

Ольга Погодина-
Кузмина

МАРМЕЛАД

пьеса про геев



Ольга Погодина-Кузмина

Мармелад

«Ольга Погодина-Кузмина»

Погодина-Кузмина О.

Мармелад / О. Погодина-Кузмина — «Ольга Погодина-Кузмина»,

«Знаешь, как это бывает? Бежишь по кругу, как лошадь в цирке, задыхаешься... Понимаешь, что так дальше нельзя, что нужно выскочить за круг, изменить свою жизнь. Но боишься. Боишься остаться один, боишься не справиться с собой... и постепенно привыкаешь...» Пьеса про геев, текст в авторской редакции.

Содержание

Действие первое	6
Сцена первая	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Ольга Погодина-Кузьмина

Мармелад

Действующие лица:

Н и к (Николай), 33 года

Ю р а, 20 лет с небольшим

О ф е л и я, (Надя), около 25 лет

Э н д ж е л (Леша), 20 лет с небольшим

Р е г и н а (Саша), от 30 до 40 лет

О д у в а н ч и к (Илья), 18 лет

Р е н а р д (Август Петрович), около 50 лет

Действие первое

Сцена первая

В центре сцены – широкая кровать, на ней – ворох одеял, вокруг разбросана одежда. Слева, на авансцене – кухонный стол. Справа – компьютер. В глубине шкафа, входная дверь.

Слышится настойчивый звонок телефона.

Н и к протягивает руку из-под одеяла, на ощупь находит на полу трубку, отвечает. Продолжая разговаривать, неторопливо встает с кровати.

Н и к. Да, привет. Нет, не спал, всё в норме... Я скинул смету по почте, ты действуй. Надо закрыть до вторника, и счета им выставить. Спасибо, ага... Праздновать? Нет, я же говорил, не хочу, не собираюсь. Мы с тобой и с Андрюхой как-нибудь выпьем на неделе... Перезвони, что счета прошли. Да, на связи. Пока.

Еще во время разговора Н и к включает кофеварку. Задумчиво смотрит, как капли стекают в стеклянную емкость. Наливает кофе в две чашки.

Н и к *(внезапно и громко).* Эй! Подъем по камере! С вещами на выход!

Ю р а *(из-под одеяла).* Господи, ну чего так орать...

Н и к. Кофе в постель, оцените наш сервис.

Ю р а *(бормочет, накрывая голову подушкой).* Не хочу ничего. Давай еще поспим... Ложись, вот тут так хорошо, как в норке. Как барсук. Зимняя спячка...

Н и к. Знаешь, сколько времени? Половина третьего.

Ю р а нехотя приподнимается, затем снова накрывает голову одеялом.

Ю р а. Не-ет... А когда мы легли?..

Н и к. Так ты будешь кофе?

Ю р а садится на постели, трясет головой. Берет у Н и к а чашку.

Ю р а. Как нарочно, такой сон был. На самом интересном месте.

Н и к. О чем?

Ю р а. Не важно. Сигареты подай.

Н и к. Хватит курить натошак.

Ю р а. Вот только не начинай с утра.

Ю р а свешивается с кровати, находит на полу телефон. Проверяет сообщения.

Ю р а. Правда, что ли, уже полтретьего? Блядство, ты не мог меня раньше разбудить? Я же к парикмахеру записался.

Поворачивается в постели, прижимая к уху телефон, разговаривает и одновременно поднимает с пола и включает ноутбук.

Ю р а. Алло, Майки?... Ага, от такой же слышу. Ну, я проспал. Ой, ду-ура, одно на уме! Нет. Да, лучше сегодня...

Н и к. Не назначай ничего на сегодня.

Ю р а (*глядя Н и к у прямо в лицо, пожимая плечами*). Да, хотелось бы сегодня. Ну, как обычно – подровняться, форму придать, может, колорирование легкое. А если я сейчас прямо сорвусь, успею? Чего мне собираться – рот закрыла да пошла. Ну, ты жди тогда.

Ю р а откладывает телефон, быстро стучит по клавиатуре ноутбука.

Ю р а. Дашь мне ключи от машины?

Н и к. Я, кажется, попросил – не назначай ничего на сегодня.

Ю р а (*глядя в экран ноутбука*). А что сегодня? Кто-то умер? Я тебе не говорил, что ненавижу этот твой похоронный тон? Если у тебя похмелье, это еще не значит, что весь мир виноват и должен слушать про то, как тебе херово.

Шлепает по клавиатуре, прихлебывает из чашки.

Ю р а (*другим тоном, оживленно*). Ого, сколько народу на Фейслинке. Прямо демографический взрыв. (*Быстро печатает.*) Тебе от привет от Партизана... Спрашивает, какие планы на вечер. Какие у нас планы?

Н и к (*зло*). Какие у тебя – не знаю.

Ю р а. Закрыли скобки, окей? Я договорился и я поеду. Придумай лучше, как мне покраситься? Если опять сделать тонирование? Или слишком откровенно?

Н и к (*после паузы*). Я сказал, отмени своего Майкла. Прошу тебя. Давай просто побудем вместе... Сходим куда-нибудь вдвоем. В кино, в театр.

Ю р а (*печатает*). Ого, Бози фотки новые выложил. Прямо праздник-праздник... (*Внезапно оборачивается.*) Куда-а ходим?

Н и к. Когда мы в последний раз где-то были вдвоем?

Ю р а какое-то время смотрит на него, потом поворачивается к компьютеру, снова начинает быстро печатать. Н и к подходит и с силой захлопывает крышку ноутбука.

Ю р а (*после паузы*). Я не понял. У тебя какие-то проблемы?

Н и к. Нет! У меня нет проблем! Просто хватит пялиться в этот чертов экран!

Н и к достает из бара бутылку коньяка и бокал. Наливает, пьет.

Юра смотрит на него в задумчивости.

Ю р а. С утра не выпил – день потерян?

Н и к. Мой день. Что хочу, то и делаю.

Ю р а. Ну да, ну да... (*Внезапно садится на кровати*). Ник, слу-ушай... сегодня что, суббота? Тьфу, блин, я последнее дерьмо! Я же забыл... Совершенно вылетело, веришь?

Встает, подходит к Н и к у.

Ю р а. Дяденька, прости засранца, клянусь тебе, натурально забыл!.. С днем рождения, дорогой!

Н и к. Врешь ведь. Назло мне.

Ю р а. Да чтоб я сдох! Всю неделю помнил, а сегодня как нарочно... Доктор, у меня провалы в памяти.

Ю р а кладет руки на плечи Н и к а, с улыбкой глядя ему в лицо. Они молчат секунду – собираются поцеловаться. Но в этот момент звонит телефон.

Юра ищет на кровати трубку, отвечает на звонок.

Ю р а. Ой, Майкл, ну прости, я тут в пробке стою... Да ужас просто. Какой-то транспортный коллапс. Но ты жди меня. Я хочу очень коротко сзади, все убрать, будет такой брутальный образ. Или, может, мне вообще побриться наголо, как ты думаешь?.. И сделать такую татуировку на шее, какие-нибудь готические руны... Ну я подумаю еще. Обнимаю, жди.

Н и к. Давай ты подстрижешься завтра.

Открывает шкаф, задумывается на секунду, глядя на ряды вешалок.

Ю р а. Ник, ну ты же знаешь этих парикмахеров. Они такие подонки, такие капризные... У него очередь на две недели вперед... Я быстро. А потом закатимся в Холмогоры и всё такое, по программе. Слушай, надо выкинуть, наконец, эту твою жуткую желтую рубашку.

Н и к. Что с нами происходит, Юра?

Ю р а (*достает из шкафа джемпер, прикладывает к себе*). Если так? Или лучше белый? Ты о чем?

Н и к. О нас с тобой. О том, как мы с тобой живем.

Ю р а. Нет, белый не хочу, загар сошел. Тебя не устраивает, как мы с тобой живем?

Н и к. Да, представь себе – нет.

Ю р а. Ночью тебя, кажется, всё устраивало.

Н и к. Ночью – да, а днем – нет! Так нельзя больше. Я чувствую, что тупею, превращаюсь в какие-то водоросли... Я никуда не хожу, не общаюсь с людьми... Работа, телевизор, водка и ебля! И одни и те же рожи... Будто меня заперли в какой-то резервации, как прокаженного.

Ю р а. Мы не общаемся с людьми? Я чего-то не понял.

Н и к. С нормальными людьми. С обычными, нормальными, интересными людьми!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.