

Аллея Любви

РИФМОГРАФ

1



Коллектив авторов
Аллея Любви РИФМОГРАДа

«Десятая Муза»

2016

УДК 82.14
ББК 84.4

Коллектив авторов

Аллея Любви РИФМОГРАДа / Коллектив авторов — «Десятая Муза», 2016

ISBN 978-5-9908689-8-4

Поэтический сборник стихов о любви, написанных поэтами РИФМОГРАДа, которые хотят сделать мир ярче и увлекательнее с помощью своего творчества. Окунитесь в волшебство современной поэзии, читая стихи наших авторов.

УДК 82.14
ББК 84.4

ISBN 978-5-9908689-8-4

© Коллектив авторов, 2016
© Десятая Муза, 2016

Содержание

О РИФМОГРАДе	6
Жителям РИФМОГРАДа	8
Бирюкова Дарья (псевдоним «Мальвина Матрасова»)	10
Просто	11
Сжигать мосты	12
Где же ты был?	13
Когда любовь	14
Бодрягина Светлана	15
Любовь поэта	16
Две судьбы	17
Карие глаза	18
«С любимыми случаются размолвки...»	19
«Поцелуями нежно покрою...»	20
Я тебя собирала	21
Исаков Сергей	22
«А за окном метель, и ты опять не рядом...»	24
«Мне сказать как будто больше нечего...»	25
«Под тёплым одеялом тела два...»	26
Карлина Кристина (псевдоним «Acedia Grey»)	27
Твой след	29
Уходи	30
Письмо	31
Зови меня	32
«Ах, почему я Вами не любима?...»	33
Касатин Алексей	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Аллея Любви РИФМОГРАДа

*** * ***

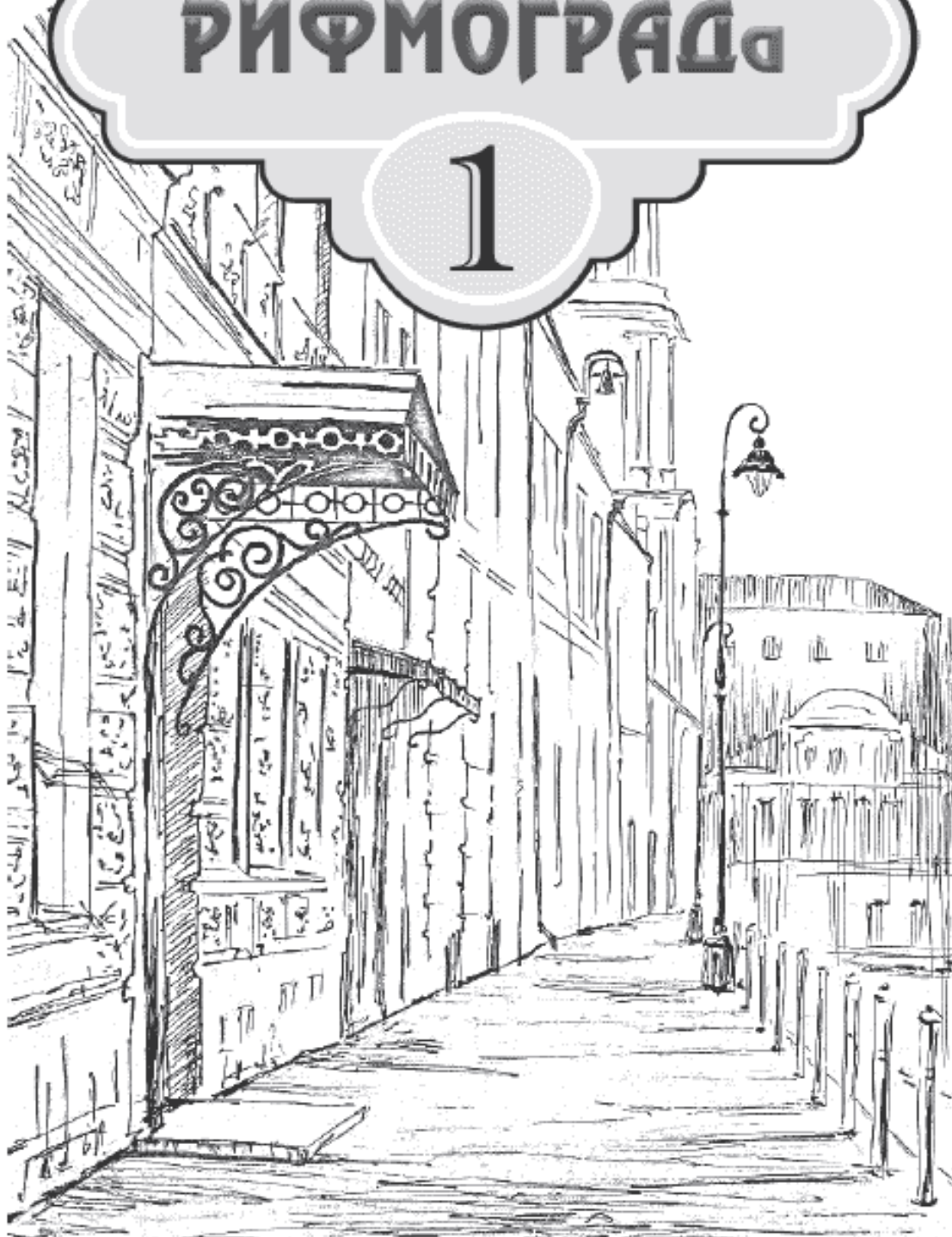
© РИФМОГРАД, 2016

О РИФМОГРАДе

Аллея Любви

РИФМОГРАДа

1



Гуляя по улочкам яркого и неповторимого РИФМОГРАДа, Вы можете увидеть много интересных объектов и сооружений.

Справа от Главной городской стены во всей своей красе перед Вами предстает «Арена Гладиаторов», на которой достойнейшие из поэтов сражаются не мечами, но своими произведениями, затачивая их под ту или иную тему битвы.

Вы оглядываетесь и видите прямо перед собой идеальный куб, над входом в который висят два скрещенных мушкета. Это «Палата Дуэлянтов», место, где поэты решают свои споры, заряжая поэтические пистолеты рифмами. Дуэли непросты: авторы должны в короткий срок подготовить произведения особого формата на заданную тему... Лучшие из них могут совмещать акро- и теле-стихи в одном произведении.

Пройдя по городу Вы увидите еще много интересных и необычных зданий: «Мастерскую Слова», «Академию Поэзии», «Издательский дом», «Гостиницу», поэтическое кафе «La roésie»... Все эти сооружения делают жизнь рифмоградцев насыщеннее и увлекательнее.

Но один из объектов обязательно привлечет Ваше внимание и не оставит равнодушным: сразу за городским фонтаном Вы видите огромную аллею, вдоль которой растут чудесные цветы. Это «Аллея Любви РИФМОГРАДа», гуляя по которой авторы вдохновляются на написание стихотворений любовной лирики.

Плоды их творчества Вы можете увидеть, сорвать и даже вкусить, прочитав сборник «Аллея Любви РИФМОГРАДа».

Приятного прочтения!

*С уважением,
Администрация РИФМОГРАДа*

Жителям РИФМОГРАДа

Мой добрый автор Рифмограда,
Я благодарен, что ты есть!
В твоих стихах моя отрада,
Читать их первым – это честь!
В наш век поэзия устала:
Стихов написано немало,
Из них шедевров – раз, два три...
Хоть все бросай и не твори!
Но верю я, звезда зажжется,
И музы явятся к поэтам.
Быть может, даже этим летом
К нам власть поэзии вернется.
Друзья, Вам дан великий дар,
Волшебный, словно безоар!

Зачем воздвигли град поэтов?
Ведь много пабликов стихов.
От Вас не скрою я секретов,
Ведь был наш замысел таков:
Публиковать стихи бесплатно,
Конечно, смело и занятно...
И, получив вдруг лайк – другой,
Весьма довольным быть собой...
Вот только стих потерян будет
Среди пятнадцати других...
Читатель, прочитавший их,
Через минуту позабудет.
Зачем же стих тогда писать,
Ведь обречен он умирать!

Помочь поэту стать известней —
Вот для чего наш Рифмоград!
Чтоб жить в нем стало интересней,
Он каждый день меняться рад!
Мы верим, битвы на Арене
Помогут выйти Вам из тени,
А конкурсы для всех ребят
Подарят множество наград!
Без публикаций не оставим:
Ура! Наш сборник вышел в свет,
Под гул сияющих комет
Поэтов наших мы прославим!
Друзья, наш град еще так мал,
Но долог будет наш запал!

Пошла в сетях еще затея:
Крутить сердечки для стихов,
И бот, желанья не имея,
Плодит вновь тысячи грехов.
Друзья, кого хотим запутать?
Поэта в лживый плед укутать
И уверять, что гений он
И гениями окружен!
Солгав хоть раз, навек теряем
Доверья слабый силуэт,
И яркий парус из побед
На поражений флаг сменяем.
Честь смолоду мы бережем,
Стихи от ботов стережем!

Скажу спасибо за терпенье,
Читатель этих долгих строк.
Увлекся я стихотвореньем,
Но меньше б написать не смог.
Спасибо, житель Рифмограда,
Ты с нами! Большого не надо!
Как мы, в поэзию поверь
И в новый мир открой же дверь!
Здесь рифмы дружат со стихами,
Порою ритмы здесь хандрят
И ускользают от ребят,
Взлетая вверх над облаками...
Впусти поэзию души!
Как мы, стихами ты дыши!

Евгений Колганов, Мэр РИФМОГРАДа

Бирюкова Дарья (псевдоним «Мальвина Матрасова»)



<http://vk.com/id369242568>

«Мальвина Матрасова» родилась в ночь с 10 на 11 июня 2016 года, когда сценарист Дарья Бирюкова решила, что умеет писать стихи. За свою короткую жизнь Мальвина успела номинироваться на премию «Наследие» и «Поэт года» (обе – за 2016 год), но не стала печататься в альманахе, поэтому точно не станет лауреатом премии.

Одними из важнейших поэтических достижений Мальвины стали победа в битве «МАШИНА ВРЕМЕНИ» на АРЕНЕ ГЛАДИАТОРОВ в городе стихов и поэтов РИФМОГРАДе и публикация в данном сборнике. Но Мальвина лишь в начале своего творческого пути и верит, что новые победы ожидают ее впереди!

Просто

Просто двое, просто рядом.
Просто лето на дворе.
Просто обнимают взглядом
Просто души, просто две.

Просто светятся от счастья
Просто люди. Просто жизнь.
Просто чувства их прекрасны,
Просто дует легкий бриз.

А под ивой, у болота,
Просто девушка сидит.
Просто нет её кого-то.
Просто курит и молчит.

Просто смотрит просто в воду.
Просто пепел, просто вниз.
Просто быть одной не в моде.
Просто дует легкий бриз...

Сжигать мосты

Немного льда в моем виски,
Немного яда в моих словах.
Я всегда ухожу по-английски,
Не ищи меня в этих краях.

Да и в других не ищи, пожалуй.
Я жгу мосты, не ходи по ним.
Я жизнь решила начать сначала.
Так что вдыхай, пока можешь, дым.

Своих иллюзий и общих планов —
Огонь с мостов уже лижет их.
Не провожай, я сама. Не надо.
Останься тут. И люби других.

Где же ты был?

Пока я таскалась по свету с крестом на плечах,
Который всем встречным простым рюкзаком казался,
Ты с кем-то ложился под утро в чужих гостях,
Но дольше, чем до рассвета, там не оставался.

Пока мои ноги месили густую дорожную грязь,
А кожа сгорала под светом палящего солнца,
К тебе прижималась губами какая-то мразь
И душу твою выпивала до самого донца.

А я в это время залпом пила закат,
Застыв без движенья над самым высоким обрывом.
А ты делал вид, что всему просто сказочно рад,
И это, конечно, закончилось нервным срывом.

И тогда ты разрушил устои свои к чертям,
И двинул по трассе – туда, где закат занимался.
И очень скоро ты вышел к моим горам.
А потом ты мучительно долго ко мне поднимался.

А я в это время делала шаг вперед.
Туда, где закат только что догорел над бездной
И вдруг – и это внезапнейший поворот!
Там появился ты. Потрепанный и облезлый.

И вместо того, чтобы камнем свалиться вниз
Я руку дала, чтоб ты вверх на скалу поднялся.
И ты поначалу, как будто шнурок, повис,
Но быстро собрался и как-то сумел забраться.

А я повалилась, совсем уж лишившись сил,
На свод песчаный и зыбкий скалы отвесной.
И молча спросила: где же ты был?!
А ты молча ответил: теперь мы вместе.

Когда любовь

Она всю жизнь была его малышкой.
Даже когда ее виски посеребрились.
Он был с ней рядом, что бы ни случилось.
Он так любил ее, что даже слишком.

Ее такой же видел, как при встрече:
С глазами цвета вязкой карамели.
Не видел он, как сильно потускнели
Ее глаза. И опустились плечи.

Не замечал, как путаются мысли,
Не обращал внимания на морщины.
Он был всегда только ее мужчиной.
Она же стала его жизни смыслом.

Детей им Бог не дал. И так бывает.
Но и друг друга им вполне хватало.
Ну а потом... Потом ее не стало.
И понял он, что тоже умирает.

Что без нее дышать стало не нужно.
Что бесполезно сердце его бьется.
Она ему уже не улыбнется...
Не скажет: «Выпей чаю! Ты простужен!»

Он лег с ней рядом. Приобнял за плечи.
Назвал ее в последний раз малышкой.
Сказал: «Любви не может быть с излишком».
И с ней в обнимку полетел он в вечность.

И вот они вдвоем гоняют звезды.
Ее глаза, как в юности, сияют.
А он с ней рядом. И он точно знает:
Когда Любовь, и смерть не так серьезна.

Бодрягина Светлана



<http://vk.com/id145079783>

Родилась 4 апреля 1996 года в городе Сердобске (Пензенская область). В школьные годы наравне с поэзией она увлекалась театром и стрельбой из пневматической винтовки. На данный момент учится в педагогическом институте города Пензы.

Поэтический талант Светланы раскрылся в 11 лет. За 9 лет она достигла новых высот поэтического мастерства. Сегодня её работы можно встретить в сборниках «Гроздь» (поэтический сборник Сердобских поэтов), «8-е литературные чтения имени Евгения Белянкина», «Сокровенные души. Спецвыпуск. Шестьдесят две секунды в минуту думаю о тебе», альманахе «Литературный Кисловодск № 60, май 2016».

По итогам первого полугодия 2016 года Светлана стала лидером рейтинга Палаты Дуэлянтов РИФМОГРАДа и продолжает активно участвовать в жизни города стихов и поэтов по сей день.

Любовь поэта

Он вошел незаметно. По-лиси.
Запер накрепко дверь на замок.
А за окнами падали листья
И ковром устилали порог.

Он теперь и не думал о счастье,
И причины не спросит никто.
Потерял он себя в одночасье
Из-за Осени в сером пальто.

В рыжем шарфике бродит по свету,
Скинув с плеч золотистую прядь.
Этот образ по нраву поэту,
И за это готов он страдать.

Он, как рыцарь, теперь будет биться,
Только в руки возьмет он не меч!
И за каждое слово сразится,
Он страницы пером будет сечь!

Он расскажет в стихах всему свету
О своей безответной любви.
Как он месяц уже беззаветно
Посвящает стихи ей свои.

Эта женщина в шарфике рыжем
Повстречалась на Невском ему.
Капли медленно падали с крыши...
Он её не отдаст никому.

«Очень сильно она уж похожа
На красавицу-Осень мою.
У неё, верно, гладкая кожа...
Как же сильно её я люблю!»

Эти мысли травмировали поэта,
Но и дальше готов он страдать:
Без любовного этого света
Он не сможет свой стих дописать.

Две судьбы

Мне хотелось бы домик построить,
И не важно: в Москве ли, в Париже.
Чтоб уютно там все обустроить,
И чтоб кот был пушистый и рыжий.

И холодными чтобы ночами
Грели души с тобой у камина,
Многословно мы чтобы молчали,
И не портили чтоб нас морщины.

Я хочу, чтоб ты был самым лучшим
И на всех не похожим мужчиной.
Чтобы было с тобой мне не скучно,
Чтоб цветы мне дарил без причины.

Я хочу быть твоею женою.
Настоящей. Одной. Перед Богом.
Я хочу стать желанной, родною
И с работы встречать у порога.

Да, о многом я в жизни мечтаю,
И какой бы нелегкий мой путь был —
Об одном Бога я умоляю:
Чтоб он сплел воедино нам судьбы.

Карие глаза

А время тянется едва ли.
Минута... две, как два часа.
На циферблате с кружевами
Застыли карие глаза.

Она всё ждет и смотрит страстно
На стрелок тихие шаги.
И свято верит: не напрасно
Однажды встретились они!

Ах, как хотелось ей признаться
В своем безумии ему!
Он должен! Должен с ней остаться!
Но в чем же дело, не пойму?

Судьба... Злодейка, что творишь ты?
Она одна сейчас, смотри!
Надежды некогда даривший,
Стал пеплом у нее внутри.

А этот? Чем он лучше прежних?
Она не даст сейчас ответ.
Быть может, в снах далеких, вешних
Откроется пред ней секрет.

Но вот, услышав за порогом
Шаги, знакомые до слез,
Вдруг поняла: он послан Богом,
И больше нет напрасных грез.

И в унисон теперь стучали
Два сердца, две родных души.
И счастья большего не знали,
Чем утопать вдвоем в тиши.

Причин любви искать не надо,
Разгадку дали небеса:
Лишь только он влюбленным взглядом
Зажечь смог карие глаза.

«С любимыми случаются размолвки...»

С любимыми случаются размолвки,
И ссоры в жизни не минуют вас,
Но, невзирая на судьбы уловки, —
Не забывайте свет любимых глаз.

Не говорите слов горячих в гневе,
Они кинжала острого больней,
Коль любишь человека – будь умнее!
Порой ошибка стоит жизни всей.

«Поцелуями нежно покрою...»

Поцелуями нежно покрою
Твои волосы, губы, глаза.
Заслони ты меня вновь собою.
По щеке пусть прольется слеза.

Не спеши ты со мной расставаться,
Эта жизнь на двоих нам дана.
Если любишь, то надо остаться —
Не прощает ошибок она.

Я тебя собирала

Я нашла в тебе то, что так долго искала,
Что в одном находила, а в третьем теряла.

То, во что я поверить уже не могла,
То, боялась чем бредить, но все же нашла.

Я тебя собирала по мелким частям.
По осколкам в глазах, по червовым мастям.

Я тебя собирала по первым аккордам,
По заветным, тяжелым спортивным рекордам.

Я тебя собирала по хрупким слезинкам
По кристально-прозрачным весенним дождинкам.

По мельчайшим крупицам тепла и добра
Я, тебя собирая, себя собрала.

Исаков Сергей



<http://vk.com/id10586106>

<http://vk.com/serhioisak>

<http://www.stihi.ru/avtor/serhioisak>

Родился и вырос в одном из самых живописных уголков нашей страны – городе Улан-Удэ (Республике Бурятия). Работает ведущим эфира, корреспондентом в студии радиовещания ГТРК «Бурятия» на радиостанциях «Радио России», «Маяк» и «Вести ФМ».

Стихи и рассказы начал писать еще со школы, однако серьезно заняться литературой решил пару лет назад. Определённая часть творчества автора посвящена бурятской национальной культуре, впитавшей в себя основы буддийской философии, культ шаманизма и традиции забайкальского старообрядчества, легенды монгольских кочевников и предания о Байкале. Избранные стихотворения печатались на страницах главного еженедельника Республики – газеты «Бурятия» и других местных изданий.

С 2015 года Сергей является членом Союза журналистов России, а в 2016 году он был награжден медалью и премией имени Мигеля де Сервантеса Фонда развития культуры стран

латино-американского региона, в Аргентине, за стихотворение, посвященное памяти боксера Артуро Гатти.

И хотя Сергей совсем недавно поселился в городе стихов и поэтов РИФМОГРАДе, уже после первых публикаций он нашел своих читателей и продолжает радовать их сегодня!

«А за окном метель, и ты опять не рядом...»

А за окном метель, и ты опять не рядом.
Ищу тепла, но греет только плед.
В сочувствии спасенья больше нет,
А мне его как будто и не надо.
И лишь по снегу твой ложится след.

Фонарь взрывает призрачную ночь,
Но победить её и он не в силах.
Когтями острыми разлука в горло впилась.
Смирись, безгрешный, тут уж не помочь.
И будто время вновь остановилось.

Ты возвратишься снова поутру,
И вся печаль пройдёт сама собою,
Я счастья своего опять не скрою,
И вмиг развею и твою хандру
Я неуклюжей ласкою мужскою.

Твоё дыханье пробежит по коже,
И поцелуй до боли обожжет.
Дням в одиночестве я не веду отсчёт,
Твои объятия мне куда дороже...

«Мне сказать как будто больше нечего...»

Мне сказать как будто больше нечего,
Только ты меня не торопи,
Руки положи свои на плечи мне,
И не нужно громких слов любви.

Одеяло на сторону сброшено,
Тонкий силуэт в ночном окне,
Наше счастье от гостей непрошенных
Сохранять досталось только мне.

А тебя похитит даль рассветная,
Уведет романтика дорог,
Будет снежно, жарко, сыро, ветрено,
Чтоб бежать до дому со всех ног.

Ты вернешься с зимним ранним заревом,
Чайник вскипятишь, прильнешь к губам,
И шепнешь на ушко теплым маревом:
«Никому тебя я не отдам...»

«Под тёплым одеялом тела два...»

Под тёплым одеялом тела два
Так мило греются и, в этакую стужу,
Не очень-то торопятся наружу,
Вкусив запретный плод едва-едва...

И нежатся в постели две души.
Как сладостным наложницам эмира,
Им дела нет до суетного мира,
Их зимний холод больше не страшит.
А за окном сегодня снежно, зябко, сыро...

Под тёплым одеялом тела два,
Друг друга согревают в эту стужу,
И вроде, им двоим никто не нужен.
Они познали чувства, не слова...

Карлина Кристина (псевдоним «Acedia Grey»)



<http://vk.com/id16304431>

<http://vk.com/club123849347>

Закончила Рязанский Медицинский Университет, проходит интернатуру в Воронежском Медицинском Университете, чтобы уже очень скоро стать судебно-медицинским экспертом.

Она родилась и выросла в Липецке, где планирует провести всю свою жизнь. Кристина всегда любила читать – вплоть до чтения с фонариком под одеялом. Чаще всего ей нравилась проза, а из поэзии – стихи Александра Блока, чуть позже – Анны Ахматовой, строки которой зачастую доводили её до дрожи.

Ещё в детстве Кристина начала писать стихи, и, по ее словам, «они были ужасны». Но стихи росли вместе с ней.

На вопрос «Что вдохновляет Вас больше всего?» она обычно отвечает: «Горе... Редко кто пишет о счастье; когда мы счастливы, мы ловим каждый миг жизни. Но когда мы несчастны – мы не знаем, куда деть эти тягостные минуты пытки. Мои же минуты перерастают в стихи.

До сих пор считаю свое творчество весьма посредственным; из всего арсенала замаранных бумаг мне, честно говоря, нравится не больше десятка стихотворений. Однако я отдаю полное право судить их дорогому читателю, потому что он, как правило, более снисходителен и менее привередлив».

В РИФМОГРАДе Кристина впервые опубликовалась в декабре 2015 года и сразу же завоевала симпатию жителей города. Публикации Кристины набирают множество откликов и по сей день.

Твой след

Не погребён ещё холодным снегом
В моей душе твой одинокий след,
Не сглажен временем грядущих лет
И дней пустых неумолимым бегом;

Стоит твой стул, не сдвинутый никем,
Горячий чай дымится на столе,
Звучит порой твой голос в голове
Беззвучным эхом от бездушных стен.

Ты весь со мной; и пусть застыла болью
Над нами фраза: «больше никогда»,
И пусть надежда не растопит льда,
И раны ноют под свирепой солью;

Я сохраню тебя и слабый след,
Твой облик, как бесценную святыню,
Твой нор, неприступность и гордыню,
И взгляда еле различимый свет.

Сожму воспоминанья в кулаке,
Как птицу в зыбкой поднебесной сини,
Я засыпать и просыпаться буду с ними,
И с именем твоим на языке.

Уходи

Уходи! И не мучь нас обоих.
Забери эту боль на себя!
Пусть души твоей чёрное море
Раскромсает куски корабля;
Расшвыряет обивку и мачты,
Оголив безобразный скелет;
Пусть душа твоя острою пастью
Взбаламутит оставшийся след.

Уходи... И верни нам свободу,
Научи ненавидеть друг друга
И в бурлящую чёрную воду
Забери из порочного круга.

Уходи. И забудь. И не вспомни.
Не любил! И теперь – ни к чему!..
Пусть души твоей чёрное море
Безвозвратно утопит мою.

Письмо

Когда пройдут года тоски и плена,
Оставшись в волосах моих седых,
Скажу: я не нашла тебе замены,
Я не нашла тебя среди других.
Я обошла пешком леса и реки,
Была в раю и повидала ад;
Но не нашла такого человека
И к ранам сердца не нашла заплат.
Я напишу тебе однажды ночью
Среди луны и прошлого теней;
Я напишу тебе короткой строчкой:
Стучится смерть. И я иду за ней.

Зови меня

Зови меня, и я приду,
Приду сквозь дождь и снег.
Приду к тебе сквозь тишину,
Как верный оберег.
Я помолюсь твоим богам,
Зажгу твою свечу
И темной ночью за тебя
Отправлюсь к палачу.
И если вдруг ты позовешь,
А я вдруг не приду —
Найди меня сквозь дождь и снег,
Найди меня в аду;
Найди меня и оживи,
Сорви печать оков,
Сквозь цепи смерти позови,
И я услышу зов.

«Ах, почему я Вами не любима?..»

Ах, почему я Вами не любима?
Зачем ваш взгляд ласкает не меня?
Зачем меня не заберёт земля,
Разверзнувшись зияющей могилой?

Ах, почему Вы так любимы мной?
И почему я Вас ласкаю взглядом?
И почему непостижимым адом
Вас Дьявол не накроет с головой?

Касатин Алексей



<http://vk.com/id315005178>

Родился в г. Ухта (Республика Коми). На данный момент работает в сфере электроснабжения. Автора всегда отличало хорошее чувство юмора и пристрастие к различным шуткам.

С самого детства у Алексея было желание начать писать, но по-настоящему окунуться в поэзию он попробовал только в 2015 году. Особых источников вдохновения он для себя не выделяет, желание писать появляется «как-то само собой». Его стихи отличаются плавностью форм и волнующим содержанием. Одним из любимых поэтов Алексея является Иосиф Бродский.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.