

ИРИНА БЕЛАШЕВА

КОРОЛЕВЫ, ДИКАРКИ, БРОДЯГИ И ДРУГИЕ РОЗЫ

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЗЕМНОЙ ЛЮБВИ



Ирина Петровна Белашева
Королевы, дикарки, бродяги
и другие розы. История
одной земной любви

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23465349

ISBN 9785448396717

Аннотация

Эта книга – о розах. О том, как радостно их любить. И ещё о том, что не нужно бояться их выращивать. Розы благодарны и отзывчивы, выносливы, терпеливы и не очень требовательны. И в саду без них уже чего-то недостаёт.

Содержание

Здравствуйте!	5
Королева сада и королева мифа	7
Навстречу солнцу	12
Приручение дикой розы	15
Магический язык	19
Конец ознакомительного фрагмента.	24

**Королевы, дикарки,
бродяги и другие розы
История одной
земной любви**

Ирина Белашева

© Ирина Белашева, 2017

ISBN 978-5-4483-9671-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Здравствуйте!

Я не ботаник, не ландшафтный дизайнер, я – любитель. Любитель не в значении «плохо умею», а от слова «люблю». Поэтому сразу предупрежу – это не энциклопедия роз, не каталог и не руководство по уходу за растениями (все советы по уходу и каталоги сейчас можно мгновенно найти в интернете лёгким движением руки). Эта книга – моё признание розам в любви. Это истории о розах, общеизвестные факты и мои персональные открытия. Ну и советы тоже, само собой! Причём проверенные на практике в моём собственном саду.

Начнём? Как сказал один мудрый англичанин, «Зайдите в мой сад, сэра. Я хочу, чтобы мои розы посмотрели на вас!»



Королева сада и королева мифа

*«В скриптории холодно, палец у меня ноет.
Оставляю эти письма, уже не зная кому, уже
не зная о чём. Stat rosa pristina nomine, nomina
nuda tenemus (Роза при имени прежнем – с нагими
мы впредь именами)».*

Умберто Эко «Имя розы»

Загородная жизнь, прежде странная, незнакомая и недоступная для горожан, в последние годы стала полноценной частью повседневного быта. Параллельное существование города и коттеджного или дачного поселка породило совершенно новое качество жизни, некий симбиоз города и деревни, квартиры и дома. Человек и там, и там чувствует себя дома: инфраструктура «деревни» аналогична городской, а загородные дома по своему комфорту не уступают городским жилищам. Соответственно, на дом и участок распространяются городские привычки и представления о прекрасном. Поэтому и благоустройство окружающего пространства становится областью приложения интеллекта и творческих сил. В свободное от работы время юристы и бизнес-консультанты с головой уходят в постижение основ хвойной геометрии сада и читают английские первоисточники по садовому дизайну. Менеджеры по продажам и бухгалтеры, с рулетками в руках ползая на коленках, кроят альпийские горки, а фи-

нансовые директора и психологи собирают коллекции веч-нозеленых рододендронов или пятнистых барбарисов. И – цветники. Они неумолимо занимают место изгнанных из сада полезных огородных грядок и скромных родительских палисадничков.

Концепция поменялась. Дача – это не то, что приносит доход, это то место, куда ты, наоборот, отправляешь значительную долю своего дохода, чтобы создать себе маленький персональный райский садик. Именно в этом контексте в наши российские сады пришла Роза.

Конечно же, она королева цветника и все такое, уж повторим эту банальность. Но оторвать глаза действительно невозможно: с этими своими шелковистыми лепестками и ароматом. С нежной палитрой еле различимых нюансов, волшебными переходами тонов, переливами оттенков. Со своим загадочным завитком бутона, скрывающим тайну будущего цветка.



Каждая роза – загадка и обещание.

Но она не только королева цветника, она сама по себе королева! Во-первых, у нее есть собственная, непридуманная многовековая история. А в ней – такие далёкие друг от друга события, как пиршества в Древнем Риме в залах, усыпанных розовыми лепестками, розенкрейцеры, война Алой и Белой розы в средневековой Англии. Хотя розы и были совершенно не при чём – воевали люди.

Во-вторых, у нее есть миф, легенда, образ, тайный смысл. Роза – любимый цветок символистов, алхимиков и влюблённых: «Чёрная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви».

А в-третьих – она и не цветок вовсе. С ботанической точки зрения роза – кустарник.

Долгое время у нас в стране основным применением роз были букеты, и выращивались они для срезки. Соответственно, у розы сформировался имидж одинокого бокаловидного цветка на длинном стебле для торжественных случаев. В садах же роза если и присутствовала, то, в основном, в виде кустика с таким же одиноким цветком на ножке, редко цветущим. Да ещё в южных регионах крыльцо частенько увивали так называемые «бабушкины» плетистые розы, имя которых никто никогда не знал, даже та самая бабушка. Сорты роз обычно делились на «красный», «белый» и «жёлтый», а сложность ухода за ними не прибавляли им популярности.

Это не были плохие розы – просто они не были в полной мере садовыми розами. Просто у нас в России не было садов, а были картофельные огороды. Просто мы никогда не видели сада, а про рецепт хорошего газона – двести лет подряд стричь его! – читали в разделе анекдотов. Вернее, сады были – яблочные и вишнёвые (как источник варенья и как символ уходящего времени). Были, конечно, ещё и палисадники, и цветнички, а вот иметь свой сад все эти двести лет, когда англичане спокойно стригли свои газоны, было в нашей стране непозволительной роскошью.

Сад – как отражение нашего характера. Как форма диалога с миром. Как настройка на окружающий мир. Как трепет нашей души. Как молчание нашего сердца. Как красота нашего одиночества. Как магия наших рук.

Навстречу солнцу

Той первой розы, которая появилась в моем саду, давно не существует. За месяц я её три раза пересаживала, заливала, пересушивала, а потом неправильно укрыла. Да и с самого начала посадила неправильно – не вовремя. Я тогда ещё не знала, что розы в цветущем состоянии не пересаживают посреди лета.

Что для всего в саду есть своё время.

И этой моей первой розе я осталась благодарна на всю жизнь. За то, как у меня перехватило дыхание от этого неслышного шелеста шелковистых лепестков. От их просвечивающейся нежности. От этого многозначительного завитка бутона. От рисунка бледных жилок, если всмотреться совсем близко.

Это была любовь с первого взгляда.

Да. Хосты разнообразны и прекрасны. Пионы яркие и благородны. Лилейники ослепительны и дружелюбны. Герани скромны и очаровательны. Их много, садовых растений, населяющих наши сады, создающих эту потрясающую живую картину, созданную нашими руками. А моё сердце отдано розе.

О розах уже написано бесчисленное множество книг, справочников, каталогов. И, кажется, уже всё сказано, описано, перечислено. И добавить больше нечего. Но если про-

сто присесть у куста и начать всматриваться, очень долго, никуда не торопясь, в эти цветы и в эти шипы, и в эти стебли, и в эти лепестки, не оглядываться по сторонам, не болтать и постараться ни о чём не думать, как это рекомендуется делать во время медитаций, то окажется, что эта роза – единственная, таких больше нет, ведь двух одинаковых цветов не бывает (как, впрочем, и двух одинаковых людей). И если ещё и отрешиться от всех тех знаний, которые почерпнуты из справочников и каталогов, забыть все классификации, то получится увидеть этот цветок как будто в первый раз новыми глазами.

И, как в первый раз, почувствовать восхищение и удивление. Сколько не описывай розу логикой и словами, все равно не объяснишь её загадки и её магии. Потому что роза – это настоящее чудо!

И, несмотря на все написанные уже за несколько сотен лет тома, каждый, абсолютно каждый розовод может написать о розе свою собственную книгу, ответив всего лишь на два вопроса: за что я люблю розы и чему они меня научили.

Кстати, что интересно. В жарких странах, таких как Италия или Болгария, где розы растут, как сорняки, почти нет известных питомников или селекционеров. Самые чудесные сорта, самые потрясающие достижения розового мира появляются на свет в более северных Великобритании, Германии, Голландии, Франции. Именно там находятся самые известные питомники и рождается *haut couture* садовых роз.

Условием творчества и полёта нашей фантазии всегда является недостаток. Пусть чего-то немножко не хватает. Солнца, например. Пусть будут какие-нибудь трудности. Хорошо, ладно, небольшие! Пусть будет зима, чтобы можно было мечтать о лете. Пусть мы придумаем маленькую реальность внутри нас – как сон, идею, фантазию – чтобы её воплощение в жизнь принесло нам энергию.

Цветок раскрывается только навстречу солнцу, а наше творчество следует только за нашей мечтой.

Приручение дикой розы

Как и домашние животные, розы всегда жили рядом с человеком, который ещё в древности приручил дикие розы точно так же, как одомашнил диких кошек или диких собак.

Роза в культуре сотни или даже тысячи лет. Как водопровод – ещё с Древнего Рима. Махровую розу упоминал Геродот в пятом веке до нашей эры. Другие историки, описывавшие сады Греции спустя триста лет после Геродота, тоже нашли там розы с пятнадцатью, двадцатью и даже ста лепестками. Древнегреческий естествоиспытатель, философ и ботаник Теофраст был первым, кто достаточно подробно описал дикие и садовые розы, обосновал приёмы их возделывания и размножения. Розу – безусловно, не дикую, а вполне себе культурную – можно увидеть на мозаиках из древней Помпеи, на картинах великих итальянских художников эпохи Возрождения, она цвела в папских садах в Авиньоне в четырнадцатом веке и в красно-белых садах миннезингеров. Разновидности роз к тому времени исчислялись десятками. С конца XIX-го века новые сорта роз выводят почти во всех странах мира.

Ботаники рассказывают, что многие сорта парковых махровых роз ведут своё происхождение от розы галльской (*Rosa gallica*), названной так за своё широкое распространение во Франции (Галлии). Ее ещё называют «фран-

цузский шиповник». Культура этой розы и созданных на её основе сортов ведёт своё начало от Древнего Вавилона, затем Древней Греции и Древнего Рима. С XIII-го века она выращивается во Франции и является целой эпохой в истории роз, вплоть до XVIII-го века. Галльскую розу активно скрещивали с другими видами. Именно так появились на свет роза дамасская, роза столистная (*Rosa x centifolia*) и роза белая (*Rosa alba*). Есть, кстати, версия, что именно розы Альба изображены на картине «Рождение Венеры» Боттичелли – они рождаются из дыхания Зефира.

В России же первое упоминание о выращивании роз относится к началу XVI века, предполагается, что они пришли с Балкан. А уж массовое распространение в русских садах и усадьбах розы получили только при Екатерине II.

До девятнадцатого века розы были не старинными и не новыми, а просто розами. Пока на рубеже восемнадцатого и девятнадцатого веков в Европу (сначала в Англию, а затем во Францию) из Китая не завезли виды вечнозелёных теплолюбивых роз с чайным ароматом лепестков. Известно даже, как они туда попали! Для Европы *Rosa odorata* (другое название чайной розы – душистая) открыл агент Британской Ост-Индской компании, который в 1808 году получил растения из питомника в Кантоне и отправил их в Англию сэру Абрахаму Хьюму. Тот получил их в 1810 году и дал им название «Hume's Blush», в честь своей жены, леди Amelia Hume.

Листья этих роз уже совсем не напоминали листья ши-

повников, были гладкими и блестящими. Цветы были тоже необычной формы, а главное – цвета. Если прежде в розах фигурировали оттенки белого, розового и красного, то среди чайных роз встречались уже растения с жёлтыми лепестками (второй источник жёлтого цвета для селекции будущих садовых роз, как мы их знаем, – это жёлтый шиповник *Rosa Foetida*).

И даже не это было самым необычным! Дело в том, что культивируемые в Европе розы, и столитные, и дамасские, и французские, и портлендские, и бурбонские цвели пышно, но только один раз. А китайские вечнозелёные розы могли зацветать снова и снова.

Селекционеры принялись за работу. Усилия были направлены на то, чтобы совместить ремонтантность азиатских и морозостойкость европейских роз. Вечнозелеными чайные розы, конечно же, остаться не могли. Но уж хотя бы не погибать зимой! Долгое время нескрещиваемость этих двух групп роз казалась непреодолимой, но, в конце концов, в 1867 году ее удалось преодолеть французскому селекционеру Жану-Батисту Гийо с розой *La France*. Создав первую чайно-гибридную розу – розу с совершенно новой декоративностью, уже абсолютно не похожую на шиповник, изменившую сады на десятки, если не сотни лет, Жан-Батист не только совершил настоящий переворот в мире роз, но и основал династию их селекционеров, которая сейчас насчитывает уже шесть поколений.

И это были те самые розы – бокаловидные, разнообразные, яркие, крупные – которые поселились в садах и розариях на много-много лет, вплоть до конца двадцатого века.

Магический язык

«Однажды утром, подрезая розы в своем саду, Флорентино Ариса испытал искушение – отнести розу Фермине Дасе. Пришлось поломать голову, какую розу следует отнести недавно овдовевшей женщине, сообразуясь с непростым языком цветов. Красная роза, символ пылкой страсти, могла оскорбить ее траур, жёлтые розы, некоторыми считавшиеся знаком удачи, на распространённом языке цветов означали ревность. Он слышал о чёрных розах из Турции, и, наверное, они более всего подходили к случаю, однако ему не удалось вывести таких у себя в саду. Вдоволь поломав голову над проблемой, он рискнул остановить выбор на белой розе, они ему нравились меньше других, казались пресными и немymi: ничего не означали. В последний момент, опасаясь, что Фермина Даса все-таки заподозрит тайный смысл, он срезал с розы все шипы».

Габриэль Гарсиа Маркес

«Любовь во время чумы»

Говорят, красота в глазах смотрящего. Beauty is in the eye of the beholder.



И ещё говорят – не только ты читаешь книги, но и книги читают тебя, когда твои неосознанные идеи, мысли и эмоции откликаются на прочитанное и становятся явными для тебя самого, осознаются, проявляются озарениями.

В этом смысле роза может многое рассказать о вере и страхах, надеждах и мечтах человечества. В течение сотен лет этот цветок наделяли тайными смыслами, он становился символом, который объединял и разъединял людей, он обо-

значал цели, идеалы, мистические ритуалы.

С древнейших времен роза являлась религиозной эмблемой. В Древнем Египте роза была священным цветком Исиды. У греков она была символом восхода солнца, любви и страсти, цветком богини любви Афродиты, а у христиан символизировала сердце, духовную любовь.

Как знак духовной любви роза символизирует триаду Любви, Терпения и Мученичества Богоматери. Не случайно Деву Марию называли Волшебной Розой, Розой Небес, а поскольку в ней не было греха – «розой без шипов». Роза также означает небесное вознаграждение за святость. Венки из роз на головах ангелов, святых или умерших означают небесную радость.

Если красная роза означала милость, духовность, очищение и освобождение от грехов, мученичество, то белая – чистоту, добродетель, девственность и любовь к Богу.

В средние века от любви и святости акценты переместились в сторону мистики, секретных шифров и избранничества. Роза стала символом ордена розенкрейцеров – тайного мистического общества, чье учение основывалось на доступных только посвященным древних эзотерических истинах. Эмблемой братства стала роза – то ли распускающаяся на кресте, то ли распятая на кресте. Объяснялось это так: из тёмного креста времени и материи расцветает истинно духовная жизнь розы.

Примерно в то же время роза стала политическим симво-

лом: в Англии разгорелась «война Роз». Белая роза на знаменах Йорков против Алой розы Ланкастеров. Война завершилась победой Генриха Тюдора из дома Ланкастеров... и появлением новой розы, двуцветной. В конце войны Генрих VII объединил два символа враждующих фракций в единую красно-белую Розу Тюдоров, розу с красными лепестками и белыми тычинками.

Заглянем в «Энциклопедию тайн и суеверий». *«У алхимиков роза означает трансмутацию материи в дух и отсутствие желаний... В Каббале роза выступает неким мистическим центром, сердцем творения всего сущего. В мистике ислама она – символ космической силы. Сердцевина цветка ассоциируется с солнцем, а лепестки – с лунами... „Роза Мира“ Даниила Андреева задумана как универсальная религия будущего, корни которой находятся на небе, а лепестки расцениваются как мировые религии, исходящие из единого центра... Роза обладает психологическим и космологическим символизмом: например, у К. Г. Юнга она символизирует целостность личности, баланс между сознанием и подсознанием.»*¹

¹ Источ.: Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. М., 1997; Фоли Дж. Энциклопедия знаков и символов. М., 1997; Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1999; Хоул К. Энциклопедия примет и суеверий. М., 1998; Шейнина Е. Я. Энциклопедия символов. М., 2001; Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М., 1999.

Вся эта метафизика и оставалась бы уделом серьёзных алхимиков, мистиков или политиков. Но у простых людей были свои аллегории и ассоциации. За розой закрепилось не только множество малопонятных посвященным мистических значений и смыслов. Ещё в те куртуазные века рыцарей и прекрасных дам, королев и пажей, когда цветки роняли, дарили, хранили, засушивали, родился легкий язык цветов.

Красная роза означает любовь.

Чёрная, то есть, темно-красная – печаль, грусть.

Тёмно-розовая – благодарность.

Светло-розовая – симпатию.

Белая – чистоту, скромность, невинность.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.