

Столяров Владислав

**Спартианские игры
и клубы
в системе...**



Владислав Иванович Столяров

Спартианские игры и клубы в системе организации досуга, образования и воспитания детей и молодежи

Авторский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22785502

Аннотация

«В современном обществе происходят глубокие, фундаментальные изменения. Они связаны со стремлением не только провозгласить, но и реализовать на практике идеи *гуманизма*. Идея гуманизации, «очеловечивания» системы общественных отношений, различных сфер деятельности людей лежит в основе большинства тех социальных программ обновления, которые разрабатываются и реализуются в настоящее время. Эта идея является центральной и в процессе перестройки всей системы образования, воспитания и организации досуга детей и молодежи. Ставится задача повышения гуманистической, культурной, духовно-нравственной ценности этой системы и ее отдельных элементов...»

Содержание

Предисловие	4
I. «Спартианские» средства организации досуга, образования и воспитания детей и молодежи	21
1.1. Спартианские Игры	22
1.1.1. Общая характеристика Спартианских Игр	22
Конец ознакомительного фрагмента.	33

**Владислав
Иванович Столяров
Спартианские игры
и клубы в системе
организации досуга,
образования и воспитания
детей и молодежи**

Предисловие

В современном обществе происходят глубокие, фундаментальные изменения. Они связаны со стремлением не только провозгласить, но и реализовать на практике идеи *гуманизма*. Идея гуманизации, "очеловечивания" системы общественных отношений, различных сфер деятельности людей лежит в основе большинства тех социальных программ обновления, которые разрабатываются и реализуются в настоящее время.

Эта идея является центральной и в процессе перестрой-

ки всей системы образования, воспитания и организации досуга детей и молодежи. Ставится задача повышения гуманистической, культурной, духовно-нравственной ценности этой системы и ее отдельных элементов.

В связи с этим ученые и специалисты все более склоняются к выводу о том, что физическое воспитание и физкультурно-спортивная работа с детьми и молодежью, являющиеся важной составной частью системы их образования, воспитания, организации досуга, должны быть перестроены на основе принципов *гуманистической педагогики и психологии*. Важнейшими из этих принципов являются: усиление внимания к личности каждого человека как к высшей социальной ценности; превращение ученика из объекта социально-педагогического воздействия педагога в субъекта активной творческой деятельности на основе развития внутренних мотивов к самосовершенствованию и самопреодолению; демократизация в отношениях преподавателя с учениками; формирование у человека мотивации на разностороннее и гармоничное развитие и т. п. [см. Бальсевич, 1988, 1993; Бальсевич, Лубышева, 1995; Виленский, Литвинов, 1990; Егоров, 1991; Лебедев, Филиппова, 1992; Лубышева, 1992; Столяров, 1993 а; Суворов, 1996; Филиппова, Лебедев, 1991 и др.].

В соответствии с этими принципами важное значение придается переходу от такой системы физического воспитания, которая ориентирована на формирование у детей и молодежи лишь определенных физических качеств, жизненно

необходимых двигательных умений и навыков, спортивного мастерства, к системе, дающей также серьезное физкультурное образование, формирующей потребность в активных занятиях физкультурой и спортом, в физическом и духовном самосовершенствовании на основе этих занятий. При этом подчеркивается, что даже самый богатый запас двигательных умений не вызывает автоматически потребность в самостоятельных занятиях, не обеспечивает верной оценки роли физкультурно-спортивной деятельности в жизни общества и развитии личности, ее культурного и воспитательного потенциала, в удовлетворении потребностей в общении и эмоциональной разрядке, в получении эстетического удовлетворения, обеспечении творческой активности, здоровья и т. д. [см. Бальсевич, 1988; Виленский, Литвинов, 1990; Лубышева, 1992; Столяров 1993 а].

К числу перспективных направлений в совершенствовании организации физического воспитания детей и молодежи относят также переориентацию "целевых установок физического воспитания на максимально возможное удовлетворение интересов каждого занимающегося, на возможно более полный учет его индивидуальных морфофункциональных и психологических особенностей, на обязательное соответствие содержания физической активности ритмам возрастного развития человека и фундаментальным закономерностям целенаправленного преобразования его физического потенциала" [Бальсевич, Лубышева, 1995, с. 3]. Счита-

ют, что такая переориентация предполагает либерализацию, "которая предусматривает свободу выбора занимающимися форм занятий (в том числе и регламентированных учебными программами дошкольных, школьных и вузовских учреждений), свободу выбора режимов интенсивности занятий и планирования их результативности, возможностью беспрепятственного изменения вида физической активности в соответствии с желанием занимающегося" [Бальсевич, Лубышева, 1995, с.7].

Для гуманизации учебно-воспитательного процесса предлагают также отказ учителя в своих действиях от так называемой насильственной парадигмы, суть которой сводится к тому, что "действия учителя по отношению к ученику разворачиваются по следующей схеме: если не будет желательного поведения, то тебе будет плохо" [Шаулин, 1994, с. 20].

Важное значение придается повышению уровня знаний детей и молодежи об Олимпийских играх и олимпийском движении, об идеалах и ценностях олимпизма [см. Агеевец, Поликарпова, 1996; Баринаова, 1994; Гутин, 1984; Евсеев, Поликарпова, Прохоров, 1995; Егоров, 1994, 1995; Паршиков, Пузырь 1994; Петлеваний, 1994–1996; Печерский, Сучилин 1994; Родиченко, 1994; Родиченко, Асмолов и др., 1996; Родиченко, Столяров, 1996; Самусенков, 1989; Сегал, 1989; Столяров, 1984, 1987–1989, 1990 в; 1993 б; 1995–1997; Столяров, Баринаова и др., 1994; Столяров, Ипатов, 1996; Столяров, Петлеваний, 1997; Столяров, Стопникова и

др., 1993; Стопникова, 1992; Усаков, 1995; Чернецкий, 1993 и др.].

Отмечаются и некоторые другие направления перестройки системы физического воспитания, физкультурно-спортивной работы с детьми и молодежью.

Делаются и первые реальные шаги в этом направлении. Уже разработан и реализуется ряд интересных и перспективных программ гуманизации физического воспитания учащейся молодежи, в том числе школьников [см. например, Бальсевич, 1988; Лебедев, Филиппова, 1992; Лубышева, 1992; Шаулин 1994 и др.].

В меньшей степени эта инновационная деятельность затрагивает **спорт**.

При организации спортивной работы с детьми и молодежью обычно используется традиционная модель спорта (спортивных соревнований и подготовки к ним), которая, предполагая жесткую конкуренцию, соперничество спортсменов, изоляцию спорта от других видов творческой деятельности, в том числе искусства и т. д., во многом является антигуманной. Она формирует у спортсменов желание победить любой ценой (даже за счет здоровья и нарушения нравственных принципов), а также ориентацию на одностороннее развитие [подробнее см. ниже, а также: Столяров, 1993 а, 1994 б, 1995 б, 1997; Столяров, Ипатов, 1996 и др.].

Не случайно многие специалисты, ориентирующиеся на принципы гуманистической педагогики, предлагают отка-

заться от использования спорта, спортивных игр и соревнований в работе с детьми. Как известно, такую позицию занимал еще Лесгафт. Его подход в этом вопросе в суммарном виде сводится к следующим основным положениям: «1) спорт, как состязание двух сторон, всегда содействует развитию чувства первенства; 2) детям школьного... возраста не следует предлагать чувственных развлечений, а следовательно, и таких, которые связаны с развитием стремления к первенству; 3) спорт с соревнованием не должен быть допущен в школьном...возрасте ребенка» [Лесгафт, 1987, с. 340]. Исходя из этих положений, Лесгафт неоднократно обращал внимание на то, что при организации игр детей и подростков необходимо, «чтобы устанавливаемые правила ни в каком случае не допускали какого-либо соревнования, поощрения или наказания». Он считал, что «в играх должно исключаться всякое состязание между занимающимися, точно так же, как и отличия и преследования, так как действительно образованные молодые люди должны побуждаться к деятельности не личной выгодой или боязнью преследования, а искренним желанием совершенствоваться и приближаться к идеалу человека, который выработали себе» [Лесгафт, 1987, с. 180]. По мнению Лесгафта, даже в борьбе физические упражнения «ни в каком случае не могут являться в виде состязания» [Лесгафт, 1987, с. 155].

Сходную позицию в оценке детского спорта занимают и некоторые современные специалисты. Вот лишь один при-

мер: "Я отвергаю использование соревнования в школах: соревнование как социальный идеал представляется мне отвратительным; оно неприемлемо в нравственном отношении" [Fielding, 1976, p. 140].

Более широко распространен, однако, взгляд, согласно которому спортивное состязание можно и нужно использовать в работе с детьми, если «правильно организовать это состязание, регулируя его форму и интенсивность» [цит. по: Лесгафт, 1987, с. 352]. Как отмечается в «Манифесте о спорте», подготовленном СИЕПС в сотрудничестве с ЮНЕСКО, «правильно организованный спорт способствует гармоничному физическому развитию ребенка, физиологически готовит его к расходованию энергии, повышает физическую и психическую стабильность, помогает развивать волю и характер, благоприятствует социальной приспособляемости» [Манифест о спорте, 1971, с. 18].

Анализ существующей системы образования, воспитания и организации досуга детей и молодежи выявляет и такой существенный недостаток этой системы, что в ней, как правило, отсутствует гармоничное сочетание, взаимодополнение *спорта и искусства*, когда они используются для решения тех или иных социально-культурных, воспитательных, педагогических задач. Формы работы, сложившиеся в рамках современной социально-педагогической системы, до сих пор предполагают активное включение ребенка либо в занятия спортом, либо в какие-то виды духовной деятельности – ис-

кусство (занятия музыкой, живописью и т. п.), науку, техническое творчество и т. д. У детей и молодежи, активно занимающейся спортом, не развивается интерес к различным видам интеллектуальной и художественной деятельности, в том числе к отображению спорта средствами искусства (музыки, живописи, фотографии и т. д.). Спортивные мероприятия с детьми и молодежью недостаточно полно и эффективно используются их организаторами для пробуждения у участников интереса к искусству, к эстетическим и художественным ценностям, к духовной, творческой деятельности во всех ее разновидностях. С другой стороны, в сфере искусства и других видов духовной деятельности не проводится активная, целенаправленная работа по приобщению тех, кто увлечен этой деятельностью, к активным занятиям физическими упражнениями и спортом, к здоровому образу жизни [см. Столяров, 1990–1997].

Вследствие этого юные спортсмены, активно и регулярно занимающиеся спортом, чаще всего не проявляют особого интереса к искусству, к эстетическим и художественным ценностям, к духовной, творческой деятельности во всех ее разновидностях. С другой стороны, лица, всецело отдающие себя прекрасному миру искусства, обычно весьма пассивны в своем отношении не только к спорту, но и к занятиям физическими упражнениями. Этот вывод подтверждают результаты ряда социологических и педагогических исследований [см., например, Гутин, 1984; Самусенков, 1989; Сегал,

1989; Vanhalakka-Ruoho, 1989].

Отмеченная выше разобщенность спорта с искусством и другими видами творческой деятельности в системе образования, воспитания и организации досуга детей и молодежи приводит к тому, что активные занятия спортом или искусством нередко приводят к разрыву между духовным и физическим развитием человека. Однобокое увлечение искусством или какими-то другими видами духовной деятельности, как правило, влечет за собой ухудшение физического состояния, а порой и здоровья человека, а спортом – к обеднению его духовного мира. Тем самым не реализуется один из основных идеалов гуманистической педагогики – идеал разносторонне и гармоничной развитой личности, восходящий к древнегреческому идеалу *калокагатии*: гармонии физических и духовных способностей человека, его внешних и внутренних качеств [подробнее см. Столяров, 1990–1997; Столяров, Самусенкова, 1996].

В связи с этим в последние годы поднимается вопрос о необходимости в системе образования, воспитания и организации досуга детей и молодежи не только *гуманизации* спорта, но и *интегративного* подхода, который предусматривал бы органичное сочетание физкультурно-спортивной работы с другими формами и направлениями педагогической деятельности, связанными с искусством, наукой, техническим творчеством и т. д. «Хотя воспитательная ценность спорта давно признана, – писал Генеральный директор

ЮНЕСКО Рене Майо, – те возможности, которые он имеет в этом отношении, никогда не были полностью использованы или хотя бы полностью изучены. Прежде всего ожидает своего решения проблема включения спорта в общий процесс развития личности посредством тесного объединения его с другими аспектами воспитания. Слишком часто спорт в школе оставался лишь компенсирующей деятельностью или даже бегством от реальности. Спорт становится действительно воспитательной работой только тогда, когда с его помощью сознательно и систематически воспитываются те же самые моральные качества и воззрения, которые ставит себе целью интеллектуальная или трудовая подготовка. Однако мы еще далеки от такой системы воспитания» [Майо, 1971, с. 4–5].

Генеральный директор ЮНЕСКО г-н Амаду-Махтара М'Боу в своей речи на открытии первой Международной конференции министров и руководящих работников, ответственных за физическое воспитание и спорт (эта конференция, организованная ЮНЕСКО в сотрудничестве с Международным советом по физическому воспитанию и спорту, состоялась 5–10 апреля 1976 г. в штаб-квартире ЮНЕСКО), подчеркнул необходимость того, чтобы спорт строился «в междисциплинарной перспективе, необходимой для гармоничного развития человека». «Это обстоятельство, – отметил М'Боу, – хорошо понималось древними культурами Азии, а также Греции и, в особенности, африканских стран,

которые сочетали спортивные упражнения с пением, чтением стихов и танцами, возбуждая чувство святого путем поклонения силам природы, и которые проводились как праздник цветов и ритма музыки и движения» [Окончательный доклад, 1976, с. 33–34]. Эта мысль была поддержана и другими участниками данной конференции и потому в общем докладе конференции на тему «Роль физического воспитания и спорта в подготовке молодежи» отмечается, что для того, чтобы «физическое и спортивное воспитание превратить в один из элементов современного гуманизма и факторы культуры», важно спорт «с пользой для дела сочетать с рядом других мероприятий, таких, как культурные мероприятия, мероприятия на открытом воздухе и мероприятия по охране окружающей среды» [Окончательный доклад, 1976, с. 8].

К сожалению, в речах, выступлениях и публикациях, как правило, отсутствует достаточно четкое разъяснение того, в чем смысл гуманизации детского спорта, его интеграции с искусством и другими видами творческой деятельности, каковы конкретные средства осуществления этой гуманизации и интеграции и т. д. Обычно все ограничивается лишь определенными теоретическими соображениями, догадками, предположениями. Все более остро ощущается потребность в конкретных, эффективных и не только теоретически обоснованных, но и проверенных на практике проектах и программах, которые могли бы быть использованы для ре-

шения этих сложных проблем.

В 1990 г. автором данной работы был разработан и изложен в публикациях, выступлениях на симпозиумах, конференциях и конгрессах [см. Столяров, 1990–1997; Столяров, Ипатов, 1996; Столяров, Самусенкова, 1996; Stolyarov, 1991, 1995, 1996] новый гуманистический проект под названием «СпАрт» («**SpArt**»).

В этом названии проекта (оно производно от трех английских слов: "**Spirituality**" – духовность, "**Sport**" – спорт и "**Art**" – искусство) отражена его главная идея и основной замысел: поиск новых путей, средств и методов *гуманизации* современного спорта, повышения его *духовно-нравственной* и *эстетической* ценности, а также укрепления союза, *интеграции спорта с искусством*.

Данный проект основан на результатах более чем двадцатилетних исследований автора и его учеников в области философско-методологических, культурологических, педагогических и социологических проблем физической культуры, здорового образа жизни, спорта, олимпийского движения, искусства и культуры. В ходе этих исследований обоснована необходимость повышения духовно-нравственной и эстетической ценности современного спорта, его интеграции с искусством, проанализированы программы, проекты, технологии, связанные с этой важной и актуальной проблемой, показана необходимость принципиально новых подходов к ее решению [см. Столяров, 1990–1997; Столяров, Ипатов,

1996; Столяров, Самусенкова, 1996].

Гуманизация спорта и его интеграция с искусством не рассматриваются в проекте как самоцель. Речь идет о том, чтобы на основе предлагаемых проектом новых форм объединения спорта (в его гуманизированной, «одухотворенной» форме) с искусством и другими видами духовно-творческой деятельности разработать и внедрить в практику новые средства (а в перспективе – **целостную систему**) **воспитания, образования и организации досуга** различных групп населения, прежде всего детей и молодежи. В дальнейшем тексте будем называть эти средства и эту систему воспитания, образования и организации досуга «**спартианскими**».

Речь идет о таких средствах и такой системе, которые имеют ярко выраженную гуманистическую направленность и призваны содействовать решению целого ряда важных социальных, социально-педагогических и культурных задач.

В первую очередь имеются в виду две задачи:

1) целостное гуманистическое воздействие на личность, формирование физически здоровой, творчески активной личности (*homo creator*), которая включена в процесс постоянного самосовершенствования, разностороннего развития и проявления своих способностей, а в своем отношении к другим людям и к природе отдает приоритет духовно-нравственным, эстетическим ценностям;

2) организация активного, творческого отдыха и общения

различных групп населения: детей, подростков, молодежи и взрослых, спортсменов и тех, кто занимается искусством, наукой, техническим творчеством и т. п., лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) и тех, кто не имеет таких ограничений, и т. д.

Предусматривается использование спартианских средств для решения и таких важных социально-педагогических, культурных задач, ориентированных на определенные группы населения, как:

– создание возможности для детей и подростков, которые только начинают свой путь в жизни и должны сделать выбор, определить сферу своей будущей деятельности, попробовать свои силы и способности в различных видах творческой деятельности – в спорте, искусстве, техническом творчестве и т. д., с тем, чтобы определить свои «плюсы» и «минусы», выбрать ту сферу деятельности, которая им больше всего нравится и в которой они с наибольшей отдачей могут проявить свои способности, наметить программу самосовершенствования и т. д.;

– выявление творчески одаренных детей и подростков, обладающих уникальными физическими, двигательными или художественными, творческими способностями, содействие полному раскрытию и применению этих способностей в спорте, искусстве и других видах деятельности;

– социальная реабилитация и интеграция, преодоление социального отчуждения лиц с ограниченными физически-

ми или интеллектуальными возможностями (инвалидов), детей-сирот, детей и подростков с отклоняющимся поведением и других лиц, нуждающихся в социальной помощи и защите;

– спортивно-гуманистическое и олимпийское образование детей и молодежи, приобщение их к гуманистическим идеалам и ценностям олимпизма;

– повышение ориентации спортсменов на принципы «Фэйр плэй» («Честной игры») и другие гуманистические идеалы олимпизма, а также пробуждение у них интереса к различным видам художественной, интеллектуальной деятельности (искусству, науке и др.) и включение их в эти виды деятельности;

– изменение общественного мнения о низком духовно-нравственном облике всех спортсменов высокого класса, в том числе олимпийцев, о несовместимости активных и регулярных занятий спортом с гармоничным и разносторонним развитием личности, с высокими результатами в других видах деятельности;

– приобщение к здоровому образу жизни и физической культуре, повышение физкультурно-спортивной активности тех, кто увлекается искусством, наукой, другими видами духовной, творческой деятельности, и т. д.;

– повышение активности деятелей искусства (известных актеров, художников, писателей, поэтов, звезд кино и эстрады и т. д.) в пропаганде здорового образа жизни, физической культуры и «одухотворенного» спорта;

– укрепление культурно-спортивных связей и сотрудничества различных наций, народов, стран, регионов и т. д. [подробнее см. Столяров, 1990–1997; Столяров, Ипатов, 1996; Столяров, Самусенкова, 1996; Stolyarov, 1991, 1993–1996].

Практическая реализация проекта началась в 1991 г. В разработке материалов отдельных акций, связанных с реализацией проекта, и в самой этой реализации принимала участие большая группа ученых, преподавателей, аспирантов, практических работников в области культуры, физического воспитания, спорта, организации досуга: Баринаева И.В., Батманов Н.П., Богословский В.В., Брызгалов Ю.С., Вишневецкий В.И., Гаврилкин И.Б., Глотова Л.П., Горбатов А.Н., Губарева Т.И., Егоров А.Г., Елистратов М.В., Козырева О.В., Кузнецова З.М., Курило С.И., Кучер Н.И., Лабский В.М., Михович А.С., Новикова С.С., Петлеваный Г.Ф., Подколзина Л.Н., Русаков В.И., Савельев А.Ф., Самусенков О.И., Симаков Ю.П., Стопникова Е.В., Чайникова Е.Д. и др. Работа по проекту продолжается и в настоящее время.

В данной работе предпринята попытка критически осмыслить и обобщить пятилетний опыт этой работы, поиска новых форм и методов воспитания, образования и организации досуга детей и молодежи на основе проекта «СпАрт»¹.

¹ В Приложениях к данной работе использованы материалы, подготовленные: Вишневецким В.И. [Приложение 1]; Губаревой Т.И. [Приложение 11]; Елистратовым М.В. и Кучер Н.И. [Приложение 5]; Кабановым Ю.Н. и Симаковым Ю.П. [Приложение 7]; Подколзиной Л.Н. [Приложение 9]; Богословским В.В. [Приложение 10]; Глотовой Л.Н., Горбатовым А.Н. и Новиковой С.С. [Приложение 13].

Автор стремится ответить на широкий круг вопросов, касающихся основного замысла этого проекта и его воплощения в жизнь: удалось ли и в какой мере реализовать этот замысел? Что представляют собой «спартианские» средства воспитания, образования и организации досуга детей и молодежи? Какое место они занимают среди других социально-педагогических и культурных средств? В чем их принципиальное отличие, достоинства, а может быть, и недостатки? На решение каких задач они направлены? Каковы основные направления и сфера их применения? Удалось ли создать спартианскую систему воспитания, образования и организации досуга детей и молодежи? Каковы перспективы в этом плане? и т. д.

I. «Спартианские» средства организации досуга, образования и воспитания детей и молодежи

Проект предусматривает целый комплекс «спартианских» (основанных на новых, предлагаемых проектом «СпАрт» формах и методах интеграции «одухотворенного» спорта с искусством) социально-педагогических и культурных акций, связанных с организацией досуга, образованием и воспитанием детей и молодежи. Важнейшими из них являются:

- организация и проведение **Спартианских Игр**;
- создание **Спартианских Клубов, школ, лагерей, игротек**;
- развертывание **спартианского движения**.

1.1. Спартианские Игры

Новые, «спартианские» средства организации досуга, образования и воспитания детей и молодежи связаны прежде всего со **Спартианскими играми** (другие возможные их названия: Игры «СпАрт», «Турнир Рыцарей СпАртА», Игры «Спартианская семья» и др. – см. ниже).

Что представляют собой эти Игры? Чем они отличаются от других Игр, соревнований, турниров, фестивалей? Каковы их достоинства и сфера применения?

Ответим на эти и другие, связанные с ними, вопросы, опираясь на пятилетний опыт проведения Спартианских игр.

1.1.1. Общая характеристика Спартианских Игр

Название этих Игр – «*Спартианские*» – производно от указанного выше слова

«*СпАрт*» (а не от имени древнегреческого города *Спарта*, как нередко полагают) и указывает на то, что эта новая модель Игр предусматривает объединение спорта (в его гуманизированной, «одухотворенной» форме) с искусством и другими видами духовнотворческой деятельности.

Спартианские Игры, как и другие Игры, в первую очередь ориентированы на то, чтобы обеспечить активный, творче-

ский отдых и общение участников.

Вместе с тем они имеют **специфические цели и задачи**:

– повышение ориентации участников Игр на гармоничное духовное и физическое развитие, разностороннее и творческое проявление своих способностей, самосовершенствование;

– исключение грубости, насилия, агрессивности, национализма и т. п. из поведения участников соревнований, формирование у них стремления к красоте действий и поступков;

– создание условий для того, чтобы каждый участник мог попробовать свои силы и проявить свои способности в различных видах творческой деятельности – спорте, искусстве, техническом творчестве и др.;

– совместное и равноправное участие в Играх людей разного возраста, пола, физического состояния и т. д., включая лиц с ограниченными физическими или интеллектуальными возможностями (инвалидов);

– содействие сохранению и развитию самобытной национальной и народной культуры.

Эти специфические (основанные на идеалах и ценностях гуманизма) цели и задачи Спартианских Игр, определяют и другие их важные **особенности**.

К числу важнейших из них относятся следующие:

- уникальная соревновательная программа Игр, основным элементом которой являются «спартианские агоны»,

объединяющие спорт с искусством, с другими видами духовно-творческой деятельности и требующие от участников разностороннего развития, гармонии духовного и физического;

- новая, гуманистически ориентированная, «мягкая» система оценки и поощрения участников соревнований, ориентирующая их на бескорыстное и одухотворенное соревнование;

- сочетание соревнований с не-соревновательными играми;

- равноправное участие инвалидов вместе с другими лицами.

Гармоничное объединение спорта с искусством

Одна из важнейших особенностей Спартианских Игр состоит в том, что их соревновательная программа включает в себя разнообразные соревнования и конкурсы, которые связаны не только со *спортом*, но также с *искусством* и другими видами духовно-творческой деятельности.

Определенный комплекс этих соревнований и конкурсов, подобранных таким образом, чтобы на их основе можно было сравнить и оценить параметры как физического, так и духовного развития участников Игр: их физическую подготовленность, спортивное и художественное мастерство, творческие способности, юмор, знания и т. д., составляет *спарти-*

анский агон (агон по-гречески – борьба, состязание, турнир). Программа Игр может включать в себя один или несколько спартианских агонов.

Ниже указываются основные «спартианские агоны», которые придуманы автором проекта «СпАрт» (ему принадлежат, следовательно, авторские права на программу и название этих соревнований) и неоднократно использовались на практике в ходе организации и проведения Спартианских Игр.

«Спартианская визитка». В этом спартианском агоне каждый участник (команда или отдельное лицо) представляет свою «визитку» («визитную карточку»), но не обычную, а *«спартианскую»*. Это представление включает в себя *художественно-театрализованное выступление* и *художественно оформленный стенд*, которые заранее (до Игр) готовятся участниками и выполняют для них функцию «визитной карточки» – с их помощью они должны представить себя другим участникам, жюри, зрителям, познакомить со своими интересами, идеалами, достижениями в спорте, искусстве, науке, техническом творчестве, продемонстрировать свое понимание принципов спартианского (соответствующего критериям духовности, нравственности и красоты) поведения в соревнованиях, «спартианской» идеи объединения спорта и искусства и т. д.

Художественно-театрализованное выступление участника включает в себя:

а) *приветствие* других участников, судей, зрителей и демонстрацию своей атрибутики: названия или имени, эмблемы, талисмана, девиза, вымпела (флага), песни (гимна) и т. д.;

б) показ оригинальной *«спартианской одежды»* и *«спартианских украшений»* участника, которые символизируют идею единства спорта с искусством и предусматривают творческое использование в одежде и украшениях спортивного и художественного инвентаря (например, футбольного или теннисного мяча, музыкальных инструментов и т. д.);

в) *спортивную художественную композицию* (сценку), в которой средствами хореографии и пантомимы показывается мир спорта, соблюдение и нарушение спортсменами принципов спартианского поведения в соревнованиях, а вместе с тем демонстрируется физическая подготовленность и спортивное мастерство участника.

Продолжительность выступления уточняется организаторами с учетом общего числа участников и продолжительности Игр. По согласованию с организаторами выступление может быть целостным или расчлененным на несколько этапов.

Наряду с выступлением каждый участник выставляет *художественно оформленный стенд*, на котором он может представить любые материалы (рисунки, фотографии, карикатуры, модели, коллекции, рассказы и т. д.), которые содержат в себе какую-то интересную и важную информацию об

участнике, о его жизни, интересах, идеалах, способностях и достижениях в спорте, искусстве, науке, техническом творчестве и т. д.

Спартианское многоборье. Программа данного агона включает в себя *традиционные спортивные соревнования* и *художественные (творческие) конкурсы*. Характер этих соревнований и конкурсов зависит от места и продолжительности проведения спартианского многоборья, возможностей организаторов, состава участников, их возраста, подготовленности, особенностей физического состояния, умственного развития и т. д. В принципе в программу спартианского многоборья могут быть включены любые спортивные соревнования и художественные (творческие) конкурсы, например, соревнования по легкой атлетике, плаванию, конкурсы певцов, танцоров, музыкантов и т. п.

Однако *оптимальный* вариант организации спартианского многоборья предусматривает включение в его программу таких спортивных соревнований и художественных (творческих) конкурсов, которые в наибольшей степени соответствуют целям и задачам (всей «идеологии») Спартианских Игр.

Из **спортивных** соревнований к числу таковых относятся:

– спортивные соревнования в традиционных видах спорта (например, в спортивных играх – футбол, волейбол, баскетбол и др.), но с *измененными* правилами для того, чтобы сде-

лать эти соревнования более демократичными, гуманными, доступными для любого человека независимо от уровня его физической или спортивной подготовленности, инвалидности и т. д. (например, в волейболе вводится правило, что игроки должны сидеть – "сидячий волейбол", каждой команде разрешается бить по мячу более трех раз, игроки могут принимать мяч не только руками, но также телом, головой и т. д.);

– наиболее "*эстетичные*" спортивные соревнования, т. е. такие, которые проходят под музыку, требуют от спортсменов красоты телосложения и движений (например, соревнования в таких видах спорта, как художественная гимнастика, фигурное катание, фристайл, спортивная аэробика, спортивные танцы, джазовая гимнастика, Джун-до балет и др.);

– соревнования в *эстетической демонстрации* спортивного мастерства (например, соревнования среди баскетболистов по умению красиво забивать мяч в корзину или среди футболистов – на самый красивый гол и т. п.);

– *эстафеты* типа "веселые старты";

– *народные* игры и забавы, национальные виды спорта, способствующие сохранению и развитию самобытной национальной и народной культуры;

– соревнования, в ходе которых перед отдельным участником, командой или всеми участниками Игр ставится задача «*превзойти (победить) самих себя*» (показать результат лучше того, который они показывали раньше – в период про-

ведения данных Игр или на предыдущих Играх);

– соревнования по *туризму* и в *ориентировании* (особенно в ориентировании по тропам, которое позволяет участвовать в этом виде соревнования лицам с ограниченными физическими возможностями).

Из **художественных (творческих)** конкурсов предпочтительны для включения в программу спартианского многоборья:

– те из них, которые связаны с *национальными и народными* культурными традициями, обычаями;

– художественные и творческие конкурсы (в области живописи, хореографии, пантомимы, пения, фотографии, кино, технического творчества и т. д.) *спортивной* тематики;

– *конкурс знатоков и ораторов* на темы, связанные с искусством, культурой, спортом, олимпизмом (возможные формы проведения: ответы на вопросы об искусстве, спорте, олимпизме; рассказ – с использованием картин, фотографий, коллекций и т. д. – об интересных событиях, фактах, связанных со спортом или искусством; рассказ о наиболее интересных событиях Спартианских Игр; реклама или критика определенного вида спорта; комментарий по поводу демонстрируемого спортивного соревнования и т. д.);

– *спартианский конкурс изобретателей*. Участники конкурса предлагают на суд жюри свое «изобретение»: соревнование (игру) или техническое приспособление для соревнования (игры), требующие от участников физической под-

готовленности, спортивного мастерства. Это могут быть совершенно новые, уникальные соревнования (игры, приспособления) или модификации известных соревнований (игр, приспособлений). Модификация соревнования или игры может затрагивать их правила, используемый инвентарь и т. д. Предложенная модификация соревнований (игр, приспособлений) должна делать их более интересными, эстетичными, гуманными и демократичными (доступными для всех, включая инвалидов). Особо поощряется изобретение «спартианских» соревнований и игр, в программе которых спорт объединяется с искусством. Обычно конкурс проходит в 2 этапа. На первом этапе участники представляют свои «изобретения», сделанные дома, а на втором – изобретают соревнование, игру или приспособление, выполняя задание организаторов (указываются предметы, которые должны быть использованы, число участников, место проведения соревнования или игры и т. д.).

С учетом указанных выше видов соревнований и конкурсов спартианское многоборье может выступать как *двоеборье*: Спорт + Арт» (спортивные соревнования + художественные конкурсы), *троеборье*: Спорт + Арт + Знания» (спортивные соревнования + художественные конкурсы + конкурсы знатоков), *четыреборье*: Спорт + Туризм + Арт + Знания и т. д.

Во всех этих случаях возможно несколько вариантов проведения агона.

1-й вариант. Каждый участник обязан выступить во всех соревнованиях и конкурсах, включенных в его программу.

2-й вариант. В рамках каждой группы соревнований и конкурсов (спортивных, художественных и т. д.) участник может *выбирать* те или иные соревнования и конкурсы (например, в спортивных соревнованиях он выбирает соревнования по бегу или плаванию, в художественных конкурсах – конкурс музыкантов или танцоров и т. д.).

3-й вариант. К соревнованиям в спорте (искусстве и т. д.) допускается лишь определенная (по договоренности) группа участников, показавших наилучшие результаты в искусстве (спорте). Например, спартианское многоборье среди юных спортсменов может проводиться в два этапа. В программе первого этапа – спортивные соревнования, а второго – художественные (творческие) конкурсы (в хореографии, музыкальном искусстве, живописи и т. д.). К этим конкурсам допускается лишь определенная часть (например, одна треть) участников, показавших лучшие результаты в спортивных соревнованиях. Аналогичным образом и спартианское многоборье среди лиц, увлекающихся искусством, может быть проведено в два этапа: на первом этапе – художественные конкурсы, на втором – спортивные соревнования. Причем, ко второму этапу допускается лишь определенная часть (например, одна треть) участников, показавших лучшие результаты в художественных конкурсах.

Спартианское многоборье может проводиться как «*Спар-*

тианская тропа испытаний». Участники должны пройти «спартианскую тропу»: преодолеть специально созданную полосу препятствий, выполнить ряд заданий, связанных со спортом, искусством и т. д. В спартианскую тропу может быть включена и так называемая «экологическая тропа» [см. Организация работы... 1990].

Другой формой организации спартианского многоборья являются «спартианские» эстафеты, программа которых требует от участников не только физической подготовленности и спортивного мастерства, но и выполнения заданий, связанных с искусством или другими видами творческой деятельности (например: соревнования по бегу, при проведении которого перед спортсменами ставится задача как можно быстрее перенести перемешанные буквы из одного места в другое и расставить их так, чтобы получился правильный ответ на поставленную организаторами задачу, загадку и т. п.; эстафета, на различных этапах которой участники должны демонстрировать физическую подготовленность, спортивное или художественное мастерство, интеллект, знания в различных областях искусства, спорта, олимпизма и т. д.).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.