

И.А. Рубинский

*СКАЗКА
О ПРИРУЧЁННОЙ
ЛЮБВИ*



Игорь Рубинский
Сказка о прирученной любви

«Автор»

2012

Рубинский И. А.

Сказка о прирученной любви / И. А. Рубинский — «Автор»,
2012

Это сказка о любви. О любви с большой буквы, которую ищут все. Но люди – есть люди. Когда такая любовь к ним приходит – не каждый человек способен признаться, даже самому себе, в том, что он эту любовь нашел, встретил того единственного, с которым в жизни ему всегда по Пути. Очень часто люди теряют то, что ими уже найдено, ломают свои и чужие Судьбы. Почему это происходит, говорится в предлагаемой вниманию читателя сказке. Если хотя бы один человек на свете поймет автора, услышит его и станет счастлив сам, или сохранит свое счастье, поможет стать счастливым любимому человеку, значит, эта сказка написана не зря!

© Рубинский И. А., 2012

© Автор, 2012

Содержание

Вместо предисловия	5
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Игорь Рубинский

Сказка о прирученной любви

(для тех, кто умеет, и видеть, и слышать)

Порой, перо сказочника следует за самой Жизнью. В этом случае, даже автор не знает окончания своей сказки... Да, и сказки ли...

Только страдания и голод рождают гениальные мысли, только благодаря им человек становится “зрячим”...

Вместо предисловия

Это сказка о Любви, написанная с Любовью и для Любимого человека. Это сказка-озарение, прозрение, если хотите, плод многолетних размышлений и умения видеть сокровенное, тайное, понимания сути вещей, явлений, происходящих событий.

Любовь – Святое и затасканное слово. Она может быть и Даром Божьим и проклятием. Все зависит от отношения человека к ней: от того, что вкладывается в это понятие, какие ассоциации оно вызывает и от отношения к этому чувству.

Любовь Духовная – общность интересов, взглядов, целей, надежд и желаний – это не любовь, а элемент любви. Любовь Телесная – физические возможности партнёров, влечение друг к другу, страсть – это тоже ни есть любовь, а лишь ее составляющая. Истинная любовь не признает разрозненности. Это единство Духовного и Физического с двух сторон. Это движение навстречу друг другу, но до определённого предела (здесь, как и во всем, требуется умение вовремя остановиться, чтобы не столкнуться “лоб в лоб”) и в то же время умение смотреть в одну сторону, умение видеть Мир одними, “одними на двоих” глазами.

Суть Любви, как зеркало, отражает Рериховский крест – три круга красного, зеленого и белого цветов, вписанные в окружность большого диаметра. Инь и Янь, Женщина и Мужчина, а между ними Любовь, объединяющая два начала. Она всегда между ними, как ни крути, как ни смотри – слева, справа, снизу, сверху... Исходя из этого, широко распространённая, часто используемая в жизни “формула” любовного признания – “Я тебя люблю”, в корне порочна, ибо не отражает сути процесса. При таком раскладе, есть Я, есть Ты, а где же то, что нас связывает, объединяет?.. А Оно – где-то там, за нами, а не между нами... Вот и получается, что слова, поставленные именно в такой последовательности (“Я тебя люблю”) – это формула игры в любовь, игры любовью, влюблённости или простого влечения одного человека к другому, а не признания в Ней.

Тот, кто Любит по-настоящему, понимает и знает, что Это Такое, человек, усмиривший свою Гордыню, признаваясь в любви, скажет своему избраннику (избраннице) именно так: “Тебя люблю Я”. Тот, кому не удалось сломить свою Гордыню, то же самое скажет несколько иначе: “Я люблю Тебя”. Но не это самое главное. Важно то, что в обоих случаях, начало, объединяющее людей, поставлено между ними...

Все гениальное просто. Правильно говорят: “Чтобы получить правильный ответ, требуется умение правильно поставить вопрос!”

* * *

В домике на охотничьей заимке царил полумрак. В каменной печурке весело потрескивали дрова, на закопченных, потемневших от времени стенах, плясали тени, отбрасываемые языками пламени из открытой печной дверки.

Старый Никанор сидел перед печкой, курил трубку, смотрел на огонь и думал о чем-то своём. Здесь, в лесу, на охотничьей заимке он был самым собой. Ход его мыслей, как в зеркале, отражался на лице. Оно становилось то лукавым, то грустным, то весёлым...

Вдруг, зашевелились полушубки, постеленные на лавку в дальнем углу домика. Из-под них высунулась взлохмаченная головка...

– Деда, а, деда, расскажи сказку.

– Что, пострел? Никак не можешь уснуть? Ведь мы с тобой набегались за день... Спать надо, завтра рано вставать...

Но, взлохмаченные вихры и сверкающие две звездочки глаз не собирались так просто сдаваться, и старый Никанор уступил. Он любил это Творенье природы, просто любил и по каплям вкладывал в эту светлую головку все лучшее, что знал и умел сам...

– Так какую же сказку тебе рассказать?! Жизнь мало похожа на сказку, и мне не хотелось бы, чтобы потом, став взрослым, ты жил в придуманном тобой же Мире...

Давай я расскажу тебе ни то сказку, ни то быль, а ты сам решай, что тут, правда, а где вымысел... И не важно, когда это произойдёт, когда придет решение, главное, чтобы оно пришло...

– А как называется эта история?

– Ну, давай, назовём ее так – “Сказка о прирученной Любви”.

– А разве Ее можно приручить?.. Ведь Ее никто не видел...

– Видел, не видел, но Ее ищут все, да не все находят и видят, что нашли, способны признаться в этом... Не каждый способен принять этот дар Богов...

– Но, деда...

– Или ты слушаешь, или нет сказки...

Итак, жили на свете два волшебника.

– Но ведь волшебников не бывает!!!

– Бывают, и еще какие...

Так вот, жили на свете два волшебника Он и Она. За давностью лет их имена забылись, но то, что они были на свете – память о том сохранилась... Мы же назовём их Амина и Нури.

Сначала, это были обыкновенные люди. Они, как все боялись, страдали, переживали, бились, как мухи в паутине, стучались в закрытые двери, мокли, мерзли. Жизнь часто испытывала их на прочность, подкидывала, казалось бы, неразрешимые задачи, ставила перед выбором: Да или Нет... Причем, требовала немедленного ответа... Никаких поблажек... Цена ошибки – Жизнь, чья-то искалеченная, переломанная Судьба...

Жизнь обходилась с ними, как кузнец, кующий клинок. Она разогревала их добела, била по ним молотом, да так, что сыпались искры, а потом бросала в бочку с ледяной водой, и снова – лед и пламень, пламень и ледяной холод воды... Но, чем сильнее был жар, чем сильнее бил по ним молот, чем холоднее была вода, тем крепче становилась сталь, тем сильнее она закалялась... Тем сильнее становились Амина и Нури.

Однажды, странствуя по свету, они столкнулись друг с другом, и вместе пошли дальше, а потом – по воле Судьбы они встретили умудренного годами и жизнью Старца, который, непонятно по какой причине, отвел их в горы, где было спрятано Зеркало истины, и дал им посмотреть самим на себя...

Больно было Амине и Нури смотреться в это зеркало, ведь Оно показывало все как есть, ничего не приукрашивая и ничего не искажая... Не каждый способен пережить такое. Но Старец был мудр, он знал, кому и, что показывать. Он знал, что это испытание им по силам. Он мало говорил, практически ничего не объяснял, но ему удалось познакомить и Амину и Нури с самими собой...

Потом Старец вывел Его и Её на дорогу, показал – в каком направлении идти и исчез...

Много думали Амина и Нури об этой загадочной встрече, о Зеркале истины, скупых и загадочных словах Старца, о правильности Пути, который Он им указал. И чем дальше они шли по этой дороге, чем больше думали, делали, тем сильнее становились. Тем больше убеждались в правильности указанного Старцем Пути. И, однажды, они поняли, что Судьба свела их с Добрым волшебником и, следуя указанным им Путём, они стали подобны Ему... Дело тут не в силе. Да, Амина и Нури были значительно слабее загадочного Старца, и волшебство у них не всегда получалось, были и ошибки, и синяки, и слёзы... Всё было, но ощущение сопричастности, прикосновения к чему-то Великому, того, что перед ними постепенно открываются тайны Мироздания – грело им Душу, заставляло идти вперед, преодолевая преграды.

Постепенно силы Амины и Нури росли, и однажды, они стали настоящими волшебниками, способными сотворить любое Чудо. Чудо – в понимании обычных людей. Они же рассматривали это как результат упорного труда и обретенных знаний.

Все было у них. Весь Мир лежал у их ног. Не было одного – Любви, большой, чистой, настоящей. Такой, как в сказках. О которой только и можно сказать: “Жили они долго и счастливо и умерли в один день”, или – “Жили они душа в душу до тех пор, пока не пришла к ним разрушительница надежд и собраний”.

Дело в том, Внушек, что все живое в этом Мире хочет любви и ищет ее. Любви хотят все – и волшебники, и простые люди, и последние негодяи... Здесь нет исключений... Все... Без этого чувства нет жизни, нет ничего, абсолютно ничего!!!

Да, у ног Амины и Нури лежал весь Мир, но они понимали то, что постичь все тайны Мироздания, стать великими волшебниками без Настоящей, Большой Любви они, увы, никогда не смогут. Кроме того, я же тебе говорил: “Любви хотят все”. Все живое хочет быть любимым, хочет ласки, Душевного тепла, соучастия, сопереживания... Все живое... Амина и Нури – не смотря на свою крепость и силу, не были исключением из правил. Без этого чувства нет развития Души, невозможно быть по-настоящему добрым волшебником... А Амина и Нури считали себя Учениками Доброго волшебника.

Это были смелые, сильные люди, которые могли общаться с Богами. И, однажды, Амина и Нури решили обратиться за помощью к Богине Любви.

Не смотря на то, что она была само очарование, воплощение женственности, мягкости, кротости – это была грозная Богиня, которая была не только в силах наградить даром Любви, но и Любовью наказать. У нее никогда не было оружия, она никого не боялась, не делала различий между богатством и бедностью. Она жила, где хотела и делала, что хотела. Другие Боги боялись задеть ее и с покорностью склоняли перед ней головы, ведь это хрупкое, нежное создание было способно в мгновение ока сотворить целый Мир и спокойно его разрушить...

Кроме того, эта Дама и Богиня Судьбы – были закадычные подруги. Как говорят – не разлей вода. Они часто делились между собой разными секретами, соединяли то, что казалось бы – невозможно соединить. Они сплетали между собой Судьбы и сердца королей и простолюдинов, богачей и нищенков. Они были способны утопить Мир в крови и, как по волшебству, раскрасить его всеми цветами радуги, заставить людей творить как прекрасное, так и совершать низменные поступки...

– Почему так, Деда? Ведь мама и ты меня любите, но вы не делаете мне плохо или больно?

– О-хо-хо-шеньки, Внушек! Дело в том, что Любовь – это самая созидательная и разрушительная сила, самое прекрасное и самое аморальное чувство.

Почему аморальное? Да, потому что у Любви своя мораль. Она пишет на своих скрижалях свои лозунги: “Хочу”, “Мое”, “Должно быть так”... Из-за Любви была начата Троянская война, да и не только она одна. Сколько преступлений связано с этим чувством. Не перечесать...

Почему созидательное? Да, потому что Любовь раскрывает Душу человека, заставляет его творить прекрасное, заставляет двигаться вперед, делает человека лучше, добрее, терпимее, дает Надежду, вселяет Веру. Все, что есть нетленного на этой Земле создано с Любовью, пропитано ею. Это и картины, и стихи, и книги, и скульптуры, созданные Любящими людьми, сильными людьми, которые, в отличие от большинства живущих на Земле, не боялись Любить и дарить тепло своей Души другим...

Любовь, Внучек, сложное, многогранное чувство. Его невозможно описать. Слова тут бессмысленны. Чтобы понять, что такое Любовь, её надо испытать. Любое описание, любые образы здесь выглядят слишком блекло. Они куцые, как хвостик зайца. Это можно только испытать. Вот и все.

Так вот, Амина и Нури пришли к Богине Любви Иштар и попросили ее о помощи. Та была в прекрасном настроении, так как удалась какая-то ее маленькая шалость. Кроме того, она понимала, что стоящим перед ней двум волшебникам хорошо известны законы Мироздания, они знают, чего хотят, осознают всю меру ответственности и готовы платить по счетам, если их желание исполнится.

– Ну, что ж, идите сюда! – сказала Богиня, стоящая перед волшебным зеркалом.

– Вот ваши избранники! Те, встреча с которыми предопределена Самой Манат, самой Судьбой.

– Богиня, как же так, мы же давно знакомы. Это Бусайна и Рамиз – в один голос воскликнули Амина и Нури.

– И что с того?! Они тоже просили у Меня того же, что и вы...

– Но...

– Вы попросили?! Получите!!! Так решили Манат и Я!!! И это решение не подлежит обсуждению!!! – сказала Иштар, грозно сверкнув очами, одновременно давая Амине и Нури понять, что аудиенция окончена.

Что еще могли сделать Амина и Нури. Они смиренно приняли Дар Богини, поблагодарили её за помощь, поклонились ей и удалились. Они хорошо понимали, что можно спорить с любими Богами, но только не с Богинями Любви и Судьбы. Они знали, что Мироздание благосклонно к смертным только тогда, когда они следуют предначертанным им Путём. А Амина и Нури были смертными.

Произнеся эти слова, старый Никанор, словно бы очнулся ото сна. Он словно вынырнул из глубин Небытия.

– Господи, что это было? Кто вкладывал в мою голову эти слова? Откуда эти Имена? Кто говорил за меня?

– Чертовщина какая-то! Наваждение, да и только!

– Да!!! – только и мог сказать Никанор, стряхивая с себя оцепенение.

Охотничья избушка полностью погрузилась во мрак. Дрова прогорели, по раскаленным уголькам пробежали лёгкие огненные волны, от печки веяло теплом и уютом, а из дальнего угла избушки слышалось легкое, мерное посапывание...

Никанор встал у изголовья спящего ребёнка.

– Спи, Непоседа, Волшебных тебе снов!!! – тихо, с любовью, промолвил старик и, стараясь не потревожить спящего, тихонько устроился рядом...

* * *

Утро, день, вечер, как мчащийся экспресс, в мгновение ока промелькнули в обычных заботах. Забота о семье, внуке, промысел... За всем этим Никанор забыл о вчерашнем вечере, но не забыл о нём маленький Егорка.

Весь день он усердно учился читать следы, вникал в охотничьи премудрости, радовался и любовался красотами зимнего леса, таскал сухостой на дрова, ходил за водой. Он, как нитка за иголкой, всюду следовал за дедом.

И вот пришел вечер. Сварена и съедена каша, тщательно вылизаны ложки, убран котелок, в печи потрескивают дрова, в темное окно заглядывают переливающиеся звезды... Тепло, уют, тишина, очарование и волшебство зимнего вечера на охотничьей заимке в лесу...

Старый Никанор, по привычке уселся перед открытой дверкой печи, стал набивать трубку и постепенно погружаться в пучину своих мыслей, переживаний, воспоминаний. Огонь печи выхватил его из темноты и сделал облик Никанора неземным, нереальным, мистическим...

И, вдруг, в воздухе, в ночной тиши, повис вопрос:

– Деда, а, деда, а что стало потом с Аминой и Нури, Бусайной и Рамизом?

В голове Никанора сразу же пронёсся пчелиный рой мыслей:

– Господи, дались они тебе!!! Зачем тебе всё это?.. Рано тебе это знать! Сказка, уж, больно недетская получается! Леший меня попутал! Хотя... Это откуда-то пришло? Поймет ли меня? Кто еще способен сказать ему правду об Этом? Сколько лет понадобится на осознание сказанного, от каких бед и разочарований уберезет, что предотвратит???

– Как говорят – “Приплыли!!!”

Старый Никанор любил этот Мир. Он был охотник до мозга костей, но никогда не убивал ради удовольствия, наживы. Он брал у него ровно столько, сколько надо для того, чтобы жить. Он любил скупую и щедрую красоту тайги, болот, лесов, гор. Радовался ей как ребенок и горевал, видя поваленные кедровые деревья, исполосованные вездеходами сборщиков клюквы болота...

– Люди-люди, люди-человеки!!! Вы сами рубите сук, на котором сидите!!! Варвары!!! Вы ни Природу губите, а себя!!! Ни Её не любите, а самих себя!!!

Жизнь неоднократно, как поднятый из берлоги медведь, встает на дыбы и ломает зазевавшегося охотника, крутила, мяла, рвала Никанора. Но сердце его от этого не ожесточилось. Не затвердело, не покрылось коркой безразличия. Оно осталось любящим и таким большим, что в нем свободно могла поместиться вся Вселенная. Он был благодарен всем, и друзьям и врагам своим.

В жизни Никанор придерживался простого принципа: “Если ты понимаешь, что этот Мир несовершенен – стань лучше Сам и вместе с тобой изменится Мир”. Кроме того, он считал, что в этом Мире нет случайностей: случайных слов, встреч, бессмысленных поступков. Все станет понятным не сейчас, так чуть позже. Время все расставляет по своим местам, лечит, награждает, карает... Исходя из этого – его сказка для чего-то нужна, не лишена смысла...

– Так на чём мы там остановились? – спросил Никанор маленького Егорку.

Ответ последовал незамедлительно: – Амина и Нури узнали, кого им суждено полюбить.

– Да, Амина и Нури смиренно выслушали Богиню Иштар, поблагодарили её за помощь, поклонились и с достоинством удалились.

Что они могли еще сделать. Просьба удовлетворена... Соппротивление закадычной парочке подруг Манат – Иштар, Иштар – Манат, лишено всякого смысла. С ними не спорят даже Боги, куда уж спорить смертным...

И так, Она и Он узнали не только имена своих суженных, но и узнали их в лицо. Оказалось, что это их давнишние знакомые, с которыми они встречались от случая к случаю.

Встречи Амины и Рамиза, Бусайны и Нури произошли сами собой. Потом они участились. Потом, между Аминой и Рамизом, Бусайной и Нури вспыхнула Любовь. Любовь с Большой буквы, большая, чистая. Такая, о которой говорится в сказках, легендах, преданиях. Но, несмотря на то, что всё было устроено, предопределено и в нашей истории были задействованы Иштар и Манат, первоначально это была безответная Любовь, которая пылала только в сердцах Амины и Нури. Рамиз и Бусайна оставались, холодны и неподвижны, как памятники, стоящие на пьедестале. Они лишь с восторгом принимали знаки внимания и ухаживания со стороны Амины и Нури и не спешили сделать хоть маленький шаг навстречу к любящим их людям.

У Нури открылся дар к написанию стихов. Чтобы Любимая обратила на него внимание, он начал сочинять романсы и сонеты, рисовать прекрасные картины, открывать ей некоторые тайны Мироздания.

Амина тоже не отставала от Нури... Конечно, Боги не дали ей таланта сложения стихов, написания картин, но они наградила её даром воскрешения мертвых и исцеления безнадежно больных людей. Дважды Амина спасала своего возлюбленного от неминуемой гибели, когда от него отказались врачи. Трижды она помогала Нури вырваться из лап неминуемой смерти.

– Да, говорят: “Дружба между женщиной и мужчиной невозможна!”. “Между мужчинами и женщинами идет постоянная война!”

– Дружба между женщиной и мужчиной возможна, но при условии, что, ни Он, ни Она не пытаются сблизиться друг с другом, либо они были вместе, а потом расстались, но при этом у них хватило ума расстаться по-хорошему и не разорвать всех отношений, ну и в том случае, если женщину и мужчину объединяет нечто большее, чем общность взглядов и интересов, например, один Учитель или Путь.

– Война между женщинами и мужчинами... Кто её начал, почему и зачем, каков смысл???

– Но, ведь ты, же не воюешь с моей мамой! – ввязался в рассуждения деда Егорка.

– Ох, внучек... Дети, есть дети... Какой смысл воевать с ними... Хотя и здесь бывают стычки... В них тоже замешана любовь, но немного другая – любовь родителей к своим детям... Но не это основная причина раздоров. Основная причина – непонимание, а точнее – нежелание понять друг друга – с одной стороны и невозможность понять – с другой.

– Давай поясню...

– Вот, вопрос: – Сколько мне лет?

– Не знаю? – почёсывая затылок, сказал Егорка.

– Вот и я не знаю! Со счёта давно сбился... – с лёгкой грустью в голосе, произнёс Никанор.

– А тебе?

– А то, деда, ты не знаешь? Девять. Десятый пошел...

– Так вот... – сказал Никанор – представь себе, что один год жизни – это один километр пути. Что получается? Я отмахал по своей Дороге жизни много, много километров, а ты – всего девять. В чём разница, понимаешь?..

– В длине пройденного пути – ответил Егорка.

– И не только в этом... – продолжал Никанор. Ты забываешь о том, что видит человек, пройдя, ну, скажем – семьдесят километров, что ему пришлось испытать, пережить, почувствовать за то время, что он находился в пути. А теперь сравни то, что видел пожилой человек, с увиденным маленьким мальчиком, который прошел то по жизни всего девять километров... Вот отсюда то и проистекает непонимание. Точнее разница во взглядах. Одному трудно представить, вспомнить себя таким, каким он был, когда ему было девять лет. Другой же – не в состоянии, скажем, так – дорасти до него – обрести его опыт и знания. Вот и получается, что один не хочет, а второй – не может...

Трубка Никанора давно потухла и остыла. Он снова набил ее табаком, раскурил и словно бы окаменел. Больше он не проронил не слова...

Попытки Егорки расшевелить, разговорить деда – не имели успеха.

Мышиная возня в дальнем конце избышки постепенно прекратилась, а обиженное сопение постепенно превратилось в мерное посапывание.

* * *

Никанор тонул в бездне воспоминаний, образов, обрывочных мыслей.

– Так почему же никогда не было мира между женщинами и мужчинами? Почему, с момента сотворения Мира, между ними идет постоянная война? В чём причина? Откуда у мужчин страх перед женщинами? Может быть, не стоит пускаться в дебри рассуждений, может быть, ответ, как все гениальное, лежит на поверхности?

– Да, вот вопрос!!!

Попробуем сделать экскурс в историю, мифологию, покопаться в основополагающих трактатах мировых религий, да и в анатомию не грех заглянуть.

Если взять мировые религии, то первым человеческим существом была женщина – Лилит. Умное получилось Создание. Она не побоялась вступить в спор с самим Творцом, за что и пострадала – была разрушена.

Второе человеческое существо, созданное Господом Богом, был мужчина – Адам. Третьей была женщина – Ева, которую сотворили из кривого ребра. Число ребер, у женщин и мужчин одинаковое. Значит, это аллегория. Кроме того, если вспомнить анатомию – ребро – единственная кость, лишенная мозга. Почему Господь сотворил женщину именно из ребра? Почему Он не взял, ну, скажем, бедренную, плечевую, или лучевую кости? Кривая кость, лишенная костного мозга?.. Вот Вам и второй намек... Двойная аллегория... Ничего личного, просто аллегория, двойная аллегория...

Суть Библейской легенды – двойственность природы, кривизна, если хотите, мышления и изворотливость женского ума.

Если у мужчины “Нет” – есть “Нет”, а “Да” – есть “Да”, то у женщины, то же самое “Нет” – одновременно и “Нет”, и “Да”, и вместе с тем “Может быть”... Где уж тут бедному мужику с его-то прямолинейностью разобраться... Вот первая причина, по которой мужчины боятся женщин.

Повторно заглядываем в Библию. На счет Корана сказать ничего не могу! Что там написано по этому поводу – не знаю! Надо будет заглянуть туда на досуге! Но Библия, что гласит Библия? Что мы в ней находим? Кто виновник изгнания Адама из Рая? Змей-искуситель? Нет! Виновница Ева! Виновница женщина! Именно она сорвала запретный плод с Древа познания добра и зла. То, что нашептал ей Змей – это одно. То, что сделала она сама – это другое. Она могла этого и не делать... У нее была полная свобода, полная свобода выбора: делать – не делать?.. Она приняла решение и сделала. Итог, Адам и Ева были изгнаны – на пару “вылетели” из Рая.

Резюме – Адам жертва. Он пострадал из-за женщины. В данном случае – из-за ее глупости, любопытства, своеволия, склонности к наущничеству и необдуманности поступков.

Как ни крути, и служители культа “приложили свою лапу” в деле воспитания страха у мужчин перед женщинами.

Теперь возьмём фольклор – народные сказки, легенды, придания. Если вспомнить их... В сказках народов, населяющих Европу, народов Севера это выражено не так, но вот в сказках народов Востока – особенно арабских сказках: “1000 и 1 ночь”, “Тутти-наме” – Книга попугая, “Повесть о ловкаче Али Зибаке и красавице Зейнаб”, перечислять можно до бесконечности, мужчина всегда выступает в роли жертвы, и именно жертвы женского коварства. Даже любящие женщины в них выпивали у своих любимых мужчин столько крови, что диву даешься, как те оставались живы... Как по мановению волшебной палочки они затаскивали своих избран-

ников, как это принято говорить у народов востока, “на ковер смерти” (отдавали в лапы палачу) и тут же, буквально – за считанные секунды добивались оправдательного приговора – вырывали из объятий смерти. Чего с ними только не вытворяли... Перечислять все уловки – просто времени не хватит, не хватит никаких сил и, может быть, бумаги. Если все это собрать воедино, то книги “Энциклопедия пыток – казни и пытки – мифы и легенды” под редакцией Антона Олейникова и “Беседы с палачом” Геннадия Тираспольского, на этом фоне будут смотреться так же, как инструкция по использованию тостера на фоне Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона...

– Да!!! Что тут скажешь, ничего не попишешь!!! Только-то и остается делать, что разводить руками...

И еще, не надо думать, что малые дети, речь тут о мальчиках, ничего не видят, ничего не слышат и ничего не понимают... Может быть и не понимают... Согласен... Но, зато они хорошо чувствуют, кое-что видят, кое-что слышат и понимают, что их мамы – лихо жмут на педали, кнопки, крутят баранку, орудуя гаечным ключом – одним словом, крутят их отцами, как хотят... Причём, папы, в большинстве случаев, даже пискнуть не смеют.

Вот и еще один источник страха мужчины перед женщиной. Пусть он неосознаваемый, но источник. А кто формирует страх, кто загоняет его в Подсознание будущего мужчины? Парадоксально, но делает это мать!!! Второй парадокс в том, что это делает та женщина, которая сама в последствии выступает в качестве единственной, до конца преданной, готовой пасть на поле брани союзницы на стороне ее чада в войне мужчин с женщинами... Вот, такие вот пироги!!!

Ну, откуда у мужчин страх перед женщинами, вроде бы понятно... А война?.. Война двух полов, между женщинами и мужчинами? В чем корень зла, источник, кто бросил яблоко раздора, перчатку вызова, и почему эту перчатку подобрали??? Кто первый взял в руки “топор войны”

– Опять дело не обошлось без участия Иштар!

– Господи! – с испугом подумал Никанор – Заговариваться начал... Наваждение какое-то... С нами Крестная сила!!! Откуда всё это, откуда эти мысли?..

Здесь уместно отметить, что, не смотря на то, что Никанор был охотник до мозга костей, бродяга по своей натуре, живущий в тайге, живущий тайгой, в одиночку, без страха, шляющийся по ее самым отдалённым “медвежьим углам” – это был разносторонне развитый, образованный, умный, а точнее сказать – мудрый человек. Откуда он черпал свои знания, из какого источника их пил – остается только догадываться.

Говорили, что молодость и зрелые годы его были достаточно бурными, он много повидал, много пережил. Много чего говорили. Никанор же, в свою очередь, помалкивал в тряпочку. Он ничего не подтверждал и ничего не опровергал. Он был нем, как рыба.

– Пора на боковую – подумал Никанор, направляясь к лавкам в дальнем конце избушки. Но сон не спешил смежить веки Никанора.

– Итак, почему война, из-за чего война, ее смысл, кто окажется победителем и вообще?.. – думал Никанор.

– Скорее всего, единственно верной является мысль, что причина войны – Любовь. Ее ищут все. А почему ищут? Потому, что все живое хочет Душевного тепла. Иной раз, кажется, что даже придорожный цветок хочет того, чтобы человек обратил на него свое внимание, полюбовался его красотой, насладился его ароматом. Но, это одно. Другое – придорожный цветок, как любовник, ждущий свою возлюбленную, ждет мохнатую пчелу, или какую другую мошку, которая поможет ему произвести на свет многочисленное потомство – опылит его. Какова награда за труд – сладкий нектар, сытный обед, точнее – накрытый стол. Итог, хорошо цветку и хорошо букашке. В Природе все так, почти все, или в подавляющей массе придерживаются простого принципа: “Ты помогаешь Мне, Я помогаю Тебе!”. Практически кругом

взаимовыгодное сотрудничество. А у людей?.. Мне, мне, мне и это – тоже мне! Как в мультике про Дракончика-сладкоежку, попавшего на кондитерскую фабрику. Все мне... Не съем, так понадкусываю... Душевного тепла, участия, сострадания, внимания хочу только Я! А как на счёт того, чтобы, что-то дать, сделать самому?.. Слабо... Каждый хочет греться на Солнышке любви, наслаждаться его ласковыми лучами и никто не хочет сидеть в тени...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.