

новейшая  
энциклопедия

# 吉祥 ФЭН-ШУИ

ПРАКТИЧЕСКИЙ  
КУРС



рипол классик



Алексей Герасимов

**Новейшая энциклопедия  
фэн-шуй. Практический курс**

«РИПОЛ Классик»

2007

## **Герасимов А. Е.**

Новейшая энциклопедия фэн-шуй. Практический курс /  
А. Е. Герасимов — «РИПОЛ Классик», 2007

Многие в наши дни интересуются восточными философскими и религиозными учениями, пытаются почерпнуть в них что-то, что помогло бы им перестать беспокоиться, наладить свою личную жизнь, разбогатеть и перестать болеть. Среди всевозможных учений не последнюю роль занимает учение фэн-шуй, которое в последнее время становится все более и более популярным в нашей стране.

© Герасимов А. Е., 2007

© РИПОЛ Классик, 2007

## Содержание

Введение	5
Глава 1	6
Понятие «великий дао»	8
Инь и ян	10
Шэн ци и ша ци	11
Пять стихий	12
Дерево	16
Огонь	16
Земля	17
Металл	18
Вода	18
Квадрат ло шу и животные – покровители дома	20
Глава 2	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# **Алексей Евгеньевич Герасимов**

## **Новейшая энциклопедия фэн-шуй. Практический курс**

### **Введение**

На протяжении многих веков люди ставят превыше всего сухую академическую науку, не желая при этом замечать, что она постоянно доказывает свою несостоятельность. Казалось бы, в нашей жизни совсем не осталось места для сверхъестественного и необъяснимого.

И все же мир постепенно меняется, и люди – вместе с ним. Все чаще они обращаются к мудрости предков, к знаниям минувших веков, давно вроде бы похороненных и забытых, но вот воскресших из мглы небытия.

Люди возвращаются к знаниям древних, не оторвавшимся от природы и сущности бытия, но являющимся их неотъемлемой частью, и убеждаются в их истинности.

Составляющей этой древней системы наук является наука фэн-шуй, наука о следовании своему дао, о счастливой и беззаботной жизни. Давайте познакомимся с ней поближе.

## Глава 1

### Фэн-шуй – наука о гармоничной жизни.

### История возникновения и основные понятия

Рассказывают, что давным-давно служил в Китае инспектором рвов и плотин человек по имени Фу Си. Он был прославлен как компетентный специалист, одаренный и техническими познаниями, и житейской мудростью. Во всей Поднебесной знали и ценили трудолюбивого Фу Си. Едва только какая-то река выходила из берегов, меняла русло или затопляла поля, уничтожая постройки и посевы риса, немедленно звали Фу Си, ибо еще ни разу не ударил он лицом в грязь, успешно решая все поставленные перед ним задачи.

И вот случилось так, что губернатора провинции Шаньси, человека мудрого и уважаемого за его заботу о делах провинции и людей ее населяющих, обеспокоил тот факт, что русло реки Ло проходит в опасной близости от высокой горы. Бурное течение Ло и ее водовороты приносили местным жителям немало неприятностей. К тому же река постоянно грозила выйти из берегов и затопить поля. А затем русло своенравной Ло изменилось и приняло еще более опасное направление. Губернатор тут же послал за Фу Си.

Инспектор прибыл в Шаньси и сразу признал, что со столь трудной задачей еще не сталкивался. Он долго изучал местность, пытаясь найти решение проблемы. Наконец он объявил, что для отвода русла реки Ло необходимо пробить тоннель в горе, у подножия которой она протекает. Затем он произвел все необходимые вычисления, и работы начались.

Сотни мужчин трудились, прорубая тоннель. Многие погибли во время обвалов, жизни других забрала Ло, но никто не сказал и худого слова про Фу Си, который работал наравне со всеми. Наконец 6 месяцев спустя тоннель был прорублен, а река Ло – укрощена.

И вот, предвкушая заслуженный отдых, инспектор Фу Си прогуливался поздним вечером и вдруг наткнулся на вход в пещеру, который на его картах обозначен не был. Фу Си подивился этому обстоятельству и решил исследовать пещеру. Войдя в нее, он зажег светильник и увидел тропинку, которая вела в глубь горы. По ней Фу Си и отправился.

По дороге он повстречал странное животное с желто-коричневой кожей и огромной жемчужиной во рту, а затем свирепую собаку, которая напугала Фу Си лаем, но не укусила, и желтого поросенка. На глазах пораженного инспектора собака и поросенок превратились в людей, одетых в черные одежды, а затем появилось существо с телом человека и головой змеи. Фу Си понял, что удостоился лицезреть божество – Великого императора.

Император вручил Фу Си свиток пергамента, на котором были нарисованы 8 групп черных линий, часть из которых была сплошными, а часть – прерывистыми, нефритовую табличку, разделенную на 12 частей, каждая из которых символизировала период года и дня, а также панцирь черепахи, на котором был изображен магический квадрат ло шу.

«Ты подтвердил умение укрощать реки, мыслить мудро; своим последним достижением ты доказал, что сможешь управлять страной. Гексаграммы свитка помогут тебе определять благоприятные для народа Китая годы, предсказывать те или иные события. Табличка из нефрита даст силы управлять народом мудро, а надписи на панцире даруют способность правильно планировать».

Вскоре Фу Си действительно стал императором Поднебесной и правил 40 лет. Ни разу за время его правления земля Китая не пострадала от засухи или наводнения, а подданные его не ведали голода. Так в Китае появились многие науки, в том числе и наука фэн-шуй.

Словосочетание «фэн-шуй» переводится с китайского языка как «ветер и вода». Именно эти две силы, по представлениям древних китайцев, формировали ландшафт, именно они создавали условия для жизни в той или иной местности. Под ветром и водой тут, кстати, пони-

мались не какие-то конкретные перемещения воздушных или водных масс, а скорее проявления двух основополагающих сил мироздания – инь и ян. Таким образом, фэн-шуй является не только наукой о том, какое влияние оказывают особенности рельефа местности на жизнь и самочувствие людей, но и наукой о воздействии тонких материй, наукой о том, как постичь свой дао и следовать ему, избегая излишних страданий, идти по дороге жизни так, как должно, и закончить свой земной путь, очистившись от отрицательной кармы предыдущих воплощений.

Науке фэн-шуй можно дать следующее определение: это наука о гармонических взаимоотношениях с окружающим миром, объектами живой и неживой природы, его составляющих, преследующая своей целью создание для индивидуума или группы индивидуумов таких условий, когда его (их) физическое и духовное состояние достигает максимально возможных положительных величин.

Однако прежде, чем рассматривать науку фэн-шуй, давайте познакомимся с ее основными понятиями и элементами.

## Понятие «великий дао»

Собственно «дао» переводится на русский язык как «путь». Однако подразумевается не банальное перемещение физического объекта из пункта А в пункт Б, а жизненный путь человека, взаимоотношения с окружающей его действительностью. Грубой аналогией дао является судьба (фатум, рок), которая, так же как и дао, определяется при рождении человека раз и навсегда.

Однако понятие «дао» более широко. Здесь имеется в виду не только последовательность жизненных событий, но и место человека в этом мире, смысл его жизни. В самом простом виде дао – это движение от рождения к смерти по пути, предначертанному свыше, изменить который никто самостоятельно не способен. Лишь постижение дао, осознание себя и своего места, следование ему на протяжении жизни, а не бесцельная борьба с дао способны сделать человека счастливым, а его жизнь гармоничной.

Кроме того, надо соизмерять свой дао и дао окружающих, а он есть не только у людей, но и у объектов мира как живой, так и неживой природы. Все во Вселенной имеет свой дао.

Наилучшим способом познать его считалось внимательное изучение окружающего мира. Чем большими познаниями обладает человек, тем лучше он осознает процессы, происходящие вокруг, тем явственнее для него взаимосвязи между ними, тем четче перед ним вырисовывается картина мира и собственный дао.

Исходя из понятия великого дао целью жизни каждого является познание окружающего мира во всех его проявлениях, осознание себя как части этого мира, понимание того факта, что каждое человеческое деяние оказывает влияние на Вселенную, а также познание собственного места в этом мире, что помогает в определении пути следования собственному дао.

Если изобразить путь следования дао схематически, то у абсолютно счастливого человека он будет выглядеть в виде прямой линии, поскольку путь следования дао есть путь счастья. У несчастного же человека, который пытается бороться со своим дао либо просто неправильно определил его, путь будет выглядеть как ломаная линия, отклоняющаяся от дао то в одну, то в другую сторону.



Путь следования дао: а – счастливый человек; б – несчастливый человек

Тут мы можем видеть, что счастье такого человека эпизодично; оно наступает только в те моменты, когда его жизненный путь пересекается с его дао. Однако такие моменты относительно редки, и за ними вновь следует отклонение от дао, что ведет к несчастливому состоянию. Каждый способен осознать свое дао и, даже если он не следовал ему ранее, стать счастливым, пойдя по предназначенному пути.

## Инь и ян

Инь и ян имеют обыкновение определять как женское (пассивное) и мужское (активное) начала Вселенной, однако такой подход чрезмерно упрощает эти понятия. На самом деле и пассивность и активность являются лишь частными, хотя и неотъемлемыми проявлениями инь и ян.

Инь и ян в китайской философии и космогонии – это две первоосновы мироздания, две непознаваемые космические силы, находящиеся в постоянной борьбе, содержащие в себе частицу друг друга, но не переходящие при этом одна в другую. Обычно противостояние сил инь и ян изображают с помощью символа Тай Цзи («великий предел»).



### *Символ Тай Цзи*

Этот символ представляет собой двулучевую свастику, вписанную в круг таким образом, что делит его на две равные части, каждая из которых имеет форму запятой. Одна половина круга черная, а другая – белая, при этом каждая содержит внутри себя, в так называемой головной части, кружок противоположного цвета. Черная запятая символизирует инь, а белая – соответственно ян.

Атрибутами силы инь традиционно считают север и запад, плоские ландшафты степного типа, темноту, тишину, неподвижность, инертность, плавные линии, сырость, холод и затхлость. Примерами элементов инь-обстановки являются мягкие предметы такие, – как ковры, кресла, оттоманки, подушки, а также встроенные шкафы и полки.

Проявлением же силы ян, наоборот, считались юг и восток, холмистая либо гористая местность, свет, громкие звуки, подвижность, прямые линии, тепло, сухость и приятные ароматы. В качестве примеров ян-обстановки можно упомянуть легкие столы и стулья, камины, а также вертикальные узоры на обоях, драпировках и гардинах.

При строительстве дома, его обустройстве и отделке необходимо учитывать пропорции между инь и ян, стремясь максимально их уравновесить. Равновесие сил является дао для вашего жилья. Если равновесие будет достигнуто, то и жизнь в доме будет здоровой и счастливой, в противном же случае жильцов будут преследовать болезни и неудачи.

Тут важно учитывать и такой фактор, как преобладание инь или ян в характере обитателей дома. Любой человек может быть обладателем как уравновешенного инь-ян характера, так и иметь черты одной из сил – такие, как замкнутость, хладнокровие и педантизм (инь) или же общительность, активность и некоторая неуравновешенность (ян). Учитывая этот фактор, следует при выборе интерьера помещения несколько сместить баланс инь-ян в сторону, противоположную преобладающей в характере силы.

## **Шэн ци и ша ци**

В представлении китайских философов природа представляет собой некий живой организм, который нуждается в дыхании.

Шэн ци и ша ци суть две стороны одной медали, «вдох» и «выдох» природы, конструктивная и деструктивная стороны ци, «дыхания Вселенной».

Шэн ци – это жизнотворный источник силы и энергии для живой и неживой материи, «вдох». Ее правильная и непрерывная циркуляция, концентрация и рассеивание в нужных точках пространства порождает гармонию, приносит здоровье и успех в делах.

Шэн ци имеет свойство скапливаться в низинах, прудах и озерах.

Быстрые реки, ручьи, открытые всем ветрам горные склоны, напротив, имеют свойство рассеивать шэн ци.

Отсутствие либо застой шэн ци, препятствия на пути ее движения приводят к перерождению шэн ци в собственную противоположность – ша ци, хаосу, прекращению всякого движения и развития в природе. Классическим примером такого перерождения является превращение озера, в котором шэн ци застоялась, в зловонное болото.

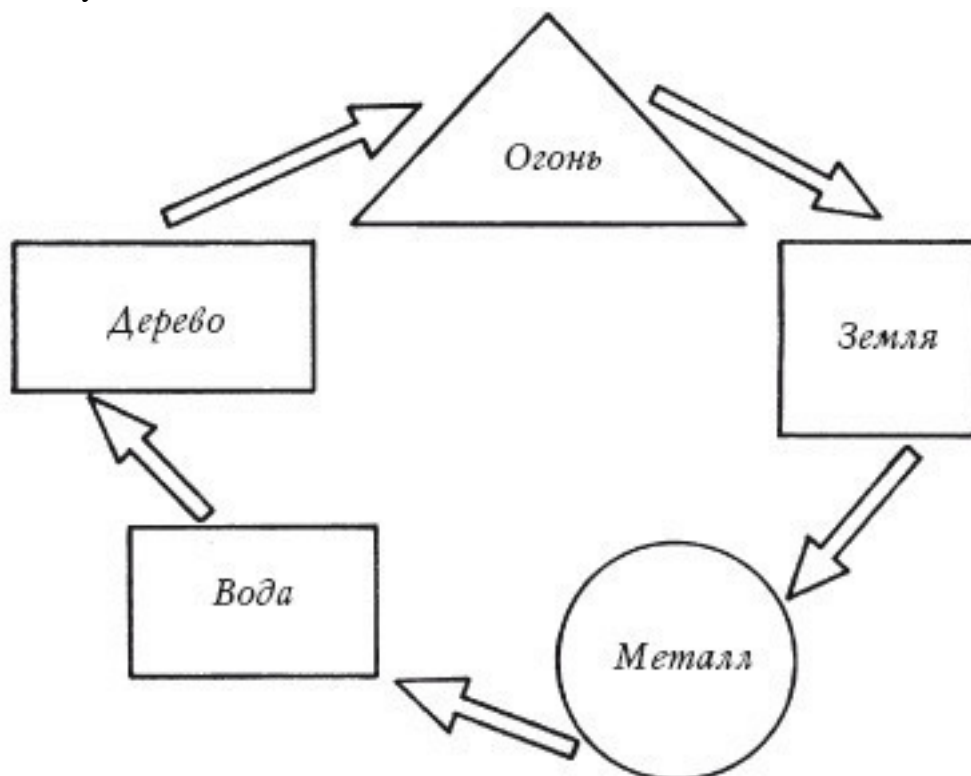
Ша ци появляется там, где для этого сложились благоприятные условия: в местах застоя шэн ци, в пустотах, пронизывающих воздушных потоках.

Этот деструктивный вид энергии способен двигаться исключительно по прямым линиям, его порождают и направляют все острые углы и выступы, любые пересечения прямых линий под углом 45–90°.

## Пять стихий

Огонь, Вода, Дерево, Металл и Земля – вот пять стихий, первоэлементов, видов энергии, которые составляют материю любого вида, участвуют во всех ее трансмутациях. Они в различных пропорциях присутствуют в любом предмете, ландшафте или явлении природы, почти никогда не проявляясь в чистом виде.

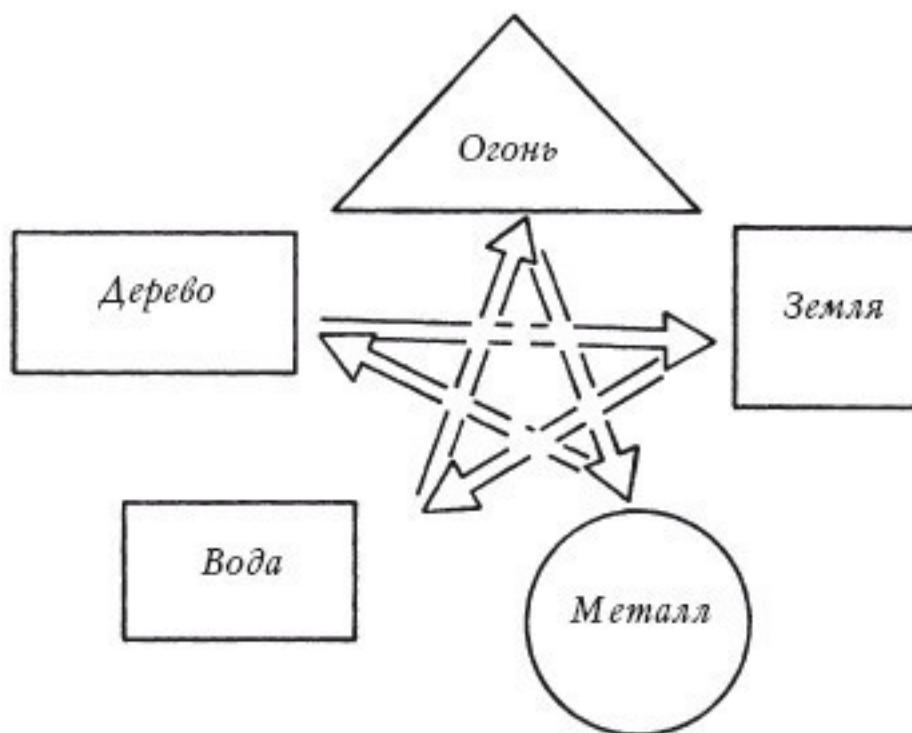
Взаимодействуя между собой, пять стихий способны как взаимоуничтожать друг друга, так и дополнять, порождая новые, сложносоставные стихии. В первом случае, называемом циклом разрушения, это несет за собой трагические последствия (болезни, неудачи, стихийные бедствия), во втором же, именуемом циклом порождения, приносит счастье, удачу и благоденствие. И порождение и разрушение, согласно китайским космогоническим представлениям, являются замкнутыми циклами.



### *Цикл порождения стихий*

В цикле порождения каждый предыдущий элемент дает жизнь последующему. Так, сгорая, Дерево питает Огонь, который, поддерживаемый им, порождает удобряющий Землю пепел. Земля, в свою очередь, рождает Металл, который способен плавиться до состояния жидкости, чем он перерождается в стихию Воды, что дает жизнь Дереву. Цикл порождения, превращения одной стихии в другую на этом замыкается, создавая жизнь во Вселенной и поддерживая в ней гармонию.

Цикл разрушения выглядит так: Дерево истощает силы Земли, которая препятствует течению Воды и впитывает ее в себя; со своей стороны, Вода гасит Огонь, плавящий и тем разрушающий Металл. Металл же, воплощаясь в виде топора или пилы, уничтожает Дерево.



### *Цикл разрушения стихий*

Оба цикла являются частными случаями борьбы сил инь и ян, без которой невозможны вечное движение, гармония и сама жизнь. И действительно, пока один элемент не разрушит другой, не произойдет рождения третьего. Ведь до тех пор, пока Дерево не истощит Землю, ему просто нечего будет дать Огню, который снова удобрит Землю пеплом и расплавит Металл, дав жизнь Воды, что напитает Дерево. Все пять стихий взаимосвязаны друг с другом, ни одна из них не сможет существовать изолированно, чем, кстати, и объясняется крайняя редкость появления элементов в чистом виде.

Проявления стихий можно усмотреть и в человеческом характере, в котором они обыкновенно смешиваются в приблизительно равных пропорциях. Понятие «пять стихий» является концепцией философской, призванной объяснить суть процессов, происходящих в окружающей нас реальности, а не какими-либо конкретно взятыми категориями материального мира; следовательно, они призваны символизировать как физические, так и психические, духовные процессы. При этом одна из стихий все же является для человека доминантной, определяя основные черты его характера и темперамента. Согласно китайским астрологическим представлениям, принадлежность человека к какой-либо из стихий определяется по двум параметрам: году и часу рождения. Данные, позволяющие определить принадлежность к одному из элементов, вы можете почерпнуть из приведенных ниже таблиц.

Таблица 1

### **Определение стихии по году рождения**

Год рождения	Стихия
10.02.1929–29.01.1930	Земля
30.01.1930–16.02.1931	Металл
17.02.1931–05.02.1932	Металл
06.02.1932–25.01.1933	Вода
26.01.1933–13.02.1934	Вода
14.02.1934–03.02.1935	Дерево
04.02.1935–23.01.1936	Дерево
24.01.1936–10.02.1937	Огонь
11.02.1937–30.01.1938	Огонь
31.01.1938–18.02.1939	Земля
19.02.1939–07.02.1940	Земля
08.02.1940–26.01.1941	Металл
27.01.1941–14.02.1942	Металл
15.02.1942–04.02.1943	Вода
05.02.1943–24.01.1944	Вода
25.01.1944–12.02.1945	Дерево
13.02.1945–01.02.1946	Дерево
02.02.1946–21.01.1947	Огонь
22.01.1947–09.02.1948	Огонь
10.02.1948–28.01.1949	Земля
29.01.1949–16.02.1950	Земля
17.02.1950–05.02.1951	Металл
06.02.1951–26.01.1952	Металл
27.01.1952–13.02.1953	Вода
14.02.1953–02.02.1954	Вода
03.02.1954–23.02.1955	Дерево
24.02.1955–11.02.1956	Дерево
12.02.1956–30.01.1957	Огонь
31.01.1957–17.02.1958	Огонь
18.02.1958–07.02.1959	Земля
08.02.1959–27.01.1960	Земля
28.01.1960–14.02.1961	Металл

15.02.1961–04.02.1962	Металл
05.02.1962–24.01.1963	Вода
25.01.1963–12.02.1964	Вода
13.02.1964–01.02.1965	Дерево
02.02.1965–20.01.1966	Дерево
21.01.1966–08.02.1967	Огонь
09.02.1967–29.01.1968	Огонь
30.01.1968–16.02.1969	Земля
17.02.1969–05.02.1970	Земля
06.02.1970–26.01.1971	Металл
27.01.1971–15.01.1972	Металл
16.01.1972–02.02.1973	Вода
03.02.1973–22.01.1974	Вода
23.01.1974–10.02.1975	Дерево
11.02.1975–30.01.1976	Дерево
31.01.1976–17.02.1977	Огонь
18.02.1977–06.02.1978	Огонь
07.02.1978–27.01.1979	Земля
28.01.1979–15.02.1980	Земля
16.02.1980–04.02.1981	Металл
05.02.1981–24.01.1982	Металл
25.01.1982–12.02.1983	Вода
13.02.1983–01.02.1984	Вода
02.02.1984–19.02.1985	Дерево
20.02.1985–08.02.1986	Дерево
09.02.1986–28.01.1987	Огонь
29.01.1987–16.02.1988	Огонь
17.02.1988–05.02.1989	Земля
06.02.1989–26.01.1990	Земля
27.01.1990–14.02.1991	Металл
15.02.1991–03.02.1992	Металл
04.02.1992–22.01.1993	Вода
23.01.1993–09.02.1994	Вода
10.02.1994–30.01.1995	Дерево
31.01.1995–18.02.1996	Дерево
19.02.1996–06.02.1997	Огонь
07.02.1997–27.01.1998	Огонь
28.01.1998–15.02.1999	Земля
16.02.1999–04.02.2000	Земля
05.02.2000–24.01.2001	Металл
25.01.2001–12.02.2002	Металл
13.02.2002–01.02.2003	Вода

Таблица 2  
**Определение стихии по часу рождения**

Часы рождения	Стихия
23.00–03.00	Дерево
03.00–07.00	Огонь
07.00–11.00	Земля
11.00–15.00	Металл
15.00–23.00	Вода

Каждая из пяти стихий имеет свою символику, индивидуальный способ проявления в мире и свой цвет. Огонь, Вода, Дерево, Земля и Металл являются не только инструментами и понятиями астрологии, но и способом классификации на пятеричной основе всего сущего во Вселенной. Давайте же рассмотрим подробнее, что они собой представляют.

## Дерево

Планета: Юпитер.

Цвет: зеленый.

Вкус: кислый.

Время года: весна.

Сторона света: восток.

Форма гор, холмов, потоков и строений: прямоугольная, вытянутая вдоль вертикальной оси.

Класс животных: чешуйчатые (рыбы).

Символ: дракон.

Качество: преданность.

Добродетель: щедрость.

Соотношение инь/ян: преобладание инь.

Дерево символизирует жизнь, рост, человеколюбие, творческий поиск и здоровье, оно покровительствует творчеству, семье и браку, щедро одаряя теплом и заботой.

Считается, что ствол дерева и его крона, меняя форму по мере роста дерева, идеально вписываются в такие геометрические фигуры, как прямоугольник, параллелограмм и ромб. Поэтому высотные дома, так называемые коробки, принадлежат этой стихии.

Символами Древа, усиливающими его присутствие в помещении, являются такие предметы обстановки, как сплетенное из морских водорослей ковровое покрытие, деревянная мебель, живые цветы и растения, картины, оригами, предметы зеленого цвета, имеющие прямоугольную и вертикальную формы.

## Огонь

Планета: Марс.

Цвет: красный.

Вкус: горький.

Время года: лето.

Сторона света: юг.

Форма гор, холмов, потоков и строений: треугольная, пирамидальная.

Класс животных: оперенные (птицы).

Символ: феникс.

Качество: логика.

Добродетель: пристойность.

Соотношение инь/ян: преобладание ян.

Огонь является символом энергии, который по натуре своей горит и стремится ввысь. Его энергия может быть как положительной, так и отрицательной, ведь Огонь может как обжечь, так и согреть.

Символом этого элемента являются предметы красного цвета, пирамидальной либо треугольной формы, всевозможные осветительные аксессуары (свечи, к примеру) и приборы, благовония и подставки для них, жаровни, открытый для глаз или скрытый огонь. Дома этой стихии имеют скошенную крышу.

Люди Огня тщеславны (в хорошем смысле этого слова), они всегда стремятся занять позицию лидера, прославиться, прослыть удачливыми и преуспевающими. Те из них, чьи огненные психологические качества уравновешены качествами других стихий, сдержанны, внимательны, рассудительны и благородны. Те же, кто содержат слишком много Огня, обычно завистливы, эгоистичны, остры на язык и критически относятся к способностям окружающих.

## Земля

Планета: Сатурн.

Цвет: желтый.

Вкус: сладкий.

Время года: бабье лето.

Сторона света: центр.

Форма гор, холмов, потоков и строений: квадратная.

Класс животных: голые (люди).

Символ: император.

Качество: честность.

Добродетель: вера.

Соотношение инь/ян: равновесие.

Земля – это твердая опора, основа человеческой жизни. Она символизирует собой здравый смысл, стабильность, веру и честность. В Китае с Землей ассоциировался император, которому по должности полагалось быть самым мудрым, честным и щедрым из людей (в идеале, разумеется).

Символами Земли, которые могут усилить ее присутствие в обстановке или ландшафте, являются предметы желтого или коричневого цвета, изделия из глины, фаянса и мрамора, камни, кирпичи, кристаллы и песок. Дома этой стихии имеют квадратную форму и плоскую крышу.

Люди Земли всегда очень отзывчивы, добры и терпеливы к окружающим. Это надежные люди, на которых можно положиться в любой ситуации.

Им всегда можно доверить самое сокровенное и при этом быть уверенным в том, что они не только попытаются помочь, но и будут немые, как сама Земля.

К отрицательным качествам характера людей Земли можно отнести повышенную требовательность к окружающим, боязнь перемен и некую косность мышления.

## Металл

Планета: Венера.

Цвет: белый, а также все цвета и оттенки существующих в природе металлов – такие, как серебристый, металлический и т. д.

Вкус: едкий.

Время года: осень.

Сторона света: запад.

Форма гор, холмов, потоков и строений: круглая.

Класс животных: волосатые (млекопитающие).

Символ: тигр.

Качество: ясность мышления.

Добродетель: честность.

Соотношение инь/ян: преобладание ян.

Металл тверд, но имеет свойство изменять форму, подчиняться создавшимся условиям и подстраиваться под них. Эта стихия покровительствует ведению дел и финансовым манипуляциям, дарует ясное и трезвое мышление, а также строгие и недвусмысленные моральные нормы.

С другой стороны, Металл является символом насилия. Ведь и мечи, и наконечники копий и стрел делают именно металлическими. Люди Металла склонны к насилию, эмоциональны, экспрессивны и не внимательны к потребностям других людей.

К предметам, которые символизируют эту стихию, традиционно относят все металлические предметы, в том числе мебель, решетки и лестницы, ювелирные (золотые и серебряные) изделия, а также круглые и окрашенные в цвета этой стихии предметы.

## Вода

Планета: Меркурий.

Цвет: синий, черный.

Вкус: соленый.

Время года: зима.

Сторона света: север.

Форма гор, холмов, потоков и строений: горизонтальная волнистая.

Класс животных: покрытые раковиной (беспозвоночные).

Символ: черепаха.

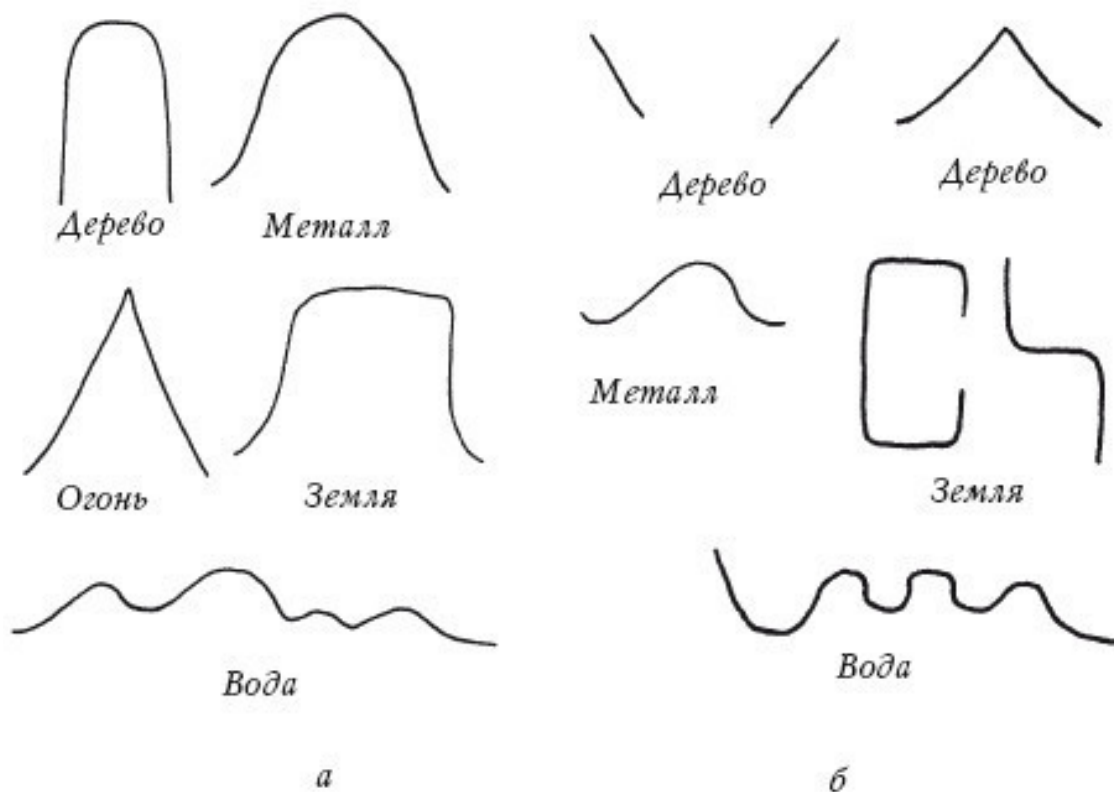
Качество: настойчивость.

Добродетель: мудрость.

Соотношение инь/ян: преобладание инь.

Вода, которой свойственно стекать, пропитывать и проникать куда угодно, дарует знания, мудрость, способность к общению и тягу к путешествиям. Она упорна и настойчива, устраняет со своего пути все преграды, причем не суть важно как. Вода может быть бурным потоком, сметающим все на своем пути, а может разрушать препятствие неторопливо, исподволь – недаром говорится, что капля камень точит.

Все это справедливо как для самой стихии, так и для людей Воды.



*Соответствие пяти основным стихиям: а – формы гор, холмов и рукотворных сооружений; б – формы водных потоков*

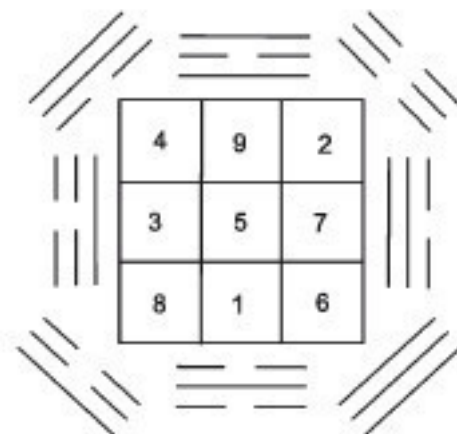
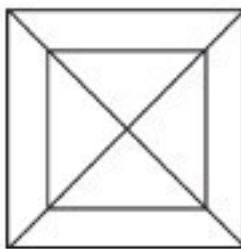
Ее символами являются зеркала, стекло, аквариумы, фонтаны, а также предметы волнистой и изогнутой формы, черного и синего цвета.

Теперь, вкратце рассмотрев, что же собой представляют стихии, давайте подробнее рассмотрим их символы, получившие в фэн-шуй определение «животные-покровители», и значение, которое они имеют.

## Квадрат ло шу и животные – покровители дома

Квадрат ло шу, полученный от Великого императора инспектором Фу Си много тысяч лет назад, стал прообразом для строительства домов и городов не только в Древнем Китае, но и в других странах Древнего мира. Четыре четверти символизировали времена года, а центральный квадрат отводился под дворцово-храмовый комплекс.

Первоначально ло шу выглядел достаточно просто, так, как это показано на рисунке, но со временем был усложнен.



### *Квадрат ло шу*

Для расположения четных (женских) инь-чисел предназначались углы внешнего квадрата, в то время как для нечетных ян-чисел отводили углы внутреннего квадрата. При сложении чисел любого горизонтального, вертикального либо диагонального ряда сумма получалась одинаковой.

В более позднем варианте квадрата ло шу его делили на 9 частей, однако он при этом продолжал символизировать времена года.

Расположенные рядом числа символизируют соотношение инь и ян в годичном цикле. Так, зимой ян находится в самой нижней точке квадрата (1), а инь преобладает над ним (8). В летние месяцы обстановка меняется коренным образом: ян (9) занимает господствующее положение, а инь – подчиненное (2).

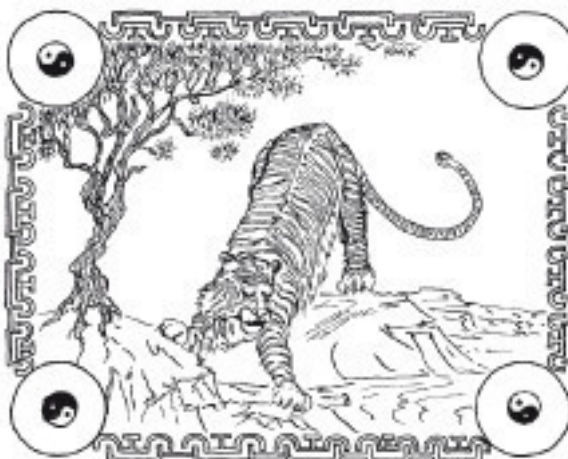
На основе принципов, заложенных в квадрате ло шу, китайцы создали Книгу перемен (Ицзин), выразившую основные принципы китайской нумерологии.

Дом, символом которого является квадрат ло шу, окружают духи четырех зверей, символов стихий. Их расположение определяют, соотнося со входной дверью помещения.



*Символическое изображение Зеленого Дракона*

Встав спиной к входной двери, по правую руку мы будем наблюдать Белого Тигра, по левую – Зеленого Дракона, за спиной у нас окажется Черная Черепаха, а спереди – Красная Птица (Феникс). Таким образом, можно видеть, что левая сторона принадлежит Дереву, правая – Металлу, фасад – Огню, а тыл – Воде. Сам же дом, находящийся между ними, является вотчиной Земли.



*Символическое изображение Белого Тигра*

Дракон и Тигр – стражи дома, их силы должны быть уравновешены, а мощь этих духов нужно поддерживать в гармонии. В противном случае один дух не сможет контролировать другого и тот из них, чья сила преобладает, будет наносить обитателям дома вред.

Фениксу должно быть отведено место ниже Черной Черепахи, дабы последняя могла наблюдать за подступами к дому и при необходимости имела возможность защитить его. Таким образом, фасад здания нужно делать несколько ниже его задней части.

## **Глава 2**

### **Фэн-шуй как метод профилактики физиологических и психических заболеваний**

Как уже упоминалось выше, в жилище, а также на рабочем месте (ведь там мы проводим немало времени) необходимо достичь гармонии сил инь и ян, пяти стихий, привлечь и устроить правильную циркуляцию энергии шэн ци и изгнать ша ци. Все это нужно не только для достижения удачи в делах и личной жизни, но в первую очередь для гармонизации химических процессов в организме, улучшения самочувствия, физического и душевного здоровья.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.