

Влас Михайлович Дорошевич

Жизнь или смерть!



Влас Дорошевич
Жизнь или смерть!

«Public Domain»

1903

Дорошевич В. М.

Жизнь или смерть! / В. М. Дорошевич — «Public Domain», 1903

«Г-н Тимковский (со сцены. Наставительно): – Ученье (с просветительным лицом) – свет. Неученье (мрачно сдвигает брови) – тьма. (Убежденно). Мрак есть зло! (Сжимая кулаки). С мраком надо бороться! Зритель (вынимая часы. Болезненно): – Николай Иванович! Половина первого! Ей-Богу, половина первого!..»

Содержание

Действующие лица:	6
Пролог	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Влас Михайлович Дорошевич
Жизнь или смерть!
Трагедия в 2-х действиях
с прологом и эпилогом,
соч. Н.Н. Тимковского и В.М. Дорошевича¹

Трагедия эта служит продолжением пьесы «Дело жизни»². Представляется по ночам. Начинается в час ночи. Окончание около 7 часов утра.

² ...служит продолжением пьесы «Дело жизни». – Пародия опубликована через день после премьеры пьесы Н.И. Тимковского в Малом театре, состоявшейся 13 октября 1903 г.

Действующие лица:

Гаврила Гаврилович Народников.

Маркс Марксович Марксистов.

Анна, – Народникова жена.

Татьяна – Народникова дочь.

Доктор, акушерка – они же ангелы.

1-й помещик, 2-й помещик – они же черти.

Г-н Тимковский, автор пьесы «Дело жизни».

Зритель – попал в театр.

Капельдинер – много пьес на своем веку видал.

Ляки, бяки и паиньки, голуби чистотой и нравственные арапы.

Пролог

Малый театр. В зрительном зале сидит один человек.

Г-н Тимковский (*со сцены. Наставительно*): – Ученье (*с просветительным лицом*) – свет. Неученье (*мрачно сдвигает брови*) – тьма. (*Убежденно*). Мрак есть зло! (*Сжимая кулаки*). С мраком надо бороться!

Зритель (*вынимая часы. Болезненно*): – Николай Иванович! Половина первого! Ей-Богу, половина первого!

Г-н Тимковский (*поднимая палец*): – С невежеством, говорю я, надо бороться! (*С глубокой уверенностью*). Мужика надо лечить! Лекарства помогают в болезнях. Скрипку ценят по тону. И в рубище почтенна добродетель.

Зритель (*вскакивая*): – Николай Иванович!!! Зачем же вы мне этого раньше не сказали? Вы могли мне это сказать в восемь часов. Теперь-с тридцать пять минут первого-с! Я ухожу! (*Идет*).

Г-н Тимковский (*вне себя*): – Держи его! Спеленать каналью! К креслу его прибинтовать!

Капельдинер (*прибинтовывая зрителя к креслу марлей*): – Не препятствуйте, господин! Готово!

Г-н Тимковский (*подходя ближе, тихо и умиленно*): – Деревню любить нужно! Деревня темна. Ее учить нужно! Деревню лечить нужно. Ее любить нужно, – деревню-то, говорю я. Деревню!

Зритель (*привязанный. С помутившимися глазами*): – Ненавижу я вашу деревню! Ненавижу! Я сейчас в провинцию поеду! Я деревню сожгу! Я им эпидемию пушу! Я оспу им привью! Я такое сделаю, такое... (*Корчится в судорогах*).

Г-н Тимковский (*подходя еще ближе*): – Любить ее надо, деревню! (*Наклоняясь над зрителем, проникновенно*): Жалеть ее надо! Жалеть!

Зритель (*впадая в беспамятство*): – Уб...ью, де...рев...ню уб...

Капельдинер: – Кажется, кончились.

Г-н Тимковский (*стучит обмершему пальцем в лоб*). – Ученье – свет, а неученье – тьма. С невежеством надо бороться. Мрак вреден, свет полезен. (*Слышен тихий стон*). Я тебя начиню, ракалью! (*Нагибается обмершему к уху и шепчет*). Скрипку ценят по тону. И в рубище почтенна добродетель.

Капельдинер (*шатаясь*): – Мне дурно.

Г-н Тимковский (*Смотрит на него орлом. Ударяя себя обеими руками в грудь*):

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.