

Валерий Шевченко



СОСЕРДЦАННЕ

Валерий Шевченко
Сосердцание (сборник)

«Издательство «Перо»

2017

Шевченко В.

Сосердцание (сборник) / В. Шевченко — «Издательство «Перо» , 2017

ISBN 978-5-906933-75-1

Валерий Шевченко – современный поэт, прозаик, режиссер, сценарист. Автор нескольких сборников стихов и малой прозы. В книгу «Сосердцание» вошли новые стихотворения, а также избранные стихи, созданные в разное время с начала 90-х годов прошлого века. Часть из них издавалась ранее, в том числе в сборнике «Пандор», в книге «Вехи странничества», но большинство стихотворений печатается впервые. Стихи поэта очень личные, искренние, светлые, чуткие. Доставляют большое эстетическое удовлетворение красивые поэтические формулы Шевченко, в которых заключено большое интеллектуальное и эмоциональное содержание. Его поэзия помогает понять духовный мир и противоречивые переживания автора и людей, живущих на рубеже веков.

ISBN 978-5-906933-75-1

© Шевченко В., 2017

© «Издательство «Перо» , 2017

Содержание

Неисправимый лирик	6
Тонкая материя	7
К читателю	8
С сердцем	9
Время пошло!	9
Дождь в Макондо	10
«Не был властителем, не был дрожащей тварью...»	11
40	12
Escape	13
«Февральское утро. Серебряный зодчий...»	14
«Разглагольствуют вещие веки...»	15
«Остаётся остаться...»	16
Сосердцание	17
С ней	18
«Я всё ещё мечтаю о Госпоже Любви...»	18
С тех пор как я тебя люблю	19
Это любовь	20
НК	21
О любви	22
Виски и мандарины	23
Надпись на фотографии	24
Брянцево	25
Невеста Огня	26
Письмо ниоткуда	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Валерий Шевченко

Сосердцание (сборник)

© Шевченко В., 2017

* * *

Неисправимый лирик

Валерий Шевченко – лирик. О таких обычно говорят: неисправимый лирик. Или – вечный романтик. Собранные вместе стихи разных лет – это разные места, но почти всегда неизменная лирическая интонация. Нет страха показаться или оказаться слабым в своих открытых чувствах и простых словах, эти чувства выражающие и проговаривающие. «Я за любовь «полцарства» бы отдал, Но как, сестра, в любви своей признаться?» Признаться проще листу бумаги, чем вслух – тому, кого любит. Шевченко – из тех, для кого поэзия – бегство в себя.

Мелькают, как деревья за окном несущегося поезда, «станции» – Тарту, Египет, Вифлеем, Москва, Макондо... Неизменна лирическая интонация лирического героя, который может вставить в свои строчки про Твиттер и вай-фай, но «личное время» автора, конечно, стремится к разговорам столетней давности, где пронзительность и обнаженность чувств были одновременно и осторожны в своих рифмованных проявлениях, сильны, но в то же время целомудренны. Осторожны, точно автор своим словом боится ранить, хотя и промолчать, не сказать о своём, как всякий поэт, не в силах.

Григорий Заславский, ректор ГИТИС

Тонкая материя

У меня на книжной полке стоит скромный, но очень дорогой мне томик: «Валерий Шевченко. Вехи странничества». Книжка вся в закладках, пометках. Читанная-перечитанная.

«По телу рифм ручьями чутких рук,
По волнам струн в ладье замороженной
Веди меня сквозь тишину и звук
Вслед за душой в печали отраженной».

Мы знакомы с Поэтом лично. Когда-то у нас был общий проект в крупном издательстве, которое (в лице редактора) высоко оценило стихотворные строки. «Отчаянно звонкие, звучные, берущие за душу строки»... – это из рецензии. Но грянул кризис 2008-го – и проект так и остался проектом, который поднять заново мы не смогли. «Мёд волос твоих волнами в плечи – в золочёные берега. Между нами лишь ночь, да свечи, да серебряные луга». Никогда не видела женщину, о которой строки стихотворения.

Но она может быть только прекрасна. Навсегда. И да, цитировать хочется – не удержусь: «И восклицания, Как губ касания! Как звон венчания! Летят, летят! Я так люблю тебя! Без зарекания! Без пустословия! Как век назад!»

Вот такая тонкая материя...

Ольга Волошина, писатель

К читателю

Когда кто-то говорит Люблю – это Сосердцание.

Эта книга – моя попытка сказать Люблю всем вам – мои читатели. Она – возможность протянуть вам руку из самого моего сердца.

Я за Любовь. Я против какого-либо деления людей на страны, национальности, религии, расстояния и временные отрезки. Слишком много все эти разграничения наделали бед.

Если посмотреть на нас сверху, ничего невозможно различить, ведь мы словно волны одного океана, которые постоянно прибывают, пересекаются и влияют друг на друга, а однажды исчезают в бескрайних просторах. И океан этот сердцеподобен – он несёт свои воды от берега к берегу, от сердца к сердцу. И музыка его прекрасна и неповторима. Музыка океана. Музыка жизни. Музыка Сосердцания. Эта книга – попытка понять себя и «других». Она – искания Сосердцания – практика благодарности и поиск гармонии.

И ещё: я надеюсь, что эта книга скоро положит начало большому и очень важному делу, у которого точно такое же имя – Сосердцание. И вы об этом начинании узнаете первым. Но обо всём по порядку.

Я начинаю свой разговор...

С сердцем

Время пошло!

Время пошло! К сорока понеслось неистово...
Ну а теперь лишь в памяти умещается.
Рифмам моим теперь лучше поменьше кислого,
Горького и солёного тоже не полагается.

Время, вперед! Не припомнить мотив Свиридова.
Годы летят, как будто и впрямь ошпарили.
Кто-то успел. Я бы раньше ему завидовал.
Только теперь моя зависть, как песня Авеля.

Время пришло без оглядки прощать и каяться.
Черт его знает: зачем это было нужно всё!
Знать бы вчера, как она там ни называется –
Жизнь или сон – взял бы может себе займы ещё.

06.07.2014

Дождь в Макондо

Осень... И листья падают – поднимай, пиши!
Парк весь уже в ремарках и голсуорси.
Песенка колыбельная для души –
Тихая и печальная руна – осень.

Сколько я дров наломал! Разведем костёр.
Будем в холодном сумраке ждать кого-то.
Не повторяй за мной: моя ноша – вздор.
Вот уж который год дождь идёт в Макондо.

Мне не унять ураган в голове моей.
Что там осталось мне – лишь одна забава?..
Время без остановок летит быстрее.
Жаль, что шофер не мой дружок – Окуджава.

Время всё в колокольчиках – поднимай, звони!
Может, придет к тебе на меня похожий.
Жаль, только нет у меня в руках синиц,
Да и журавль уже улетел, похоже...

19.05.2009

«Не был властителем, не был дрожащей тварью...»

Не был властителем, не был дрожащей тварью.
Не узнал ничего и владел сотней тайн сакральных.
Я обрету и бессовестно разбазарю
Счастье своё, если вновь упущу случайно.

Что подытоживать? Смысл наскребать итоги?
Если завтра я – пыль, если завтра я – колумбарий.
В каждой строке я пытался кричать о Боге.
Сам, между тем, верил в это всерьёз едва ли.

Хлипок мой скипетр, тощ чемодан регалий.
Я всё чаще про сны, про вчерашний огонь баталий.
Песням моим не судьба увенчать скрижали.
Я же всё тот, что и был здесь тогда – в начале.

40

Сорок. Шифруюсь от возраста в опусы.
Роняю из рук Фэйсбук.
Время способно на разные фокусы.
Вот вам мой новый look.

Возраст. Попробуй измерить по паспорту
Квадратные метры снов.
Время становится бешеным транспортом,
Словно в плохом кино.

Время нельзя бесконечно откладывать,
Всю жизнь замыкая круг.
Здесь и сейчас сделать что-нибудь надо бы.
Пока есть хоть этот look.

Память всё больше, но всё относительно –
Когда-то или сейчас.
Сорок. Мне сорок уже приблизительно.
И мрачен во тьме Пегас...

Escape

Бездонное небо лежит у меня под ногами.
Но кто я пред небом – песчинка в бескрайней дали.
Быть может меня ждет прощение за облаками,
А может быть просто горсть чёрной, холодной земли.

Но разве так важно всё это, когда под ногами
Бескрайняя сага, как жизнь – и сложна и проста.
И я помогаю себе головой и руками,
Чтоб в сердце, как в небе, царила всегда красота.

«Февральское утро. Серебряный зодчий...»

Февральское утро. Серебряный зодчий
Оставил ключи от ларца.
А снегу ни дня не хватило, ни ночи –
Метёт и метёт без конца.

Но тихо... Как тихо вокруг! Как небесно!
Как сказочно лёгок снежок!
Почувствуй, как что-то под сердцем воскресло,
И стало вдруг так хорошо...

Вокруг снеголёт – мой родник, мой лечитель,
Волшебное снадобье – лёд.
И кажется мне, не жилец я, а зритель,
Мне вместо кино – небосвод.

А там тишина, и снежинки порхают,
И крыльев чуть слышится взмах,
И наши сердца им вослед улетают,
Забыв про сомненья и страх...

«Разглагольствуют вещи веки...»

Разглагольствуют вещи веки,
Говорят голубые глаза,
И о чём-то желают сказать
Рук раскинувшиеся реки.

Всё красиво тогда в человеке,
Когда жгла, хоть однажды, слеза,
Когда ныли в бессоннице веки,
Когда радовала гроза,
Когда что-то родное во взоре,
Ощутишь, как дыхание моря,
В бессловесном таком разговоре.

07.03.2001

«Остаётся остаться...»

Остаётся остаться
И стоять, чтоб идти,
Плакать, чтобы смеяться,
Потерять и найти.

И единственным смыслом
Моего бытия
Станут добрые мысли
И надежда моя.

Сосердцание

Вечер... Читай полусонную глыбу
Вязкого, влажного неба осеннего.
Парус плаща превращается в рыбу –
Ну-ка, возьми да одень его!

Вечер... Читай мои тихие строчки –
Все эти родинки и червоточинки.
Ведь в этом мире мы все одиночки –
Буковки, знаки вопросов и прочерки.

Чувство!.. Здесь есть только чувство рассвета.
Нет ни поступков, ни дел продолжения.
Песня – она только поиск ответа,
Но без куплетов и без завершения.

Память... Останется светлая память
И бесконечного неба мерцание...
Не увядало бы лишь между нами
Светлое чистое сосердцание.

С ней

«Я всё ещё мечтаю о Госпоже Любви...»

Я всё ещё мечтаю о Госпоже Любви.
Когда-нибудь её я повстречаю.
Быть может, в суете не замечаю,
Но чаю...

06.03.1996

С тех пор как я тебя люблю

С тех пор, как я тебя люблю,
День стал длинней, а ночь короче.
Неутомимый светлый зодчий
Возводит лестницу мою
За облака – и я в раю
С тех пор, как я тебя люблю.

1993

Это любовь

Ты бесконечная,
Как космос и как весна.
Ты станешь светом – ведь среди звёзд
Ярче Солнца лишь ты одна.
Ты настоящая!
Из тайных, священных снов.
Ты лучше света, сильнее тьмы,
И я знаю: это любовь.

НК

Доброй ночи тебе, доброй ночи.
Пусть твой сон будет светел и чист.
Пусть к ногам твоим падает лист,
Обнимая тебя между прочим.

И пусть лист этот будет не мной.
Пусть слетит он с ольхи или с клёна.
Я останусь слепым и влюблённым
Без тебя, но навеки с тобой.

О любви

Выплакаться навзрыд
На белоснежный лист
Сквозь проливной батист,
Что в небесах горит.
Сквозь пелену дождей
Вылиться навсегда.
Если писать – о Ней,
Если не здесь, то – Там.

Виски и мандарины

Светлане Егоровой

Давай захватим солнца и красок,
И запах моря, и мандаринов.
Мы засыпаем с тобой в Мон-Пасо,
А просыпаемся в Сан-Марино.

Давай уедем от дум тоскливых,
От эпитафий и славословий.
Туда, где больше людей счастливых
Без Мухаммеда, Христа и Шивы.

Давай отмоем от спама почту
И будем искренни и наивны.
Совсем не важно, что нам пророчат,
Когда есть виски и мандарины.

Надпись на фотографии

Отнежила, отцеловала, отцвела.
Дождь выплакался в лужи великаном.
В груди моей крылатая стрела
Оставила слезящуюся рану.

1996

Брянцево

Екатерине Пономарёвой

Стрелки часов – в тетиву!
Времени больше не будет.
Завтра меня разбудит
Чистый пронзительный звук.

Скошенной пахнет травой.
Тает закат на опушке.
В маленькой ветхой избушке
Мне хорошо так с тобой!

Веет теплом от печи,
Шепчет, колышется пламя...
Две долговязых свечи
Тихо общаются с нами...

Ночь за окошком молчит...

11.2002

Невеста Огня

Заклинание

Я – огонь. Моё клокочет нутро.
Я хочу тебя и буду любить.
Отчего же на руках моих кровь?
Почему не хочешь дальше ты жить?

Я бы мог тебя поднять до небес.
Ты могла бы ярче солнца гореть...
Почему же над тобой теперь крест?
И зачем на щит кладёт тебя Смерть?

Ты могла бы долго петь, громко жить.
Почему же я тебя не сберёг?
Я хотел тебя и буду любить.
Даже Там, раз здесь не понял, не смог.

Я бы мог, но истончается нить –
Мне осталось жить каких-то три дня.
Я не в силах ничего изменить.
Я – огонь, а ты невеста огня.

Письмо ниоткуда

Margit Tamm с любовью и признательностью

«Ниоткуда с любовью. Безымянного дня.
Я пишу эти строки в тенистой аллее.
Холод. Впрочем, сегодня, быть может, теплее,
Чем вчера на Саадъярв без меня.
В Кадриорге мистика (читай весна).
Хотя странно: весна без чувства.
Мои руки не знали ещё подуштва.
Моё сердце устало от вечного сна».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.