

Вера Мещерская



**ЖАННА ДАРК  
ИЗ ПАЛАТЫ №6**

пьеса по мотивам сценария для  
мюзикла Дороти Хьюитт

Вера Мещерская

**Жанна д'Арк из палаты №6.  
Пьеса по мотивам сценария  
для мюзикла Дороти Хьюитт**

«Издательские решения»

## **Мещерская В.**

Жанна д'Арк из палаты №6. Пьеса по мотивам сценария для мюзикла Дороти Хьюитт / В. Мещерская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-851594-1

Фотография статуи на обложке сделана автором книги в костёле Лурдской Богоматери в г. Санкт-Петербурге. Про палату №6 в России давно хорошо известно.

ISBN 978-5-44-851594-1

© Мещерская В.  
© Издательские решения

# Жанна д'Арк из палаты №6 Пьеса по мотивам сценария для мюзикла Дороти Хьюитт

**Вера Мещерская**

© Вера Мещерская, 2017

ISBN 978-5-4485-1594-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Действующие лица:*

ЖАВОРОНОК, деревенская мечтательница

ЖАННА-ВОИН, почти амазонка

ЖАННА-ВЕДЬМА, прозванная безумной, со странным сочетанием безумства и разума

СВЯТАЯ ЖАННА, похожа на иконописный лик

КАРЛ, дофин, молодой, насмешливый крестьянин

ПЬЕР КОШОН, психиатр, разумный и расчётливый прагматик

ПРОФЕССОР КРОК, администратор психиатрической клиники Руане

СТАРШАЯ МЕДСЕСТРА психиатрической клиники, холодная, враждебная маска

ОТЕЦ ЖАННЫ, небогатый крестьянин, простой, задира, любящий отец

МАТЬ ЖАННЫ, простая необразованная, благочестивая и добрая

КЛЕРК.

Крестьяне, солдаты, священники, монахини, доктора-психиатры, медсёстры и их пациенты.

*На сцене – открытое пространство. На заднем плане – четыре вращающихся прозрачных двери в форме готических церковных окошек. Напротив каждой – четыре разных изображения Жанны – крестьянки, солдата, ведьмы и святой. Под каждой – подлинное изображение Жанны д'Арк. Изображение Жанны-воина расположено над центральным проходом на сцену. В первых рядах зрительного зала скамьи присяжных заседателей – врачей-психиатров.*

*Интерьер сцены напоминает заброшенную средневековую церковь. Все действующие лица, включая зрителей, становятся участниками суда над Жанной. Актёры проходят на сцену через зрительный зал. Для трибун отведены определённые места.*

*Необходимые декорации: фигура лошади на подвижной части сцены, чёрный ящик с двойным дном, подвесная лестница, связки соломы, кресло из кабинета психиатра, две табуретки.*

*А начале действия все четыре героини – Жаворонок, Жанна-воин, Жанна-ведьма и Святая Жанна – вносят на плечах средневековый трон с Карлом, сидящем на нём, на манер капризного ребёнка. Сначала Карл брыкается во все стороны, но потом, оглянувшись, успокаивается. Через три прохода зрительного зала на сцену выходят крестьяне, солдаты, священники и монахини. Каждая группа несёт перед собой собственное изображение Жанны. Торжественная музыка. Крестьяне встают подле Жаворонка, солдаты – рядом с Жанной-воином, священники и монахини – рядом со Святой Жанной.*

*Жаворонок (поёт).* Земля обильна и щедра —

*Крестьяне (поют).* Приклоним же колени для молитвы.

**Жанна-воин** (поёт). На поле битвы даст отпор врагу —

**Солдаты** (поют). Преклоним же колени для молитвы.

**Св. Жанна** (поёт). И мир весь – Божий Храм для нас —

**Священники**. Преклоним же колени для молитвы.

монахини (поют).

*Сумасшедшие вносят на своих плечах Жанну-ведьму. Религиозная музыка сменяется диким ритмом, под который в экстазе пляшут, кричат и рвут на себе волосы сумасшедшие.*

**Жанна-ведьма** (поёт). Весь мир давно сошёл с ума —

**Сумасшедшие** (поют). Преклоним же колени для молитвы.

**Жаворонок, Жанна-воин, Св. Жанна** (вместе, зовут её). Жанна! Жанна! Жанна!

**Жанна-ведьма** (поёт). Я – Жанна – дева Орлеана!

Дофина я короновала!..

**Сумасшедшие** (поют). Она его короновала!..

С врагом она до смерти билась,

Но где же царственная милость?..

Казнь свершилась! Казнь свершилась!

**Жанна-ведьма** (поёт). Покинула дом, чтобы стать одинокой,

И юность моя не истлела до срока,

Лишь слышу, как голос зовёт издалёка...

Из окошек-икон выходят три остальные Жанны и зовут её разными голосами.

**Голоса** (очень слабо). Жанна! Жанна! Жанна!

**Сумасшедшие** (эхом). Жанна! Жанна! Жанна!

*Сумасшедшие мужчины, преклонив по очереди перед Жанной колени, целуют ей руку.*

*Остальные смеются.*

**Первый сумасшедший**. Какими судьбами, уважаемая?

**Жанна-ведьма**. Ребёнком во сне кому-то пообещалась... Зовут меня Жанной-девой...

С тех пор, как мне исполнилось тринадцать, я стала слышать голос, велящий мне отвести тебя в Реймс для коронации...

**Сумасшедшие** (смеясь). Его в Реймс?.. Для коронации?.. Корону королю!..

*Сумасшедшие мужчины выстраиваются в очередь для ритуальной блудной сцены.*

*Жанна-ведьма ведёт себя, как блудница.*

**Жанна-ведьма** (поёт припев). Ах, бедный мой король!

**Сумасшедшие** (подпевают). И где же твоя власть?!

**Жанна-ведьма** (поёт). К солдатам ревновал?.. Уволь!

Штаны проела моль не пагубная страсть.

**Первый сумасшедший**. На том самом дубе,

Где ворон свил гнездо,

Где заросли белеют

Уже лет сто,

Связались ведьмы ивовым прутом.

Живым прутом!

**Все**. Безумный хоровод устроили потом.

*Во время припева Жанна и сумасшедшие имитируют блудные сцены.*

Ах, бедный мой король!.. (см. слова припева выше)

**Второй сумасшедший**. На заливных лугах.

В долинах за рекой

Их заговоры слышно:

«О, мой король!»

и лишь туманной мглой

Прикрылась боль...

**Все.** Небесный звон и шёпот ведьм? Уволь!

Ах, бедный мой король!.. (*припев, блудный танец*)

**Третий сумасшедший.**

Меня вела сюда

Девчонка из Лорана,

Когда гнала стада

За речку утром рано.

Под тем самым дубом,

Где заросли белеют,

**Все.** Безумный хоровод увидели мы с нею.

*Припев песни. Блудный танец.*

**Клерк.** Слушается дело Жаворонка – пациентки придворной психиатрической клиники в Руане!

*Входит Старшая медсестра. Весь персонал клиники, пациенты Под торжественную музыку вводя Жанну-ведьму в смиренной рубашке. ...судейские места занимают*

*Старшая медсестра проталкивает Жанну-ведьму в центр, на передний план прочих сумасшедших. Торжественная музыка нарастает.*

*Профессор Крок, Пьер Кошон и другие должностные лица занимают судейские места.*

**Клерк.** Слушается дело Жанны-Жаворонка.

**Сумасшедшие** (из зала) Все против Жаворонка.

*Жанну-ведьму еле сдерживает Старшая медсестра.*

**Крок.** Прошу занять свои места, господа. Продолжаем.

**Кошон** (*въедливо.*). С добрым утром, доктора!

*Профессор Крок, администратор психиатрической клиники в Руане, Доктор Пьер Кошон и другие врачи-психиатры. Клерк встает рядом.*

*Старшая медсестра проталкивает Жанну-ведьму в центр, на передний план прочих сумасшедших. Торжественная музыка нарастает.*

*Жанну-ведьму еле сдерживает Старшая медсестра.*

**Клерк.** Прошу суд садиться.

**Кошон.** Протестую. Это не политический суд.

**Клерк.** Скажем так: режется судьба пациентки Жанны, прозванной Девой.

**Клерк.** Жанна д'Арк, прозванная безумной.

**Доктор.** В деле 34 доказательства её безумия.

**Кошон** (*сухо*). И одного достаточно.

**Крок.** Доброе утро, Жанна! Выглядишь бледной сегодня.

**Жанна-ведьма.** Зачем меня связали? Думаете, улечу на метле?

**Крок.** Если мы тебя освободим, ты навредишь себе. Ты уже трижды пыталась выпрыгнуть из окна.

**Второй доктор.** Зачем ты это делала?

**Третий доктор.** Чудо, что ты не разбилась.

**Жанна-ведьма.** Я задыхаюсь в тюрьме. Я не слышу моих голосов.

**Крок.** Это добрый знак. С этих голосов, Жанна, начались все проблемы.

**Жанна-ведьма.** Проблемы начались с тех пор, как я перестала их слышать.

**Крок.** Наши палаты полны подобными тебе, которые наслушавшись голосов, убивают ближних.

**Жанна-ведьма.** Думаете, у меня контракт с дьяволом?

**Крок.** Нет, мы так не думаем, потому что мы в него не верим. Впрочем, как и в Бога.

Что это за чёртовы голоса Кришна, Будда, Пресвятая Дева, Святая Екатерина, Святой Михаил и Святая Маргарита?...

**Жанна-ведьма.** Мои голоса... почему они три видны хорошо одетые лица, называемые Жаворонок, Жанна-воин Святая Жанна, Я соединяюсь с ними в молитвах. (*поворачивается к окошкам*) Сударыни, не оставьте меня и на сей раз! Мне нужен конь, войско и меч! (в раздумьи идёт за кулисы) Смею ли я помышлять о Реймсе? Простушка из Домреми, хотя теперь, наверное, иная, всё потерявшая, за исключением веры... (*опомнившись*) Но в этом-то и сила!.. Я пела в полях Домреми, когда пасла коров и порою... мне открывалось нечто... Сияющее огненными языками пламени. (*к изображениям*) Молю вас, ответьте! Нет, Карл, они оставили меня! (*отворачивается*) Мне не надо ни статуи, ни свечки. Ничего... Только жить... и мир от зла освободить. (*готические окошки поворачиваются под электронную музыку*) Я призвана, я верю!..

**Три изображения Жанны.** Во что?

**Жаворонок.** В то... что... будет.

**Изображения.** Крест тяжек, Жанна.

**Жаворонок.** Что за притчи? Почему не сказать мне всё прямо?!

**Жанна-ведьма.** Не досуг то и дело болтать с тобой!

**Жаворонок.** А я бы так и слушала вас, мои милые.

**Св. Жанна.** Прекрати нас одёргивать то и дело.

**Жанна – воин.** Нас не задёргать!..

**Жаворонок.** Так отпустите меня. Раз я не нужна – отпустите!

**Жанна-ведьма.** Тебе пора, Жанна.

**Жаворонок.** Куда? В Реймс?

**Св. Жанна.** Крест тяжек, Жанна.

**Жаворонок.** Чёрт побери!.. Куда нам идти?

**Изображения.** Вон! СКРОЙСЯ! ПРОВАЛИВАЙ! СТОИТ ЛИ ПРИДУРОК ТОГО?!

**Жаворонок.** Но я взялась, а сил не хватает. Услышав вас впервые, я доверилась вам, а вы велели мне отвести короля для коронации в Реймс.

**Жанна-воин.** Забирай хромого коня. (*бросает ей меч*) Испробуй клинок!

**Жаворонок.** Мне и не поднять его.

**Жанна-воин.** Ладно, батрачка! Давай руку!

*В центр сцены выезжает лошадь, Жанна-воин прыгает ей на спину из своего окошканиши. Слышны звуки труб и барабанная дробь. Лошадь подъезжает к Жаворонку, Жанна-воин спрыгивает на землю, легко подбирает меч.*

**Жанна-воин** (*взмахнув мечом*). Благословенный меч, немного заржавел, но стоит протереть – и будет как новенький. (*Жаворонок падает на колени перед Жанной-воином, та похлопывает её по попке и кладёт меч в ножны*) Ладно, детка! Не всем же воевать.

**Жаворонок.** Я бы не выдержала в твоих латах... Задохнулась бы и сломала их.

**Жанна-воин.** Да это обмундирование легче пёрышка!..

**Жаворонок.** И от стрел не защитит... Лишь один Господь спасает.

**Жанна-воин.** Знатные латы, и запаяны, как должно. Господь хранит тех, кто сможет постоять за себя.

**Жаворонок.** Издеваешься?! Я и вправду ни разу не воевала, но прошлой ночью мне снились полчища воинов, проливающие кровь на полях... (*вздвигнув, подбегает к ещё спящему за кулисами Карлу*) Боже, защити нас! Под откосом – смерть Она настигнет меня к вечеру. (*присев подле Карла, закрывает лицо ладонями*) Зачем предначертанное благословение не защитит меня?..

**Жанна-ведьма** (*льстиво*). Сестричка!

**Св. Жанна**. Мы не устанем благоволить к тебе.

**Жанна-воин**. Надоело! Забирайте её поскорей!

**Жаворонок** (*плача*). Сёстры!

**Св. Жанна**. Пора!

**Жаворонок** (*подскочив*). В Реймс?

**Св. Жанна**. Не в Реймс, а в Рай.

**Жаворонок**. Вняла, поняла... Да-да... Я готова...

**Св. Жанна**. Ты – послушное дитя, возлюбившее Господа.

**Жанна-ведьма**. Тебя бы ещё кто возлюбил!..

**Жанна-воин**. Будь умницей, Жаворонок. К Рождеству свидимся!

**Св. Жанна** (*поёт*). Идём же, Жанна, час пришёл —

Не все дерутся хорошо...

Послушай Неба перезвон...

**Изображения**. Идём же, Жанна, час пришёл!

*Жаворонок заворожённо занимает своё место в нише готического окошка. Слышны беиенные танцевальные ритмы со зловецим оттенком. В вихре лучей света Жанна-воин спрыгивает с лошади, к ней подбегают сумасшедшие, вопя, смеясь, глумясь и приплясывая, Они передают Жанне-воину кнут.*

**Сумасшедшие** (*напевая*). Жанна! Жанна!

Близка ты к Небесам!

*Жанна-воин*. А теперь на потеху психдвора чокнутых в Руане мы покажем... (*заслышав военную музыку, победно щёлкает кнутом*) где раки зимуют!

*Отец и мать Жанны хлопают в ладоши. Карл просыпается, потирает глаза, изумлённо уставившись перед собой. Св. Жанна растёгивает свой белый плащ, сбрасывает его и остаётся в блестящем обтягивающем [битая ссылка] костюме, выполняя на трапеции трюки цирковой гимнастики. Жаворонок преклоняет колени, Карл надевает клоунский нос.*

**Жаворонок** (*поёт*).

Божия коровка,

Улети на небо...

Можешь хлеба не давать —

Только прилети опять!

*Сумасшедшие выстраиваются в акробатическую пирамиду, Карл, обезумев от возбуждения, опрокидывает её к ногам Св. Жанны.*

**Все**.

Божия коровка,

Где же ты летаешь,

Жанну привечаешь?..

*Барабанная дробь. Св. Жанна осторожно ступает на вновь организованную пирамиду — пирамида покачивается...*

**Св. Жанна** (*поёт*). Без страха за Христа в огонь! Без страха за Христа в огонь!

*Карл в основании пирамиды слабеет – пирамида падает. Св. Жанна спрыгивает неповреждённой. Смех. Жанна-воин щёлкает кнутом.*

**Жанна-воин** (*поёт*). Запомни, призрак, как попал

На грешной жизни карнавал!..

**Все** (поют).

В плену страстей, как в сундуке,  
С ключом в заржавленном замке!

*Сумасшедшие помогают Св. Жанне в качестве ассистентов. Св. Жанна прячется в ящик с двойным дном, крышку закрывают. Жанна-воин даёт сумасшедшим меч.*

**Все.** В сундук мы Жанну посадили  
И крепко на замок закрыли.

*Барабанная дробь. Сумасшедшие протыкают ящик мечом... Обищий вскрик. Карл ёрзает на троне. Жанна-воин щёлкает кнутом.*

**Жанна-воин** (поёт). Кто поднимет, кто спасёт,  
Кто в город на коне войдёт?

**Св. Жанна** (поёт), Приветят ТАМ. А здесь не тронь —  
(выскочив из ящика). Без страха за Христа в огонь!

*Взрыв восторга сопровождает подъём св. Жанны в её окошко-нишу. Св. Жанна снова облачается в белый плащ и становится в прежней позиции.*

**Жанна-воин** (щёлкнув кнутом).

Запомни, призрак, как попал,  
На грешной жизни карнавал!

**Все.** В плену страстей как в сундуке  
С ключом в заржавленном замке.

Сумасшедшие помогают Ведьме залезть в ящик с двойным дном. Та исчезает.

**Все.** В сундук мы Жанну посадили  
И крепко на замок закрыли.

*Барабанная дробь. Сумасшедшие протыкают ящик мечом. Карл ёрзает сильнее.*  
**Жанна-воин щёлкает кнутом.**

**Жанна – воин.** Кто поднимет, кто спасёт,  
Кто в город на коне войдёт?

**Жанна-ведьма** (выскочив из ящика).

Все в одних сгорим кострах  
Без морали и креста!

*Под обищий восторг занимает своё место.*

**Жанна-воин** (щёлкнув кнутом, Жаворонку). Смотри. Девы нет. Твоя очередь. Подсадить, детка? Попытай и ты удачи! Не бойся... На миру и смерть красна! Сама увидишь.

*Сумасшедшие набрасываются на Жаворонка, та с опаской отмахивается.*

**Сумасшедшие.** Пора!

**Св. Жанна, Жанна-ведьма** (вместе). Ступай, дитя, ступай!

**Крок, доктора** (вместе). Так надо, Жанна!

**Мать и отец Жанны.** Ступай, дочка, ступай!

**Сумасшедшие.** Мы поможем тебе. (помогают в качестве ассистентов)

**Жанна-воин.** В сундук, Жаворонок!

**Жаворонок.** Прошу прощения перед людьми и Небом! Прошу прощения...

**Жанна-воин** (щёлкавая кнутом).

Запомни, призрак, как попал  
На грешной жизни карнавал!

**Все.** В плену страстей, как в сундуке

С ключом в заржавленном замке!

*(Жаворонок скрывается в ящике. Сумасшедшие закрывают его крышку.)*

В сундук мы Жанну посадили

И крепко на замок закрыли!

Барабанная дробь. Сумасшедшие берутся за меч.

Жанна-воин. Пойдите! *(толпа замирает, ассистенты тупо опустили меч)*

**Жаворонок.** Спаси меня, дофин! *(Карл спускается со своего трона, смущённо и застенчиво ходит по сцене, держа палец во рту)*

**Все.** Дофин! Дофин! Дорогой дофин! *(Карл подбирает меч и остервенело вонзает его в ящик. Общий вздох. Жанна-воин щёлкает кнутом, и Карл исполняет триумфальный безумный танец).*

**Жанна-воин.** Кто поднимет? Кто спасёт?

Кто в город на коне войдёт? *(Из ящика никто не выскакивает)*

**Св. Жанна** *(поёт)*. Приветят там, а здесь не тронь!

Без страха за Христа в огонь!

**Жанна-ведьма** *(поёт)*. Все в одних сгорим кострах

Без морали и креста!

**Жанна-воин** *(поёт)*. Кто большим не вышел чином —

Смерть настигнет за овином!

**Кошон** *(вставая)*. Где Жаворонок? Введите Жаворонка!

**Жанна-воин** *(себе)*. Девы нет... Очередь за тобой!.. На миру и смерть красна... Под маской ЖАННЫ Д «АРК. *(под барабанную дробь сумасшедшие достают из ящика окровавленное тело Жаворонка. Слышен общий вздох. Карл, как мальй ребёнок, в забыты поигрывает мечом).*

**Кошон.** Убийцы! Вы убили Жаворонка!

**Отец и мать Жанны** *(озадаченно)*. Убили?! Убили?!.

**Крок.** Великолепные методы, доктор!

**Первый доктор.**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.