

Лаэрт Добровольский



**СИЛУЭТЫ**

Лаэрт Добровольский  
**Силуэты. Стихи**

«Добровольский Лаэрт Олимпович»

2016

УДК 82-145  
ББК 84 (2 Рос=Рус)6

**Добровольский Л. О.**

Силуэты. Стихи / Л. О. Добровольский — «Добровольский Лаэрт Олимпович», 2016

В стихах представлены зарисовки, подчас эскизные, восприятия творчества А. Пушкина, К. Батюшкова, О. Хайяма, А. Ахматовой и др. поэтов, композиторов М. Глинки, К. Кавоса, скульпторов; образы классиков и современников, размышления о их творчестве и судьбах отечественной культуры. Передано живое дыхание ушедшей эпохи и нашего времени. Стихи навеяны образами музыкальных и литературных произведений и фактами жизни творцов.

УДК 82-145  
ББК 84 (2 Рос=Рус)6

© Добровольский Л. О., 2016  
© Добровольский Лаэрт  
Олимпович, 2016

## Содержание

Силуэты	6
Черная речка	7
Мойка, 12	8
Константин Батюшков	9
Подражания Хайяму	12
Читая Бунина	14
Николай Гумилев	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# Лаэрт Добровольский

## Силуэты

© Добровольский Л. О. Стихотворения, 2016.

© О. С. Дмитриева, обложка



## Силуэты



## Черная речка

Чёрная речка речит невинной овечкой,  
Чёрной строкой обрывая историю солнца  
России,  
Здесь изнемогшего в думах о воле, о счастье,  
о вечной  
Доли поэта – певца и пророка, раба и мессии.

Чёрное горе – пороха чёрная осыпь  
С полук сполохов на снежное ложе синеющей  
тропки;  
Медленно ключ подбирали к судьбе  
прошлогодня осень.  
Горечь обиды и ревность – настойчиво  
и не торопко.

Чёрная зависть – смерти искусная завязь  
Острых шипов, напоённых отравой, вонзиться  
готовых  
В душу и сердце, подобно клещам, проникать  
и, буравясь.  
Жертву терзать, отпускать, изводить её  
в приступах новых.

Чёрные мысли  
бурного моря валами  
Дикой стремнины с собой увлекают в слепую  
кручину;  
Чайка отчаянья кличет под пологом туч,  
над волнами,  
Будто бы в поисках выхода камнем срываясь  
в пучину.

Чёрному слову черни из высшего света  
Струйка дымка над холодным стволом  
пистолета – уздечка.

Это по горькому праву последнего шага поэта  
Русской словесности чёрная речка – Чёрная  
речка.

## Мойка, 12

Под Зимние мосты, под мостик Эрмитажный  
За солнечным лучом, бегущим по волне.  
Взлетают льдины, так убийственно отважны.  
Как в рукопашный бой выходят на войне.

Как будто в их судьбе сейчас решится что-то.  
Их не остановить и не вернуть назад.  
Сомнения и страх крутого поворота  
Остались позади, а здесь царит азарт.

О розовый гранит обламывая кромки.  
Вставая на дыбы в критический момент.  
Теснятся льдины, и шуршания негромкий  
Гудит в прозрачной сини аккомпанемент.

А там, наискосок, левее поворота.  
Где аркой скрыта дверь, не видная с реки,  
К стеклу прижавшись лбом, ждет женщина  
кого-то,  
И чьи-то на столе молчат черновики.

## Константин Батюшков

### 1.

Была душа томления полна...  
Всё в этом мире свет неверный излучало.  
Захватывала времени волна —  
Отбрасывала прочь и вновь влекла в начало.  
Когда же словно отблеск заревой  
Сверкал кровавый Марс, готовя к новой сече,  
Ввергал азарт в борьбу, и горевой  
Маячил огонёк мечты о дальней встрече.  
Но – умолкал насытившийся фронт  
И в ножнах засыпал походный меч Ахилла,  
К себе сзывал друзей Анакреонт  
На празднество ума, к экспромту шуточки милой.  
Нет, не в холодном северном краю —  
Поэту должно быть под пиний легкой сенью.  
Где вольно пел Торквато жизнь свою.  
Где каждый камень свят его великой тенью.  
Где, как исход мятущейся души.  
Сползает в лоно волн дымящаяся лава —  
Так гения, забытого в глуши.  
Настигнув вдруг, сожжёт нечаянная слава.  
Душа – дальтоник в лаве чёрных дней.  
Разбит рассудок в кровь на остриях безумий...  
Герань в окне и лёгкий тюль над ней,  
А мнится – в Вологде заговорил Везувий...

### 2.

Что за странная птица – строка легкокрылая эта? —  
С апеннинских отрогов опять прилетает ко мне,  
Чтоб с оливковой ветвью – с приветом поэту поэта  
Трепет знойного юга моей передать стороне?  
Зеркалами озёр и бескрайних заоблачных высей —  
Отраженья и отзвуки канувших в Лету времён —  
Всё вбирает зрачков этой птицы недремлющий  
бисер,  
Где неспрадный о жизни и смерти вопрос затаён.  
С приближеньем всеведущей, всё за меня  
говорящей —  
Только створку открыть, только лист на столе

положить  
И, душой уловив тонкозвучие рифмы парящей.  
Ритмы сердцебиенья строки самому пережить.  
Не ревнующий, ведаю: стоит несчастьем случиться, —  
Впрочем, что за несчастье – предстать перед Высшим  
Судом —  
Эта птица в другое – в чужое – окно постучится.  
Чтобы строчкой моей освятился неведомый дом.

### 3.

#### Башня в Пизе

Твоя усталость – в сетке трещин  
Напоминанием морщин,  
Что так губительны для женщин,  
Парящих в обществе мужчин.

Что за судьба – стоять внаклонку  
Перед создавшими тебя  
И облакам свой взор вдогонку  
Бросать, былинки теребя.

Твоя покорность показная —  
Сродни смиренности святой  
Бунтовщика, и кто не знает  
Всю цену жертвенности той.

Увы, известности и славы  
Твоей не завиден исток;  
Как дети смотрят на забавы.  
Так ловят Запад и Восток

Тот миг, когда под силой властной  
Твоя устойчивость уйдёт  
И тело грузное опасно  
Внезапно лёгкость обретёт,

И кокаин свободы страшной  
Тебя – свободную – скуёт  
И вздрогнут площади и пашни  
И вспять светило поплывёт...

Нет!.. Вопреки предначертаньям  
Который век всё так же бьёшь  
В колокола живым преданьем —

И всё никак не упадёшь.

## Подражания Хайяму

\* \* \*

Печальна ты. Печаль твоя светла.  
Воспоминаний острая игла  
Терзает сердце болью безысходной.  
Но как бы ты без сердца жить могла?

\* \* \*

Играй, рубаб, печальней звуков нет:  
Большой любви летит прощальный  
свет  
Как свет звезды угасшей он несётся.  
Ему лететь ещё десятки лет.

\* \* \*

Сердце моё – неприкаянный дервиш  
в ночи,  
Хочешь кричать на пустынной дороге —  
молчи.  
Сколько ещё километров брести одиноко  
Тяжкую ношу горьких страданий влачи.

\* \* \*

Локонов шёлковых кудри – в темницу чадры.  
Коконь бабочек мыслей – в темницу чадры.  
Слов безутешных печальные птицы – на волю.  
Взоры очей потускневших – в темницу чадры.

\* \* \*

Когда б я жизни подводил итог,

Сказал бы я, что Бог без меры строг.  
Нет Высшей Справедливости на свете  
Сказать бы я с уверенностью мог.

\* \* \*

Когда бы облака, посланцы буйных гроз,  
И ветры дальних стран, творцы печальных грёз  
Могли вобрать в себя всю горечь мира —  
Иссяк бы ключ души без горьких слёз.

\* \* \*

Родник с вином любви ты сотворил. Отец,  
Из праха и воды ты создал нас. Творец.  
На праздник бытия детей своих сзывая.  
Зачем даёшь понять, что близок наш конец?

\* \* \*

Эта нежная роза – невольница в грубом  
стакане, Жизнь её – как скакун, продолжающий бег  
на аркане:  
Пыль столбом и горячая горечь полыни...  
Красота убивает, когда приближается к грани.

\* \* \*

О, виночерпий, наполнивший кубки вином!  
Всё измеряешь ты выпитым нами вином.  
Радость – мираж, уплывающий в мареве горя.  
Горе и радость твоим заливаем вином.

## Читая Бунина (по мотивам рассказа «Суходол»)

Было ли, милый?.. Милый мой, было!..  
Сердце в тоске и обиде изныло;  
Как я хотела забыть – не забыла...  
Горше тебя – никого не любила.

Помнишь ли, милый, старую ригу —  
Не воротиться сладкому мигу.  
Не возвратиться тайному зову.  
Не повториться прошлому снова.

Быть бы хотела зелёной травой.  
Во поле чистом шептаться с тобою.  
Быть бы хотела я гривой коня.  
Чтобы ты ласково гладил меня.

Падают ягоды спелой малины.  
Нет мне покоя вечером длинным —  
Ждать – не дожидаться тёплого слова...  
Милый, придётся ли свидеться снова?

Было ли, милый?.. Милый мой, было.  
Словно во сне я с тобой говорила.  
Словно во сне быть счастливой могла:  
Пропасть меж нами навек пролегла...

## Николай Гумилев

### 1.

Клубится пыль под сапогами  
И под копытами копей,  
Чтоб выпасть потом веками  
Осадком окаянных дней.

Ни звонкой сабли злобный высверк,  
Как в камне блёстками слюда,  
Ни одиночный ночью выстрел —  
Ничто не канет без следа.

Мир искушён в преображенье.  
Но, жизни будущей пролог.  
Строка поэта – продолженье  
В пыли оставленных дорог.

### 2.

Словно Ромул и Рем припадаем  
к «Бродячей собаке»,  
В вечной жажде признанья терзая  
сухие соски.  
За клыкастостью строк – нещеньчья  
готовность к атаке  
От избытка ли чувств или от  
безысходной тоски...

Скороцветия уз и союзов поспешных

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.