

Елена Афолина  
*Long Love*

СТИХИ



Елена Афолина  
**Long Love. Стихи**

«Издательские решения»

**Афони́на Е.**

Long Love. Стихи / Е. Афони́на — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-839203-0

Сборник стихов Long Love писался в течение лета и осени 2013 года и стал основой музыкального альбома BUDET, куда вошли 20 треков, по названиям стихотворений, написанных и озвученных самим автором сборника. Весной 2014 года на сцене Санкт-Петербурга прошел музыкально-поэтический спектакль Long Love. Главные роли исполнили музыканты, танцоры и автор. Композиции альбома со стихами Long Love можно найти в Интернете на авторской странице <https://vk.com/longlovebudet>

ISBN 978-5-44-839203-0

© Афони́на Е.  
© Издательские решения

## Содержание

Long love	6
Long love	7
Радуга	9
Ил и песок	10
Madness Dangerous Zone Poeme	12
For my sister Ok Rap	16
Oblivion	19
Фантазм	21
Когда я была слабой	22
Молоко и мед	23
The Poor Boy	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

# Long Love Стихи

**Елена Афонина**

*Иллюстратор* Narey Snaut

*Иллюстратор* Катя Шафранова

© Елена Афонина, 2017

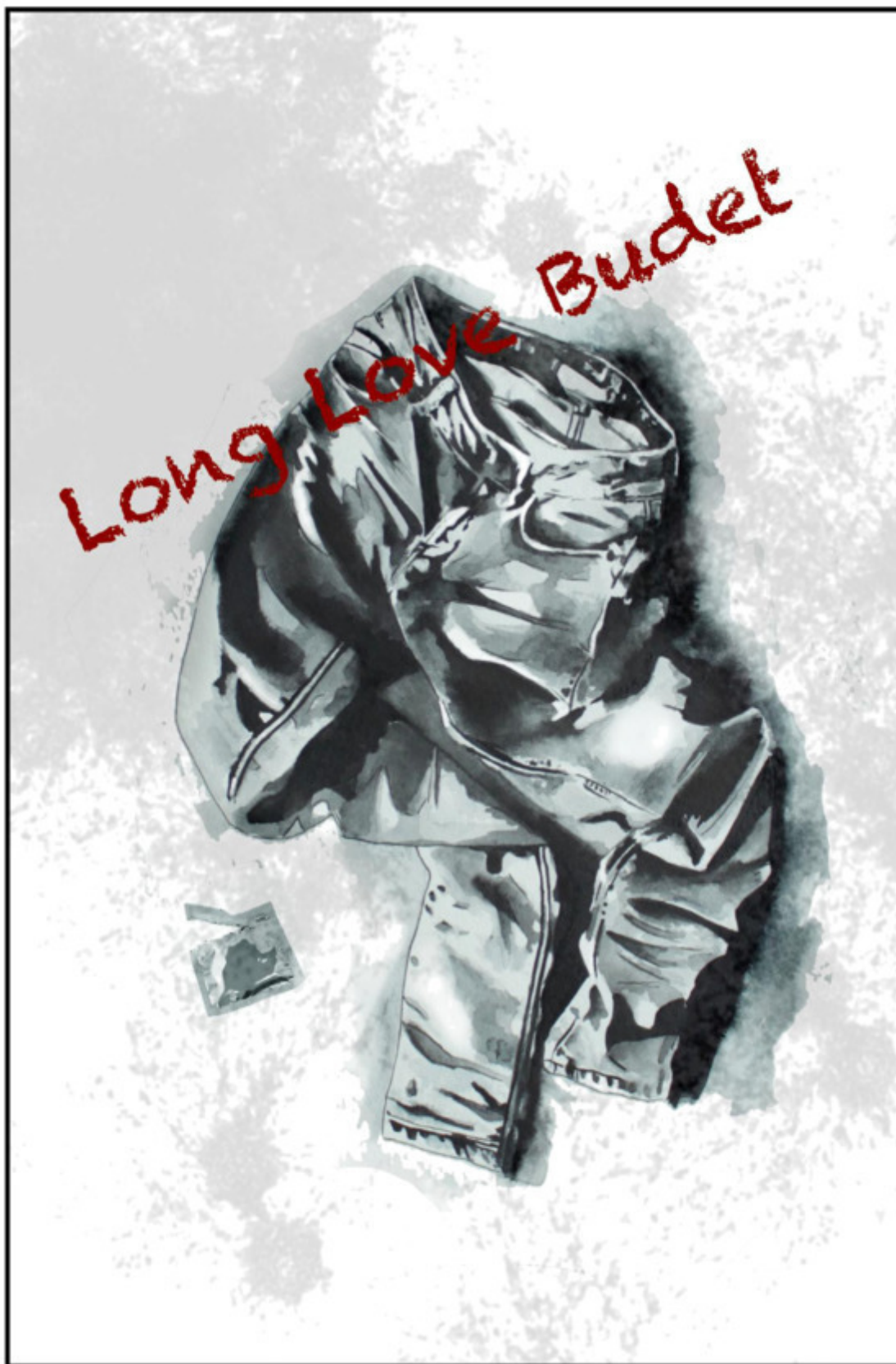
© Narey Snaut, иллюстрации, 2017

© Катя Шафранова, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4483-9203-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Long love



## Long love

Давай вспомним, с чего мы начали  
Много-много лет назад ты увидел меня  
И сразу забыл обо всем на свете  
Или – это мне показалось,  
Потому что ты долго смотрел на меня?

Мне казалось, ты следуешь за мной,  
Следишь за мной  
Шутишь для меня  
И выкладываешь свои дурацкие фото  
В мыслях обо мне  
Мне это показалось,  
Потому что ты долго-долго смотрел на меня?

Я так мнительна, и много придумываю.  
Я пишу романы, и эта история – хороший сюжет.  
Но, может быть, мне просто показалось все это,  
Потому что ты так долго смотрел на меня?  
Или нет? Наверное...

Ты говоришь «нет», ты говоришь «да».  
Какая разница?  
Пытаясь вспомнить, с чего все начиналось,  
Мы уже не сможем этого сделать.  
Ты обнимаешь меня. Мои джинсы на полу  
Под оберткой с фразой Long Love.

Может быть, мне все это показалось,  
Просто потому что ты так долго смотрел на меня  
много лет назад,  
А я, знаешь, так впечатлительна...

Может быть, может быть.  
Наверно.  
Мне показалось.  
Джинсы на полу и Long Love.  
Наверно, я слишком много выдумываю,  
А ты просто так долго смотрел на меня.

Да. Нет.  
Какая разница?

Нам уже не вспомнить,  
С чего все началось.

Long Love. Long Love.  
Long, very long love.

*19/04/2013*

## Радуга

Когда ты смотришь на меня  
Я вижу слезы в твоих глазах —  
Это слезы по мечте,  
которую ты не в силах осуществить  
ты это знаешь  
я это знаю —  
мечты об облаке,  
где идет дождь из радуги и цветов,  
который ты не в силах получить  
– это то что не купишь за деньги  
это сложный и непонятный путь,  
отрывающий от земли  
от земли, где все более или менее ясно и просто  
от земли, где так просто иметь то, что хочешь.

Облака, облака...  
полные дождя из радуги и цветов...

просто попытайся разрешить себе плакать  
попытайся разрешить себе плакать  
и терять  
и терять  
и терять —  
чтобы взлететь

*29/04/2013*

## Ил и песок

Поцелуй тринадцатилетних  
Поцелуй тринадцатилетних...

Ты все еще чувствуешь их,  
Когда прикасаешься к моим губам?

Когда прикасаешься к моим губам...

Ил и песок  
Ил и песок  
закрывают наши сердца  
наши души

Тот жемчуг внутри нас  
где он?

мерцание в глубине...

промой его в родниковой воде своих грез  
положи на ладонь  
и просто смотри.

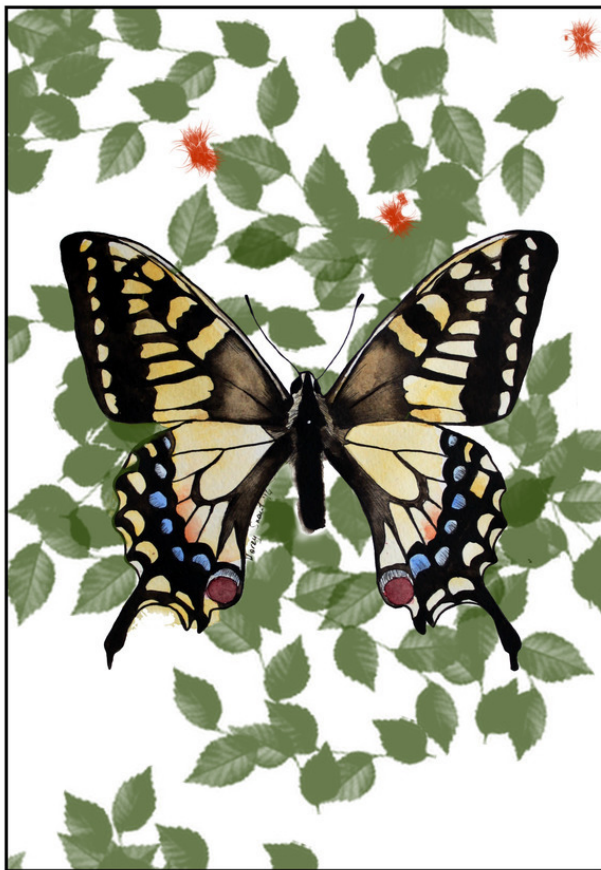
Смотри – как он играет на солнце  
смотри, как он сияет, и протяни его мне.

Не бойся —

Я его сохраняю.  
этом бескрайнем путешествии за горизонт,  
где мерцание вод, ил и песок...  
Я его сохраняю.

Ты еще чувствуешь? Поцелуй тринадцатилетних?  
Когда прикасаешься к моим губам...

*03/05/2013*



*Paneraï*

## Madness Dangerous Zone Poeme

Ты носишь Panerai  
под крахмалеными двойными манжетами  
и стальные костюмы, сверкающие на солнце

Осторожность не помешает, – сказал  
ты, когда попал сюда во второй раз

Почему не в первый? В первый  
ты еще не понял, что случилось

И, да, ты знал, о чем говоришь:

Ты попадаешь сюда – и все.

Это не вопрос: быть здесь или нет.  
Опасная зона.  
Поглощает тебя с десяти метров.  
Нужно быть осторожным.

В твоей руке книга желаний.  
К исполнению. Без вариантов.

Мое имя там тоже есть:  
рядом с квадратными метрами твоих  
площадей, машинами  
ручками  
ножами  
дорогими костюмами  
цифрами прибыли

Напротив ты ставишь «галочки» – исполнено.

Но – это не не та территория.  
Не та территория, где твои пометки  
могут служить ориентиром на местности.

Вот в чем дело.

Это не то, что можно:  
положить в карман  
упаковать в багажник  
наклеить бумажку сверху со словами  
**МОЯ СОБСТВЕННОСТЬ**  
как ты любишь.

Ты уже понял это.  
Я сужу по ужасу в твоих глазах:  
как выбраться?! как выбраться?!

Ветер с сумасшедшим запахом фрезий  
ослепляет рой ярких бабочек,  
оранжевых и зеленых  
оглушает дождь из гиацинтов и розовых лепестков

На все вопросы ты можешь ответить  
только одно —  
NOTHING  
еле выговаривая

одежда  
bentley  
porsche —  
пластиковые монетки,  
здесь никому не нужные

Стрелки твоих точных часов  
останавливаются под крики безудержных  
птиц, срывающих стаи со скал

Банк не работает  
строчки твоего ежедневника превращаются в  
иероглифы на санскрите  
звучит странная музыка на итальянском  
с циферблата Panerai

сладко и томно пахнут душистые травы полей  
их запах лишает тебя всего  
и способности мыслить в том числе

числа...  
здесь нет чисел  
всегда мало

Я читаю ужас в твоих глазах:  
ужас монарха, нечаянно роняющего власть  
наземь  
отчаяние короля, лишившегося всего,  
оставшегося один на один с бескрайним океаном.

Носятся чайки, слабые песни сирен.  
Мне засмеяться?

Правда в том, что  
это не то место, где можно воспользоваться

компасом.

Я восхищена твоей силой:  
подниматься и уходить,  
собрав остатки самообладания.

Я впечатлена твоими попытками  
твоими попытками:  
собрать латы с песка и в беспамятстве искать  
дорогу обратно.  
Ты выронил ключи от своих сокровищниц,  
не замечая, не делая движения «ах да...»  
и поднять  
– лишь бы убежать.

Выбираясь отсюда, ты каждый раз  
думаешь что он последний.  
Я – того же мнения.  
И мы оба ошибаемся.  
Снова и снова.

Все начинается по кругу.  
Заколдованное место,  
где ты и я.

Вопросы:  
почему? зачем? как это случилось?  
они не то чтобы бесполезны и не имеют никакого  
смысла, нет.  
Что бы ты ни ответил – ты все равно окажешься  
здесь.  
В этом все дело.

Чтобы избежать этого  
ты можешь не приближаться  
это так просто.  
Ты не можешь.  
Этот ветер...  
этот теплый ветер...  
с запахом гиацинтов, лепестков роз и океана —  
он прорывается к тебе  
через дым и копоть дорог, по которым ты едешь  
через каменные скалы домов и башен  
через манускрипты твоих планов, вычерченных  
в ежедневнике  
через твердые, холодные стекла мониторов,  
автомобилей, квартир

Он сочится медом в решетки твоей магнитолы

оставляет пыльцу цветущих лип на стеллажах  
он уже везде где бы ты ни находился  
везде

Поэтому вопрос «как выбраться?»  
– более не актуален.  
Из банкоматов вылетают фиолетовые махаоны  
ножки стола превращаются в колонны коринфских  
дворцов,  
опутанные лианами первоцветов

выбраться куда и откуда?  
«здесь» теперь везде  
бежать некуда и неоткуда

наслаждайся тем, что происходит  
ориентируйся по звездам  
for ever

*10/05/2013*

## For my sister Ok Rap

От сказал тебе как-то ночью  
– Ты не вписываешься в мои планы.  
Потом: – Я могу исчезнуть в любой момент.  
Потом: – Не рассчитывай, что через год  
мы поженимся и у нас будут дети.  
Учитывая контекст, это звучало забавно.

Ладно, – подумала ты, – нет – так нет,  
без проблем, – и пожала плечами.  
Он поцеловал тебя в губы, ты закрыла дверь  
и занялась своими делами.

Через пять дней поздно вечером он позвонил.  
На следующий день – тоже.

Ты пожала плечами и не стала снимать трубку:  
было полно дел и хотелось выспаться.  
Еще через день от него пришло смс:  
Я уважаю тебя,  
Я не хочу терять тебя,  
Я хочу быть твоим другом!  
Извини, если обидел!  
Напиши мне, даже если через год,  
ок?

Ок, – подумала ты, – Может быть, – напишу.  
Через год.  
Если вспомню, – пожала плечами и  
продолжила заниматься своими делами.

Еще через три дня он написал:  
– Поехали со мной далеко-далеко?!  
С восклицательным знаком.  
Ты подумала:  
Это шутка? – пожала плечами и занялась  
своими делами дальше.

Еще через три дня после этого он рассказал  
о своей мечте в ВКонтакте:  
– Я мечтал об этом «далеко» со своих  
шестнадцати, и если не теперь, то уже никогда.  
– Хм, – подумала ты и занялась своими делами  
снова.

Еще через два дня он снова позвонил тебе,

но ты работала и не сняла трубку.  
Перезванивать было поздно, и год еще не прошел.  
Это было в воскресенье.

Не сказать, чтобы тебя это совсем не беспокоило:  
Иногда твои линии на постерах  
выходили неровными,  
Но это ерунда и дело времени.

А пока, твоя сестра Эллис хорошо сказала  
на этот счет:

– Хэй! Парень!

Ты настолько чуден, что от тебя хочется бежать,  
Не разбирая, что там.

Не один психоаналитик сдохнет,  
пытаясь помочь тебе.

Сходи в монастырь.

Или займись перебиранием проса.

Или устройся в какой-нибудь хоспис,  
чтобы прочистить мозги.

Но иным не помогает даже это.

У тебя же есть любимая, от которой ты хочешь  
сына.

Зачем тебе еще одна девочка, которая будет  
обнимать тебя ногами сзади,

Сидя на мотоцикле?

Неужели ты не можешь ее забыть?

Ничего себе.

Вот это неожиданность.

А... ты хочешь быть ей другом... Понятно...

И поэтому зовешь ее далеко-далеко  
в свою мечту...

Нет, парень:

Только молчание и палка в дзенском монастыре  
могли бы тебя спасти от самого себя и этого бреда.

Но – не факт,

И едва какой-то шанс.

Честное слово.

А вообще, знаешь что? Как ты там говоришь

Забей!

Точно! Забей!

Не парься.

Она не вписывается в твои планы.

Не думай о ней. Она не для тебя.

Ты ничего не можешь ей дать.

Ты годишься только для одного дела,

но это ей уже надоело.

Она занимается своими «делами».

Может быть, через год она что-нибудь тебе  
напишет.  
Если вспомнит.  
Каллиграфическим почерком. Я научу ее.  
Но, что-то мне подсказывает, что не-а,  
не жди письма от нее,  
Ни через два, ни через три года.  
Вероятно, она тебя не уважает и хочет быть твоим  
другом.  
Представляешь?  
Слишком много дел и понтов у этой  
гламурной суки.

Ок?

*2/07/2013*

## Oblivion

Не бросай свой Бентли на полдороги  
Не беги за мной  
Читая Шиллера в оригинале  
Я знаю, чем все закончится:  
Ты покажешь мне свой лофт  
– так модно  
ты покажешь мне свой дом  
– так прекрасно  
ты познакомишь меня с мамой  
– какая честь  
ты подаришь мне Chopard  
– оцени

приз  
гонка  
рушить  
ломать  
иди рядом  
сядь со мной  
смотри мне в глаза —

Я ужасе убегаю,  
только заслышав эти слова на краю твоего  
сознания

Какой выкуп даст человек за свою душу?

Ты сидишь в картонной коробке своих  
побрякушек и жаждешь получить за них что-то.  
так пусто так холодно...  
совсем нет неба  
Я ишу его в твоих глазах и не вижу.  
Я задыхаюсь.

мы могли бы просто валяться на пляже  
равные и свободные  
и я ничего не имею против Бентли  
если бы это не было ценой

Я ишу в твоих глазах небо и ничего не вижу  
Там пусто. Там нет воздуха.

Я сiju у моря и перебираю песок вечности  
в ладонях  
а тебе просто не с кем больше говорить обо всем

просто не с кем говорить обо всем  
среди своих побрякушек, женщин, страстей и  
желаний.

*12/08/2013*

## Фантазм

Ты снился мне в тумане предрассветном

Белые лотосы  
плыли  
По желтой реке Хуанхэ

Паром качался и причаливал  
К веселым крикам ресторана  
В фонариках  
И девушки на палубе смеялись от тоски  
И где-то позади на черно-белом фото  
Лежал Хэмингуэй на маленькой тахте

За столиком в кафе сидела тайка  
С камелией на черных волосах —  
На снимках Polaroid странно ярких...

Лежал Хэмингуэй на маленькой тахте...  
И строчки говорили в многоточьях  
Твои слова в его карандаше...

...Я пробудился. Был, как осень, темен  
Рассвет, и ветер, удаляясь, нес,  
Как за возом бегущий дождь соломин,  
Грядущим бегущих по небу берез...

*1/12/2013*

## Когда я была слабой

Когда я была слабой  
Вы все слетелись:  
Всем хотелось оторвать кусок пожирнее  
И выпить свежей, сияющей крови.  
Каждый показал, на что способен:  
Я увидела, сколько рая и ада в каждом из вас  
И сколько рая и ада во мне.

Теперь я могу сказать только:  
Не могу не сожалеть о погибших душах.  
Вы могли бы сиять как звезды  
Как звезды.

Я не могу поверить  
Что это – выбор  
Я все еще не могу в это поверить...  
Каждому воздастся.  
Когда-нибудь мы узнаем: что и кому  
Ведь наши пути – не его пути  
И наши мысли – не его мысли

*10/08/2013*

## Молоко и мед

Люди, которые готовы прийти за тобой  
на край света  
по одному звонку.  
Без звонка.  
Просто потому, что почувствовали – ты им нужен.

Все остальное  
не имеет ценности.  
Чековые книжки  
Деньги

Я знала людей, у которых все было в порядке —  
их дети сгорали в героине  
и жены падали с крыш.

Деньги ничего не стоят,  
как и итальянские диваны из телячьей кожи.

Семья – вот что имеет ценность.  
Место, где тебя любят и понимают.  
Выроют для тебя колодец посреди пустыни.  
Спасут в бескрайних льдах Антарктиды.  
Накормят в каменном мешке  
любых твоих отчаяний.

Если деньги – это все, во что вы верите —  
Я вам сочувствую настолько,  
насколько это возможно, и желаю вам  
обрести веру в людей  
и открыть свое сердце  
любви.

Начните с себя, как бы страшно это ни было.  
И все получится.

## **The Poor Boy**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.