

ВЛАДИМИР АКСЁНОВ

ОНИ – ЭТО МЫ?

Владимир Михайлович Аксёнов

Они – это мы?

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22758686

ISBN 9785448353925

Аннотация

Аксёнов Владимир Михайлович родился в 1948 году в городе Кемерово. В 1966 году окончил среднюю школу. В 1969—1971 годах служил в Советской армии. В 1975 году окончил Уральский политехнический институт. Работал в СФ НИКИЭТ, на Белоярской и Смоленской АЭС. Участник ЛПК на Чернобыльской АЭС. Ветеран атомной энергетики и промышленности, ветеран труда РФ. Это его третья книжка. Первые две: «Жизнь в стихах» и «Жизнь в стихах – пехт» – опубликованы в 2016 году.

Содержание

Снегири	5
Карман и стих	6
Доброе препятствие	7
Не спеши стать взрослой	8
«Эффект панды»	9
Шостакович в блокаде Ленинграда	10
Хорошо жить!	12
Ласковое предупреждение	13
Торопыга	14
Одёжка	15
Краскомаз	16
Моисея больше нет	17
О чём это?	18
Шухер к ОИ-2016	19
Где вы, годы молодые?	20
«Вся жизнь – игра...»	21
Гроза в городе	22
Jedem das Seine	23
О лентяях	24
Рядом с Артеком	25
Кинематограф	27
Приспособленцы	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Они – это мы?

Владимир Аксёнов

© Владимир Аксёнов, 2017

ISBN 978-5-4483-5392-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Наш мир не прост,

Ох, как не прост:

Сперва роддом...

За ним погост...

А между ними есть процесс:

Жизнь – кратковременный абсцесс.

Снегири

Снежки из розового снега
В закате меркнувшего дня
Нашли местечко для ночлега,
Немного удивив меня...
В кустах продрогнувшей полыни,
На корке стыни от ночи
Комочки лунного унынья,
Как бабушкины кулички...
А утром снова ярко, броско
С постоя гроздочка вспорхнёт,
И чёрно-белая берёзка
Рябиной спелой расцветёт,
И свист загадочно-лучистый
Наполнит утренний рассвет,
И этот свист рябиночистый
Очистит вздох от прошлых бед!

Карман и стих

Карман поэта
Может быть обшарпан
И потёрт,
Но не банкнотами,
А носовым платком,
И тренирует мозг его
Не спорт,
Его он пестует
Своим пером...
Как на ловца несётся
Дикий зверь,
Так и строка летит
К нему стрелой...
Почувствуй мысль,
Её умом измерь,
А примесь прозы
Прочь гони долой!

Доброе препятствие

Когда стихи свои читаю,
Внутри встаёт комок из слёз...
И даже сам не понимаю,
Откуда это всё взялось...
Душа природного оркестра
Не бьёт музыкой по ушам,
А пробкой в горлышке маэстро
Препятствует залить стакан.

Не спеши стать взрослой

Скосив налево чуть глаза,
Поправив юбку для кокетства,
Блудливо-юная коза
Во взрослость прыгнула из детства...
Вскочив в несвеженький вагон,
Зажмурилась от непривычки,
Услышала нетрезвый тон
И фразы мата без кавычек...
Хотелось выпрыгнуть назад
И раствориться снова в детстве,
Но время – подлый в чём-то брат —
Не возвращает в малолетство...

«Эффект панды»

Под глазами пятна туши,
А в глазах ни капли суши...
Хлещет слёзный водопад,
Ясно, что в семье разлад.
Муж как муж, непримирим,
Трудно женщине жить с ним...
И сейчас всё дело в нём,
Но играет он с огнём...
Запретил шататься в клуб,
«Положив на карту труп»,
Но жена перешагнёт и
В клуб, конечно же, пойдёт.
«Ну, суди, как не пойти,
Не сидеть же взаперти»...
Ну а муж – «тиран-вампи́р»
Ищет выходы на «мир»...
Ему в самый раз налить
И подумать: «...бить – не бить...»
Вот «шекспировский» вопрос...
Тело с горя напилось...
А жена пришла под утро,
Всё сначала началось...

Шостакович в блокаде Ленинграда

Самолёты, танки,
Ленинград в кольце...
В валенках, в ушанке,
Голод на лице...
Как в овечьей шкуре,
В драном зипуне
Шостакович курит
В огненном кольце.
Он над партитурой
Демоном навис
И клавиатурой
Забивает свист,
Свист авиабомбы —
Капельки войны,
Превращая тромбы
В кровоток страны...
Словно от кресала,
Ноты от пера.
Мысль с душой восстали
В музыке добра.
Ноты растворяют
Посулы войны...
Стой, творец рождает

Музыку страны!
Музыку Победы,

Музыку Борьбы,
Нотный стан Полпреда —
В проводах столбы.
И по муз. проводке
Эхом до тылов
Фронтные сводки
Град принять готов.
Посыл гениальный,
Как «Катюшин» шквал,
Подвиг музыкальный
Кольцу горло рвал!

Хорошо жить!

Я рад, что выживаю
В стране суровых зим.
Я рад, что май встречаю,
Я солидарен с ним...
Я рад за это лето,
За эту осень рад
И буду благодарен
За новый снегопад!

Ласковое предупреждение

Европа, потерявши бдительность, сказала,
Что двадцать лет, как от Руси устала...
Ну что на это «старенькой» сказать?
Завязывай... соседку обижать...
Не первый раз даёшь, Европа, маху,
Не по размеру тебе шапка Мономаха!
Подружкой близкой тебе вряд ли быть,
Но ведь признайся, тоже хочешь жить?

Торопыга

Я времени на пятки наступаю,
Но знаю, что его не догоню,
А может, это видимость такая,
Тогда её за жизнь благодарю!
А может, я – простая торопыга,
Живу, как импульс: раз – и нет меня,
Чуть-чуть побегал
И чуть-чуть попрыгал...
В итоге оказалось... зря...
С чего тоску я нагоняю,
С чего я сдуру тут скулю?
Себе слегка на пятки наступаю
И знаю, что себя я догоню.

Одёжка

У картины рама «люкс»,
А у книги «люкс» обложка,
Только смысла в них немножко,
В этом даже больше плюс...

Краскомаз

Клякса на кляксу,
Мазок на мазок,
Нервно с картины
Стряхнул волосок...
Нежный цветок
Расцветает в траве,
Чувствую: эта картина
По мне...

Моисея больше нет

Ну, что ни вождь, то всё не Моисей...
Пока народ они лишь за нос водят...
Плевать на разум да и на людей,
Которые в пустынях сами бродят.
И вот уже почти сто лет...
Истёрты ноги, головы палимы,
Неумирающей надежды больше нет,
И тернии людьми почти любимы...

О чём это?

Само собой, само собой,
Ничто не вечно под Луной...
Но есть другое мнение:
«Всё подвергать сомнению!»...
Конечно, в догмах есть изъян
И постулат не вечен.
Ну на черта козе баян,
Коль век так скоротечен!

Шухер к ОИ-2016

Америка с Европой
Синхронно прыгнули с шестом,
Задели планку и упали
И долго-долго не вставали,
Им стыдно будет... но потом...

Где вы, годы молодые?

Талант пропал, способности исчезли,
И шею в клещи взял остеохондроз,
Осталось слушать Элвиса, что Пресли,
И ждать неутешительный прогноз.
О старости не принято стихами,

Всё как-то больше прозой норовят,
Пол устлан весь газетными листами,
Недавно было это... сто веков назад...

«Вся жизнь – игра...»

Пришла пора, и удивлён был мир.

«Вся жизнь – игра...» – сказал старик Шекспир.

Играет где-то чернокожий блюз,

И на сукне семёрка, дама, туз...

«Вся жизнь – игра...» – сказал старик Шекспир,

К его словам давно уж безразличен мир...

Гроза в городе

Артиллерия небес
Грозовым салютом
Перепонки рубит...
Пресс —
Точно по минутам...
Хлещет вдоль
И поперёк
Водопад свинцовый,
Эхом крыша отдаёт
В ливень образцовый...
Сливы тиграми рычат,
Сбрасывая пену,
В окнах жители торчат,
Наблюдая сцену...

Jedem das Seine

У каждого своя на этом свете вера.
У каждого из нас своя любовь и честь,
А также чаша славы, грехов мера
И совесть... если она есть...

О лентяях

Лентяи двигают прогресс...

Смешно, но в этом что-то есть.

Да, утверждение нелепо,

Но так ли уж нелепо это?

Рядом с Артеком

Море съело Солнышко,
Скушало Луну,
И её дорожка
Канула ко дну.
Тучным покрывалом,
Ниже ярких звёзд,
Ноченька упала
В бездну южных грёз.
Шум волны прибрежной
Стал почти немым,
Великаном-лежнем
Аюдаг застыл...
А на утро волны
От детей визжат,
Золотые горны
Кличут медвежат...
Только эхом горы
Шлют им свой ответ:
У горы-Медведя
Медвежат-то нет...
Потому застыл он,
Головой поник.
К позе одиночки

Он давно привык...

Кинематограф

Кинематограф – вот потеха,
Тут кладезь слёз и истерического смеха...
Машина времени, библиотека чувств,
Прожектор глаз и страстный шёпот уст...
И в этом шутовстве великого искусства
Любой проявит в кресле зала чувства...
Кто не проявит, а тем паче рьяно,
Ну что ж, пускай пеняет на себя,
Не выдержит зал в кресле истукана...
Под ним сначала будет театра яма,
А уж потом разверзнется Земля...

Приспособленцы

Ступенькой ниже,
Ступенькой выше,
Мы все стремимся
Залезть под крышу.
Под крышей солнце
Не так печёт,
Под крышей ноги
Не промочим...
А если крыша потечёт,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.