

Западная Франция

авторский путеводитель
по Нормандии,
Бретани
и
Атлантической Луаре



Оксана Добрикова, Марина Каменных

**Оксана Сергеевна Добрикова
Марина Геннадьевна Каменных
Западная Франция
(авторский путеводитель для
самостоятельного туриста)**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23989153

Аннотация

Вы собираетесь в путешествие по Франции? Вы уже посетили основные знаковые достопримечательности и хотите расширить географию поездки? Вы избегаете стандартных туров и стремитесь к неизведанным горизонтам? Тогда этот путеводитель для вас! Минуя Париж, устремитесь в Бретань, Нормандию или Земли Луары, чтобы познакомиться с настоящей Францией. Авторы исследовали эти регионы и готовы поделиться с вами своими находками. И несомненно в поездке вам пригодится расширенный разговорник, а также советы экспертов по самостоятельной организации поездки.

Содержание

ВСТУПЛЕНИЕ	4
Исторический обзор	7
ВЕРХНЯЯ НОРМАНДИЯ	12
Руан	13
Берне	32
Гавр	44
Конец ознакомительного фрагмента.	53

ВСТУПЛЕНИЕ

Франция... По этой привлекательной для русского туриста стране написано огромное количество путеводителей. Однако авторы рискнули взяться за новый вариант книги для путешественников. Ни в коей мере не претендуя на исключительную полноту, они предлагают читателю свой взгляд на западный регион страны.

Если несколько лет назад были весьма популярны туры под кодовым названием «Галопом по Европам», то сегодня все больше путешественников предпочитают вдумчивое изучение страны поверхностному взгляду. Именно поэтому авторы предлагают (и подразумевают) самостоятельное путешествие по региону.

Структура авторского путеводителя составлена по центрическому принципу: каждый регион представлен несколькими крупными городами, откуда протянуты маршрутные нити в близлежащие окрестности, добраться до которых можно либо общественным транспортом, либо на автомобиле. Ехать туда или нет – решать каждому читателю самостоятельно. Авторы постарались найти в каждом городке свою изюминку, ради которой стоит его посетить, не ограничиваясь стандартным кругом из Главной Площади, Главного Собора и Главного Замка (хотя не упомянуть их невозможно).

Полный цикл путеводителей предполагает включение

нескольких томов. Однако начало положено западным регионом: Нормандия (Верхняя и Нижняя), Бретань и Земли Луары. Почему именно такой выбор? Не в последнюю очередь играет свою роль личная привязанность авторов к этому району Франции. Посетив большинство описанных в путеводителе городов, авторы могут со знанием дела рассуждать об их достоинствах и достопримечательностях. Кроме того, многие завзятые путешественники уже побывали в крупных городах Франции, влюбились в этот регион, и теперь хотят увидеть и узнать больше. Авторы выбрали наиболее привлекательные точки для визита, расширяющие и дополняющие стандартные экскурсионные туры. В качестве иллюстраций мы использовали собственные фотографии.

Даже в столь прикладной теме, как путеводитель, невозможно обойтись без экскурсов в историю, теорию архитектуры, в мифологию страны. Авторы решили не загромождать текст врезками, а оформили краткими сносками-примечаниями особенно интересные статьи, связанные с темами путеводителя. Найти их можно в конце книги.

Вторая часть путеводителя содержит практическую информацию для самостоятельного туризма: советы по организации своего путешествия, список (весьма краткий!) литературных произведений, рекомендуемых к прочтению перед поездкой, а также разговорник, в том числе перевод названий блюд из ресторанных меню. Заметим, что данная часть была составлена исключительно исходя из собственно-

го опыта автопутешествий во Францию. В качестве приложения рискнули выложить выдержки из дневников в последней главе нашего путеводителя – ничто не может заменить личного опыта и впечатлений, записанных по следам событий!

И последнее. В современном мире большая часть информации поступает к нам из интернета. Поэтому все адреса имеют также и ссылку на соответствующий интернет-сайт. Ведь именно там можно получить самую актуальную информацию. Особенно это касается тарифов и режима работы достопримечательностей – то, что было актуально на момент написания путеводителя, не всегда совпадает с реалиями жизни.

Итак, перед читателем – авторский путеводитель по Западной Франции. Мы приглашаем в путешествие по четырем удивительным регионам этой страны!

Исторический обзор

Франция как государство делится на 27 регионов, 22 из них географически расположены в самой стране, 5 – на заморских территориях. Каждый регион делится на департаменты, которым присвоен порядковый номер.



Регионы Западной Франции

Нормандия не так давно была разделена на «Верхнюю» и «Нижнюю» – в 1955 году, когда произошло обновление административного деления Франции.

В римскую эпоху территория была разделена между многочисленными городами. Римляне провели на территории

своей провинции дороги и проводили политику активной урбанизации населения. В V веке земли были захвачены франками и вошли в состав королевства Нейстрия. Новые завоеватели пришли с севера, постоянные набеги норманов опустошали регион. В 911 году Роллон Нормандский стал владельцем территории, которой дал свое имя – Нормандия.

Один из последующих герцогов Нормандских стал королем Англии – именно отсюда Вильгельм Завоеватель отправился за пролив завоевывать новые территории. Из-за этого территория Нормандии долгое время являлась предметом территориальных споров между Англией и Францией, особенно неустойчиво гражданство подданных было во время Столетней войны. В 1498 году Нормандские территории вошли в состав королевского домена. Вопрос же о притязаниях Англии на земли Франции был закрыт лишь в XVI веке, когда английская королева Мария Тюдор потеряла последний город на территории Франции – Кале.

Послереволюционный период ознаменовался активным ростом промышленности. Вторая Мировая война прошла через Нормандию, а 6 июня 1944 года союзные войска начали высадку в Нормандии, тем самым открыв Второй фронт в Европе во время Второй мировой войны.

Сайты регионов: [битая ссылка] **www.hautenormandie.fr** и [битая ссылка] **www.region-basse-normandie.fr**.

Бретань и Земли Луары также тесно связаны друг с другом. Исторически Земли Луары не являлись единым регио-

ном, его современные территории принадлежали соседним провинциям. Он был создан в 1955 году для усиления Нанта, который являлся центром исторической области Бретань.

Бретань – самый древний из регионов современной Франции, его история началась еще до палеозойской эры в. В V веке до н. э. полуостров был завоеван кельтами, оставившими впечатляющие памятники своей культуры. В период расцвета Римской империи Бретань была одной из римских провинций, затем полуостров заселили бриты, пришедшие с Британских островов и назвавших свою новую родину «Малая Британия». В IX веке герцог Номиноэ создал Бретонское герцогство, более или менее сохранявшее свою независимость до 1532 года, когда произошло присоединение к Франции, прошедшее более или менее безболезненно – через брак королей Франции с наследницей Бретонского герцогства. Проблемы начались в XVII веке, когда Людовик XIV занялся отменой привилегий регионов. Однако для Бретани период с XV до XVIII века является благоприятным в развитии торговых и экономических связей. Французская революция лишает провинцию всех привилегий, многочисленные восстания сотрясают города. Сегодня Бретань – особая провинция, бережно сохраняющие национальную обособленность. Земли Луары же часто путают с историческим регионом «Долина Луары», часть которого сейчас расположена в регионе Центр.

Сайты регионов: [битая ссылка] www.bretagne.fr и [битая

ССЫЛКА] www.paysdelaloire.fr

ВЕРХНЯЯ НОРМАНДИЯ

Верхняя Нормандия (фр. Haute-Normandie) составлена из двух департаментов – Эр (27) и Приморская Сена (76), названных так по рекам, протекающим по нормандским землям – Сене и Эр. Столицей региона является город Руан. Площадь территории 12 317 кв. км. По численности населения занимает 13-е место среди регионов. На флаге региона изображены два нормандских леопарда на красном фоне.

Верхняя Нормандия является промышленным регионом Франции: здесь производятся пластмассы и смазочные материалы, а также треть всех французских автомобилей. Благодаря выходу в Атлантический океан, широко развита международная торговля. Большую часть территории региона занимают сельскохозяйственные угодья.

Основные города:

Руан (столица)

Берне

Гавр

Дьеп

Эвре

Руан

Rouen, 106 000 жителей, [битая ссылка] www.rouen.fr

Где находится:

департамент Приморская Сена, 130 км к северо-западу от Парижа. Столица региона Верхняя Нормандия.

Как добраться:

–на поезде: из Парижа от вокзала Сен-Лазар (Gare St-Lazare), время в пути 1 час 30 мин, цена билета 22,30 евро.

–на авто: из Парижа по А13, время в пути 1ч 50 мин, плата за проезд 14 евро.

Туристический офис расположен на Кафедральной площади (place de la Cathédrale), 25. Работает с мая по сентябрь –в 9.00-19.00, по вс. 9.30-12.30 и 14.30-18.00; с октября по май – 9.00-18.00, в вс. 10.00-13.00.

Сайт: [битая ссылка] www.rouentourisme.com .

Визитная карточка

Руан – это: столица Верхней Нормандии; город собора Клода Моне; город Жанны д'Арк.

История

При строительстве городского метро археологи обнаружили фрагменты галло-романского поселения III века. Возникло оно именно в этом месте потому, что ниже по течению Сены античные инженеры никак не могли связать берега реки каменным мостом. Так Руан и развивался – как пер-

вый от устья город с мостом через Сену. Кроме того, здесь все еще ощущаются приливы, позволявшие в те далекие времена проводить по реке тяжелогруженные суда. Такое выгодное расположение сделало город одним из крупнейших торговых, религиозный и культурных центров. Даже в самом начале своего существования, когда городок носил римское имя Лугдунесис (Lugdunensis), он уже был главным городом Галлийской провинции. В 841 году его завоевали норманны, и всего через 50 лет Руан сделался столицей Нормандии. К Франции его присоединили в 1204 году, хотя был в истории Руана период принадлежности Англии – с 1419 по 1449 год. В XVI веке город покинуло более $\frac{3}{4}$ его населения – это были гугеноты, подвергшиеся тотальному преследованию по всей Франции после отмены Нантского эдикта в 1685 году.

На что посмотреть

В Руане родился Гюстав Флобер, и именно здесь из-под его пера вышел знаменитый роман «Госпожа Бовари». А за несколько веков до рождения Флобера, в 1087 году, в возрасте шестидесяти лет здесь умер великий воин Вильгельм, прозванный Завоевателем.



Однако вовсе не эти великие личности стали символом города: уже более 600 лет город несет обвинение в казни, совершенной на его главной площади в 1431 году. Тогда здесь была сожжена будущая святая и национальная героиня Жанна д'Арк. Не вдаваясь в исторические хитросплетения интриг, не пытаясь обвинять или оправдать действующих лиц этой давней истории, город просто увековечил память Жанны в названиях улицы, моста, площади и отметил на своей карте жирными точками места, связанные с ее историей.

Туристический паровозик

Во многих крупных (и не очень) туристически привлекательных французских городах по их улицам ездят маленькие туристические поезда (Le petit train), позволяющие гостям осмотреть главные достопримечательности с относительным комфортом – трясет в таких поездах весьма ощутимо, что может сказаться на качестве делаемых фотографий. В Руане такой поезд отправляется от туристического офиса. Часы работы: с апреля по октябрь, отправление каждый час в 10.00-12.00 и 14.00-17.00. Тариф: 6,50 (4,50) евро.

Башня Жанны д'Арк

Башня (La Tour Jeanne d'Arc) расположена на улице имени национальной героини (rue Jeanne d'Arc), 67. Часы работы: с апреля по сентябрь в 10.00-12.30 и 14.00-17.00, по воскресеньям в 14.00-18.30; с октября по март в 10.00-12.30 и 14.00-17.00, по воскресеньям в 14.00-17.30. Тариф 1,5 (0,75) евро.

В этой башне-донжоне, единственной из восьми, сохранившихся до наших дней в замке, построенном в XIII веке королем Филиппом II Августом, была заточена Жанна д'Арк. Здесь ее допрашивали 9 мая 1431 года. Для осмотра открыта сама башня и небольшая экспозиция, размещенная в двух залах музея. Здесь на восковых табличках изображается история воительницы.

Музеи

Музей изящных искусств (Musée des Beaux-Arts) на эспланаде Марсея Дюшан (esplanade Marcel-Duchamp), от-

крытый весной 1992 года, может похвастаться коллекцией живописи XV–XX веков, в том числе полотнами Рубенса, Веронезе, Веласкеса. Выставлено множество зарисовок Моне на тему Руанского собора. Часы работы: круглый год в 10.00–18.00, выходной день – вторник. Тариф: 5 (3) евро, в первое воскресенье месяца вход свободный.

Здание **Музея керамики (Musée de la Céramique)** с красивым двориком было построено в 1657 году на улице Фокон (rue du Faucon), 1. В экспозиции представлены фаянсовые изделия XVI–XIX веков местного производства. В 1530 году гражданину Руана удалось раскрыть секрет изготовления фаянса, который в XIV веке изобрели мастера из итальянской Фаэнцы. Однако настоящая слава керамики из Руана пришла только XVII веку, когда при королевском дворе металлическая посуда вышла из моды. Наибольших успехов руанцы достигли в изготовлении кувшинов, солонок и перечниц. Для местных художников-керамистов характерна любовь к китайскому стилю. Часы работы: круглый год в 10.00–13.00 и 14.00–18.00, выходной день – вторник. Тариф: 3 (2) евро, в первое воскресенье месяца вход свободный.

Музей Сек-де-Турнель (Musée Le Secq de Tournelles, Musée de la Ferronnerie) расположен в здании бывшей церкви XVI века на улице Жака Вийона (rue Jaques-Villon), 2. Этот небольшой музей посвящен развитию кузнечного дела. Здесь выставлено более 12000 замков, ключей, дверных ручек, запоров, выкованных кузнецами с III по XIX века. Ча-

сы работы: круглый год в 10.00-13.00 и 14.00-18.00, выходной день – вторник. Тариф: 3 (2) евро, в первое воскресенье месяца вход свободный.

Во все три вышеуказанных музея можно купить единый билет за 8 евро. Сайт у музеев также один: [битая ссылка] www.rouen-musees.com.

Церкви

На улице Жана Леканюе (rue Jean Lecanuet) стоит бывшая аббатская **церковь Святого Уэна (Église St-Ouen)**. Здание, возведенное в XIV веке, – идеальный образец готического стиля. Точнее, ее направления – т.н. ланцевидная готика. Название этому стилю дала форма арочных окон, коих в изобилии в храме. Средневековые архитекторы сумели сделать каменное здание легким и светлым, благодаря отсутствию толстых стен. Вся тяжесть строения возложена на арки и аркбутаны, и кроме того, фундамент сделан не только по периметру стен, но и вынесен в те точки, где аркбутаны упираются в землю. Так что каркас здания поддерживает лишь крышу, а в стенах прорезаны многочисленные окна. Это позволяло грамотным прихожанам слушать мессы с молитвенником в руках. А неграмотные жители могли читать Библию по многочисленным витражам.

В соборе много надгробных памятников (Ричарда Львиное Сердце, Генриха II, епископа Амбуаза и др.) и богатая библиотека капитула. За храмом расположен чудесный сад, в котором уставшие туристы могут дать отдых натруженным

ногам. Внутри церкви можно увидеть национальный флаг времен Сопротивления. А одно из украшений на шпиле было снесено ураганом в 2004 году. Часы работы: с апреля по октябрь в 10.00-12.00 и 14.00-18.00; с ноября по март в 10.00-12.00 и 14.00-17.00, выходной день – понедельник и пятница. Вход свободный.

Увидев на улице Мартенвиль (rue Martainville) **церковь Святого Маклу (Église St-Maclou)**, которая строилась почти сто лет – с 1437 до 1521, можно наглядно увидеть, как «ланцетовидная готика» развилась в «пламенеющую готику». Этот архитектурный стиль получил свое название за форму окон, которые напоминают языки пламени свечи. Добившись конструктивного совершенства, архитекторы сосредоточились на внешнем и внутреннем убранстве храмов. Сохранившаяся отделка церкви (двери, лестницы, галерея и обрамление органа) выполнена в стиле эпохи Возрождения. У западного фасада находится фонтан с двумя движущимися фигурками. Подобный фонтан есть еще в Брюсселе. Часы работы: с апреля по октябрь по субботам и воскресеньям в 10.00-12.00 и 14.00-18.00; с ноября по март по субботам и воскресеньям в 10.00-12.00 и 14.00-17.30. Вход свободный.

Кладбище (Aître St-Maclou) (вход с rue Martainville, 186) находится за восточным фасадом церкви. В Средние века здесь хоронили жертв эпидемии чумы. Последние захоронения датируются 1781 годом. Кладбище окружено фахверковыми домами (1526-1533). Они украшены деревянным

макабрическим орнаментом, изображающим «Пляску Смерти»: черепа, скрещенные кости, песочные часы, лопаты, заступы – все это, по мысли авторов, должно было напоминать о бренности земной жизни. Часы работы: с апреля по октябрь по будням в 8.00-20.00, по субботам и воскресеньям в 9.00-12.00 и 14.00-19.00; с ноября по март в 8.00-19.00. Вход свободный.

Улица Святого Романа (rue St-Romain), застроенная **фахверковыми домами XV–XVIII веков**, где в доме № 74 сохранились подлинные окна XV века, выведет к одному из величайших достижений французской готики – собору Богоматери.

Собор Нотр-Дам (Cathédrale Notre-Dame)

Часы работы: с апреля по октябрь в 7.30-19.00, по воскресеньям в 8.00-18.00; с ноября по март в 7.30-12.00 и 14.00-18.00, по воскресеньям в 14.00-18.00. Вход бесплатный. В июле и августе, на Пасху несколько раз в день проводятся экскурсии в крипту, капеллу Девы Марии.

Сайт: [битая ссылка] **www.cathedrale-rouen.net**.



Собор построен на месте небольшого романского храма от 1062 года, уничтоженного пожаром в 1200 году. «Новое» здание возводили с 1201 по 1521 год. Щедрое пожертвование Иоанна Безземельного, короля Англии и герцога Нормандии, позволили спроектировать и заложить самый передовой для того времени готический храм: широкие трансепты, огромный хор. Любопытно, что галереи первоначально планировалось поместить над аркадами, но к моменту их возведения технология строительства аркбутанов, отработанная при постройке собора в Шартре (XIII век), сдела-

ла такое решение ненужным. Знаменит собор и своим шпилем – самым высоким в Европе. Эта чисто британское творение, напоминающее о том, чьей землей была Нормандия в раннем Средневековье. Поражает величием не только внешний вид храма, но и его интерьер. Здесь, как нигде, ощущается простор. Неф собора перекрыт шестичастными сводами, башня-фонарь поднимается на 51 м от пола. Хор с 14 высокими колоннами и изящным трифорием – подлинный шедевр архитектурной гармонии. Главная икона собора хранится в капелле Девы Марии.

В соборе похоронены первый нормандский герцог Ролло, умерший в 933 году и сделавший Руан столицей своего государства, английский король Генрих II, а также хранится сердце английского короля Ричарда. Как известно, оно у него было львиным. Обратите внимание внутри также на Лестницу продавцов книг.

Грандиозное здание за время своего существования ремонтировалось по разным причинам: последствия пожара 1200 года, Столетняя война, еще один пожар в 1514 году, злодеяния кальвинистов, ураган в 1683 году, Французская революция, поджог шпиля в 1822 году и бомбардировки в ночь на 19 апреля 1944 года, после которых реставрация продолжается по сей день.

На Соборной площади взгляните на **Масляную башню (Tour de Beurre)**, украшенную в стиле «пламенеющей готики» резьбой по камню цвета сливочного масла. Она была по-

строена на деньги прихожан, готовых заплатить, чтобы искупить грех чревоугодия, за возможность есть масло во время поста.

Любой школьник знает, как выглядит **собор Нотр-Дам де Руан**! В свое время он стал объектом вдохновения великого импрессиониста Клода Моне, создавшего серию картин «Руанский собор». Несколько «соборов» купили для своей коллекции Щукин и Морозов, и две из них находятся в Москве – в Государственном Музее Изобразительных Искусств им.Пушкина.

Улица Грос-Орлож



Пешеходная улица Больших Часов (rue du Gros-Horloge) – главная артерия Старого Руана (Vieux Rouen). Старый город, практически разрушенный во время войны, тщательно восстановлен. Его узкие улицы (часть из них пешеходные) застроены фахверковыми домами, которых сохранилось более 800 штук. До 1520 года верхние этажи строили с эркерами или выступами, чтобы увеличить внутренне пространство.

Идя по этой улице, невозможно миновать одну из главных достопримечательностей города – арку с воротами начала XVI века, на которой установлены средневековые большие

часы, давшие название всей улице («gros horologe» – «большие часы»). Примечательно, что у них только одна стрелка, ибо в давние времена не было необходимости следить за временем по минутам и секундам. В небольшом музее, посвященном часам, можно изучить механизм изнутри. Часы работы: с апреля по октябрь в 10.00-13.00 и 14.00-19.00; с ноября по март в 14.00-18.00, выходной день – понедельник. Тариф: 6 (3) евро.

Рядом с аркой сохранилась **колокольня** XIV века, с которой открывается вид на город и окрестности.

Площадь Вьё-марше

Улица заканчивается на площади Старого Рынка (place du Vieux Marché). Здесь 30 мая 1431 года по приговору суда сожгли Жанну д'Арк. Пепел Жанны развеяли над Сеной с острова Лакруа. Есть легенда, что сердце девушки огонь не тронул. Через 25 лет после казни она была реабилитирована. Позже национальную героиню Франции признали святой. Теперь девушки ежегодно в последнее воскресенье мая бросают с острова в воду цветы. Место сожжения отмечено крестом, выложенным из пяти каменных плит. Линия из белых камней на площади обозначает место, где находились трибуны судей.

Церковь Жанны д'Арк

В центре площади Старого Рынка стоит церковь Жанны д'Арк (Église Jeanne d'Arc). Для посещения открыта в 10.00-12.00 и 14.00-18.00, по пятницам и воскресеньям в

14.00-18.00. Церковь была полностью разрушена во время Второй мировой войны, и свой нынешний облик, напоминающий либо перевернутый вверх днищем корабль, либо чудо-юдо-рыбу приобрела после строительства нового здания в 1970х годах в оригинальном стиле. В качестве строительного материала использовались обломки старой церкви. Интерьеры храма также поражают оригинальностью.

Дворец Правосудия

В восточной части площади Старого рынка расположен крытый продуктовый рынок, от которого можно по улице Евреев (rue aux Juifs) вернуться в Старый город, чтобы осмотреть Дворец правосудия (Palais de Justice). Здание, построенное в начале XVI веке в готическом стиле, сильно пострадало от бомбежек во время Второй мировой войны, но было восстановлено во всем своем величии. Однако на западном фасаде XIX века, выходящем на площадь маршала Фош (place Maréchal Foch), реставраторы сознательно сохранили участки стен и кровли, поврежденные интенсивным обстрелом. Для того, чтобы полюбоваться на готические шпили, башенки, статуи, химеры и горгульи, украшающие дворец, нужно войти во двор через ворота на улице Евреев (rue aux Juifs). Во дворе обратите внимание на Монумент Евреям (Monument Juif) – каменное строение, которое еврейская община Руана использовала в начале XII века в качестве синагоги. В туристическом офисе можно записаться на двухчасовую экскурсию с гидом, которая проводится каждый втор-

ник в 15.00, тариф 6,50 (4,50) евро.

Вокруг Руана

Аббатство Жюмьеж

В 40 км к западу от Руана по D982 находятся впечатляющие развалины аббатства Жюмьеж (Abbaye de Jumièges), достойные посещения. Аббатство расположилось в изгибе реки Сены, по сути, окружено ею с трех сторон. Поэтому можно либо подъехать на машине-автобусе с четвертой стороны (от Руана по D982), либо воспользоваться бесплатным парком (10 минут в пути) от городка Le Mensil-s/s-Jumieges.

Часы работы: с 15 апреля по 15 сентября в 9.30-18.30; в остальное время в 9.30-13.00 и 14.30-17.30. Тариф: 5 (3,50) евро, с октября по март первое воскресенье каждого месяца – бесплатно.

Сайт: [битая ссылка] **www.abbayedejumieges.fr**.

Даже в своем нынешнем состоянии оно является одним из самых красивых памятников архитектуры романского стиля. Почему-то туристические маршруты обходят его своим вниманием. Возможно, пугает слово «руины», применяемое к этому аббатству. Но и руины могут обладать огромной энергией. Стоит сделать небольшой крюк в маршруте своего путешествия, чтобы собственными глазами увидеть их.

Церковь, освященная в 1067 году в присутствии Вильгельма Завоевателя, принадлежала к аббатству, основанному в 654 году Святым Филибером, монахом при дворе короля Дагобера. Оно объединяло в своих стенах сотни мона-

хов вплоть до 841 года, когда его, самое большое аббатство тех времен в регионе, разрушили и разграбили викинги. Монастырь возродился из пепла по инициативе монаха Вольпиано и местного графа Гийома Длинная Шпага (Guillaume Longue Epée), которые возвели на месте разрушенного монастыря бенедиктинское аббатство, достигшее своего расцвета в XI веке при Вильгельме Завоевателе. Оно было реконструировано Робертом Чампартом, впоследствии ставшим Епископом Лондонским и Архиепископом Кентерберийским. Именно он построил центральную часть аббатства, открытую в 1067 году Вильгельмом Завоевателем. В 1450 в Аббатство привезли Аньесс Сорель, фаворитку Карла VII, которая находилась на последнем месяце беременности. Невзирая на свое состояние, она поспешила в Аббатство к своему возлюбленному королю, чтобы предупредить его о заговоре. Короля она спасла, но сама вскоре скончалась от банальной послеродовой дизентерии.

До самой Революции монахи находились под покровительством норманнских герцогов и преумножали богатства монастыря. После Революции аббатство было национализировано, потом продано частному лицу и с 1795 по 1825 год служило каменоломней, где местные жители приобретали камни для своих построек. Затем оно переходило из рук в руки, пока, наконец, в 1946 году не было приобретено французским государством. В настоящее время это музей под открытым небом. Ежегодно в последние выходные июня здесь

проходит храмовый праздник – уличные шествия, парад повозок.

Сен-Мартен-де-Бошервиль

В 12 км от Руана по D982 строго на запад находится город Сен-Мартен-де-Бошервиль (St-Martin-de-Boscherville), а в нем – бенедиктинское Аббатство Сен-Жорж де Бошервиль (St-Georges de Boscherville), основанное в 1113 году. Интересно сохранившейся романской архитектурой, однако возведено оно было на месте языческого святилища.

Часы работы: с апреля по октябрь в 9.00-18.30, с ноября по март в 14.00-17.00. Тариф: 5 (4) евро.

Сайт: [битая ссылка] **www.abbaye-saint-georges.com** .

Аббатство было построено на месте древнего языческого храма. Известна точная дата основания монастыря – 1113 год. К 1250 году аббатство заселяется как минимум 24 монахами и 6 приорами. Во время религиозных войн монастырь трижды грабили гугеноты. Во время Французской революции аббатов разогнали, хотя и не стали использовать помещения не по назначению – церковь признали слишком маленькой, чтобы стать складом или арсеналом.

Интересны сады аббатства, награжденные меткой «Замечательный сад» на ежегодном конкурсе региона. Недавно они были воссозданы по чертежам XVII века и состоят из положенных для того времени огорода, сада и аптекарских грядок с лекарственным и ароматическими растениями.

Сен-Вандрий

Еще одно интересное аббатство неподалеку от Руана носит имя Сен-Вандрий (Abbaye St-Wandrille), хотя официальное его название – Аббатство Фонтенель (Abbaye de Fontenelle). Находится в 35 км от Руана, в деревне Сен-Вандрий-Рансон (St-Wandrille-Rançon), на улице святого Жака (rue St-Jacques), 2.

Часы работы: ежедневно в 5.15-13.00 и 14.00-21.15. В 15.30 проводятся экскурсии (кроме вторника) от Пасхи (~середина апреля) до Дня Всех Святых (1 ноября). В воскресенье – дополнительная экскурсия в 11.00. Тариф: 3,50 евро.

Сайт: [битая ссылка] **www.st-wandrille.com**.

Аббатство было построено в 649 году святым Вандрием (Wandrille), который занимал высокое положение при дворе короля Дагоберта (Dagobert). Аббатство процветало в течение первых трех веков своей истории, из него вышло несколько епископов и 30 святых. В Средние века аббатство приобрело известность и имело большое значение для духовной жизни Нормандии. Оно славилось своей библиотекой и школой, в которой культивировались науки, изобразительное искусство и, прежде всего, каллиграфия. В период наибольшего расцвета там жило более 300 монахов.

В XVI веке аббатство начало приходить в упадок, а во время Французской революции в 1781 году Фонтенелле и вовсе было разогнано, а потом продано с аукциона. Храм частично разрушили, а в остальных зданиях некоторое время размещался завод. Позднее они перешли в частные руки.

Георг Станислав (George Stanislaus), третий герцог Стакпул (Stacpoole), который стал священником и жил в аббатстве до своей смерти в 1896 году, полностью вернул аббатство в собственность французских бенедиктинцев, и община монахов вновь поселилась здесь в 1893 году. Во главе стоял Дом Иосиф Потье (Dom Joseph Potier), который восстановил грегорианское песнопение, и оно стало одним из самых известных в мире. В 1898 году Дом Потье был избран аббатом Сен-Вандрий, первым после Французской революции.

Эта община была снова изгнана французским правительством в 1901 году, провела несколько лет в Бельгии, пока не смогла вернуться в 1931 году, где остается до сих пор. Жизнь монахов посвящена молитвам, чтению и работе. Они занимаются наукой, или квалифицированной работой, или простой работой, необходимой для жизни общины. В Сен-Вандрий есть маленькая типография, в которой печатаются книги – их можно купить в магазине при аббатстве.

Берне

Bernay, 157 000 жителей, [битая ссылка] www.bernay.fr

Где находится:

департамент Эр, 160 км к северо-западу от Парижа, 75 км к юго-западу от Руана.

Как добраться:

–на поезде: из Парижа от вокзала Сен-Лазар, время в пути 1 ч 20 мин, цена билета 25,20 евро; из Руана – время в пути 1 ч, цена билета 14,20 евро.

–на авто: из Парижа по A12 D613, время в пути 2 ч 20 мин, плата за проезд 10,60 евро. Из Руана по D919, время в пути 1 ч, плата за проезд 4,50 евро.

Туристический офис можно найти на улице Тьер (rue Thiers), 29. Часы работы: с 16 сентября по 14 июня в 9.30-12.00 и 14.00-17.30, выходной день воскресенье; в остальное время года в 9.30-18.00, по воскресеньям в 10.00-13.00.

Сайт: [битая ссылка] www.bernaytourisme.fr.

Визитная карточка

Берне – это: типичный нормандский городок, сохранивший средневековый антураж; город водяных мельниц.

История

Название города связано с местностью, где он расположен, – некогда тут были обширные болота, и город был «рож-

ден из воды» – «berneau». В начале XI века герцог Нормандии Ришар II получил эти области в качестве приданого за своей женой Джудит Бретонской (Judith de Bretagne), которая решила возвести здесь бенедиктинское аббатство. Монахи обустроили новое жилище, проделав большие работы по осушению болот. Здание монастыря до сих пор является жемчужиной архитектуры Нормандии, а с XIII века и центром паломничества к Богоматери. Активная экономическая жизнь Берне зафиксирована с начала 1198 года, когда здесь начали проводиться ежегодные ярмарки, было налажено производство тканей, развивалось сельское хозяйство. В XIX веке активное строительство дорог привело к модернизации города, развитию промышленных пригородов. К счастью, Берне избежал разрушения в годы Второй Мировой войны. В частности, в августе 1944 года его защитил плотный слой облаков.

На что посмотреть

Берне стоит на пересечении двух рек – Коснье и Шарантон (Cosnier и Charentonne), что не могло не повлиять на возведение здесь многочисленных водяных мельниц, бродов, мостов и прачечных (последняя прекратила свое существование в 1975 году). Они придают городу особое очарование.

Старый город

Самой важной артерией города остается **улица Тьер (rue Thiers)**, полная соблазнительных магазинов. Однако интересно погулять и по прилегающим улочкам, изучив сохра-

нившийся исторический центр. Чтобы увидеть город во всем его великолепии, можно совершить обзорную экскурсию, следуя разработанному туристическим офисом маршруту. По всему пути следования вы найдете 62 таблички с подробной информацией о Берне как городе истории и искусства. Можно следовать этим табличкам самостоятельно, а с 7 июля по 30 сентября можно заказать в туристическом офисе экскурсию с гидом: тур рассчитан на 1 ч 30 мин и стоит 4.50 евро для индивидуалов и по 2.30 евро для группы (необходимо предварительно записываться).

В Берне сохранилось более 300 **деревянных каркасных домов**, построенных в XV-XIX веках. Эти фахверковые здания отражают различные методы строительства и архитектурные украшения в виде резьбы по дереву. Здесь можно увидеть гримасничающих монстров, известных персонажей, символы, фантастических животных. Дома, как правило, стоят на каменном основании, чтобы изолировать дерево от влажности почвы. Скрепление камней делалось из глиняного раствора, к которому добавляли солому. Такой материал обеспечивал идеальную теплоизоляцию. Особо интересные дома расположены на улице Тьер (rue Thiers) №9, 12, 34, на улице Августа Лепревоста (rue Auguste Leprévost) №10, на улице Лизьё (rue de Lisieux), 16. Более современные дома (XVIII век) интересны своими голубятнями – их сохранилось более дюжины.

Церковь Сен-Круа

Церковь Святого Креста (Église Ste-Croix) стоит на улице Тьер (rue Thiers) – географическом центре города. Строительство ее началось в 1374 году, постоянно прерывалось и закончилось аж в XIX веке, так что архитектура дает представление обо всех исторических стилях. Хор и трансепт были построены в конце XIV века, неф – в первой половине XV века, башни – в XVI столетии, а проходы и часовня – в конце XIX.

Улица Монт

Горный бульвар (rue des Monts) расположен на месте некогда существовавших здесь земляных укреплений XVI века. Они были срыты в 1830 году с целью организовать на их месте общественный променад. Теперь с горы открывается великолепный вид на город, подняться на ее вершину можно по лестнице на улице Кальве (rue du Calvaire). А 1 мая здесь можно полюбоваться на праздник Цветов.

Аббатство Нотр-Дам-де-Берне

Аббатство Богоматери Берне (Abbaye Notre-Dame de Bernay) на площади Густава Эон (place Gustave Heon) было основано Джудит Бретонской около 1010 года, что дало толчок к развитию поселения вокруг него. Пожары, войны, восстания Средневековья повлияли на облик аббатства. То, что мы видим сегодня, сохранилось с XVII века. Революция также не прошла мимо монастыря – некоторые его помещения были разрушены, чтобы использовать в качестве каменоломни, а в некоторых устроили тюрьму. В 1888 году зда-

ния монастыря приобрел город Берне, чтобы разместить в них Музей изобразительных искусств. В 1965 году аббатство занесли в реестр исторических памятников.

Художественный музей

Музей изобразительных искусств (Musée des Beaux Arts) содержит прекрасную коллекцию керамики, живописи, мебели, предметов искусства Древнего Египта. Часы работы: с 23 июня по 15 сентября в 11.00-18.00, выходной день – понедельник; в остальное время в 14.00-17.30, выходной день – понедельник. Тариф: 3,90 (2,25) евро. Бесплатное посещение – по средам и в первое воскресенье каждого месяца. Адрес: площадь Густава Эон (place Gustave Heon).

Церковь Нотр-Дам-де-ла-Кутюр

Базилика Богоматери (Basilique Notre-Dame de la Couture) стоит в городе с XIV века, хотя первое освященное культовое сооружение было здесь с V века. В XIX веке вездесущий Виолле-Ле-Дюк восстановил фрески XVIII века. Также в базилике интересны яркие витражи.

Отель Габель

Интересен для осмотра (но лишь снаружи) особняк Габель (Hôtel de la Gabelle), расположенный на улице генерала де Голля (rue Général de Gaulle), 4. Название особняка связано с итальянским словом «gabella» – «налог», а в самом особняке жил некий Жак Бреан (Jacques Bréant), который занимался приемкой соляных поставок и следил за уплатой соляных налогов. Здание было построено по проекту Жака-Анж

Габриеля (Jacques-Angé Gabriel), автора Малого Трианона в Версале, самого известного архитектора XVIII века. Внушительное здание, выстроенное в концепте идеи «двор и сад» было завершено в 1750 году. Фасад украшен многочисленными масками, знаменующими любовь хозяина к музыке и театру. Изображение слона и крокодила свидетельствует о моде на экзотику.

Мельница Грос-Тур

Первоначально Завод Большой Башни (Moulin de la Grosse Tour) на улице имени реки Шарантон (rue de la Charentonne), 2, был одной из мельниц монастыря бенедиктинцев, практически полностью разрушенного во время революции. Если часовню монастыря революционеры превратили в театр, то мельница стала заводиком, производящим зерно и хлопок. Он работал вплоть до 1990-х годов, после чего здесь организовали культурный центр. За ним находится прекрасный сад, раскинувшийся на берегу Шарантона, пронизанный пешеходными маршрутами.

Скульптуры в городе

Интересным времяпрепровождением может стать поиск статуй, укрытых в нишах домов. Их много, они разнообразны. Например, на доме №2 на улице Субперфектуры (rue de la Sous-Préfecture) расположена статуя Мадонны с Младенцем. На фасаде дома №8 по улице генерала Леклерка (rue du Général Leclerc) с конца XVI века стоит Святая Анна, покровительница ткани и лент, а попутно и покровительница го-

рода. В воскресенье, ближайшее к 26 июля, дню Святой Анны, Берне устраивает в честь нее праздник, а статуя в нише буквально заваливается цветами. На фасаде мэрии есть статуя Жака Давьель (Jacques Daviel), заменившая утраченный в 1942 году бронзовый памятник хирургу короля Людовика XV, вошедшего в историю с тем, что сумел первым излечить катаракту. Обязательно найдите скульптуру Богоматери Обета (Notre-Dame du Vœu), являющуюся гарантом исполнения обетов вот уже несколько десятилетий. Эта четырехметровая статуя была поставлена в 1872 году в исполнение первого обета: защитить город от нашествия армии Пруссии в 1871 году.

Дом-модерн

Необычен «Плавающий дом» (La «maison raquebot») на улице Тьер (rue Tiers), 83, возведенный архитектором Андре Перре (André Perrot) по принципу Ле Корбюзье: простые формы, прямые линии. Здание было построено в 1929 году и получило насмешливое «морское» прозвище от граждан, неспособных принять этот яркий пример ар-деко. Хотя что-то корабельное видится в его кубической форме, плоской крыше, колоннах и ротонде наверху.

Театр Эдит Пиаф

Здание на бульваре Дюбю (boulevard Dubus) было возведено в 1872 году. Сначала там располагалась школа, затем прачечная, потом казармы, с 1889 года в нем разместился театр, дополненный в 1923 году кинозалом. После смерти

Эдит Пиаф в 1963 году театр получил ее имя (Le théâtre Édith Piaf), поскольку знаменитая певица провела несколько лет своего детства в Берне.

Художественные галереи

Галерея искусств с романтическим названием «Сви-нья» (Atelier d'art / Galerie «De l'art ou du cochon») на улице Гастона Фолоп (rue Gaston Follippe), 24, со среды по субботу в 11.00-19.00 предлагает насладиться современным искусством.

Сайт: [битая ссылка] **www.daodc.fr**.

Творения из переработанного картона собраны в галерее Кики Картон (Kiki CARTON) на улице Эдит Пиаф (rue Édith Piaf), 6.

Сайт: [битая ссылка] **www.kikicarton.com**.

Ипподром, рынки и парки

Любители бегов могут посетить Ипподром Берне (Hippodrome de Bernay Victor Lebrun) на улице Густава Флобера (rue Gustave Flaubert), 70, а пока родители развлекаются, делая ставки, дети могут покататься на пони и попрыгать на батутах.

Сайт: [битая ссылка] **www.courseschevaux.fr**.

Интересным опытом может стать посещение рынков Берне, раскидывающимся каждую субботу на улицах Тьер и генерала де Голля (Thiers и Général de Gaulle). На площади Святого Креста (place Ste-Croix) каждую среду располагается овощной рынок.

Поскольку Берне удостоился аж трех цветочков (из четырех) в конкурсе самых зеленых городов Франции, то он располагает привлекательными садами и парками. Городские парки открыты с 8.30 до 17.00 или 20.00 (зависит от времени года) и оборудованы дорожками для прогулок, игровыми площадками и множеством привлекательных аттракционов.

Вокруг Берне

Фонтен-ла-Соре

В предместьях Берне также много парков. Например, парки замка Фонтен-ла-Соре (Jardins du château de Fontaine La Soret) расположены в 15 км от города. Открыт летом в 14.00-18.00. Тариф 6,50 (4) евро.

Сайт: [битая ссылка] www.fontainelasoret.info.

Река Шарантон

Рыболовы также имеют шанс предаться своему любимому хобби, выловив в Шарантоне форель, щуку, окуня. Для ловли необходимо разрешение, которое можно получить Центральном Кафе (Café du Centre) на улице Робера Линде (rue Robert Lindet), 13 или в Кафе» Глобус» (Café le Globe) на Руанской дороге (route de Rouen), 3.

Также весьма увлекательно можно провести время во время пеших и велосипедных прогулок по окрестностям Берне, следуя разработанным туристическим офисом маршрутам.

Бомеснил

Замок Бомеснил (Le Château de Beaumesnil) часто называют «Версалем Нормандии». Находится в 12 км к юго-во-

стоку от Берне по дороге А13 и D613. Помимо самого замка, построенного в 1633-1640 годах в стиле Людовика XIII, интересен для посещения и прилегающий к нему сад (Potager de Beaumesnil), занимающий площадь в 50 га, где растет более 500 сортов овощей, а также Музей Переплетного дела (Musée de la Reliure).

Часы работы: с Пасхи по июнь с пятницы по понедельник в 14.00-18.00; в июле-августе ежедневно в 10.30-12.30 и 13.30-18.00; в сентябре в 14.00-18.00, выходной день – вторник; сады открыты для посещения с Пасхи по сентябрь в 10.00-18.00, выходной день – вторник, в июле-августе – без выходных. Тариф: 7 (3) евро.

Сайт: [битая ссылка] www.chateaubeaumesnil.com.

Бек-Элуин

Аббатство Бек-Эллуин (Abbaye du Bec-Hellouin) находится в 22 км к северо-востоку от Берне (А13 и D613). Оно было основано в XI веке, было тогда посвящено Богородице и имело большое влияние в религиозном мире. Потом войны и восстания привели монастырь в запустение, от которого он очнулся в XVII веке, а с 1948 года здесь располагается община монахов-бенедиктинцев. Для осмотра интересны здания с остатками средневековой архитектуры, например, башня Святого Николая (XV век).

Часы работы: 8.00-21.00, Тариф: 4,60 евро (за экскурсию с гидом).

Сайт: [битая ссылка] www.abbayedubec.com.

Кроме того, сама деревушка, в которой находится Аббатство, занесена в список «Самых красивых деревень Франции», о чем гордо гласит объявление под названием населенного пункта.

Сен-Обин-де-Ай

В городке Сен-Обин-де-Ай (St-Aubin-des-Hayes) есть необычный музей Автоматов (Le Village en chanté des Automates). Здесь можно увидеть оживших героев сказок, а также отведать местные лакомства. Доехать из Берне можно по D140 – 13 км на юг.

Сайт: [битая ссылка]

www.levillageenchantedesautomates.com .

Брион

По D438 в 24 км по северо-восточному направлению мы попадем в город Брион (Brionne), где находится поместье д'Аркур (Domaine d'Harcourt), известного также под названием «Зеленой крепости». Мощный замок был возведен в XII веке, а впоследствии укреплен еще и рвом. Однако только западный фасад крепости сохранил свой средневековый облик, поскольку в XVIII веке владельцы перестроили большую часть замка, сделав их пригодными для современной им жизни. Рядом раскинулся большой сад, знаменитый своим дендрарием (что и дало прозвище замку). 95 га засажены 250 видами деревьев, самым старым из которых более 200 лет.

Часы работы: с марта по май и с сентября по 15 ноября в 14.30-18.00, выходной день – вторник; с июня по август в

10.00-20.00. Тариф: только сад – 4 (1.50) евро, сад + замок – 18(10) евро.

Сайт: [битая ссылка] www.harcourt-normandie.fr.

Небур

Если двигаться по дороге D438, а затем по D613, то в 30 км в городке Небур (Le Neubourg) можно найти Замок Поля Битвы (Le Château du Champ de Bataille). Идея создания замка «как будто средневекового» пришла в голову его владельцу Жаку Гарсия (Jacques Garcia), который являлся страстным коллекционером оружия. Воссоздав средневековую обстановку, восстановив утраченные сады, организовав шикарную кухню, владелец добился того, что замок причислили к историческим памятникам с замечательным садом.

Часы работы: в мае, июне и сентябре в 14.00-18.00; в июле-августе в 10.00-18.00; в апреле и октябре по выходным в 14.00-18.00. Тариф: только сады – 12 (10) евро, сады + замок – 24 (15) евро.

Сайт: [битая ссылка]

www.chateauduchampdebataille.com.

Гавр

Le Havre, 188 600 человек, [битая ссылка] www.lehavre.fr

Где находится:

департамент Приморская Сена, 180 км к северо-западу от Парижа, 90 км к северо-западу от Руана.

Как добраться:

–на поезде: из Парижа от вокзала Сен-Лазар, время в пути 2 ч 30 мин, цена билета 33,10 евро; из Руана – время в пути 50 мин, цена билета 15,30 евро.

–на авто: из Парижа по D438 и D613, время в пути 2 ч 30 мин, плата за проезд 20 евро; из Руана по A13 и A131, время в пути 1 ч 15 мин, плата за проезд 5,20 евро.

Туристический офис находится на бульваре Клемансо (boulevard Clemenceau), 186. Часы работы: в июле-августе в 9.00-19.00; с апреля по июнь и в сентябре в 9.30-12.30 и 14.00-18.30, по воскресеньям в 10.00-12.30 и 14.30-18.30; с октября по март в 9.30-12.30 и 14.00-18.00, по воскресеньям в 10.00-12.30 и 14.30-17.00.

Сайт: [битая ссылка] www.lehavretourisme.com.

Визитная карточка

Гавр – это: крупнейший промышленный город Франции; родина импрессионизма; город урбанистических кварталов; обладатель одного из самых впечатляющих французских мостов.

Имена города

Гавр – один из относительно молодых городов Франции, тем не менее, он успел неоднократно переименоваться за свою пятисотлетнюю историю. При основании в 1517 году он был наречён Францискополем (Franciscopolis) в честь короля Франциска I. Впоследствии был переименован в Гавр-де-Грас («благодатная гавань», слово «havre» буквально означает «гавань»). Во время Французской революции город вновь перекрестили, дав ему имя «Гавр-Марат» («Havre-Marat»), что, впрочем, продлилось недолго: «Марата» отбросили, и с тех пор город обрел свое короткое и звучное имя.

История

Благодаря местоположению Гавра, здесь всегда кипела прибрежная жизнь. На месте доисторических поселений возникли галльские деревушки, между которыми римляне проложили прочные дороги. Нынешний Гавр появился в 1517 году, когда король Франциск I приказал устроить здесь военный порт, а пару лет спустя взял уже построенный город под свою опеку (что отображено на гербе в виде символа Франциска – саламандры), даровав попутно и особые привилегии его жителям. К XVIII веку порт Гавра становится вторым по величине во Франции после Нанта, но его развитию сильно мешали войны, которые вели Людовики XIV и XV. В 1749 году мадам де Помпадур пожелала увидеть море, и ее царственный любовник король Людовик XV выбрал Гавр для посещения. Ради этого было выделено немало средств,

что привело к экономическому развитию города и, как следствие, увеличению его населения.

Революция внесла свои коррективы в развитие города. Война, мятежи, экономический спад – не лучший период в истории Гавра. А вот XIX век становится веком процветания для Гавра. Город и порт расширяется, получая крупные финансовые вливания не только от богатых предпринимателей, но и от государства. Именно правительство Франции спонсировало в 1836 году газовое освещение Гавра, а в 1844 году озаботилось вывозом мусора и созданием канализационной системы города. К середине XIX века были срыты городские валы, и город стал стремительно расширяться. С 1830-х годов Гавр становится еще и курортом, весьма популярным у парижан. Здесь появляются оздоровительные морские санатории, казино, виллы. А вот социальная жизнь отстает: в конце XIX века здесь все еще недостаточно больниц и школ.

В конце XIX века Гавр был прославлен миром живописи: именно его старый порт Клод Моне, живший здесь с пятилетнего возраста, изобразил на картине «Впечатление. Восходящее солнце» (1872), которая дала название движению импрессионистов.

Однако наибольший след в истории города оставил XX век. Оккупировав Гавр весной 1940 года, фашисты разместил здесь гарнизон с 40 000 солдат, превратив французский город превратился в фашистскую военную базу, где возвели

бункеры, дзоты и артиллерийские батареи. Залив и устье реки заминировали. Гавр сильно пострадал во время Второй Мировой войны, подвергшись 132 бомбардировкам (как фашистов, так и союзников), сами оккупанты уничтожили портовую инфраструктуру и корабли перед отступлением из города. После войны было принято решение снести все старые здания и заново отстроить город в современном стиле. Архитектор Андре Перре заполнил Гавр постройками характерного белого цвета. Жилые дома Перре послужили одним из источников проекта советской «хрущевки». Единство комплекса позволило ЮНЕСКО причислить Гавр к объектам культурного наследия. А 18 июля 1949 года город был удостоен ордена Почетного Легиона.

На что посмотреть

Однородность современной застройки резко выделяет Гавр, разрушенный во время Второй мировой войны, среди других городов Франции. Градостроительное решение Андре Перре отличается продуманностью и своеобразными эстетическими достоинствами, которые позволили ЮНЕСКО включить центр города в число памятников Всемирного наследия. Гавр демонстрирует терпимость ко всем течениям вероисповедания. В городе помимо традиционных для Франции католических храмов можно найти и протестантскую церковь, и мусульманские храмы, и синагоги.

Аббатство Гравиль

Аббатство де Гравиль (Abbaye de Graille) можно отыс-

кать на Аббатской улице (rue de l'Abbaye). Часы работы: с 15 апреля по октябрь в 11.00-12.30 и 13.30-18.00, по средам в 14.00-18.00, выходной день – вторник. Тариф: экскурсия с гидом – 5 (3) евро, без экскурсии – вход свободный.

Аббатство Гравиль вошло в черту Гавра с 1919 года и признано историческим памятником. Архитектурный ансамбль зданий расположился на высоком утесе над Сеной. Монастырь отдан под музей. Неф и трансепт церкви относятся к романскому периоду истории, в то время как хор был построен в XIII и восстановлен в XIX веке.

Аббатство посвящено святой Онорине, о которой мало что известно. Первое захоронение указанной святой было в Байе, а позже ее тело перевезли в Гравиль. В IX веке перед лицом угрозы вторжения викингов мощи святой отправили в Конфлан-Сент-Онорин (Conflans-Ste-Honorine), расположенного неподалеку от Парижа, но позже вернули обратно в Гравиль, когда Гийом Мале (Guillaume Malet) начал строительство монастырских зданий на рубеже XII-XIII веков, следы этих построек все еще видны в дома аббата. Во время Столетней войны северная башня была частично разрушена – так англичане избавились от точки, откуда французы могли наблюдать за их передвижениями. Южная же башня исчезла с фасада во время религиозных войн XVI века. Здания передали Ордену святой Женевиевы, который занялся новыми постройками. Они были частично уничтожены пожаром 1787 года.

Французская революция навела свой порядок в монастыре, что привело к его упадку, но в 1867 году аббатство вновь возвеличилось, ибо в его недрах нашли саркофаг, датированный 1200 годом. Считается, что в нем и покоятся мощи святой Онорины. В XIX веке начались восстановительные работы, но в 1944 году церковь аббатства сильно пострадала. Повторная реставрация завершилась в 1982 году. Ныне в Аббатстве расположен музей, открытый в мае 1952 года. В нем можно увидеть объекты искусства Средних веков, а также изящные архитектурные детали.

Церковь Нотр-Дам-дю-Гавр

Собор Гаврской Богородицы (Cathédrale Notre-Dame du Havre) на Парижской улице (rue de Paris) прежде был церковью и носил имя Девы Марии Милосердной. Разгул революционного террора превращает собор Нотр-Дам в Храм Разума. Правда, ненадолго – как многое из преобразований революционеров. Став главным храмом епархии Гавр в 1974 году, церковь превратилась в собор – даже у зданий может быть карьерный рост! В архитектуре смешаны готика, ренессанс и барокко, и на сегодняшний день он является самым старым зданием Гавра, выжившим во время Второй Мировой войны. ЮНЕСКО причислило его к объектам культурного наследия.

Церковь Сен-Жозеф

Шпиль церкви Святого Иосифа в Гавре (Église St-Joseph du Havre) является первым, что видит прибывающий с моря

визитер. Именно поэтому храм начали реставрировать сразу после окончания оккупации в 1944 году. От прежнего здания ничего не осталось, поэтому был разработан план новой церкви, которая должна была стать мемориалом жертвам войны. Первоначально этот проект относился к Парижской церкви – там в 18-м округе на улице Часовни (rue de la Chapelle) в 1926 году была построена церковь святой Жанны д'Арк. Но настоятель храма в Гавре убедил вышестоящие инстанции в уместности повторной реализации этого проекта уже на земле Гавра – на бульваре Франциска I (boulevard François I). Работы шли с 1951 до 1957 года, завершившись строительством 107-метровой колокольни. Новый храм освятили в 1964 году. Интересен факт признания его историческим памятником – через 10 лет после окончания строительства. Все это время не утихали споры об уместности присвоения ему этого звания. В 1997 году здание стали подсвечивать по ночам. В 2003-2005 годах церковь отреставрировали.

Художественный музей

Музей изящных искусств Андре Малро (Musée des Beaux-Arts André Malraux) был построен в 1955 году на бульваре Клемансо (boulevard Clemenceau), 2 и отремонтирован в 1998 году. В музее собрана коллекция полотен от позднего Средневековья до XX века. Наибольшую ценность представляет собрание импрессионистов – Эжен Буден, Пьер-Огюст Ренуар, Клод Моне и Рауль Дюфи. Часы работы: в будни в

11.00-18.00, по субботам и воскресеньям в 11.00-19.00, выходной день – вторник. Тариф: 5 (3) евро, в каждую первую субботу месяца вход свободный.

Дом «Мезон Арматер»

В Доме судовладельца (Maison de l'Armateur) собраны предметы быта XVIII и XIX века: мебель, живопись. Найти его можно на набережной Острова (quai de l'Île), 3. Часы работы: круглый год в 11.00-12.30 и 13.30-18.00, по средам в 14.00-18.00, выходной день – вторник. Тариф: 5 (3) евро.

Исторический музей

Основанный в 1881 году, Музей естественной истории (Muséum d'Histoire Naturelle) занимает здание XVIII века, храня в своей коллекции более 8000 зарисовок натуралиста Шарля-Александра Лезуера (Charles-Alexandre Lesueur). Расположен на площади Старого Рынка (place du Vieux Marché). Часы работы: круглый год в 9.30-12.00 и 14.00-18.00, по четвергам в 14.00-18.00, выходной день – понедельник. Вход свободный.

Сады и парки

Большое внимание власти города уделяют зеленым «легким» Гавра – его садам и паркам. Здесь создано (или сохранено) множество парков, главное место среди которых занимает **лес Монжон (Forêt de Montgeon)**, оставшийся от огромных чащоб. Лес был приобретен городом в 1902 году, и сегодня здесь можно погулять, любуясь озерами, оранжереями с тропическими растениями, и даже птичниками.

Вход – с улицы Спорта (rue des Sports) и проспекта Рене Де-ай (avenue René Déhayes). Часы работы: открыт всегда, вход свободный.

Парк Руэль (Arboretum du parc de Rouelles) занимает площадь в 37 га, отданные под лес, болота, водоемы. Здесь можно совершить 20-километровую прогулку, изучив дендрарий с 200 видами деревьев. Есть центр верховой езды. Вход с проезда Поляны (chemin de la Clairière). Часы работы: с мая по 15 октября в 14.00-19.30; в остальное время в 14.00-16.30. Вход свободный.

Пляжные сады (Les jardins de la Plage) на бульваре Альбера I (boulevard Albert I) площадью в 30 000 кв.м созданы из искусственных дюн, засаженными песчаным колосняком, прибрежная зона демонстрирует водные растения, а газоны летом покрываются ресторанами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.