

# СТЕНЫ

Тестовики YouComedy.me



Текстовики YouComedy.me

**Стены**

«ЛитРес: Самиздат»

2017

**YouComedy.me Т.**

Стены / Т. YouComedy.me — «ЛитРес: Самиздат», 2017

Стены могут оказаться не только защитой от холода и ветра, но и угрозой для вас.

© YouComedy.me Т., 2017

© ЛитРес: Самиздат, 2017

Стены. Господи, стены. Они могут свести вас с ума. Я был в ужасе, когда узнал про это. Я тогда изучал историю планеты 69DONG-7 и наткнулся в архивах на одно дело. Оно повергло меня в какое-то оцепенение. Потому что это было самым началом армагеддона на планете. Именно это дело – семечко из которого выросло огромное дерево, а затем упало и раздавило планету.

В деле были как заметки участников событий, так и записи наблюдения планеты. Некоторые вещи показаны в художественном стиле, чтобы вам было легче воспринимать это.

– Какой прекрасный вид! – Не смог сдержаться и выговорил новенький, увидев блики яркого солнца из-за дальних гор, словно сделанных из пыли и песка.

– Что?! Ты с ума сошел? – Промолвил я. – Посмотри, там ведь пусто, нет ничего, сплошная пыль да грязь и местами бури.

Ох, то откуда я сюда прибыл, к сожалению не могло и подобным похвастаться. Там сплошной смог, ничего не видно далее носа, а тут... красота.

Теперь мне ясно, прости, не думал, что сюда может занести кого-то аж оттуда.

Никто не хотел называть наш дом, вспоминая, что мы все с ним сделали, никто не хотел думать о нашем родном камне после того как мы испоганили там всё. Но вот теперь все кому хватило смелости улетели на заработки и в поисках хорошей жизни к другим местам, так называемым – колониям.

– Чего молчишь-то? – Решил я нарушить тишину. – Ты в каких целях-то сюда добрался?

– Да так, подумал о далеких краях. Я сюда, можно сказать, переезжаю. Буду жить, учиться и работать. В целом, всё как и у всех.

Прозвучал сигнальный гудок, устанавливаемый с недавних пор, прошлые микрофоны оказались “малоэффективными”, так сказать. Который значил, что мы подъезжаем к одной из многочисленных станций.

– В таком случае, боюсь, что нам не по пути. Прощай, думаю, больше мы не свидимся.

– Ладно, про... – Не успел сказать он, как я уже развернулся и пошел к выходу, ему осталось лишь смотреть мне в спину. “Станный тип”, – должно быть, подумал он обо мне.

Пройдя ближе к выходу из вагона, я развернулся к окну и стал рассматривать медленно меняющиеся пейзажи уже в одиночестве, насколько вообще можно говорить об одиночестве в наполненном людьми вагоне. Вдалеке виднелась радио-вышка, странная, она выглядела так, словно ваза, с широким низом, узким центром и плоским верхом. Построена она была недавно, ведь в прошлую мою поездку её ещё не было. Смотря на нее, складывалось впечатление, что это должен был быть памятник, но яркие светодиоды и кабеля говорили лишь об одном, эта постройка не для виду. Поблизости от нее, были видны дома, всего-то два или три. Наверное, небольшая группа, которая должна обслуживать эту башню. Я пригляделся к материалу, из которого она была изготовлена. И это оказался тот самый материал, что заставил меня резко изменить свою жизнь, тот камень, из которого было построено всё здесь, тот самый камень, что сейчас находился у меня в сумке, мирно ожидая прибытия на место.

Вдалеке начали виднеться плотные, как стены, тучи пыли. Они быстро двигались и складывалось впечатление, что это столь сильная буря, что в миг все сметет.

Эта заметка рассказывает о том, как безмятежно выглядела жизнь, когда непосредственный герой событий только прибыл на планету. Дальше же из его собственных слов ясно, что жизнь его однажды стала совсем не безмятежной, а похожей на страшный сон. Только вот он не спал, в отличие от тех на этой планете, у кого всё было в порядке.

Я проснулся от звука двери, уверенно хлопнувшей по косяку. Судорожно одеваясь, я пытался осмыслить происходящую вокруг меня какофонию оркестра дребезжащих вещей. “Землетрясение”, – довольно четко пронеслась первая мысль. Я бросился к ближнему окну, но град из осколков стекла остановил меня, словно средневековые пики кавалерию. Я точно помню, что такое уже бывало когда-то со мной, но как-будто во сне, как-будто это было все

понарошку. Но сейчас даже кровь мне казалась чересчур реалистичной. Тряска становилась все сильнее и то ли вещи стали покидать свои привычные формы, то ли колебания были настолько быстрыми. “Разрыв пространства, прямо с рисунка из учебника по Безопасности мер” – подумал я. Но стоять уже было нельзя, ибо взрывная волна от схлопывания одной из мер могла в любой момент оставить меня в плоскости обоев. Лезть через “зубастое” окно было бы не слишком хорошей идеей, поэтому я аккуратно вдоль стены начал продвигаться к выходу.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.