

Петр Бибииков

Как решаются нравственные вопросы французской драмой



Петр Бибииков

**Как решаются нравственные
вопросы французской драмой**

«Public Domain»

1862

Бибииков П. А.

Как решаются нравственные вопросы французской драмой /
П. А. Бибииков — «Public Domain», 1862

«Современному передовому человеку приходится иногда искренно позавидовать доктринеру – рутинеру. Посмотрите на послѣдняго: нѣтъ у него отравляющаго сомнѣнія; онъ не знаетъ мукъ, сопровождающихъ страстное, ненасытное желаніе рѣшить, объяснить себѣ преслѣдующій васъ вопросъ. У него готовы отвѣты на все, готово рѣшеніе, готова мораль и правила нравственности; подводите только подъ нихъ поразившія васъ житейскія явленія. Онъ беззаботенъ, веселъ, счастливъ. Спокойно ложится онъ въ постель, завершить сномъ проведенный безъ тревогъ и волненій день; такъ же спокойно встрѣчаетъ новый, въ полной увѣренности, что ничѣмъ не можетъ быть возмущено его спокойное теченіе...»Произведение дается в дореформенном алфавите.

Петр Алексеевич Бибииков

Какъ рѣшаются нравственные вопросы французской драмой (Nos Intimes, комедія г. Сарду)

Современному передовому человѣку приходится иногда искренно позавидовать доктринеру – рутинеру. Посмотрите на послѣдняго: нѣтъ у него отравляющаго сомнѣнія; онъ не знаетъ мукъ, сопровождающихъ страстное, ненасытное желаніе рѣшить, объяснить себѣ преслѣдующій васъ вопросъ. У него готовы отвѣты на все, готово рѣшеніе, готова мораль и правила нравственности; подводите только подъ нихъ поразившія васъ житейскія явленія. Онъ беззаботенъ, веселъ, счастливъ. Спокойно ложится онъ въ постель, завершитъ сномъ проведенный безъ тревогъ и волненій день; такъ же спокойно встрѣчаетъ новый, въ полной увѣренности, что ничѣмъ не можетъ быть возмущено его спокойное теченіе. Всѣ его страданія и непріятности не выходятъ изъ узкой, тѣсной сферы эгоистическаго наслажденія жизнью и ограничиваются только подчасъ оскорбленіемъ самолюбія или долетѣвшимъ до его почтеннаго уха голосомъ изъ новой атмосферы, голосомъ раздавшимся изъ устъ непримиримаго врага его, человѣка иной жизни и закала, голосомъ, нарушающимъ его олимпійское спокойствіе и рождающимъ въ душѣ сомнѣніе въ твердости и прочности рѣшонныхъ имъ вопросовъ.

Совсѣмъ иное дѣло жизнь для человѣка, мучимаго тревогой и сомнѣніемъ, носящаго въ груди всѣ вопросы неразрѣшонными и всѣми силами души стремящагося къ ихъ уясненію и разрѣшенію. Ему нѣтъ покоя, ему нѣтъ пощады, нѣтъ отдохновенія.

Сознательное размышленіе о какомъ бы то нибыло вопросѣ жизни, повидимому пустомъ и неимѣющемъ особаго значенія, втягиваетъ его въ самый кипятюкъ жизни; для него всѣ понятія перепутались, сплелись, зацѣпили другъ друга; ни одно неподходитъ подъ школьныя и всѣми принятыя опредѣленія, всякое силится освободиться отъ узды, положенной на него рутинными нравственными и схоластическими приѣмами: все перемѣшано, перетасовано какъ колода картъ: бывшее раздѣленіе всего по мастямъ, облегчавшее работу мысли, признано несостоятельнымъ; всѣ границы, всѣ предѣлы потеряны. Что одному ясно какъ день, вѣрно какъ дважды два, то для другого предметъ сомнѣнія и страданій. Ни въ области реального знанія, ни въ сферѣ нравственной опредѣленныхъ рѣшеній, готовыхъ отвѣтовъ нѣтъ. А какъ легко было прежде: стоило сосчитать только количество пестиковъ и тычинокъ, чтобы отнести растеніе къ тому или другому виду и роду; смутилъ вашъ покой вопросъ изъ міра нравственнаго, – отправляйтесь къ Аристотелю или къ разнымъ древнимъ авторитетамъ, и все уяснено, опредѣлено, подведено подъ рубрику. Теперь не то: гдѣ кончается растеніе и начинается животное, гдѣ оканчивается животное и начинается человѣкъ? И уже не пойдешь къ Аристотелю справляться, чтобы онъ объяснилъ тебѣ *das Ding an sich*.

Странныя эти мысли родились въ головѣ моей по выходѣ изъ Михайловскаго театра послѣ представленія комедіи г. Сарду «Nos Intimes», встрѣченной съ такимъ всеобщимъ сочувствіемъ въ Парижѣ, а слѣдовательно и у насъ. Какое кажется имѣють отношеніе приведенныя мысли съ комедіей г. Сарду? а между тѣмъ вышло такъ. О чемъ ни задумайся, о скучномъ или о веселомъ – богъ – знаетъ куда утянетъ. А между тѣмъ я намѣренъ объяснить, какъ родились въ головѣ мысли, которыя повидимому не имѣють никакого отношенія ни къ какой комедіи.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.