

Кирилл Анчиков

---

**23pm**

# Кирилл Анчиков

## 23pm

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=22759894](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22759894)  
ISBN 9785448368363*

### **Аннотация**

Хочу заметить, что похожесть не дает полного понимания; даже наоборот, вгоняет в дисапоинт... Так происходило и сейчас: расследования в инстаграм не давали должного результата, аудиозаписи были закрыты, а сохраненные картинки туманны с учетом умалчивания о загадочных статусах.

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| – 1. Начало                       | 5  |
| 0. Это уже почти конец            | 6  |
| 1. Холодные комнаты               | 7  |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 10 |

**23pt**

# **Кирилл Анчиков**

© Кирилл Анчиков, 2017

ISBN 978-5-4483-6836-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **– 1. Начало**

И уже не мог его проглотить...

# **0. Это уже почти конец**

Мы сидели теперь за мутным стеклом, по разные его стороны и разбивались об него вдребезги.

# 1. Холодные комнаты

Холодные комнаты вообще негостеприимны. У нас, например, окно завалено куртками; обогреватель включать не приходится, так как вышибает предохранитель, ведь еще кипятится чайник – тоже, так сказать, для отогрева души старается.

К стенам прислоняться не советую вообще: просто некоторые любят, считают, что это придает драматизма и шарма, а потом ходят с простуженной поясницей. Я и сам любитель иногда поприслоняться, но не злоупотребляю...

Часто приходится через это сидеть в гостях, но мне там не нравится, слишком много людей: шумно и весело; а веселиться, как известно, – несолидно. Проще пребывать в своей ледяной комнате, наслаждаясь легкой формой апатии, – грустить, то есть...

Хоть за горой курток ничего и не видно, я чувствую – идет снег и наверняка темно. Кровати и стулья белые – на них лежат наши парадные рубашки; люди мы солидные, как было сказано.

Умываться по утрам необязательно. Просыпаешься свежим, с инеем на щеках и над верхней губой. Кто решился занять длинные волосы – лаком не пользуется: уложишь водой, отдохнешь в комнате пару минут и – вуаля! – намертво. Педикулез, в связи с этим, в том числе и лобковый,

не был сильно распространен в нашем тихом уголке – штоль-не со шкафом, двухъярусной кроватью и кое-где приличными обоями.

Сожителей своих я знаю совершенно: Саша Птица и Олег-джан.

Первый – эгоистичный клоун; в целом, человек, выходит, обычный. Второй – уменьшенная его, Птицы, копия, но белобрысый, эталон идиотизма, человек огромной воли, так как, в отличие от нас с Сашей, находит в себе силы вставать в семь утра.

Ведут они себя как типичные детдомовцы детсадовского возраста: воображают квас пивом, голосят по ночам «Пламенный свет» и «Привет, Андрей», употребляют консервированную горбушу и всячески кривляются перед воспитателями.

Я могу на их фоне показаться серой тенью; впрочем, опровергнуть это сил у меня нет, и вы вправе считать, что так все и есть.

Гимназия искусств не богата талантами. Художники вместо живописи ходят в качалку, хореографы пьют вместе с театрами, гуманитарии, по большей части, учат физику...

Гуманитарии – это сборище снобов, поэтов и других личностей с заниженной самооценкой.

Типично все заняты своими делами. Но дела эти вовсе не свои, а навязанные: исследовательская работа, подготовка к конференциям – скучная жуть, не приносящая практи-

ческой пользы...

Корпус белоснежный, но облупленный; все пропитано нетленным духом искусства: особенно это чувствуется в туалетах жилого корпуса.

Стены толстые ровно настолько, чтобы пропускать холод, но не пропускать сотовый сигнал. Они, к тому же, шершавые.

Малышня беспардонна: путается в ногах и ругается последними словами, так что энтропия тут процветает.

Занятость бешеная. Вся моя жизнь здесь – венгерский танец номер пять... Скрипя зубами, скрепя сердце, приходится вертеться; как говорит Наталия Николаевна, желательно в гробу.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.