

Рыцарь в
звездолете



Александр Гращенков
Рыцарь в звездолете

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Гращенко А. В.

Рыцарь в звездолете / А. В. Гращенко — «ЛитРес: Самиздат»,
2017

Рыцарь из средних веков случайно оказался в звездолете. Он не понимает, что живет в фантастическом мире. Рыцарь по-прежнему считает, что находится на Земле, живет в своем поместье, живет в своем замке, вместе со своей семьей и его подданные. Рыцарь уверен, что находится недалеко от родного замка и надо просто прорубить мечом дьявольские козни. Он пытается вернуться домой, но не может, так как был заключен в дьявольском замке. Рыцарь, исследует дьявольский замок, пытается найти волшебный выход из тюрьмы. Пока рыцарь вынужден жить по правилам волшебного замка. Он рассматривает странные вещи и животные в заколдованном замке,. Однако, рыцарь понял : там живет ревущий дракон, который и сторожит узника. Он понимает, что может прорубить стенку заколдованную пещеру, чтобы убить дракон и попасть на волю.

Рыцарь снова шел по коридору. Глухо звякали шпоры, чуть дребезжали шарниры наколенников, на поворотах меч с глухим стуком бился о стены. Если опустить забрало, то можно представить что он снова в родном замке Гленган Корт идет по малой галерее и сейчас ступени вниз, толстая дубовая дверь, а за ней зубцы главной башни, в щели которой виден лес Девоншира... Увы, вместо выщербленных плит пола идеально ровная поверхность, чуть пружинящая под ногами, вместо чадающих факелов адские глаза с ослепительным светом, а вместо ступеней – глухая стена. Он нарочно замедляет шаги, но все равно за три шага происходит привычная дьявольщина: в стене появляется овальное отверстие. Он делает шаг назад – отверстие исчезает, заносит ногу вперед – снова появляется. Ничего не поделаешь надо шагать в эту дьявольскую дверь – ведь все равно другой дороги здесь нет. За отверстием круглая зала с низким потолком. Если бы это было в замке или харчевне на Кенсингтонской дороге то он бы разбил себе голову о потолок, однако и здесь сатанинские ухищрения: потолок сам собой приподнимается перед ним и изгибается дугой, а за ним снова опускается. Опять глухая стена. На этот раз отверстие появляется наверху, куда его и поднимает нечеловеческая сила. Сопrotивляться ей бесполезно, она все равно пересилит, а если лечь или сесть будет только хуже: колдовская сила закружит на месте, а потом неведомым способом поставит на ноги. Снова коридор, пошире прежнего. Здесь пол другой, похож на щит толедской брони. И шпоры уже не звенят, грохочут. Вообще–то они здесь совершенно не нужны. Здесь нет ни Пегги, (славной серой кобылки на которой он выиграл турнир в Достершире), ни того буланого (забыл его кличку), что был в Нормандии, ни прекрасного иноходца, которого он выменял в Палестине на посох Святого Бернарда – просто он одевал их всякий раз, когда начинал ежедневное путешествие по этому заколдованному царству. Кто знает, вдруг они и пригодятся в каком-нибудь сказочном бою. Видел же он в здешнем сарае с гнутыми в разные стороны стенами малого дракона, может быть попадется какая другая тварь побольше, которую удастся оседлать и пришпорить...

Рыцарь часто вспоминал, как попал в этот замок. Это был обычный день 14 февраля, он обедал в трапезной зале вместе с женой, детьми и оруженосцами. Вдруг в залу вбежал конюх с выпученными глазами и истошно завопил, что перед главными воротами, прямо в поле вырос чужой замок. Он – де спустился с неба и стоит поперек Торнвальдской дороги. Он, грешным делом, подумал, что конюх опять перепил браги, но пошел посмотреть. И действительно за стеной обнаружилось странное сооружение. Правда, на то, что это замок указывали только зубцы по его верху, а так это чудище было больше похоже на корзину огромных размеров. Толпа вилланов собралась вокруг чудного замка, но они держались на почтительном расстоянии. Рыцарь опустил забрало и подошел вплотную. Он был страшно разъярен, что кто-то посмел построить замок на его земле, не спросив его разрешения. Он бросил копье в стену, но оно со звоном отлетело в сторону: оказывается, замок был железным. Ему стало не по себе – это явно было произведение лукавого. Он хотел было повернуть назад, но тут толпа вилланов одобрительно загудела, и он услышал крики, что хозяин храбрый рыцарь. Делать нечего, он подошел к замку еще ближе, и вдруг из его стены выпрыгнула лестница прямо к его ногам. Рыцарь поднялся по лестнице, за ней была открытая дверь. Он шагнул через высокий порог, все поплыло перед его глазами, он потерял сознание и когда очнулся, оказалось что он заперт в заколдованном замке...

Рыцарь вернулся к действительности. Вот еще одна странная зала. Она овальной формы. Стены похожи на стекло, но когда он ударил копьем изо всей силы, стена осталась целой, а наконечник копья погнулся. Вдоль стен идет полка, на которой горят дьявольские глаза разного цвета: как рубины на солнце, или янтарь в воде, а есть еще изумрудные, сердоликовые и других оттенков. Одни из этих глаз горят неподвижно, другие медленно или прерывисто моргают, а есть и такие, что меняют свой цвет. На полке есть и потухшие глаза, видны их опаловые облоочки. Обычно они мертвы, но если происходит что-нибудь необычное, как эти глаза начинают прерывисто мигать (так было, когда он попробовал разрубить мечом полку). Под полкой есть

еще маленькая полочка, вся утыканная какими-то диковинными предметами. Они похожи на перевернутых жуков, у которых лапки торчат вверх. Он заметил, что если трогать эти лапки, то начинают происходить разные чудеса. Чаще всего загораются новые глаза или гаснут старые. Иногда начинает тревожно выть труба, но через некоторое время она замолкает. Однажды когда он случайно задел локтем ножки с шариками вместо ступней, стена перед ним осветилась, он увидел черное небо и ослепительные огромные звезды. Пока он заворожено смотрел на прозрачную стену, в ее нижнем углу промчался раскаленный булыжник, за которым тянулся мерцающий хвост. Он испуганно отшатнулся, и стена снова стала матовой. Он догадывался, что это не простые жуки, а заколдованные, которые выполняют его приказы. В другие дни он пытался найти те ножки, которые вызывали картинку, но у него ничего не получалось.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.