

Вячеслав Давыдов (Барух)

ВОЖДЬ ПРОТИВ  
ФЮРЕРА

пьесы



# Вячеслав Давыдов (Барух) Вождь против фюрера. Пьесы

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=22573485](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22573485)*

*ISBN 9785448360107*

## **Аннотация**

Пьесы Вячеслава Давыдова посвящены не только современным проблемам евреев-репатриантов, перенесших на обретенную историческую родину традиции, привычки и нравы стран исхода, но и более глобальным вопросам: обретения любви, смысла жизни, перспективы бытия и поиска счастья.

# Содержание

Предисловие	5
Час	7
От автора	7
Действие первое	9
Конец ознакомительного фрагмента.	42

# **Вождь против фюрера**

## **Пьесы**

**Вячеслав Давыдов (Барух)**

© Вячеслав Давыдов (Барух), 2016

ISBN 978-5-4483-6010-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Предисловие

Не без волнения я предлагаю вниманию читателей второй сборник своих пьес «Вождь против фюрера». Первый сборник под названием «Это Израиль!» вышел в свет в 2011 году и был посвящен 20-летию большой алии (репатриации) из бывшего Советского Союза. В него вошли четыре пьесы о репатриантах из России и стран СНГ: «Место под солнцем» (2003), «Он и она в отсутствии скамейки» (2008), «Кафе для двоих» (2009) и «Это Израиль!» (2011), давшая название всему сборнику.

Надо сказать, что искусство театра влекло меня с юных лет. Еще в годы учебы в Москве я активно участвовал в школьном драматическом кружке, в котором переиграл немало ролей, среди которых, по общему мнению, мне особенно удавались роли стариков. Я регулярно посещал спектакли знаменитых московских и гастрольных театров, некоторое время ходил на семинар по драматургии в Литературном институте, который вели Виктор Розов и Инна Вишневская, читал в Театральной библиотеке новинки в области драматургии, был участником постановок Театральной студии при музее истории и реконструкции Москвы. С тех пор любовь к театральному искусству осталась во мне на всю жизнь.

Драматургия как жанр привлекала меня возможностью

в предельно сконцентрированной, драматической форме отражать жизнь. Еще до выезда в Израиль я написал в Москве две пьесы: «Они – герои» (1972) и «Час ученичества» (1984), вторая из которых вошла в данный сборник. После репатриации в Израиль в 1991 году я сочинил три пьесы из жизни горских евреев, одна из которых – «Любовь горца» вышла в издательстве «Мирвори» (2009), а две другие – комедия «Развод по-кавказски», поставленная на сцене Кавказского театра, и «Время жениться» были опубликованы в альманахе «Хронометр» (2010) и включены в новый сборник. В него также вошли пьеса «Казанова из Тель-Авива» (2012) и драма «Вождь против фюрера» (2016), название которой получил весь сборник. Приуроченный к моему 70-летнему юбилею, он посвящается 25-летию большой алии (репатриации) из бывшего Советского Союза.

*Автор*

*Тель-Авив 2016*

# Час ученичества

## *Пьеса в двух действиях*

### От автора

Пьеса «Час ученичества», написанная в 1984 году в Москве, у меня вторая по счету. Первую – «Они – герои», сочиненную за 12 лет до нее (1972), я нахожу излишне идеологизированной. «Час ученичества» посвящена жизни московской молодежи начала 80-ых годов прошлого века, с которой я был хорошо знаком, будучи преподавателем учебно-музыкальных заведений. В этой пьесе нашла отражение моя любовь к поэзии Марины Цветаевой, и не случайно ее название взято из одного из стихотворений поэтессы. Также не случайно местом действия пьесы выбраны Никитские ворота в Москве, тесно связанные с моей юностью, когда я учился в музыкальном училище при Московской консерватории и затем в самой консерватории.

В тот год, когда писалась пьеса «Час ученичества», я некоторое время посещал в Литературном институте, как свободный слушатель, семинар по драматургии, который вели драматург Виктор Розов и театральные критик Инна Вишнева-

ская. Однажды я, набравшись храбрости, подошел к Вишне-  
невкой с просьбой познакомиться с пьесой и высказать свое  
мнение. Вишневецкая оказалась настолько любезной, что со-  
гласилась взять мою пьесу, и через месяц, возвращая ее, вы-  
сказалась о ней весьма благожелательно. Особенно ей запом-  
нился Николай, как отрицательный персонаж пьесы. И вот,  
спустя 25 лет после создания пьесы, уже в Израиле, я решил  
вернуться к ней, чтобы заново отредактировать, насколько  
возможно сократить и таким образом подготовить ее к пер-  
вой публикации.

## **Действующие лица**

**ЕВГЕНИЙ НИКИФОРОВ**

**ЛЮСЯ** – *его сестра*

**СЛАВА**

**САША**

**НИКОЛАЙ**

**НАДЯ**

**ОЛЯ**

**СВЕТА**

Всем героям по 17—18 лет, кроме Люси, которой  
16. Действие пьесы происходит в Москве в доме  
у Никитских ворот в год Олимпиады-80.

## Действие первое

*Большая трехкомнатная квартира Никифоровых в доме у Никитских ворот. На переднем плане обширная комната родителей и комната Евгения, меньшая по размерам. В глубине сцены просматривается просторная прихожая, кухня и комната Люси. В обстановке преобладает старинная мебель в чехлах. Наступает вечерний час холодного февральского дня. В своей комнате перед зеркалом стоит Евгений, примеряя новый костюм, подаренный ему родителями. Он находится в веселом, приподнятом расположении духа. Сегодня у него особенный день – ему исполняется 18 лет, и он хочет выглядеть элегантно и солидно. На стене в его комнате на самом видном месте висит увеличенный фотопортрет Владимира Высоцкого с гитарой в руках. Здесь же множество цветных снимков из журналов с портретами известных киноактрис. Угол комнаты занимают небольшая ударная установка и усилитель с двумя электрогитарами. На кухне у плиты возится Люся с надетым фартуком. Перед началом действия звучит песня Высоцкого «Корабли», по окончании которой Евгений выключает проигрыватель.*

**ЕВГЕНИЙ** (кричит). Эй, Люсик!

**ЛЮСЯ** (из кухни, кричит). Что там у тебя?

**ЕВГЕНИЙ**. Загляни на минутку. (Люся с ножом в руке

*убегает в комнату Евгения.*) Посмотри, сестричка, как костюмчик сидит. Предки подарили. Спасибо, не забыли...

**ЛЮСЯ** (*обегая брата кругом*). Ты знаешь, Женька, просто фирма!

**ЕВГЕНИЙ**. Мне тоже нравится... Скажи, как я в нем выгляжу?

**ЛЮСЯ**. Лучше – некуда! Какой красивый ты теперь...

**ЕВГЕНИЙ**. А разве я и так не красивый?

**ЛЮСЯ**. Но в новом костюме ты совсем другой. Всё, берегись девушек! Начнут влюбляться и топиться из-за тебя!

**ЕВГЕНИЙ**. А в меня и так влюблялись, хотя еще и не топились... Вот, думаю, какой галстук подобрать. Не подскажешь? (*Надевает галстук.*) Этот подходит?

**ЛЮСЯ**. Стой, я чуть не забыла! Вовремя напомнил! Я же тебе новый галстук купила. Сейчас принесу. (*Бежит в свою комнату и возвращается с галстуком.*) Держи. Это мой подарок к твоему дню рождения!

**ЕВГЕНИЙ**. Спасибо, сестричка. Вот это вещь!

**ЛЮСЯ**. Нравится?

**ЕВГЕНИЙ**. Фантастика! Небось, заграничный и такой роскошный...

**ЛЮСЯ**. Не зря же я за ним два часа в очереди простояла. Фээргэшный!

**ЕВГЕНИЙ** (*надевая галстук*). Ну, как со стороны?

**ЛЮСЯ**. То, что надо! Ну, я побегу, а то у меня еще дел по горло! (*Убегает на кухню.*)

*Евгений снова смотрится в зеркало, поправляя галстук, и, довольный собой, начинает ходить по комнате. Затем подходит к телефону, берет трубку и набирает номер.*

**ЕВГЕНИЙ** (в трубку). Оля, это ты?.. Угадала, Евгений Онегин... Ты не забыла?.. Как о чем? Про день рождения... Если тебя не будет, считай, что вечер не состоится. Кроме того, я тебе собираюсь сегодня сказать что-то очень важное... Потерпеть немножко можешь? Будет только молодежь, предки отправились в театр. Я настоял. Так и заявил: имею ли я право отметить свое совершеннолетие в кругу своих друзей?.. Ну, они сначала поворчали, а потом сдались... Понятно... Буду ждать. Постарайся не задерживаться. (*Вешает трубку и весело идет на кухню.*)

**ЕВГЕНИЙ**. Люсик, как идут дела?

**ЛЮСЯ**. Лучше – некуда!

**ЕВГЕНИЙ**. Надеюсь, ты нас не отравишь?

**ЛЮСЯ**. Все будут живы и довольны.

**ЕВГЕНИЙ**. Пахнет, вроде, вкусно... И что же ты готовишь?

**ЛЮСЯ**. Жаркое. Должно получиться фирменное блюдо!

**ЕВГЕНИЙ**. Но этого мало.

**ЛЮСЯ**. Мама сделала для нас заливную рыбу. Кроме того, будут салат и различные закуски.

**ЕВГЕНИЙ**. Это другое дело!

**ЛЮСЯ**. А вино будет?

**ЕВГЕНИЙ**. А как же! Припас две бутылки шампанского.

**ЛЮСЯ.** Ура! Обожаю шампанское!

*Раздается телефонный звонок. Евгений бежит в большую комнату и поднимает трубку.*

**ЕВГЕНИЙ** *(в трубку)*. Слушаю... Надя? Вот неожиданность... Разве я мог не узнать твой голос? Всё же десять лет проучились вместе в одном классе... Спасибо, что вспомнила обо мне в день рождения... Дай немного прийти в себя... Ну, если ты приготовила пирог, то, конечно, приходи. Лишней не будешь, не выдумывай. Компания будет своя и чисто молодежная... Прямо сейчас. Мой адрес не забыла? Ну и отлично! *(Вешает трубку и идет на кухню.)*

**ЕВГЕНИЙ.** Смотри, Люсик, чтоб всё было на высшем уровне!

**ЛЮСЯ.** Не сомневайся! Но у меня есть вопрос...

**ЕВГЕНИЙ.** Готов ответить на любой.

**ЛЮСЯ.** Ты мне еще не сказал, кто у нас будет и сколько.

**ЕВГЕНИЙ.** Прежде всего, мои лучшие школьные друзья – Сашка-строитель и Славка-музыкант. Само собой – Оля...

**ЛЮСЯ.** Которой ты должен сегодня сказать что-то очень важное?

**ЕВГЕНИЙ.** Нехорошо подслушивать телефонные разговоры.

**ЛЮСЯ.** Значит, я должна затыкать себе уши?

**ЕВГЕНИЙ.** Во всяком случае, не прислушиваться... Впрочем, откроюсь тебе. Возможно, сегодня решается моя

судьба...

**ЛЮСЯ.** Женька, неужели ты решил...

**ЕВГЕНИЙ** (*прерывая сестру*). Не торопи события. Вечером будет известно...

**ЛЮСЯ.** Ты назвал троих.

**ЕВГЕНИЙ.** Четвертой будет Надя. Она только что звонила, хочет принести пирог собственного изготовления... Пять лет мы сидели с ней за одной партой. С первого класса, как узнала, когда день моего рождения, взяла привычку поздравлять меня каждый год. И зачем я тогда сказал ей...

**ЛЮСЯ.** К четверым прибавить нас с тобой – получается шесть.

**ЕВГЕНИЙ.** Будет еще седьмой – Николай.

**ЛЮСЯ.** А он кто такой?

**ЕВГЕНИЙ.** Мой новый товарищ. Мы с ним недавно познакомились, на улице. Его родители в соседний дом переехали, обмен произвели. По-английски шпарит – заслушаешься. В инъязе учится, на первом курсе. Клевый парень – увидишь. В современной музыке разбирается. Литературой, книгами интересуется. Сам что-то пишет...

**ЛЮСЯ.** Ты меня заинтриговал.

*Слышится звонок в прихожей.*

**ЕВГЕНИЙ.** *Ну вот, кажется, первый гость... (Бежит в прихожую открывать дверь и вскоре возвращается на кухню с телеграммой.) Люся! Нам пришла телеграмма!*

**ЛЮСЯ.** Телеграмма? Откуда?

**ЕВГЕНИЙ.** Сейчас посмотрим. (*Читает.*) Елабуга...  
На имя Владимира Васильевича Никифорова.

**ЛЮСЯ.** Папы! Он говорил, что в Елабуге живут наши дальние родственники.

**ЕВГЕНИЙ.** Действительно...

**ЛЮСЯ.** Женька, надо прочесть! А вдруг в телеграмме что-то срочное.

**ЕВГЕНИЙ.** Я согласен. (*Открывает и читает телеграмму.*) «Дорогой Владимир Васильевич! Отправляем к вам дочь Свету. Просим приютить ее у себя на неделю. Пусть она повидает Москву и большой мир. Поезд прибывает 25 февраля в 19.35. Встречать не обязательно, доберется на такси. Шлем тебе, Валентине Ивановне и детям сердечный привет и наилучшие пожелания. Скворцовы».

**ЛЮСЯ.** Света... Это же наша троюродная сестра!

**ЕВГЕНИЙ.** Вполне возможно...

**ЛЮСЯ.** И она прибывает сегодня вечером!

**ЕВГЕНИЙ.** Фантастика!

**ЛЮСЯ.** Значит, ее тоже надо будет иметь в виду! Как мне хочется скорее увидеть ее! Подружиться с ней!

**ЕВГЕНИЙ.** Други, сколько душе угодно. Но сегодня я собираю друзей. Как всё это получится...

**ЛЮСЯ.** Не волнуйся! Прекрасно получится! Еще как получится!

*В прихожей раздается звонок.*

**ЕВГЕНИЙ.** Слышишь, звонок! Теперь уже наверняка

КТО-ТО К НАМ.

*Евгений идет в прихожую и открывает дверь. Входит Николай. На нем кожаная фирменная куртка и меховая шапка. В одной руке он держит обернутую в бумагу пластинку, в другой – большую сумку.*

**НИКОЛАЙ.** Hello! May I come in?

**ЕВГЕНИЙ.** О, Николай! Hello! Заходи, заходи!

**НИКОЛАЙ.** Was I late for?

**ЕВГЕНИЙ.** Не понял.

**НИКОЛАЙ.** В переводе означает: я не опоздал?

**ЕВГЕНИЙ.** Наоборот. Ты самый первый.

**НИКОЛАЙ.** Take it. This is the disk of ensemble «АВВА».

You will be content with my present.

**ЕВГЕНИЙ** (*принимая и рассматривая пластинку*). Спасибо. То есть, thank you very much. Вот это диск! Как ты его достал?

**НИКОЛАЙ.** I know how to do this... I like your flat. How many rooms are here?

**ЕВГЕНИЙ** (*виновато*). Коля, а, может, по-русски? Я английский на слух не очень воспринимаю.

**НИКОЛАЙ** (*снисходительно*). Понимаю. Не всем дано изъясняться по-английски. Ради тебя готов выражаться и по-русски. Квартира, говорю, нравится мне твоя. Сразу видно, что в ней живут интеллигентные люди. Сколько комнат?

**ЕВГЕНИЙ.** Три. Идем, покажу. (*Евгений и Николай переходят в большую комнату.*) Это самая большая – комната

родителей. Тут – моя (*показывает*), а там – сестрицы...

**НИКОЛАЙ.** У тебя и сестра есть?

**ЕВГЕНИЙ** Да.

**НИКОЛАЙ.** И большая?

**ЕВГЕНИЙ.** Кончает десятый класс.

**ЛЮСЯ** (*выбежав из кухни*). Здравствуйте.

**ЕВГЕНИЙ.** А вот и она сама.

**ЛЮСЯ** (*представляясь и протягивая руку*). Люся. Сестра Жени.

**НИКОЛАЙ.** Приветствую. (*Пожимает руку.*)

**ЕВГЕНИЙ** (*Люсе*). Это Николай, о котором я тебе рассказывал.

**НИКОЛАЙ.** Зачем так официально? Можно и Коля.

**ЛЮСЯ.** Очень приятно познакомиться. (*Убегает снова на кухню.*)

**НИКОЛАЙ.** А она у тебя ничего. С изюминкой.

**ЕВГЕНИЙ.** На театре помешалась. Хочет великой актрисой стать.

**НИКОЛАЙ.** К актрисам я равнодушен...

**ЕВГЕНИЙ.** Я хочу показать тебе свою комнату. (*С Николаем переходит в другую комнату.*) Здесь я живу.

**НИКОЛАЙ** (*оглядывая комнату*). Весьма недурно. И даже современно. (*Показывает на портрет Высоцкого.*) Твой кумир?

**ЕВГЕНИЙ.** Да. Считаю его лучшим бардом Советского Союза.

**НИКОЛАЙ.** Согласен.

**ЕВГЕНИЙ.** Послушаем?

**НИКОЛАЙ.** Охотно.

**ЕВГЕНИЙ** *заводит песню про жирафа.*

**НИКОЛАЙ.** Это у Высоцкого не самое лучшее. У меня дома *такие* записи есть...

**ЕВГЕНИЙ** (*загоревшись*). Покажешь?

**НИКОЛАЙ.** Когда-нибудь. Аппаратура, вижу, у тебя устаревшая.

**ЕВГЕНИЙ.** Это «Вега-стерео». Сам покупал.

**НИКОЛАЙ.** Барахло. Советую на японскую переходить. Не пожалеешь.

**ЕВГЕНИЙ.** Но она сколько стоит!

**НИКОЛАЙ.** Знаю. Ничто нам даром не дается... (*Обращая внимание на электрогитары, колонку и ударную установку.*) Да у тебя здесь целый комплект ВИА! Увлекаешься?

**ЕВГЕНИЙ.** Увлекался.

**НИКОЛАЙ.** А что так?

**ЕВГЕНИЙ.** Времени нет, да и ребятам некогда. Мы еще в школе в девятом классе организовали ансамбль «Школьный вальс». На инструменты деньги сами собрали. Имели шумный успех, нас повсюду приглашали. Я, естественно, на ударных, Слава и Саша – на гитарах. Они сегодня будут. Возможно, дадим прощальный концерт.

**НИКОЛАЙ.** Послушаем. Вижу, к музыке ты неравнодушен.

**ЕВГЕНИЙ.** Смотря к какой. Классическую не переношу. Особенно после того, как меня пытались учить на виолончели...

**НИКОЛАЙ.** Виолончели? Интересно.

**ЕВГЕНИЙ.** Это целая эпопея, в сравнении с которой бледнеет Греко-Троянская война, воспетая древним поэтом Гомером.

**НИКОЛАЙ.** Расскажи.

**ЕВГЕНИЙ.** Когда мне стукнуло семь лет, родители захотели одновременно со школой обучать меня музыке. Благо, рядом находилась консерватория, а в ней злополучный сектор практики...

**НИКОЛАЙ.** Что за сектор?

**ЕВГЕНИЙ.** Да особое отделение, где студенты под руководством профессоров учат пикировать бедных детишек... Ну вот, повели меня туда, не спросив, хочу я этого или нет. Там подвергли всяким испытаниям. Заставили петь, хлопать, хорошо, что не плясать. Словом, проверяли, гожусь ли я в музыканты.

**НИКОЛАЙ.** Ну и как?

**ЕВГЕНИЙ.** Представь, слухач я оказался не ахти, и на фортепьяно, как хотела мать, меня не взяли. Предложили виолончель. О том, что такое виолончель, я и понятия не имел. Но начал заниматься, потому что так решили мои родители, тут же купившие мне инструмент. Первый класс я как-то протянул, весь год выводил смычком длинные ноты.

Но со второго класса, когда пошли всякие гаммы и этюды, я невзлюбил эту виолончель. Студентка, у которой я учился, буквально вцепилась в меня. Не знаю, за вундеркинда ли она меня приняла или еще за кого-то, но почему-то замыслила во что бы то ни стало сделать из меня лауреата. В третьем классе я возненавидел виолончель еще больше и начал бунтовать. Родители ни в какую. Тогда я стал пропускать уроки, приносить двойки...

**НИКОЛАЙ** (смеясь). И чем всё это кончилось?

**ЕВГЕНИЙ**. Трагикомически. В четвертом классе после контрольного урока я треснул виолончель об асфальт и всё, что от нее осталось, принес домой.

**НИКОЛАЙ**. А родители?

**ЕВГЕНИЙ**. Понятно, сначала подняли бурю, негодовали, грозились. А потом были вынуждены смириться перед свершившимся фактом. Это была первая победа, одержанная мной.

**НИКОЛАЙ** (смеясь). Но оплаченная весьма дорогой ценой.

**ЕВГЕНИЙ** (смеясь). Виолончелью. С тех пор, как только я слышу где-то классическую музыку, у меня мурашки по спине начинают ползать.

**НИКОЛАЙ**. Вполне понимаю.

**ЕВГЕНИЙ**. Да, чуть не забыл... У меня к тебе есть одна щепетильная просьба.

**НИКОЛАЙ**. Не бойся, выкладывай.

**ЕВГЕНИЙ**. Мне срочно нужны деньги.

**НИКОЛАЙ**. Мoney, значит. Они всегда бывают нужны.

**ЕВГЕНИЙ**. Мог бы ты на время одолжить мне? Я скоро верну.

**НИКОЛАЙ**. И много тебе надо?

**ЕВГЕНИЙ**. Не так уж... Сто рэ.

**НИКОЛАЙ**. Ничего себе, крупенькая сумма. Надо подумать... Я не очень большой любитель давать в долг... Может, ты что-нибудь продашь?

**ЕВГЕНИЙ**. А что я могу продать?

**НИКОЛАЙ**. Например, книги. Ты ведь говорил – у тебя превосходная библиотека.

**ЕВГЕНИЙ** (*оживившись*). Да, библиотекой я могу гордиться. (*Подходит к книжному шкафу и открывает его.*)  
Смотри.

**НИКОЛАЙ** (*оглядывая книги*). Да у тебя тут целое богатство!

**ЕВГЕНИЙ**. Это спасибо предкам. Вот полка поэтов.

**НИКОЛАЙ** (*читая имена на обложках*). Державин, Баратынский, Некрасов, Тютчев, Фет, Шелли, Байрон, Блок, Маяковский, Пастернак, Цветаева, Ахматова...

**ЕВГЕНИЙ**. Видишь, какие книги!

**НИКОЛАЙ**. Вижу... Знаешь ли ты, сколько сейчас это стоит?

**ЕВГЕНИЙ** (*не поняв*). Как сколько? Цена указана на самих книгах. (*Берет в руки книгу Цветаевой.*) Например, том

Цветаевой стоит два рэ.

**НИКОЛАЙ.** Я готов заплатить тебе за него в пять раз больше. Даю десятку. Идет?

**ЕВГЕНИЙ.** Так сразу? Нужно взвесить. Все-таки Цветаева. К тому же, еще не прочитанная.

**НИКОЛАЙ.** Что тут взвешивать? Тебе попеунужны?

**ЕВГЕНИЙ** (*колеблясь*). Нужны...

**НИКОЛАЙ** (*вытаскивая деньги*). Так бери, когда дают. (*Всучивает Евгению деньги и забирает у него книгу, которую тут же кладет в свою сумку*). А на этой полке что?

**ЕВГЕНИЙ.** Детская литература.

**НИКОЛАЙ.** Я бы у тебя Дюма купил...

**ЕВГЕНИЙ.** «Три мушкетера»?

**НИКОЛАЙ.** Их самых. За Дюма мне также не жаль будет отдать червонец. (*Достает деньги и протягивает Евгению*).

**ЕВГЕНИЙ** (*в нерешительности*). Пока подожду.

**НИКОЛАЙ.** Ты что, еще раз их читать собираешься?

**ЕВГЕНИЙ.** Да я их уже трижды прочел.

**НИКОЛАЙ.** И считаешь, что мало?

**ЕВГЕНИЙ** (*соглашаясь*). Ладно, бери.

**НИКОЛАЙ.** Меня больше интересует, какие у тебя собрания сочинений.

**ЕВГЕНИЙ** (*показывая*). Могу похвастаться. Есть полный Пушкин, Толстой, Тургенев, Бальзак, Мопассан, Джек Лондон, Шолохов...

**НИКОЛАЙ.** Ну, ты богач. Мне как раз Пушкин нужен.

На него сейчас такой спрос. Ничего не поделаешь – мода. Даю пятьдесят. Цена хорошая. Это вдвое больше стоимости.

**ЕВГЕНИЙ.** За Пушкина – пятьдесят?

**НИКОЛАЙ.** Разве мало?

**ЕВГЕНИЙ** (*растерянно*). Да дело не в деньгах! Просто его нигде не достанешь...

**НИКОЛАЙ.** Ты еще раздумываешь?

**ЕВГЕНИЙ.** Не знаю, как быть... Я бы подождал. С другой стороны, деньги нужны... (*В сердцах машет рукой.*) Ладно, забирай. Пушкин твой. Все десять томов. (*Берет деньги и отдает книги Николаю, который тут же кладет их в сумку.*)

**НИКОЛАЙ.** Я могу еще что-нибудь купить.

**ЕВГЕНИЙ.** Хватит!

**НИКОЛАЙ.** Но ты говорил, что тебе нужно сто. Для ровного счета предлагаю тридцатку за Джека Лондона.

**ЕВГЕНИЙ** (*горячо*). Джека Лондона! Да я его читал ночи напролет. Мечтал быть таким, как его герои. «Мартин Иден» – моя любимая книга!

**НИКОЛАЙ.** Как хочешь. Я не настаиваю.

**ЕВГЕНИЙ.** У меня есть собрание сочинений Марка Твена.

**НИКОЛАЙ.** Можно и Марка Твена. Держи тридцатку. (*Кладет книги в сумку и смотрит на самую нижнюю полку.*) А внизу что находится?

**ЕВГЕНИЙ.** Это серия ЖЗЛ. В основном писатели. Шекс-

пир, Гете, Диккенс, Лев Толстой, Горький, Вольтер...

**НИКОЛАЙ.** Громкие имена. Это всегда нарасхват. Давай, столкнемся.

**ЕВГЕНИЙ.** Нет, это неприкосновенно. Продаже не подлежит.

**НИКОЛАЙ.** Походить на них хочешь?

**ЕВГЕНИЙ.** Если и не походить, то стремиться к этому.

**НИКОЛАЙ.** Однако, ты парень с амбицией...

**ЕВГЕНИЙ.** Таким родился.

**НИКОЛАЙ.** Ты мне нравишься...

*Из прихожей слышен звонок.*

**ЕВГЕНИЙ.** Кто-то к нам еще. Иду открывать, а ты располагайся, чувствуй себя как дома. *(Бежит в прихожую открывать дверь.)*

*Входит Слава. Одет просто. В одной его руке флейта с футляром, в другой – сверток, обернутый бумагой. Он в несколько подавленном состоянии.*

**ЕВГЕНИЙ.** Слава! Рад тебя приветствовать.

**СЛАВА.** Здравствуй, Женька...

**ЕВГЕНИЙ.** Ты как будто хмурый...

**СЛАВА** *(раздеваясь).* Есть от чего... Ну, об этом потом. Хочу поздравить тебя. *(Протягивая сверток.)* Держи. Это мой подарок ко дню твоего рождения.

**ЕВГЕНИЙ** *(разворачивая сверток).* Пластинки?

**СЛАВА.** Да.

**ЕВГЕНИЙ.** Похоже, меня решили задарить пластинка-

ми... И что?

**СЛАВА.** Альбом с несколькими симфониями Бетховена.

**ЕВГЕНИЙ.** Симфонии Бетховена? Зачем? Ты же знаешь мое отношение к симфонической музыке...

**СЛАВА.** А ты знаешь до-минорную симфонию Бетховена? Это гениальная музыка. Нет человека, которому бы она не нравилась.

**ЕВГЕНИЙ.** Есть.

**СЛАВА.** Женька, сначала послушай, а потом суди.

**ЕВГЕНИЙ.** Ладно. Уговорил. Послушаю...

**СЛАВА.** Прямо сегодня!

**ЕВГЕНИЙ.** Можно и сегодня...

**СЛАВА.** Я только что из музучилища. Настроение неважное.

**ЕВГЕНИЙ.** Что-то случилось?

**СЛАВА.** Играл сегодня на вечере.

**ЕВГЕНИЙ.** Каком вечере?

**СЛАВА.** Так у нас закрытые выступления называются. Перед комиссией.

**ЕВГЕНИЙ.** Ну и как?

**СЛАВА.** Лучше не спрашивай. Всё напутал, разволновался и сбился. Словом, лажа, как говорят музыканты. Наверное, брошу флейту.

**ЕВГЕНИЙ.** Видишь. Я вовремя бросил виолончель.

**СЛАВА.** Чувствую, что музыкант из меня не получится. Правда, мой профессор иного мнения.

**ЕВГЕНИЙ.** Они всегда иного мнения. Меня когда-то тоже за вундеркинда приняли...

**СЛАВА.** Да дело не в этом. Просто я всё теряю, когда выступаю перед комиссией.

**ЕВГЕНИЙ.** Значит, дело в нервах?

**СЛАВА.** Может быть, и в нервах.

**ЕВГЕНИЙ.** Тогда укрепляй их!

**СЛАВА.** Легко сказать: укрепляй! А как?

**ЕВГЕНИЙ.** Советую заняться спортом, например, каратэ, как я...

**СЛАВА.** Нет, каратэ не для меня. Надо придумать что-нибудь другое.

**ЕВГЕНИЙ.** Что мы тут с тобой стоим? Идем в комнату.

*Евгений и Слава переходят в комнату родителей. Туда же из комнаты Евгения выходит Николай.*

**СЛАВА** (*оглядываясь*). Давно я у тебя не бывал.

**ЕВГЕНИЙ** (*Славе*). Знакомься. Коля. Мой новый друг.

**СЛАВА** (*протягивая руку*). Слава.

**ЕВГЕНИЙ.** Это наш Шульберт.

**НИКОЛАЙ** (*пожимая руку*). Николай. Будем знакомы.

*В этот момент из кухни с ножом в руке выбегает Люся.*

**ЕВГЕНИЙ** (*Люсе*). Прибыл еще один гость. Припоминаешь?

**ЛЮСЯ.** Если мне не изменяет память, это Слава. (*Делая реверанс.*) Добро пожаловать!

**СЛАВА** (*делая поклон головы*). Он самый и есть. А тебя,

кажется, зовут Люся... Я у вас два года назад был. Ты тогда еще в восьмом классе училась. А теперь – не узнать.

**ЛЮСЯ** (*польщенная последними словами*). А что, я разве сильно изменилась?

**СЛАВА**. Заметно... Стала гораздо лучше и взрослее...

**ЕВГЕНИЙ**. Да, то, что моя сестричка становится красивой, это факт.

**ЛЮСЯ**. Мне требуется один помощник. Кто из вас готов помочь даме?

*Евгений, Слава и Николай переглядываются между собой.*

**СЛАВА** (*кланяясь*). Я к вашим услугам, мадемуазель.

**ЛЮСЯ**. Вот это я понимаю. Настоящий джентльмен!  
Остальные могут быть свободны.

*Евгений пожимает плечами и вместе с Николаем переходит в свою комнату, где они продолжают вести тихий разговор у книжного шкафа. Люся и Слава, машинально взявший в руку флейту с футляром, направляются на кухню, куда на время переносится действие.*

**СЛАВА**. Что я должен делать?

**ЛЮСЯ** (*постоянно заглядывая в лежащую на столе книгу*). В первую очередь надо помыть и почистить картошку.

**СЛАВА**. Я готов. Но мне понадобятся орудия труда.

**ЛЮСЯ**. Пожалуйста. Вот нож, а вот кастрюля с водой для очищенной картошки. Справишься?

**СЛАВА**. Попробую. Это не на флейте играть...

**ЛЮСЯ** (*оторвавшись от книги*). Кстати, я давно хотела посмотреть, как она выглядит.

**СЛАВА** (*вынимает из футляра флейту и извлекает несколько звуков*). Можно показать. Эта флейта мне от деда досталась. Система Бёма...

**ЛЮСЯ**. Какой звук приятный... Это, наверное, самый трудный инструмент?

**СЛАВА** (*пряча флейту в футляр*). Все инструменты трудные. Но самый трудный – человеческий голос. У певца ничего нет – ни клавиш, ни струн, ни клапанов. Одни голосовые связки...

**ЛЮСЯ**. А я тоже люблю петь. (*Напевает песню-мари из кинофильма «Веселые ребята»: «Легко на сердце от песни веселой, она скучать не дает никогда».*) Значит, у меня самый трудный инструмент! (*Снова погружается в чтение книги.*)

**СЛАВА** (*приступая к чистке картошки*). ЛЮСЯ, а что ты так внимательно читаешь?

**ЛЮСЯ** (*продолжая смотреть в книгу*). «Горе от ума». Учю роль Софьи.

**СЛАВА**. Роль Софьи? Зачем?

**ЛЮСЯ**. Хочу стать актрисой!

**СЛАВА**. Той самой Софьи, что говорит: «Счастливые часов не наблюдают»?

**ЛЮСЯ**. Той самой... Вот я и делаю, что твержу ее роль на память... (*Встрепенувшись.*) Хочешь, я ее тебе сейчас

изобразу?

**СЛАВА.** Хочу.

**ЛЮСЯ** (*сняв фартук и стараясь придать себе вид знатной барышни.*) Я только что выучила сцену Софьи и Лизы из первого действия, где они ведут речь о Чацком. (*Давая Славе книжку и показывая нужное место.*) Слава, подай мне реплику Лизы отсюда.

**СЛАВА** (*читает*). Бедняжка будто знал, что года через три...

**ЛЮСЯ** (*декламируя роль Софьи*).

Послушай, вольности ты лишней не бери.  
Я очень ветрено, быть может, поступила,  
И знаю, и винюсь; но где же изменила?  
Кому? чтоб укорить неверностью могли.  
Да, с Чацким, правда, мы воспитаны, росли;  
Привычка вместе быть день каждый неразлучно  
Связала детскою нас дружбой, но потом  
Он съехал, уж у нас ему казалось скучно,  
И редко посещал наш дом;  
Потом опять прикинулся влюбленным,  
Взыскательным и огорченным!  
Остер, умен, красноречив,  
В друзьях особенно счастлив,  
Вот об себе задумал он высоко...  
Охота странствовать напала на него.  
Ах! если любит кто кого,  
Зачем ума искать и ездить так далеко?

**СЛАВА** (*хлопая в ладоши*). Великолепно! Люся, ты настоящая Софья... Я чувствую дым. Посмотри, не горит ли что у тебя.

**ЛЮСЯ** (*хватая фартук и подбегая к плите*). Ой, ты прав. Вот что значит увлечься. (*Быстро снимает с плиты горящую сковородку, от которой идет густой дым.*)

**СЛАВА**. Ну как?

**ЛЮСЯ**. К счастью, еще не успела сгореть. Есть можно.

**СЛАВА**. Слава Богу...

*Раздается звонок. Евгений бежит в прихожую открывать дверь. На пороге показывается Надя, одетая в скромное пальто. Ее лицо раздурмянилось после мороза. В руке она держит большую авоську с яблочным пирогом.*

**НАДЯ**. Здравствуй, Женя, это я.

**ЕВГЕНИЙ**. Привет, Надя. Вижу, что ты. Проходи. Ждем.

**НАДЯ**. Я вся запыхалась, торопилась, чтобы не опоздать... Я вовремя?

**ЕВГЕНИЙ**. В самый раз.

**НАДЯ** (*передавая ему авоську*). Вот. Держи. Это на стол к чаю. Пирог с яблоками.

**ЕВГЕНИЙ** (*довольный*). Как вкусно пахнет! И теплый еще! Большое мерси, Надя. Отнесу на кухню. А ты раздевайся и проходи в комнату. Что бы тебе дать одеть?

**НАДЯ**. Не надо. Я свои туфли захватила.

*Раздевшись, надев туфли и причесавшись, Надя проходит*

*в большую комнату. Туда же выходят Евгений, Слава, Люся и Николай.*

**СЛАВА.** А, старая знакомая... Приветствую, Захарова. *(Жмет Наде руку.)*

**ЛЮСЯ.** Привет, Надя! Добро пожаловать! *(Убегает на кухню.)*

**НИКОЛАЙ** *(подходя к Наде).* Будем знакомы. Завьялов. Николай.

**ЕВГЕНИЙ.** И студент инъяза!

**НАДЯ** *(протягивая Николаю руку, растерянно).* Надя... Захарова... Смотрю, компания уже собирается.

**ЕВГЕНИЙ.** Да, большинство уже налицо. Но не хватает еще одного важного действующего лица...

**НАДЯ.** Кого же?

**ЕВГЕНИЙ.** Оли...

**НАДЯ** *(после небольшой паузы).* Женя, я тебе еще не вручила свой подарок.

**ЕВГЕНИЙ.** Какой же?

**НАДЯ** *(доставая из кармана платя маленький сверток).* Ручку с золотым пером. Ведь ты много пишешь и тебе нужна хорошая ручка.

**ЕВГЕНИЙ** *(беря сверток и раскрывая его).* Мерси. Ручка с золотым пером. Фантастика! Теперь я должен писать только хорошо и создавать шедевры!

**СЛАВА.** Захарова, как твои дела? Давно не виделись...

**НАДЯ.** Мама себя неважно чувствует. Постоянно думаю

о ней... И вообще, я пришла ненадолго. Так, поздравить Никифорова.

**СЛАВА.** Ты поступала куда-нибудь?

**НАДЯ.** Да, в педагогический. В прошлом году. На биологический факультет.

**ЕВГЕНИЙ.** Помню. Захарова биологию всегда выше других предметов ставила...

**СЛАВА.** И как?

**НАДЯ.** Не прошла по конкурсу.

**СЛАВА.** Сожалею. И что ты сейчас делаешь?

**НАДЯ.** Работаю. На почте.

**СЛАВА.** Это новость!

**НАДЯ.** А что? Почтальоны тоже нужны. Разношу телеграммы. Три раза в день.

**СЛАВА.** И нравится?

**НАДЯ** (*не сразу*). Нравится. Потому что много времени остается. Ведь за мамой надо ухаживать... Но я летом снова в педагогический поступать буду. Подготовлюсь более основательно.

**ЕВГЕНИЙ** (*насмешливо*). Захарова в школе всегда настойчивой была, но успехами, кажется, не блистала...

**НАДЯ** (*вспыхнув*). Зато ты, Никифоров, блистал. И где ты сейчас? В институте?

**ЕВГЕНИЙ.** У меня особая статья. Предки после школы на юридическом настаивали, блат имелся, но я нарочно на экзаменах провалился... Не хотел поступать, так как

знаю: юриспруденция – не для меня.

**НИКОЛАЙ.** Герой...

**ЕВГЕНИЙ** (*небрежно*). Не считаю это за героизм. Просто не хотел плясать под дудку предков. Если отец – прокурор, а мать – адвокат, это не значит, что я должен стать юристом.

**НАДЯ.** Именно за это, Никифоров, я тебя уважаю... Но что же ты выбрал?

**СЛАВА.** Действительно, что? Ты мне об этом еще не говорил.

**ЕВГЕНИЙ.** Сегодня я и собираюсь объявить. Но не сейчас, а при всех, и, главное, при Оле...

**СЛАВА.** У тебя что, с нею роман?

**ЕВГЕНИЙ.** А вот это спрашивать не обязательно. Думаешь, Захаровой это интересно?

**НАДЯ.** Совсем не интересно...

**ЕВГЕНИЙ.** Слышишь?

**СЛАВА.** Слышу.

**НАДЯ.** Женя, значит, ты тоже где-то работаешь?

**ЕВГЕНИЙ.** А как же. От предков, что ли, зависеть? Я личный доход иметь хочу.

**СЛАВА.** И куда ты устроился?

**ЕВГЕНИЙ.** В издательство «Литературной газеты». Отсюда недалеко – на Цветном бульваре. Работаю курьером. Развожу разные бумаги и прочую корреспонденцию. Почти почтальон...

**НИКОЛАЙ** (с усмешкой). И много ты там зарабатываешь?

**ЕВГЕНИЙ**. Не очень, но это меня пока не волнует. В издательстве я работаю из особых соображений...

**СЛАВА**. Каких же?

**ЕВГЕНИЙ**. Ради бумажки, без которой мне не поступить туда, куда я хочу.

**НАДЯ**. Никифоров всегда был дальновидный...

**ЕВГЕНИЙ**. А как же. Надо всегда смотреть вперед...

*В прихожей раздается звонок.*

**ЕВГЕНИЙ**. Это, наверное, Оля. *(Бежит в прихожую открывать дверь.)*

*На пороге появляется Оля. Она одета по последней моде и выглядит очень эффектно. На ней дубленка и соболья шапка, из-под которой ниспадают пушистые темные волосы. В одной руке она держит завернутую в газету картину, в другой – красивую дамскую сумку.*

**ЕВГЕНИЙ**. Оля! Наконец-то! Заждались тебя...

**ОЛЯ**. Я прямо из парикмахерской. Задержалась немного. Как всегда, очереди. *(С помощью Евгения снимает дубленку и прихорашивается перед зеркалом.)* Как я смотрюсь со стороны?

**ЕВГЕНИЙ**. Фантастика!.. Идем в комнату. Почти все в сборе.

**ОЛЯ** *в джинсах фирмы «Вранглер» и модном блузончике гордо проходит по комнате, производя соответствующий*

*эффект. Все взгляды невольно устремляются на нее. Наступает кратковременная тишина, которая прерывается выбежавшей из кухни Люсей.*

**ЛЮСЯ.** Я знаю – это Оля! Привет!

**ЕВГЕНИЙ** (*Николаю*). Моя одноклассница и лучший друг!

**ОЛЯ.** Салют всей компании!

**НИКОЛАЙ** (*подходя к Оле, с подчеркнутой учтивостью*). Hello! My name is Коля. I am very glad to meet with you. You are charming girl.

**ОЛЯ** (*протягивая руку Николаю*). Очень приятно. Оля.

**ЕВГЕНИЙ** (*Оле*). Мой новый товарищ. Кит в английском. Учится в инъязе.

**СЛАВА** (*здороваясь с Олей*). Меня не забыла?

**ОЛЯ.** Нисколько. Привет Шульберту!

**СЛАВА.** Ты стала настоящей королевой...

**ЛЮСЯ.** Истинно так! Слава, мне еще нужна твоя помощь. (*Уходит со Славой на кухню.*)

**ОЛЯ** (*заметив Надю, стоящую в стороне, тоном превосходства*). А, и Захарова здесь... Как дела?

**НАДЯ** (*неприятно*). Пока с переменным успехом.

**ОЛЯ.** Когда же будет постоянный?

**НАДЯ.** Когда поправится мама...

**ОЛЯ** (*спохватившись*). Ой, Женька, я же тебя еще не поздравила. (*Бежит в прихожую и возвращается с картиной.*) Дарю тебе свою новую картину, написанную маслом. Натюр-

морт с фруктами.

**ЕВГЕНИЙ** (*принимая картину и с удовольствием рассматривая ее*). Ну, спасибо. До чего здорово! Лучшего подарка и представить нельзя! Великолепно, свежо, оригинально! (*Обращаясь к остальным и показывая картину*.) Не правда ли?

*Звучат голоса:* Еще бы! Бесподобно! Красиво! У Оли настоящий талант! Как сочно! Ярко! Красочно!..

**ЕВГЕНИЙ**. Фантастика! Оля, ты должна учиться живописи! В Москве есть Суриковский институт...

**ОЛЯ**. Меня больше привлекает Строгановское.

**ЕВГЕНИЙ**. Тогда поступай в Строгановское! У тебя же талант!

**ОЛЯ**. Пока не знаю. Страшновато...

**ЕВГЕНИЙ**. А ты попробуй! Картину я повешу в своей комнате. Она станет ее главным украшением... Оля, поможешь мне подыскать для нее лучшее место?

**ОЛЯ**. С удовольствием! Люблю создавать интерьеры...

*Евгений с Олей переходит в свою комнату.*

**ЕВГЕНИЙ** (*осматривая стены*). Где бы ее лучше повесить? Как нарочно, стены все заняты...

**ОЛЯ**. Действительно... О, идея! Предлагаю убрать снимки актрис. Их так много...

**ЕВГЕНИЙ**. Одобряю. Ради твоей картины готов пожертвовать всеми актрисами мира. (*Убирает снимки, оставляя один портрет Высоцкого, и вешает картину*.) Как смотрит-

ся отсюда?

**ОЛЯ.** Превосходно! Комната приобрела совсем другой вид...

**ЕВГЕНИЙ.** Еще раз благодарю.

**ОЛЯ.** Не за что.

**ЕВГЕНИЙ.** Оля... Мне надо сказать тебе что-то важное...

**ОЛЯ.** Я слушаю.

**ЕВГЕНИЙ.** Во-первых, я очень рад видеть тебя...

**ОЛЯ.** Я тоже...

**ЕВГЕНИЙ.** Во-вторых, ты никогда не выглядела такой красивой, как сегодня...

**ОЛЯ.** Я старалась...

**ЕВГЕНИЙ.** В-третьих, с тех пор, как мы познакомились в школе, ты мне ужасно нравишься...

**ОЛЯ.** Я догадывалась...

**ЕВГЕНИЙ.** И в-четвертых... Я тебя люблю и хочу, чтобы мы жили вместе...

**ОЛЯ.** Как это?

**ЕВГЕНИЙ.** Очень просто. Возьмем и поженимся!

**ОЛЯ.** Поженимся? Так сразу? Что ты, Женька! Мне еще и восемнадцати нет!

**ЕВГЕНИЙ.** Но ведь ты родилась в марте?

**ОЛЯ.** В марте!

**ЕВГЕНИЙ.** Значит, через месяц будет восемнадцать?

**ОЛЯ.** Будет!

**ЕВГЕНИЙ.** Ну как, ты согласна?

**ОЛЯ** (*после паузы*). Это так неожиданно... Из всех парней, каких я знаю, ты мне нравишься больше всех. С тобой, мне кажется, не пропадешь... В общем, я согласна!

**ЕВГЕНИЙ** (*восторженно*). Оля! Ты меня делаешь счастливейшим человеком на свете! Разрешаешь тебя поцеловать?

**ОЛЯ.** Разрешаю.

*Евгений стремительно обнимает и целует Олю.*

**ОЛЯ.** А где мы будем жить? У тебя?

**ЕВГЕНИЙ.** Ни в коем случае! Я за полную самостоятельность!

**ОЛЯ.** Может, у меня? Мои предки возражать не будут.

**ЕВГЕНИЙ.** Тоже не подходит. Зачем нам чья-то опека? Предлагаю снять комнату и жить отдельно. А к родителям ходить в гости.

**ОЛЯ.** В принципе, можно и так... А на свадьбу нам денег хватит?

**ЕВГЕНИЙ.** Я уже кое-что имею. (*Хлопая рукой по карману.*) Здесь у меня сто...

**ОЛЯ.** Но этого мало.

**ЕВГЕНИЙ.** Ты же знаешь – я зарабатываю. В случае необходимости к предкам обратимся. Мои не откажут.

**ОЛЯ.** Мои тоже помогут.

**ЕВГЕНИЙ.** У меня возникла великолепная мысль!

**ОЛЯ.** Какая?

**ЕВГЕНИЙ.** Давай объявим о нашем решении сегодня за праздничным столом!

**ОЛЯ.** Прямо сейчас?

**ЕВГЕНИЙ.** А что? Пусть мои друзья знают!

**ОЛЯ.** Ну что ж, поддерживаю! Это идея! Представляю, какая будет реакция!

**ЕВГЕНИЙ.** Самая положительная!

**ОЛЯ.** Без всякого сомнения!

**ЕВГЕНИЙ.** Идем к ребятам. *(Вместе с Олей переходит в большую комнату.)* Ну вот, почти все в сборе. Нет только Сашки. Он звонил, предупреждал, что задерживается на работе.

**СЛАВА** *(выходя из кухни).* Люсе я пока не нужен. Она мне дает отдохнуть.

**ОЛЯ.** Что же будем делать?

**НИКОЛАЙ.** Ждать и скучать.

**ОЛЯ.** Я скучать не согласна.

**ЕВГЕНИЙ.** Дело было вечером, делать было нечего...

**НАДЯ.** Давайте, пока нет Тарасова, послушаем музыку.

**ЕВГЕНИЙ.** Мысль замечательная и подана вовремя!

**ОЛЯ.** Женька, включи что-нибудь зажигательное! Обожаю рок-музыку.

**СЛАВА.** Нет, лучше Бетховена.

**ЕВГЕНИЙ.** Сегодня Слава подарил мне альбом пластинок с симфониями Бетховена.

**СЛАВА.** И там есть знаменитая до минорная...

**НАДЯ.** Я ее знаю, но послушала бы с удовольствием еще раз.

**ОЛЯ.** Симфонии не для меня. Может, что-нибудь другое?

**НИКОЛАЙ.** Я тоже не любитель симфонической музыки. Слушайте, но без меня. Пойду покурю. *(Встает и идет в прихожую.)*

**ОЛЯ.** Я тоже. *(Поднимается и также направляется в прихожую.)*

**ЕВГЕНИЙ.** У нас тут полная свобода. Никакого насилия. Кто что хочет, то и делает.

*НИКОЛАЙ и Оля в прихожей закуривают и о чем-то тихо переговариваются. Евгений подходит к радиоле и ставит пластинку. Начинает звучать первая часть до минорной симфонии Бетховена. Евгений, Слава и Надя садятся кто на диван, кто в кресло. Из кухни в фартуке выбегает Люся и тоже присаживается на край стула. В наступившей тишине слышны только звуки взволнованной музыки Бетховена. Когда отзвучала первая часть, Евгений встает и выключает радиолу. Все продолжают еще некоторое время сидеть неподвижно.*

**ЕВГЕНИЙ.** Да, Слава, ты прав. Эту музыку нельзя слушать спокойно. Честное слово, она меня взволновала Фантастика!

**НАДЯ.** Я так и думала, Никифоров, что ты не останешься равнодушен. Когда я слушаю симфонию Бетховена, я чув-

ствую, что хочу плакать... Такое ощущение, будто это бьется само человеческое сердце.

**СЛАВА.** Захарова, ты тонко чувствуешь эту музыку. В ней я слышу затаенную тревогу за будущее...

*В большую комнату из прихожей возвращаются Оля и Николай.*

**ОЛЯ.** Ну как, концерт окончился?

**ЕВГЕНИЙ.** Окончился. Зря ты, Оля, не слушала. Это такая музыка...

**ОЛЯ** (*весело*). А я нисколько не жалею. Симфонии и оперы меня совершенно не интересуют.

**НАДЯ** (*вспыхнув*). А тебя, Кузнецова, вообще что-нибудь интересует?

**ОЛЯ** (*немного растерявшись*). А почему это так тебя волнует, Захарова? Я предпочитаю слушать то, что мне нравится. Например, Аллу Пугачеву или зарубежную эстраду.

**СЛАВА.** Я ничего в эстраде не нахожу.

**НАДЯ.** И я тоже.

**ОЛЯ** (*входя в азарт*). Без эстрады современный человек ничто. Она улучшает тонус, поднимает настроение...

**НАДЯ** (*горячась*). А без музыки Бетховена человек себя обделяет и обедняет!

**СЛАВА.** Именно так!

**ЕВГЕНИЙ.** А по-моему, одно другому не мешает...

**НИКОЛАЙ.** Не понимаю, из-за чего тут возник спор. Я, например, на стороне Оли, но пусть каждый останется при

своём мнении.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.