



ИГОРЬ СОКОЛОВ
МОЙ
ВУДИ АЛЛЕН

Игорь Соколов

Мой Вуди Аллен

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23466413

ISBN 9785448395925

Аннотация

В книге Игоря Соколова «Мой Вуди Аллен» собраны самые лучшие мысли американского кинорежиссера, киносценариста, актера, писателя, драматурга и музыканта, и на эти мысли написаны стихи – медитации Игоря Соколова, создающие осмысление и проекцию мыслей Вуди Аллена ещё дальше, в перспективу нашего Космоса.

Содержание

Медитация 1	6
Медитация 2	7
Медитация 3	8
Медитация 4	9
Медитация 5	10
Медитация 6	11
Медитация 7	13
Медитация 8	14
Медитация 9	15
Медитация 10	16
Медитация 11	17
Медитация 12	18
Медитация 13	19
Медитация 14	20
Медитация 15	21
Медитация 16	22
Медитация 17	23
Медитация 18	24
Медитация 19	25
Медитация 20	26
Медитация 21	27
Медитация 22	28
Медитация 23	29

Медитация 24	30
Медитация 25	31
Медитация 26	32
Медитация 27	33
Медитация 28	34
Медитация на мысли 29	35
Медитация 30	36
Медитация 31	37
Медитация 32	38
Медитация 33	39
Медитация 34	40
Медитация 35	41
Медитация 36	42
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Мой Вуди Аллен

Игорь Соколов

© Игорь Соколов, 2017

ISBN 978-5-4483-9592-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Некоторые люди, как кометы пролетают по нашему жизненному небосклону, освещая и озаряя нас необычным светом своих мыслей, чувств и своего острого и утонченного восприятия. Именно к таким светлым личностям я бы отнес и Вуди Аллена – Аллена Стюарта Кёнигсберга – американского кинорежиссёра, актёра, писателя, музыканта, драматурга, киносценариста. Я просмотрел почти все фильмы Вуди Аллена и прочитал почти все книги, и его мысли оказались очень близки моему жизненному восприятию и моей философии. Именно поэтому я и написал эту книгу, куда вошли мои стихи – медитации на мысли Вуди Аллена, отражающие его острый ум, юмор, иронию и блестящий психоанализ, которым он раскрывает самые исключительные моменты нашего невероятного и абсурдного бытия. Вот-с!

Автор

Медитация 1

«Я не хочу добиться бессмертия, благодаря своим работам. Я хочу добиться этого, просто не умирая. Я не хочу жить в сердцах своих почитателей, я хочу жить в своей квартире!»

Вуди Аллен

Не в работе – я – бессмертия – ищу —
А в своей простой – родной – квартире —
Бог дарит жизнь даже прохвосту и хлыщу —
Неужели не дано – застрять мне – в мире?

Медитация 2

«Вечное Ничто – штука неплохая, нужно только успеть одеться соответственно.»

Вуди Аллен «Записки городского невротика, маленького очкастого еврея, вовремя бросившего писать»

Вечное Ничто – совсем не плохо —

Но как одеться – соответственно – в него —

И как успеть одеться – может спросить Бога —

Ведь он – то – лучше понимает бытиё!

Медитация 3

«Единственная разница между трагедией и комедией состоит в том, что в комедии люди находят способ справиться с трагедией.»

Вуди Аллен

В комедии вдруг справившись с трагедией —
Я ощущаю – как всеильна мысль —
Точно спрятан – в ней – великий медиум —
Из смерти снова делающий жизнь!

Медитация 4

*«Я не боюсь смерти, просто не хочу быть там
в момент, когда это произойдет.»*

Вуди Аллен

В тот момент – я не хочу быть – там —
Когда со мною – это – всё – произойдет —
Хотя – кто знает – «вечный инстаграм» —
Быть может – обессмертит – переход!

Медитация 5

*«Понятия не имею, что я делаю.
Но некомпетентность никогда не мешала мне
предаваться этому с энтузиазмом.»*

*Вуди Аллен (по поводу постановки им оперы
«Джанни Скикки» Джакомо Пуччини, премьеры
которой состоялась в сезоне 2008—2009 годов в Лос-
Анджелесе)*

С энтузиазмом – здесь – живу – не зная жизни —
Ни существа ее – ни цели – и ни смысла —
Но – и – в незнании – достигнув земных высей —
Я остро чувствую – мне – знание – ненавистно!

Медитация 6

«И привел Авраам Исаака на место, и развел костер всесожжения, и приготовился принести сына своего в жертву, но в последнее мгновенье остановил Всевышний руку его и сказал Аврааму, говоря:

– Что ты делаешь, Авраам? Как тебе не стыдно?

И отвечал Ему Авраам:

– Но Ты же сам сказал, Господи...

– Мало ли что я сказал? Ты что, веришь всякой ерунде, которую тебе скажут во сне?

И устыдился Авраам, и отвечал:

– Ну... вообще-то нет.

– Я просто посмеялся, – сказал Господь, – я в шутку предложил тебе пожертвовать Исааком, а ты сразу бежишь разводить огонь.

И упал Авраам на колени и сказал:

– Боже мой, откуда мне знать, когда Ты шутишь!

И возгремел Господь:

– Поразительно! Никакого чувства юмора!

– Но разве не говорит это, Господи, о моей любви к Тебе, что я готов принести в жертву сына, единственного моего, по единому капризу Твоему?

И отвечал ему Господь:

– Это говорит о том, что есть на свете люди, которые готовы исполнить самое идиотское приказание, если оно произнесено хоромо

поставленным голосом с сильной реверберацией.

И сказав так, повелел Всевышний Аврааму хорошенько отдохнуть и условился с ним о встрече на завтра.»

Вуди Аллен «Шутки Господа»

Нет чувства юмора – и человек – несчастен —

Дико ущербен – в силу глупости своей —

Вот и сейчас – в век жадных дикарей —

Ожидаешь от него – любых напастей!

Медитация 7

*«В загробную жизнь я не верю, хотя и держу
наготове смену нижнего белья.»*

*Вуди Аллен Записки городского невротика,
маленького очкастого еврея, вовремя бросившего
писать*

Разумом не веря – веришь чувством —
Что и там – такое же дерьмо —
И нижнее белье – готовишь грустно —
Точно – и там – одето на тебе оно!

Медитация 8

«Не может человек объективно воспринимать свою смерть, и при этом ещё весело насвистывать».
Вуди Аллен

Кому из нас дана вселенская смерть —
Кто объективно может чувствовать кончину —
Безумной мыслью – обхватив – всю круговерть —
Везде – ищущ – лишь «золотую середину»!

Медитация 9

«Как можно было принять деревянного коня от противника? Тем более, что из брюха коня раздавался громкий смех.»

Вуди Аллен «Записки городского невротика, маленького очкастого еврея, вовремя бросившего писать»

Порой безумье человека – с ума сводит —
Сигнал опасности не видит он в упор —
И сразу чувствуется – Господь – или природа —
Туманит вечным сладострастьем его взор!

Медитация 10

«Сократ покончил с собой – так, во всяком случае, говорили. Христа просто прикончили. Ницше съехал с катушек. Если кто-то за всем этим и стоит – там, наверху, – он определенно не хочет, чтобы о нем кто либо прознал.»

Вуди Аллен «Записки городского невротика, маленького очкастого еврея, вовремя бросившего писать»

Бог содержит мир – в безумной тайне —
Мы лишь пытаемся осмыслить Его свет —
Но на земле он так горит необычайно —
Что – явно – в тайне – нам пощады нет!

Медитация 11

«Действительно ли существует непроходимая пропасть между духом и телом, и если это так, то чем лучше обладать?»

Вуди Аллен «Записки городского невротика, маленького очкастого еврея, вовремя бросившего писать»

Попеременно обладая духом с телом —
Я чую пропасть между ними – всякий раз —
Иным словом – Бог – меня так сделал —
Чтоб жил во мне – противоречия экстаз!

Медитация 12

*«Бог молчит, – любил повторять Нудельман. –
Как бы еще человека заставить заткнуться».*
Вуди Аллен «Шутки Господа»

Бог молчит – а мы всё – говорим —
Река течёт – и волны – шепчут в ветер —
И – как заткнуться – если вечный Рим —
Только словом – в Вечность – светит!

Медитация 13

«Согласно последним Книгам Моисеевым, Бог милосерден, однако следует признать, что на свете есть множество вещей и явлений, до которых у него просто не доходят руки.»

Вуди Аллен «Записки городского невротика, маленького очкастого еврея, вовремя бросившего писать»

У Бога просто руки не доходят —
До существующего в нас – с безумьем – зла —
А может – это – испытание свободой —
Чтоб потом освободить от душ тела?

Медитация 14

«Структура „Коза Ностры“ мало чем отличается от структуры любого правительства или крупной корпорации – или гангстерской шайки, что в принципе одно и то же.»

Вуди Аллен «Записки городского невротика, маленького очкастого еврея, вовремя бросившего писать»

В любую шайку – человеческое стадо —
Объединяется – чтоб всеми управлять —
И в правительствах – структура та – что надо —
Чем крупнее – тем желанней благодать!

Медитация 15

«Когда занавес подымается, мы слышим нестерпимо грустную мелодию и видим густой лес, залитый полуденным солнцем. Олененок танцует и неторопливо щиплет траву. Лениво прогуливается среди густой листвы. Через некоторое время начинает кашлять, падает и умирает.»

Вуди Аллен «Записки городского невротика, маленького очкастого еврея, вовремя бросившего писать»

Танец – свет любви – и просто лень —
Незаметно превращаются в молчанье —
И оленёнок – умирает каждый день —
Точно – от боли – в ощущении незнанья!

Медитация 16

*«Женитьба – это смерть надежды.
Отношения – это как акула. Они должны
постоянно двигаться. Или умрут.»*

Вуди Аллен

Надежды умирают в тьме женитьбы —
Мы – как акулы – движемся вперёд —
И думаем – какую дверь – открыть бы —
Чтоб за собой закрыть земной народ!

Медитация 17

*«Что лучше – любить или быть любимым?
Ни то, ни другое, если холестерин у вас больше
шестьсот.»*

*Вуди Аллен «Записки городского невротика,
маленького очкастого еврея, вовремя бросившего
писать»*

Что лучше быть любимым иль любить —
Ни то – и ни другое – не заменит —
Толстяка волнующую пруть —
Глоотающего с жадностью пельмени!

Медитация 18

«Меня мучают сомнения. Что, если все на свете иллюзия, и мы находимся в вакууме? Зачем тогда было покупать ковер за такие деньги? Ах, если бы Бог дал мне какой-нибудь знак! В виде солидного счета в швейцарском банке, например.»

Вуди Аллен «Без перьев»

Мир – иллюзия – мы – в вакууме – сомнения —
Через вещи – проникают – внутрь меня —
Чего не купишь и не съешь – нет облегчения —
Господь – дай денежек – если бессмертен – я!

Медитация 19

«Надо признать: у нас нет ясных целей. Мы так и не научились любить. Нам не хватает лидеров и четких программ. Мы разобщены духовно. В полном одиночестве мы проносимся по жизни, срывая друг на друге свое отчаянье и боль. К счастью, мы пока еще не утратили чувства меры. Таким образом, подводя итоги, можно с уверенностью сказать: будущее сулит нам огромные возможности. Но также таит западни. Надо умудриться не попасть в западню, не упустить возможностей и вернуться домой часам к шести.»

Вуди Аллен «Побочные эффекты»

Какая цель у человека – её нет —
Он и любить – как надо – не умеет —
Мы все разобщены – и этот свет —
Несёт лишь видимость божественной идеи!

Медитация 20

«Ему так ясно представилось, что случится дальше, что он почувствовал тошноту. Это была некая экзистенциальная, вызванная острым ощущением абсолютной непостижимости жизни. Обычный алкаельцер был тут бессилён. Такую тошноту берет только экзистенциале в таблетках, который можно раздобыть в любой аптеке на Левом берегу. Эта штука размером с автомобильную крышку, будучи растворенной в воде быстро снимает тошноту, вызванную чересчур глубоким пониманием вещей.»

Вуди Аллен «Шутки Бога»

В постиженье мироздания – в отключке —
Сраженный тайной – чуешь – только тошноту —
Но таблетку выпив – расправляешь ручки —
Какую мне – Господь – подаст ещё мечту!

Медитация 21

«Актёр. Потому что в природе все имеет начало, середину и конец.

Автор. Да? А круг?

Актёр. (задумавшись) Ну... Да, у круга нет начала, середины, нет и конца – но и ничего веселого в нем тоже нет.»

Вуди Аллен «Шутки Господа»

Что есть веселого в бескрайнем вечном круге —
Со всех сторон – объятom чудной тьмой —
Не от того ль Господь – задумавшись о друге —
В своем творении вдруг выразился мной?

Медитация 22

«Мельник уверяет, что душа бессмертна, но если душа продолжает жить без тела, то как быть с моим новым костюмом – ведь он ей будет велик? Ну да ладно...»

Вуди Аллен «Без перьев»

Душа бессмертна – а как быть с костюмом —
Сама иллюзия – без тела – велика —
И ладно бы – я просто – так подумал —
Но «это» – происходит – все века!

Медитация 23

«Потусторонний мир существует, в этом сомнений нет. Вопрос лишь в том, насколько далеко от центра города он расположен и как поздно открывается.»

Вуди Аллен «Записки городского невротика, маленького очкастого еврея, вовремя бросившего писать»

Потусторонний мир – раскрыт – везде —
В лесу – за городом – и на любой планете —
В него со страхом – ночью – входят – все —
Кому хочется – и взрослые – и дети!

Медитация 24

*«Бешеная собака – это пустые мечты.
Реальность – это драная кошка. Слепые надежды –
это глупая мышка. Только лось – всегда лось.»*
«Ещё не каддиш по Вайнштейну»
Вуди Аллен «Шутки Господа»

С безумным бешенством воспринимая Бога —
Мы всё ж лелеем свои глупые мечты —
Собака – кошка – мышка – лось – мы все
немного —
От своих надежд – упрямы – и слепы!

Медитация 25

«Доктор. Перестаньте орать, Клайнман... Если не хотите, чтобы убийца и вас нашел.

Клайнман. Теперь мне уже все равно! На помощь! (Подумав, что убийца все-таки может услышать крик, понижает голос.) На помощь... Кто он? Вы его рассмотрели?

Доктор. Нет... внезапно... нож в спину...

Клайнман. Жаль, что не в грудь. Вы бы его рассмотрели.

Доктор. Клайнман, я умираю...

Клайнман. Главное, не принимать это близко к сердцу.

Доктор. Что за чушь вы несете?

Клайнман. А что я могу сказать? Просто пытаюсь поддержать разговор...»

Вуди Аллен «Без перьев»

Что мне сказать – чтоб поддержать наш
разговор —
Ведь слово лечит – даже перед Смертью —
Оно – чудесно окрыляет – грустный взор —
И надеждой светлой – в мрак безумный – светит!

Медитация 26

«Девушка приводит хахаля знакомиться с предками: „мамуля, папуля, это Макс, у него небольшой маниакально-депрессивный психоз“. Можешь себе представить: единственное дитя собирается замуж за психа, который по понедельникам будет прыгать с крыши Крайслер Билдинг, а по вторникам скупать все подряд в „Блуминдейле“. Но скажи она „знакомьтесь: Макс, у него биполярное расстройство“ – и это уже звучит почти героически. Перед нами – отважный полярник.»

Вуди Аллен «Риверсайд Драйв. Пьесы»

Любую вещь иначе назови —
И она уже другою вещью будет —
Так дикий конь в безумнейшей любви —
Уже Пегасом в небеса летит по судьбам!

Медитация 27

*«Неверно, будто жизнь подражает искусству, —
она подражает плохому телевидению.»*

Вуди Аллен

Увы – но телевиденье – и жизнь —
Одинаково далёки от искусства —
Точно – Бог забрал – у человека – мысль —
И в голове у человека стало пусто!

Медитация 28

*«Безумие вещь относительная. Кто посмеет
утверждать, что вполне нормален?»
Вуди Аллен «Побочные эффекты»*

Мир ненормален – это так нормально —
Что безумие – всегда – в цветах мечты —
Наш разум – искривляет – идеально —
Добиваясь в чувствах нежной пустоты!

Медитация на мысли 29

«Не старость является самым верным признаком зрелости, а умение не растеряться, проснувшись на оживленной улице в центре города в одних трусах.»

Вуди Аллен «Записки городского невротика, маленького очкастого еврея, вовремя бросившего писать»

В трусах на улице проснусь – не растеряюсь —
Очнусь вдруг голым – и не удивлюсь —
Эх – зрелость – фантастическая странность —
За хвост – тянущая – вперед – хмельную грусть!

Медитация 30

«Помню свою реакцию на типичное по своей прозрачности замечание Кьеркегора: „Отношение, которое соотносит себя со своим собственным „я“ (то есть с собой), образовываться должно либо собою самим, либо другим отношением“. Эта концепция едва не довела меня до слез. Господи, подумал я, какой же он умный! (Сам-то я из тех людей, которые, когда их просят описать „мой день в зоопарке“, с превеликим скрипом сооружают от силы два осмысленных предложения.) Правда, я ничего в приведенном замечании не понял, ну и да бог с ним, лишь бы Кьеркегору было хорошо.»

Вуди Аллен «Сводя счеты»

Мудрость иных людей порою так сильна —

Что мы слушаем её с благоговеньем —

Не разумея – в чём же – мысли глубина —

Мы все равно возносим – вверх – её —

с сомненьем!

Медитация 31

*«Шли месяцы и положение становилось
невыносимым. Я все больше напоминал существо
с картины Мунка «Крик».*

Вуди Аллен «Шутки Господа»

Годы ползут – и так невыносимо —
Что я – не я – уже – а чьё-то существо —
Господь слепил из нас такую пантомиму —
Что с безобразьем чую странное родство!

Медитация 32

«Церковь считала подобные явления несомненным предвестием близкого конца света. Однако ничего не случилось, наступил понедельник, и всем пришлось выходить на работу. Общее разочарование было велико.»

Вуди Аллен «Побочные эффекты»

Человек разочарован своей жизнью —
Серой обыденностью – повтореньем дней —
Он будет рад даже безумным катаклизмом —
В смерти предчувствуя себя в стократ сильней!

Медитация 33

«Передвижение со скоростью большей, чем скорость света, невозможно, да и вряд ли желательно – сдувает шляпу.»

Вуди Аллен «Шутки Господа»

Свет обогнать нельзя – сдувает шляпу —
Во всех делах нам Богом установлен край —
Даже покинуть эту Землю – по этапу —
Тому удобней – кто уже поверил в рай!

Медитация 34

*«Но в жизни обязательно должно быть
немного вымысла. Правда в больших количествах
отвратительна.»*

Вуди Аллен «Риверсайд Драйв. Пьесы»

Воображение спасает человека —
От горькой правды жизни отойти —
Найти мечту – чтобы хотя часть века —
Пробыть в безумном логове любви!

Медитация 35

«Судьба играет человеком – иногда ласково, иногда весьма жестоко, – я лично никогда не считал, что жизнь большой подарок. Жизнь – это страдание, это приговор, мучительное, изощренное наказание...»

Вуди Аллен «Риверсайд-драйв»

Жизнь – не подарок – наказание – приговор —
Изощренное мученье с чудной целью —
Чтоб вопрошая Бога – направлял я взор —
Куда угодно – и чему угодно – верил!

Медитация 36

*«Увы. Мы привыкаем, на место страсти
приходит что-то другое – совместный опыт, дети,
скотство.»*

Вуди Аллен «Риверсайд-драйв»

Увы – но человечек привыкает —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.