



Алексо Стронг

**Путешествие
в страну
Ройленд**

Алексо Стронг

Путешествие в страну Ройленд

«Издательские решения»

Стронг А.

Путешествие в страну Ройленд / А. Стронг — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-836665-9

Девочка, не желая заниматься разучиванием пьес, стала ударять кулаками по клавишам рояля и своей «игрой» создала монстра «Диссонанса» — правителя страны Ройленд. Волшебная страна Ройленд находится внутри рояля, героиня чудесным образом оказывается в нем. Для возвращения обратно ей пришлось пройти долгий и трудный путь, преодолевая преграды. Новые друзья Фа и Соль помогают добраться до королевы «Доминанты»... Королева дарит героине волшебную флейту. Битва с монстром...

ISBN 978-5-44-836665-9

© Стронг А.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1. «Чудесное знакомство»	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Путешествие в страну Ройленд

Алексо Стронг

© Алексо Стронг, 2017

ISBN 978-5-4483-6665-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Возможно, сегодня многие из вас любители посмотреть по ТВ фантастику. Вы смотрите на игру полюбившихся вам актеров, спецэффекты, сюжет и пр. И наверняка часто вы любите фильм за его саундтреки. Музыка – очень важна в кинематографе. Конечно, она очень впечатляет. Особенно если под нее легко представлять все то, что происходит в этом фильме. Наверное, часто после фильма очень жаль, что вы никогда не попадете в «Страну чудес» или на «Пандору». И тут сразу же вспоминается музыка из этого фильма, и тогда становится еще больше жаль. Музыка – как будто втягивает в события, вот вспомнишь мелодию – и все. Даже если ты на остановке ждешь автобус, то все равно, за счет музыки ты уже как будто храбрый джедай и сражаешься во имя галактики. Словом, музыка это очень здорово.

А никто из вас, не задумываясь, что может быть все то, что сочинено и придумано лишь человеческой фантазией – далеко не вымысел! Представь себе все, о чем ты только не подумаешь – реальность! Ведь многие философы утверждали: «... Мысли – материальны...», так, наверное, он существует, тот мир фантазий и грез, где сюжеты фантастических фильмов и боевиков – реальны. Где летать или переноситься во времени – самое обычное дело... Ты мне не веришь? Так найди ее сам! Могу сказать лишь одно: я была в этой стране, она прекрасна, но полна опасностей. Нет, она не в кроличьей норе или в будущем. Она – в настоящем. И я думаю, Ты найдешь туда вход, (конечно если захочешь этого) и, пожалуй, я дам тебе маленькую подсказку, музыка... Она тебе поможет в поисках той самой таинственной страны...

Глава 1. «Чудесное знакомство»

Жила (а, почему жила? она и сейчас живет) одна девочка. И звали ее Алина. Не сказать, что она плохо или хорошо училась, просто обычная девочка, твоя ровесница (лет 12—13) вот и все. Были у нее голубые глаза, и на редкость (что далеко не у многих людей) коричневые волосы с желтыми прядями. Рост примерно один метр сорок – пятьдесят сантиметров, любила одеваться как все обычные подростки, любила всякие безделушки, вроде заколочек – ободочков, да и вообще ничего особенного. А еще она не любила ходить в музыкальную школу. Прогуливала уроки, не репетировала дома, короче, была лодырем, но однажды она изменила свое мнение о музыке, и это изменило ее жизнь навсегда...

Как – то раз пришла она на урок, (как всегда без настроения), села на кушетку (а кстати! она играла на фортепиано!) и положила руки на клавиши рояля. Вдруг учитель вспомнил, и сказала:

– Алина! Чуть не забыла! Меня вызывал директор, распорядился сдать отчеты и планы. Ох, и не знаю, что мне с ТОБОЙ делать? Ты же ничего не учишь! Какие могут быть планы?! Ну ладно, хоть впервые в своей жизни, пожалуйста, я тебя очень прошу! Попробуй поиграть на рояле! Я уверена, тебе должно понравиться!

Алина всего лишь «пофигично» на нее посмотрела. И ничего не сказав, так вздохнула, с такой тяжестью, что учитель подумал, что заставляет ее, есть какой-то неведомый суп с гусеницами! Но на ее «охи» Лариса Ивановна (так звали учителя) ничего не ответила. Она хлопнула дверью и пошла, сдавать отчеты.

И тут Алина подумала: «А верно! Почему бы и нет? Если ей так невмоготу, что я не играю, так может, я попробую „чёнить“ сыграть? Она ведь не уточняла, как именно нужно эти всякие пьесы на рояле воспроизводить!»

Это был действительно хитрый план, ведь она действительно ничего не уточняла, хотя со стороны ленивой ученицы это было бы нечестно, ну не важно. Вот она стала бахать по бедному инструменту кулаками. «Какой ужас!» – подумаете вы. Готовьтесь, дальше еще страшнее! Она стала бить по клавишам еще и... локтями! Кошмар! Вдруг потолок куда-то исчез, это было действительно страшно. Окна распахнулись, застучала форточка, шторы стали развеваться как паруса, пол тоже исчез, шкафы застучали дверями! Алине стало страшно. Потом пошел какой-то необычный дым, причем он на удивление был цветным. И вдруг Алина почувствовала: то ли комната растет, то ли она уменьшается, все это было так странно, ведь более того: повсюду стали раздаваться какие-то голоса и стало еще страшнее. Она хотела позвать на помощь, но почему-то не смогла закричать, закрыла глаза, и стала слушать со страхом как земля движется, все грохочет, стучит, кто-то зовет ее, ветер шумит, а комната больше увеличивается!... Вдруг, все стало на изумление тихо.

Алина услышала некий голос. От испуга она открыла глаза и увидела, что очутилась в другом мире.

– Боже! Где я? – подумала Алина – Как же здесь все необычно и странно! Где я могу быть? Наверно «от нечего делать» я просто уснула на уроке. Но ни чо! Мне же лучше! Придется «учиться», придет учитель меня разбудит и всё! – продолжала она свои рассуждения. Вдруг, сзади себя она услышала детский шепот. Алина оглянулась и увидела, что на нее смотрят два ребенка.

- Кто вы? – спросила Алина.
- Ноты – ответили дети.
- А как вас зовут?
- Фасоль, ну или Фасолька.
- Хм... А по конкретней?

- Меня зовут Фа, а брата Соль. Только и всего.
 - А! Это «типа» До ре ми фа соль ля си – кошка села на такси! Ну как в стишке?
 - Что за бред? Каждая нотка живет и поет сама по себе? (сказал соль).
 - Да помолчи ты! Может она вражеский разведчик Диссонанса! (Диссонанс – противоречие в музыке, когда не сочетаемые ноты играют вместе) – возразила Фа.
 - Позволь спросить, а кто этот Дисс – со.... Как ты сказала? Дио-сонас... Ананас.... Хм!
- Ну, ты меня! Да!
- Причем здесь зарубежные фрукты? Диссонанс... (Фа).
 - Не произноси его имя (закричал Соль)
 - Хорошо будем назвать его просто: «Д» (Фа)
 - Так кто же он такой! – спросила Алина.
 - Ооооо.... Это грозное и невероятно злобное существо. Легенда гласит, что несколько лет назад его создала некая девочка, которая неосторожно обращалась с инструментом...
- Алина опустила глаза, она понимала, что речь идет точно о ней, но почему же тогда Фа сказала, что несколько лет назад?
- А... Эм... Скажите, а год у вас долгий?
 - Долгий... Но подожди, как тебя зовут? – спросила Фа.
 - Алина.
 - Какое странное у тебя имя... Я встречала Кварту, (Кварта – интервал в музыке, 4 ступени) дружу с Примой, (Прима – интервал в музыке, 1 ступень) но Алина никогда ничего не слышала. А ты кто?
 - я? Я – Человек! И мне нравится то, что я родилась человеком! Я горжусь этим!
 - Не парься, так бы и сказала «Я не здешняя»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.