

**Яков.** С нею обращаются грубо...

**Софья.** Я?

**Яков.** О, нет, конечно! Ты только... менее внимательна с ней...

**Софья.** Она тоже нехорошо относится ко мне... Впрочем, она со всеми одинакова...

**Яков** (*тихо, намекая*). Кроме меня, Соня...

**Софья** (*помолчав*). Нет! Она не может знать! (*С силою*.) И – не должна знать, Яков! (*Порывисто, тихо*.) Я мучительно люблю это несчастное существо, я люблю... Но моя любовь – трусливое чувство виноватой; я боюсь, что вскроется моя вина перед нею, и – люблю её издали, смею подойти к ней, говорить с нею...

**Яков.** Это напрасно, Соня. Скажи ей, скажи...

**Софья.** Не могу...

**Яков.** Потом, не сейчас, но – скажи!.. Теперь ты слишком мрачно настроена... это проклятое, безумное время подавляет тебя...

**Софья.** Я тоже ищу. Я хочу понять, что мне делать? Ведь дети мои погибают, Яков! Я спрашиваю себя: где ты была до этой поры? Чем вооружила детей для страшной жизни?

**Яков.** Голубушка – спокойнее! Кто же знал...

**Софья.** Я спокойна – господи боже мой! Я всё думаю, думаю, но я – спокойна!

**Яков.** Нет, Соня! Это глупое покушение на жизнь Ивана и затем его отставка ошеломили тебя, ты растерялась – понятно! И к тому же дикий вой газет... они клеветуют, сочиняют...

**Софья.** Ты говоришь по совести – они клеветуют?

**Яков** (*не глядя на неё*). Они преувеличивают... Иван, конечно, не очень... он слишком...

**Софья.** Нет, будем правдивы. Мы знаем, что газеты не клеветуют...

**Яков.** Ах, Соня... Это, должно быть, страшно трудно – остаться честным, имея пятерых детей...

**Софья.** Не говори так! Ты сам себе не веришь...

**Яков** (*сконфужен*). Всё против человека в нашем обществе, вот что я хотел сказать! Невозможно быть самим собой...

**Софья** (*всё время ходит по комнате, сняла цветы с головы няньки, бросила их в угол*). Человека, имеющего пятерых детей, мы знаем лучше газет. Нам известно, что этот человек кутила и развратник; он устроил игорный дом рядом с комнатами, где спали его дети. Какие женщины бывали у него! Он оскорблял свою жену непрерывно десять лет – сколько любовниц имел он! Разве не он развратил Александра? А почему я не умела помешать этому? Он пьяный уронил Любу на пол, сделал её уродом – как я могла допустить? Поздно думать об этом? Поздно, да, я знаю...

**Яков** (*качая головой*). Как ты ошиблась однажды...

**Софья.** Я это знаю... Ты – мягок... да, с тобой было бы спокойнее жить... Ты честный человек. Мне было тридцать пять лет, когда я догадалась об этом, а Любе уж было десять. Десять лет я не думала о тебе... забыла про тебя и вспомнила в год, когда Иван, помещик, дворянин, – пошёл служить в полицию. Ты застрелился бы, но – не пошёл! И вот десять лет пытки и унижений и для меня и для него... Как он быстро развратился, прогнил... Когда в него стреляли – мне стало жалко его, я готова была простить ему всё, что можно... Но он вёл себя так унижительно, трусливо...

(*Из столовой идёт доктор Лещ, человек средних лет, с больным жёлтым лицом. Он шагает осторожно, прислушивается, предупредительно кашляет.*)

**Лещ.** Если помешал – приношу извинения! Вам сказала Надя о том, что подозреваемый в покушении заболел?

**Софья.** А зачем я должна знать это?

**Лещ** (*поучительно*). Человек этот не может быть безразличен для вас; странно вы говорите! Вы непосредственно заинтересованы в том, чтобы он понёс должное наказание, – как же иначе? (*Считает пульс Якова, глядя в потолок.*) Как спали?

**Яков**. Плохо.

**Лещ**. А сердце?

**Яков**. Замирает...

**Софья**. Он не сознаётся?

**Лещ**. Нет! Appetit?

**Яков**. Плохой. Ванны меня ослабляют...

**Лещ**. Я это предвидел, разумеется.

**Софья**. Может быть, действительно не он стрелял?

**Лещ**. Не знаю. Меня это не касается. Ванны надо продолжать.

**Федосья** (*улыбаясь*). Доктор, полечил бы ты меня, а? Полечи-ка! (*Тихонько смеётся, точно торжествуя.*)

**Лещ** (*солидно*). Далее – Александр может получить должность помощника пристава, но это будет стоить пятьсот рублей.

**Софья**. Надо дать взятку?

**Лещ**. А как же? Разумеется.

**Софья**. У нас нет денег.

**Лещ**. Несомненно. Но я думаю, дядя Яков понимает насущную необходимость всей семьи...

**Софья**. У него тоже нет денег...

**Лещ** (*пристально глядя на неё*). Сенсационно. И – странный тон – как будто эту взятку требую у вас я сам!

**Яков** (*торопливо*). Это не совсем верно, Соня, я могу дать пятьсот...

**Софья** (*зятю*). Вам кажется, что Александр будет на месте в полиции?

**Лещ**. Я, как вам известно, человек правдивый, и скажу прямо: полиция – это единственное учреждение, где ваш сын может служить. Я отношусь к нему отрицательно и не скрываю этого даже от него. Разумеется, в нём есть и добрые чувства, но в общем – это анархист, человек, лишённый внутренней дисциплины, существо с расшатанной волей... недоучившийся юнкер...

**Софья**. Когда вы осуждаете людей, вы говорите охотно, но ужасно длинно.

**Лещ** (*любезно*). Тут виновато обилие недостатков в людях...

**Софья** (*Якову*). Мне не хочется, чтобы Александр служил в полиции...

**Яков** (*бормочет*). Что же делать?..

**Лещ**. Не вижу, где бы он мог служить кроме, положительно не вижу. У него есть некоторая военная выправка, он был вольноопределяющимся, имеет какой-то чин. Я думаю, он будет недурным полицейским... для провинции, разумеется!

**Яков** (*осторожно*). Главное, Соня, он уйдёт из дома, и дети избавятся от его влияния... Ты позволь мне дать эти деньги...

**Софья** (*пожимает плечами*). Я не понимаю, что надо делать.

**Яков**. Деньги – кому?

**Лещ**. Я дал слово, что не назову имени лица, которое желает получить деньги.

**Яков** (*смущённо*). Конечно... понимаю...

**Лещ**. Не очень приятное поручение давать взятки... Что, скоро обед?

**Софья**. Идёмте. (*Помогая Якову встать.*) Вот я и продала сына...

**Лещ** (*наставительно*). Продавая – получают деньги...

**Софья**. На душе у меня – нехорошо...

**Яков** (*тяжело двигая ногами*). Что делать! Без взяток не работает машина нашей жизни...

**Лещ** (*идя за ними*). Без денег – невозможна личная независимость...

(*Из столовой навстречу им идёт Надежда.*)

**Лещ**. Ты что?

**Надежда**. На минуту, Павел... (*Ведёт его назад в комнату Якова. Тихо.*) Получил?

**Лещ** (*недовольно*). Как это неосторожно и некорректно... точно я спрячу эти деньги от тебя, фу!

**Надежда** (*целуя его*). Милый Пашка, не сердись! Пятьсот! да? А ты получишь – двести?

**Лещ**. Тише!

**Надежда**. И купишь мне крест из гранат, помнишь, ты обещал? Ты должен подарить мне этот крест: ведь план – мой!

**Лещ**. Я, разумеется, сдержу слово! Идём же! Там сядут за стол... Что за шум?

(*Прислушиваются.*)

**Надежда** (*удивлённо*). Приехал отец!

**Лещ**. Гм... неожиданно!

**Иван** (*в столовой*). Почему меня никто не встретил?

**Софья**. Кто же знал, что ты приедешь сегодня...

**Иван**. Но я послал вам телеграмму!

**Софья**. Не кричи...

**Лещ**. Подождём здесь, пока он остынет.

**Надежда** (*вздыхая*). Ах, этот комик папка!

**Иван** (*в дверях столовой*). Вы боитесь проехать по улице рядом с человеком, которого злодеи осудили на смерть, хотя человек этот ваш отец, да?

**Софья**. Садись, ешь, Иван...

**Иван** (*идёт в комнату Якова*). Я не хочу ваших объедков! Надежда, почему меня никто не встретил?

**Надежда**. Мы не знали!

**Иван**. Неправда! А, господа! Я понимаю вас! С того дня, как я не служу, – цена мне упала в ваших глазах...

**Лещ**. Вы бы поздоровались прежде...

**Иван**. Что? Здравствуйте...

**Лещ**. Преступник, который...

**Иван**. Который поднял безумную руку на меня, – что он?

**Лещ**. Заболел острым расстройством нервов...

**Иван**. Это его не оправдает, нет, шалишь!

**Лещ**. Ну, да, но его нельзя судить...

**Иван**. Почему? (*Он опускается на диван. В дверях столовой стоят Пётр, Вера, Софья, потом Александр. Из двери за ширмами в комнату Якова входит Любовь, останавливается у кресла няни, задумчиво гладит рукой её щёку, старуха что-то бормочет, тихонько смеётся, кивая головой. Лещ и Надежда около Ивана. В столовой – горничная.*) Это поразительно! За то, что я не позволил застрелить себя – меня бесчестят газеты и даже принуждают уйти со службы... а извергам, убийцам – мирволят, потому что у них, видите ли, слабые нервы! И называют это – конституцией! Как жить, спрашиваю я вас, как жить?

**Софья** (*уходя в столовую*). Садитесь за стол!

**Иван**. Разве пойдёт мне кусок в горло!

**Александр**. А ты выпей водки, и он пойдёт.

**Иван**. Почему ты не встретил меня на вокзале?

**Александр**. Ну, брось это!

**Иван** (*почти искренно*). Нет, мне обидно... Разве я не заслужил вашего внимания, дети, а?

**Яков** (*из столовой*). Да перестань же, Иван...

**Любовь** (*подходит к отцу, холодно*). Вы скоро кончите эту жалкую сцену?

**Иван** (*встаёт*). Жалкую? (*Ко всем.*) Так она говорит об отце своём, который на службе престолу и порядку...

**Любовь** (*спокойно*). Пропустите меня, я хочу есть...

**Иван**. Чей хлеб ты идёшь есть, горбатая дрянь?

**Яков** (*кричит*). Иван! Ах, боже мой...

**Любовь** (*спокойно, громко*). Я буду есть хлеб вашего брата.

**Софья**. Иван, ты бы постыдился хоть горничной...

**Иван** (*оглядываясь*). Как? Что такое?

**Любовь**. Вы не смеете говорить мне грубости...

**Иван** (*растерянно оглядываясь*). Это – это новость...

**Яков** (*поддерживаемый под руку Петром, взволнованный, тихо*). Что вы? Вы с ума сошли! Иван!.. Иди... иди!

**Иван** (*уходя*). Я не буду есть, если она сядет за один стол со мной...

(*Все идут за ним; Яков, Пётр и Любовь остаются одни.*)

**Яков** (*тихо*). Что с тобой, Люба?

**Любовь** (*тихо*). А как ты думаешь? (*Под её взглядом он наклоняет голову. Пётр подозрительно смотрит на них.*)

**Иван** (*в столовой, горестно*). Откуда мог явиться в моей семье этот злой дух вражды?

**Александр**. Твоё здоровье, папа!

(*Яков и Пётр молча идут к столу. Любовь осталась одна, оглядывается, кутаясь в свою шаль.*)

**Федосья** (*наклоняясь в кресле, смотрит на неё с улыбкой, манит к себе и шепчет*). Поди сюда, Любушка, поди сюда... Что он кричит, воевало-то наш?

**Лещ** (*в столовой*). С приездом... и за осуществление всех желаний нашей тесной семьи!

## Занавес

## Действие второе

*Часть столовой – скучный угол со старинными часами на стене. Солидный буфет и большой стол, уходящий наполовину за пределы сцены. Широкая арка, занавешенная тёмной драпировкой, отделяет столовую от гостиной; гостиная глубже столовой, тесно заставлена старой мебелью. В правом углу горит небольшая электрическая лампа; под нею на кушетке Вера с книгой в руках. Между стульев ходит Пётр, точно ищет чего-то. В глубине у окна Любовь, она встала коленями на стул, держится за спинку и смотрит в окно.*

**Пётр** (*тихо, упрямо*). Мне нужно знать правду...

**Любовь** (*оборачиваясь к нему*). Ты не рассказывай маме о твоей ссоре.

**Пётр** (*подозрительно*). Почему?

**Вера** (*с досадой*). Как ты мне мешаешь, Петька!

**Любовь**. Зачем волновать её?

**Пётр** (*упрямо*). А если он был прав, Максимов-то?

**Вера** (*горячо, упрекая*). Как тебе не стыдно, Пётр! Ты не смеешь думать о папе скверно!

**Пётр** (*задумчиво*). Молчи, Верка, ты глупая...

**Вера**. А ты – зазнаёшься...

**Пётр** (*настойчиво*). Почему ты не отвечаешь, Любовь?

**Вера**. Познакомился с интересным человеком и задираешь нос...

**Любовь** (*сходит со стула*). Что я тебе отвечу!

**Пётр**. Ты старшая, ты должна знать... Он кричал, что папа взяточник и трус, и...

**Вера** (*вскакивая*). Не смей повторять при мне эти гнусности, а то я скажу маме...

**Пётр** (*пытливо смотрит на неё*). Иди, скажи! Ну?

**Вера** (*бежит*). И пойду! Думаешь – нет?

**Любовь** (*обеспокоена*). Вера, не надо! Это – плохо, Пётр!

**Пётр**. Да, плохо, когда про отца так говорят... Любовь, правда, что он приказал избить арестованных и двое умерли? И что этого не нужно было делать?... Правда?

**Любовь** (*не вдруг*). Послушай, Пётр, я не уверена, что нужно говорить правду...

**Пётр**. Мне?

**Любовь**. Всем здесь...

**Пётр**. Почему?

**Любовь**. Мне кажется – это бесполезно.

**Пётр** (*недоверчиво*). Правда – бесполезна! Не понимаю...

**Любовь**. Если ты станешь сеять хлеб на болоте – разве он созреет?

**Пётр** (*подумав, обиженно*). Ага, ты считаешь меня ничтожеством, да? Ты – злая, ты злишься на весь мир за свой горб...

**Любовь** (*усмехаясь*). Если бы тебе сказал правду красивый человек красивыми словами – ты, может быть, поверил бы ему, а мне ты не поверишь – я горбата. Кассандра, наверное, была уродом, вот почему ей не поверили...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.